

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224544

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۵۹۲/۲۹۴۵ - ۷

Accession No.

۱۷۹۷۸

Author

پیران

Title

تاریخ و تمدن ایران
مجله - سراسر تاریخ
سفر و تاریخ

This book should be returned on or before the date last marked below.

لنگ پُران

شری بیاسری کا بنا ماہوا
ترجمہ بھاشا زبان

ہمین شری شوجی کے زنگ اور سکن روپ کا برن سوچ نیش و جند رنٹر لہا این - گرہ پتھر بھو گول کھلو کمال
لنگ استھاپن کا پھل - لنگ دان کا پھل - ہر طرح کے لنگوں کی جاکا پھل - بہت سے پاون کا پٹھت
یعنی کھارہ - جیتے ہوئے پرش کی شرادھ - ناندی نگہ شرادھ شو پونج کی بدھ - شوجی کی ایک مورتیوں کی مہما
دو طرح کے شو ستر نام - کاشی جی وغیرہ شو چھتروں کا ماہاتم - پاش پت برت کی بدھ - دیوتا راجھس گندھ
ناگ وغیرہ کی پیدائش - جندیش کا برن - تر پر کا دہ - شوجی کی ایک مورتیوں کی پرستھا کر نیکی بدھ جلندھ
بدھ - دھچھ جگت بدھونس - شوجی کا بواہ - گنیش جی کا جنم - شو پونج - سولہ مہادان - شوجی کے شریچا
کیرا - بشن بھگوان کے اوتاروں کی کتھا - نندی جی کا جنم - مرنجو منتر کا ماہاتم - شوجی کے پیچ اچھری
منتر کا ماہاتم گیان و بیان جوگ کے طریقے - مکت کی عمدہ عمدہ تیرین مندرج ہیں -

نظارہ نام

جناب فیض ماہوا
منشی سوامی دیال کا ایستھ شری واسٹو لکھنؤ نے اصل ترجمہ شدہ سنسکرت مطبوعہ مطبع سے
بحروف فارسی زبان بھاشا میں ترجمہ کیا اور حق ترجمہ و تالیف مطبع کو نذر کیا -
بار اول بقیام لکھنؤ

منبع منشی نوکشو میں طبع ہوا

فروری ۱۸۹۹ء

اعلان - حق ترجمہ و تالیف اس پُران کا حق مطبع غوطہ کوئی صاحب قصد طبع نواہ

جہتی نول کشور مقام لکھنؤ
 لہو و غنہ یعنی تباکون ایران اکائیہ
 یک دھرم سناستہ افکار نہت
 پندیر جندہ اور عربی فارسی
 اردو کی کتابوں کا ذخیرہ موجود
 نام مع قیمت و شرح مضامین
 میں مفصل درج ہیں اور
 جس کثیر تعداد میں جس قلیل
 بھی اسی قیمت میں لکھا ہے
 ست مطبع منشی نو کشور مقام
 درمیں مل سکتی ہے اس مختصر
 ن زیادہ بیان کی نہیں ہے
 کتابوں کے نام جو اسی قسم

کا نڈ۔ پراشچت کا نڈ۔ غمر
 چارون اشترم اور براہمن
 برن کے سب گروم دھرم
 ترکہ و طری و مدعا علیہ
 میں نصفہ حسب دھرم
مہا بھارت بھاشا
 جو کہ سب پرائون میں انتم ہر اور جیکو
 پانچوان جید بھی کہتے ہیں اسکے ۱۹ پر
 ہیں اور ہر ایک پر ب علیحدہ علیحدہ بھی
 فروخت ہوتا ہے اسکو پنڈت کالیچرن
 سمنسکرت مدرس گینگ کالج لکھنؤ نے
 بھاشا میں ترجمہ کیا ہے قابل دید ہے۔
بھوشیہ پیران بھاشا
 جس میں بھوشیہ یعنی آگے ہونے والی
 باتوں کا بیان اور دیوی اور دیوتاؤں کے
 برت اور آویاں وغیرہ کہے ہیں مترجمہ
 پنڈت درگا پرشاد ساکن جربور۔

کے ساتون دیپ پریت سمدر ندیا
 منونتر اور دیوی جی کا مانا تم وغیرہ
 بیدیاکس جی کا بنایا ہوا جکورا جکرا
 دیونندن سنگہ رئیس ضلع تربت نے
 ترجمہ کرایا مول سنسکرت و ٹیکا بھاشا
 بھاشا نگری و فارسی۔

جاتے ہیں۔
گیتانول بھاشیہ
 پیران شاستر کا خلاصہ ہے
 انادک فرخ آباد۔
 شاستر دیش بھا
 بل شکو ایک
 نیہ اسکے بعد آ

باراہ پیران بھاشا
 جس میں باراہ بھگوان نے برتھوی سے
 دھرم ارتھ کام موکش سدھ ہونے
 کے لیے اتھاس نہت لکھا برن کی ہے
 مترجمہ پنڈت مادھو پر ساد ساکن جربور۔

دیوی بھاگوت بھاشا
 جس میں شری دیوی جی کے باٹھ آدک لبتا
 اور سب شکتیوں کی کتھا اور انکے اوتار
 منتر جنت ترنت کوج پوجا استوترا مانا تم
 پر اتھ کال کے گروم گرد آتش کی مہا اور
 گایتری و پرشچرن وغیرہ کہے ہیں ترجمہ
 پنڈت مہیش دت ساکن موضع دھنا ول
 ضلع بارہ بنکی اودھ۔

ہو ٹیکا اور سب
 بھاشا ان بادنول
 اس بیک کو جس نے دیکھا
 رکھا دیکھنے کے لائق ہے۔
مٹا کشرا
 لکھا ٹیکا نہت
 دھرم شاستر و نکا شروٹ

نیشن پیران بھاشا
 جس میں جلک کی پیدائش اور سنگھار اور
 چندر بنشی راجاؤں کی کتھا اور شری
 کرشن چندر بھگوان کے چوتھون کی پوری
 کتھا کہی ہے مترجمہ پنڈت مہیش دت

گرو پیران پریت کلپ
 جس میں پریت یعنی مردہ کے اٹھار اور
 مکت کے آپاے کہے ہیں مترجمہ پنڈت
 گوری شنکر
برہمو شتر کھنڈ بھاشا
 جس میں بہت سے راجاؤں کی کتھا اور
 شوجی کینچ اہمری منتر کا مانا تم اور

فہرست مضامین لنک پُران

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۶۹	۱۷۹۷۸	۱۷۹۷۸	۱۷۹۷۸	۱۷۹۷۸
۱۲	اگن کے پُتر اور پُتر اور مینا اور شری	۱	نیم سارنیہ میں شری سونک وغیرہ	۱
	بارہتی جی اور شری گنگا جی اور رُدر		رشیوں کا شری بیاس جی کے	
	وغیرہ کی پالیس۔		چیلے شری سوت جی سے شولنگ کا	
۱۸	اس بارہ کلپ کے یو سوت منو پتر	۴	ما ماتم وغیرہ پوچھنا۔	
	کے اٹھا میس بیاس اور جوگیشور	۳	جو جو باتیں اس لنک پُران میں	۲
	اور جوہا من اور رُدر کے اوتاروں		کئی گئی ہیں اُن سب کا خلاصہ بطور	
	کے نام۔		فہرست مضامین کے کہا ہو۔	
۱۷	شری میں جوگ کے استھان اور جوگ	۶	شری شوجی کے سلگن روپ سے	۳
	کے سادھن نیم نیم وغیرہ اور انکی		پنج تنو یعنی پنج عناصر کی پیدائش	
	صفت اور جوگ کو نیکا طریقہ۔		اور پھر انڈے سے برہما بشن رُدر	
۲۲	جوگ کے بگھن اور سندھیوں کے	۹	وغیرہ تمام مخلوقات کی پیدائش۔	
	نام اور ہر ایک سدھ کے گن جو جو گن		برہما بشن رُدر کے دن رات کا اندازہ	۴
	کو اگر گھیرتی ہیں۔		اور پتروں کے دن رات کی مقدار	
۲۵	شری شوجی سے شری پارہتی جی کا	۱۰	اور چاروں جگہوں اور منونترن اور	
	یہ پوچھنا کہ کس کرم کے کرنے سے		کلپوں کی مدت اور برہما جی کی رات	
	آپ بس میں ہوتے ہیں اور شوجی		میں سب جگت کا ناش ہو جانا اور	
	کا جواب۔		دن میں پھر پیدا ہونا۔	
۲۷	شوجی کے پانچ اوتاروں کا بیان	۱۱	سو ایتھوس اور ست روپاری کا	۵
	جسکے نام یہ ہیں۔ سدھو جت۔ پامادیو		پیدا ہونا۔	

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱۷	تت پرش - ایشان - انگور -	۲۸	شری شوجی کے باہر اوتار کا حال -
۱۸	شری شوجی کے تت پرش اوتار کا حال -	۲۹	شری شوجی کے تت پرش اوتار کا حال -
۱۹	شری شوجی کے انگور اوتار کا حال -	۳۰	انگوینتر کا ناما تم جہر نتر کا پب سب
۲۰	انگوینتر کا ناما تم جہر نتر کا پب سب	۳۱	طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے
۲۱	طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے	۳۲	کے واسطے برائمن چھتری نیش
۲۲	تینوں برنوں کو کرنا بہت ضروری ہے	۳۳	شوجی کے ایشان نام اوتار کا حال
۲۳	شوجی کے ایشان نام اوتار کا حال	۳۴	اور برنہما جی کی کی ہوئی استت اور
۲۴	اور برنہما جی کی کی ہوئی استت اور	۳۵	بشن بھگوان اور برنہما جی کے اسپین
۲۵	بشن بھگوان اور برنہما جی کے اسپین	۳۶	بحث ہونے پر شولنگ کا پیدا ہونا
۲۶	بحث ہونے پر شولنگ کا پیدا ہونا	۳۷	اور برنہما جی اور بشن بھگوان کو شری
۲۷	اور برنہما جی اور بشن بھگوان کو شری	۳۸	شوجی کا ۲۴ برن روپ درشن بنا
۲۸	شوجی کا ۲۴ برن روپ درشن بنا	۳۹	شوجی کی شان میں بشن بھگوان
۲۹	شوجی کی شان میں بشن بھگوان	۴۰	کی کی ہوئی استت جسکے پڑھنے
۳۰	کی کی ہوئی استت جسکے پڑھنے	۴۱	سیننے سے برنہما لوک ملتا ہے -
۳۱	سیننے سے برنہما لوک ملتا ہے -	۴۲	شوجی کا بشن بھگوان کو یہ بردان
۳۲	شوجی کا بشن بھگوان کو یہ بردان	۴۳	دینا کہ جب پدم کلپ میں برنہما جی
۳۳	دینا کہ جب پدم کلپ میں برنہما جی	۴۴	تمہارے مکمل ناجہ سے پیدا ہوئے
۳۴	تمہارے مکمل ناجہ سے پیدا ہوئے	۴۵	تب بکو ہاراد درشن لیکا اور شولنگ کا
۳۵	تب بکو ہاراد درشن لیکا اور شولنگ کا		
۳۶	ما با تم جب کو شولنگ کے پاس		
۳۷	پڑھنے سے پڑھنے والا شوروب		
۳۸	ہو جا تا ہے اور تب سے شولنگ پون		
۳۹	کار و اج ہونا -		
۴۰	بشن بھگوان کا چھی جی سہت شیش		
۴۱	سجیا پر سین کرنا اور اپنی ناف سے		
۴۲	ایک مکمل کا پیدا کرنا اور برنہما جی اور		
۴۳	بشن بھگوان کے اسپین یہ بحث		
۴۴	ہونا کہ پریشور ہم ہی ہیں اور بشن		
۴۵	بھگوان کا برنہما جی کے پیٹ میں		
۴۶	جا کر تینوں لوک کو دیکھنا اور ہزار		
۴۷	برس تک پیٹ میں رہ کر انتہا کی		
۴۸	نہ پانا پھر اسی طرح برنہما جی کا بھی		
۴۹	بشن بھگوان کے پیٹ میں جانا		
۵۰	اور سب لوک دیکھنا اور مکمل کی راہ		
۵۱	سے باہر آنا اور اس مباحثہ کے بعد		
۵۲	دونوں کو شری شوجی کا درشن بنا		
۵۳	برنہما جی اور بشن بھگوان کا شوجی کا		
۵۴	استت کرنا جس سہت کے پڑھنے		
۵۵	سے دس ہزار اشو میدھ جگت کا پھل		
۵۶	ملتا ہے اور پاپی منکھ بھی شولنگ کے		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۵۰	پت کلب میں زرد رنگ تھ پٹش نام ہوئے اور کرشن کلب میں سیاہ رنگ اگھوڑا نام ہوئے اور بشو روپ میں بہت رنگ والے بشو روپ نام ہوئے۔ اور گھوڑو پ کا میٹری دیسی کا پیدا ہونا اور برہما جی کا شوجی سے یہ بردان مانگنا کہ جو کوئی آپ کے ان پانچ اوتاروں کو اور گائیٹری دیسی کو جانے وہ پریم پد پاو اور بردان کا پانا	۵۰	پاس بیچکر پڑھنے سے یا سننے سے برہم لوگ پاتا ہے۔ استت مذکورہ بالا کو سنکر شوجی کا پرشن ہو کر بشن بھگوان کو اپنے چرنون کی درھ بھکت بردان دینا اور برہما جی کو جگت پیدا کرنے کا مالک بنانا اور برہما جی کا جگت پیدا کرنے کے واسطے کٹھن تپسیا کرنا اور تپسیا سہ سہ نو نے سے برہما جی کا بہت دکھی ہو کر اپنے پران تیاگ کر دینا اس سنج برہما جی کے بدن سے بڑے دکھ سے روتے ہوئے رورہکا پیدا ہونا پھر دیا ساگر شری شوجی مہاراج کا برہما جی کو زندہ کر دینا اور برہما جی کا شوجی مہاراج کی استت کرنا اور شوجی کے اوتاروں کا حال جاننا	۲۲
۵۲	برہما جی کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ کے اوتاروں کا درشن کون جگ میں کس دھیان سے اور کس تپسیا سے مل سکتا ہے اور ۲۸ دو پر میں شوجی کے ۲۸ اوتارہ ورائے چیلون کے نام اور شری کرشن اوتار کا ذکر۔ اور برہما جی کا شوجی مہاراج سے یہ پوچھنا کہ اتنے بڑے بشن بھگوان بھی آپ کو پوجتے ہیں اسکا کیا سبب ہے اور اسکا نام	۵۲	برہما جی سے شوجی کا پرشن ہو کر اپنے پانچ اوتاروں کا حال کہنا کہ شویت کلب میں ہم سفید رنگ سدیو جات نام ہوئے اور تو بہت کلب میں سرخ رنگ باہو نام ہوئے اور	۲۳
۵۴	شری پاربتی جی سے شری شوجی کا اسنان اور دھیان اور لینگ پوجن کی بدھ برتن کرنا۔	۵۴		۲۵

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیہا	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیہا
۶۰	استنان کے بعد چیدتا گای شری کا	۶۰	۲۶	استنان کے بعد چیدتا گای شری کا	۲۶
۶۱	آباہن و پوجن و بصر جن و جب اور	۶۱	۲۷	آباہن و پوجن و بصر جن و جب اور	۲۷
۶۲	پنج جگت کی بدھ جن جگتوں کے کرنے	۶۲	۲۸	پنج جگت کی بدھ جن جگتوں کے کرنے	۲۸
۶۳	سے سب کام بندھ ہو کر برہم لوک	۶۳	۲۹	سے سب کام بندھ ہو کر برہم لوک	۲۹
۶۴	بتا ہو اور پنج جگت کرنے سے سنو	۶۴	۳۰	بتا ہو اور پنج جگت کرنے سے سنو	۳۰
۶۵	کا جنم پاتا ہے۔	۶۵	۳۱	کا جنم پاتا ہے۔	۳۱
۶۶	شو لنگ پوجن بدھ	۶۶	۳۲	شو لنگ پوجن بدھ	۳۲
۶۷	مانسی پوجن بدھ اور مندی جب	۶۷	۳۳	مانسی پوجن بدھ اور مندی جب	۳۳
۶۸	سے سنت کمار جی کا یہ سوال کہ سب	۶۸	۳۴	سے سنت کمار جی کا یہ سوال کہ سب	۳۴
۶۹	کام کا کرنا والا اور کرانے والا تو ایک	۶۹	۳۵	کام کا کرنا والا اور کرانے والا تو ایک	۳۵
۷۰	پیشور پیشور ہی پھر جو کو بندھ اور	۷۰	۳۶	پیشور پیشور ہی پھر جو کو بندھ اور	۳۶
۷۱	موت کش کیون دیتا ہو اور اسکا جو	۷۱	۳۷	موت کش کیون دیتا ہو اور اسکا جو	۳۷
۷۲	من لوگون کا دیو دار بن من شوجی	۷۲	۳۸	من لوگون کا دیو دار بن من شوجی	۳۸
۷۳	کے ورشن کے لیے سب کرنا اور رہنا	۷۳	۳۹	کے ورشن کے لیے سب کرنا اور رہنا	۳۹
۷۴	کا تن لوگون سے شو سائیجیہ ملکیت	۷۴	۴۰	کا تن لوگون سے شو سائیجیہ ملکیت	۴۰
۷۵	لٹنے کی تدبیر بیان کرنا اور اتھو پوجا	۷۵	۴۱	لٹنے کی تدبیر بیان کرنا اور اتھو پوجا	۴۱
۷۶	(دھان نوازی) کا ماما تم۔	۷۶	۴۲	(دھان نوازی) کا ماما تم۔	۴۲
۷۷	سویت من اپنی موت نزدیک آئی	۷۷	۴۳	سویت من اپنی موت نزدیک آئی	۴۳
۷۸	جان کر موت سے بچنے کے لیے شری	۷۸	۴۴	جان کر موت سے بچنے کے لیے شری	۴۴
۷۹	شو جی کا دھیان کرنے لگے دھیان	۷۹	۴۵	شو جی کا دھیان کرنے لگے دھیان	۴۵
۸۰	کرنے پر شو جی ہمارا ج کا پرگٹ ہو کر	۸۰	۴۶	کرنے پر شو جی ہمارا ج کا پرگٹ ہو کر	۴۶
۸۱	موت کو بھی مار ڈالنا پھر مندی جی	۸۱	۴۷	موت کو بھی مار ڈالنا پھر مندی جی	۴۷
۸۲	کی سفارش سے موت کو زندہ کرنا	۸۲	۴۸	کی سفارش سے موت کو زندہ کرنا	۴۸
۸۳	اور سویت من کا زندہ رہنا اور شو جی	۸۳	۴۹	اور سویت من کا زندہ رہنا اور شو جی	۴۹
۸۴	کی جھکت کا ماما تم۔	۸۴	۵۰	کی جھکت کا ماما تم۔	۵۰
۸۵	شو لنگ پوجنے کی بدھ اور من لوگون	۸۵	۵۱	شو لنگ پوجنے کی بدھ اور من لوگون	۵۱
۸۶	دیو دار بن من شو جی کا ورشن ہونا	۸۶	۵۲	دیو دار بن من شو جی کا ورشن ہونا	۵۲
۸۷	اور من لوگون کا اسنت کرنا۔	۸۷	۵۳	اور من لوگون کا اسنت کرنا۔	۵۳
۸۸	اسنت جو من لوگون نے کی۔	۸۸	۵۴	اسنت جو من لوگون نے کی۔	۵۴
۸۹	اسنت کا ماما تم مینی اسنت مذکورہ	۸۹	۵۵	اسنت کا ماما تم مینی اسنت مذکورہ	۵۵
۹۰	بالا کا پڑھنے والا اور سننے والا یا	۹۰	۵۶	بالا کا پڑھنے والا اور سننے والا یا	۵۶
۹۱	براہمن لوگون سنانے والا شو جی کا	۹۱	۵۷	براہمن لوگون سنانے والا شو جی کا	۵۷
۹۲	لکھ گن ہوتا ہو اور اسنت مذکورہ	۹۲	۵۸	لکھ گن ہوتا ہو اور اسنت مذکورہ	۵۸
۹۳	سے شو جی کا پرسن ہونا اور من	۹۳	۵۹	سے شو جی کا پرسن ہونا اور من	۵۹
۹۴	لوگون کا شو جی سے یہ پوچھا کہ	۹۴	۶۰	لوگون کا شو جی سے یہ پوچھا کہ	۶۰
۹۵	بھسم سنان نکلن رہنا بامتا کام	۹۵	۶۱	بھسم سنان نکلن رہنا بامتا کام	۶۱
۹۶	من پر پرث ہونا ریشیہ آسیتیہ	۹۶	۶۲	من پر پرث ہونا ریشیہ آسیتیہ	۶۲
۹۷	ہو کر پاکر کے تپا دیجیے کہ کیا ہو۔	۹۷	۶۳	ہو کر پاکر کے تپا دیجیے کہ کیا ہو۔	۶۳
۹۸	بھسم لگانے کا ماما تم۔	۹۸	۶۴	بھسم لگانے کا ماما تم۔	۶۴
۹۹	سنت کمار جی کا مندی جی سے یہ	۹۹	۶۵	سنت کمار جی کا مندی جی سے یہ	۶۵
۱۰۰	پوچھا کہ راجا دھج سے برہما جی	۱۰۰	۶۶	پوچھا کہ راجا دھج سے برہما جی	۶۶
۱۰۱	کے پتر راجا چھت کو کیون لات سے	۱۰۱	۶۷	کے پتر راجا چھت کو کیون لات سے	۶۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
۸۵	سے کیوں پیدا ہونے اور بشن بھگوان کو برہما جی کا لیل جانا اور بشن بھگوان کا برہما جی کے بھون یعنی دونوں ابرو کے بیچ سے پیدا ہونا	۳۸	۸۰	مارا اور دودھ کی پٹیاں بھرتے کیونکر ہو گئیں اور شتے موت کو کس طرح جیت لیا	۳۶
۸۵	بشن بھگوان کا بارہ روپ ہو کر زمین کو سحر سے باہر نکال کر پھر اسکو اسکی جگہ پر قائم کر کے جلک کا پیدا کرنا۔	۳۸	۸۰	راجا چھت کا راجا دودھ سے لات مارنیکا بدلا لینے کے لیے بشن بھگوان کی تمسکیا کرنا اور بشن بھگوان کا دشمن پا کر استت کرنا جسکے پڑھنے و سننے سے بشن لوک ملتا ہے اور بشن بھگوان کا براہمن روپ رکھ کر راجا دودھ کو غصہ دلانا اور راجا دودھ سے شتو بھکت کا بشن بھگوان کو اور شت ب دیوتاؤں کو شاپ دینا کہ دھچھہ پرتا کی جلک میں تم سب بھسم ہو جاؤ گے	۳۶
۸۶	چارون بھگوان کا حال اور انکی مدت اور اٹھارہ پڑاؤن کے نام۔	۳۹	۸۱	تب راجا چھت کا راجا دودھ کی خوشامد مت کر کے اپنے اوپر پرش کرالینا اور شتو بھکت کا مانا تم اور اس کتھا کا مانا تم جسکے پڑھنے سے پڑھنے والا اکال مریت کو جیت کر برہم لوک میں جاتا ہے۔	۳۶
۸۹	کلبجک میں جو باتیں ہو گئی انکا بیان اور اخیر کلبجک میں ست جلک کا آغاز۔	۴۰	۸۲	سنت کمار جی کا نندیشور جی سے یہ پوچھنا کہ آپ شوجی کے گن کس طرح ہوئے اور برہما جی اپنی پوتی ستی جی	۳۷
۹۳	شری گوری شکر جی سے برہما جی اور بشن بھگوان کا پیدا ہونا اور برہما جی کی پیشانی سے گیارہ رڈرو نکلا پیدا ہونا اور برہما جی کا رڈروں کی استت کرنا جسکے پڑھنے و سننے سے شتو لوک ملتا ہے اور شری مہادیو جی کی آٹھ مورتیوں کا بیان اور شری پاربتی جی سے لچھمی جی اور درگامی وغیرہ کا پیدا ہونا۔	۴۱			

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیک	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیک
۱۰۴	جمبودیپ کے نو کھنڈوں کا حال -	۴۷	۹۵	ہندی جی کے باب شلاد من کا	۴۲
۱۰۵	جمبودیپ من سمیر پر بت کی لمبائی	۴۸		شو جی کے پر سن ہونے کے لیے	
	چوڑائی اور چائی وغیرہ کا حال جو			ہزار برس تک کھٹن ٹپتیا کرنا	
	شو جی کے بدن سے چھو جانے			اس فرض سے کہ میرے ایسا پتر	
	سے سونے کا ہو گیا ہر جسمین سب			ہو کہ جو کسی سے نہ پیدا ہو اور نہ بھی	
	دیوتا لوگ رہتے ہیں			آسکی موت ہو اور شو جی کا پر سن	
۱۰۷	بن اور پر بتوں کا حال حسین دیوتا	۴۹		ہونا اور ہندی جی کا جنم ہونا اور	
	اور راتھیں لوگ رہتے ہیں -			سب دیوتوں کا استت کرنا جسکے	
۱۱۰	پڑی اور نگر کے حال -	۵۰		پڑھنے دیکھنے والے کو شو کو ملتا ہو	
۱۱۱	کیلاس پر بت کے حال -	۵۱	۹۷	ہندی جی کو شری مہادیو جی اور شری	۴۳
۱۱۲	جمبودیپ کی ندیاں اور نو کھنڈوں	۵۲		پار جی جی نے اپنا پتر بنا کر سب گنوں	
	کے لوگوں کا حال -			کا مالک بنایا اسکی کتھا اور راتھ ندیوں	
۱۱۵	مندرا چل پر بت اور لوگوں کا پر بت	۵۳		کا پیدا ہونا جنمین سنان کرتے سے	
	کا حال -			شو سا یجئے مکت ملتی ہے -	
۱۱۷	سورج وغیرہ گرہ اور میگھوں کا حال -	۵۴	۹۹	شو جی کی آگیا سے برہما جی کا ہندی جی	۴۴
۱۲۰	سورج بھگوان کے رتھ کا حال	۵۵		کے نلک کرنا اور نلک کا آتشاہ -	
	اور انکے جلوس میں رہنے والوں		۱۰۱	شو جی کا ستر بیا پی روپ اور	۴۵
	کی سب کیفیت -			نیچے کے سات لوک پاتال وغیرہ کا	
۱۲۲	چندر ما کا حال -	۵۶		بیان -	
۱۲۳	بڑھ برہست وغیرہ لوگوں کا حال	۵۷	۱۰۳	ساتو دیپ اور ساتو سدھر میں	۴۶
۱۲۵	برہما جی نے کس کو کس کا مالک بنایا -	۵۸		شو جی کا پوجن ہونا -	

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
۱۵۵	راجا ججات کا حال جسکے سننے سے دھن دولت والا دینکامی ملتی ہے اور انت کو سب پاپوں سے چھوٹ کر شوگوک ملتا ہے۔	۶۷	۱۲۵	اگن کی پیدائش اور بارہ مہینوں کے بارہ سورجون کے نام۔	۵۹
۱۵۷	راجا ججات کے بنش کا حال۔	۶۸	۱۲۷	سورج بھگوان کی کربونکا حال۔	۶۰
۱۵۹	شری کرشن چندر مہاراج کے جنم آد کی کتھا جسکا پڑھنے والا اور سننے والا ضرور ہی مکت پاتا ہے۔	۶۹	۱۲۸	گرہوں کے استھانوں کا حال اور کون کون سے پیدہ ہوا۔	۶۱
۱۶۳	آدرگ مینی آغاز پیدائش کا حال تفصیل کے ساتھ۔	۷۰	۱۳۰	دھرو جی کا پ کے سب سے اوپر استھان پانا۔	۶۲
۱۷۷	شو جی کا نام ترپارسی کیون ہوا اور کیونکر شو جی نے ایک ہی بان سے تینوں پڑوں کو جلا دیا۔	۷۱	۱۳۲	دیو دانوسرپ راتھیس وغیرہ کی پیدائش کا حال۔	۶۳
۱۸۵	تینوں پڑوں کے ناش ہونے سے سب دیوتوں کا خوش ہونا اور بنش بھگوان اور برہما جی کا شو جی کی استت کرنا جسکے پڑھنے و سننے سے سب پاپ سے چھوٹ کر کیلاش باس ملتا ہے اور برہما جی کا شو جی سے یہ بردان مانگنا کہ مجھکو آپ کے چہرے میں درگھ بھکت ہو اور	۷۲	۱۳۶	بشمثی جی کے پوتے پر اثر مہاتا کی پیدائش کا حال جنھوں نے بنش پُران بنایا۔	۶۴
			۱۴۱	سورج بنش اور چند بنش کا حال اور برہما جی کا بنایا ہوا شو بھسٹ نام جسکا پڑھنے والا و سننے والا دینکامی سنا نیا والدش ہزار اشومیدھ جگت کا پھل پاکر ضرور ہی شو جی کا گن ہوتا ہے اور برہم ہتیا مات ہتیا گر بھو ہتیا وغیرہ بڑے بڑے مہا پاپ چھوٹ جاتے ہیں۔	۶۵
			۱۵۱	راجا ست برت اور انکے بنش کا حال	۶۶

صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
	اسکا آپا سے اور شو جی کے آگے چراغ جلائے کا پھل۔			بشن بھگوان کا شو جی سے یہ بردن مانگا اگر میں آپکا ہمیشہ باہن یعنی	
۲۱۲	کیلاس پرست پر شو جی کے خاص مقام بھوک نام نگر کا حال اور وہاں جا کر سب دیو تو کو شو جی کا درشن ہونا اور پیش کی پھانسی سے چھوٹ جانا۔ اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا بھی پس کی پھانسی (یعنی ختم مرن) سے چھوٹ جاتا ہے۔	۸۰		سوارسی ہون اور مجھ میں آپ کے اٹھانے کی طاقت ہو اور آپ کے جرنوں میں مجھے درجہ بھکت ہو اور بردن کا پانا اور ترپڑ کی کتھا کا مانا تم یعنی صفت۔	
	بارہ مہینہ میں بارہ شولنگ برت جسکے کرنے سے سب دان اور دل ہزار آستو میدھ جگ سے بھی زیادہ پھل ہوتا ہے اور بیماری و دشمن کا ناش اور سب کا منا پوری ہو کر مکنت ملتی ہے۔	۸۱	۱۹۵	۴۲	۱۹۵
۲۱۵	بپوہن نام استو تر جسکے پڑھنے و سننے سے دھن دولت بڑیا و کج پتر استری وغیرہ سب مرادیں حاصل ہوتی ہیں اور بیماری اور آکال موت دور ہو جاتی ہے سائب کاٹنے کا خوف نہیں رہتا ہر تیرتھ دان جگ	۸۲	۱۹۷	۴۳	۱۹۷
۲۱۸			۱۹۸	۴۵	۱۹۸
			۲۰۰	۴۶	۲۰۰
			۲۰۳	۴۷	۲۰۳
			۲۰۸	۴۸	۲۰۸
			۲۱۰	۴۹	۲۱۰

صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون
۲۵۲	۸۸	پر تہم پر مشورہ بن پھر آپ ہمارے کی کٹیا شری پارہتی جی کے ساتھ طرح طرح کے جھوک بلاس کیوں کرتے ہیں اور اسکا جواب -	۲۲۵	۸۳	برت سے کروڑ گنا پھل اس توتڑ کے پڑھنے سے ہوتا ہے اور گھوٹیا بزم ہمتیا مات ہتیا پتا ہتیا اور سزنا گت ہتیا اور بشواس گھٹ وغیرہ بڑے بڑے پاپ جھوٹ کر انت میں شو لوک ملتا ہے -
۲۵۸	۸۹	اور انما وغیرہ سدھیان کیا چیز ہیں اور کس سدھ میں کون کون ہیں اور کیا فائدہ اُس سے حاصل ہوتا ہے - چیزوں کے پاک کر نیکا طریق اور جنم مرن کا سوتک اور عورتوں کی طہارت اور نیک چلنی کے بیان میں -	۲۳۸	۸۴	بارہ سینہ کے برتوں کے پھل - اما مشور نام برت جسکے کرنے سے اشتری دیہی لوک اور پُرش شو لوک میں باس پاتا ہے -
۲۶۵	۹۰	جنتی لوگوں کے لیے پاپ دور کرنے والا پر ایسجیت (یعنی کفارہ عمل بد) - موت نزدیک آنے کی پہچان اور کاشی سیون کا پھل -	۲۳۱	۸۵	پنچ آچھری منتر جو شوجی کے پانچ لکھوں سے نکلا اُسکا بڑا بھاری مانا تم اور کس مالا پر اور کس انگلی پر اور کس مقام پر چبھنے سے کتنا پھل ہوتا ہے اور سدا چار یعنی نیک چلن کا ذکر -
۲۷۰	۹۱	ابکت چھیتر یعنی کاشی کا مانا تم جسکے پڑھنے و سننے سے سب تیر تھون کا پھل ملتا ہے -	۲۴۳	۸۶	شری شوجی کا بتایا ہوا مکت دیا گیان اور دھیان جسکے پڑھنے اور سننے سے بھی مکت ملتی ہے -
۲۸۰	۹۳	ہر نیا کش دیت کا میٹر اڈھکاسٹر شری شوجی کا گن گن کر ہوا اسکی کھٹا ہر نیا کش دیت کویشن بھگوان نے	۲۵۱	۸۷	سندھن وغیرہ من لوگوں کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ تو ایک بزرگوار
۲۸۱	۹۴				

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۲۸۳	ستارہ اور بھوت پریت کا خلل دور ہو جاتا ہے اور چتر دسی یا آٹمی وغیرہ پر ب کے دنوں میں اسکے پاٹھ کرنے سے شوشا کیجیہ مکت ملتی ہے اور چور سانپ باگھ سنگھ وغیرہ کے درمیں بھوچال میں مچول برسنے میں بجلی گرنے میں بڑی آہی میں بہت برسنے میں بالکل نہ برسنے میں راجا سے ڈر ہونے میں آگ لگنے وغیرہ آفتوں میں اس کتھا کو پڑھنے سے سب خلل دور ہو جاتا ہے	۲۸۳	بارہ روپ ہو کر کیونکر مارا اور بشن بھگوان کے بارہ اوتار کی وارٹھ جکا بوجھ زمین نہ سنبھال سکی وہ شوجی کا زیور کیونکر ہوئی اسکی کتھا پر تیا کش دیت کے برٹے بھائی پر تیا کش کو بشن بھگوان نے نرسنگھ روپ ہو کر کیونکر مارا اسکی کتھا اور برتھا جی نے جو استت نرسنگھ جی اور شوجی کی کئی جکے پڑھنے و سننے سے بشن لوک اور شولوک ملتا ہے۔	۹۵
۲۹۴	شوجی کا جلد ہر دیت کو جسکے بدن کے خون سے رو رو رنگ میں رکت کنڈ بنا ہے مارنا اور سدرشن چکر کا پیدا کرنا اس کتھا کے پڑھنے اور سننے سے شولوک میں باس ملتا ہے۔	۲۸۴	شوجی کا بیڑ بھد روپ (آدھا جسم ہرن کا اور آدھا جسم پرند کا) رکھ کر نرسنگھ جی سے بڑا جڈھ کر کے انکے پران نکال کر دیو تو کو بیچون کرنا اس کتھا کے پڑھنے و سننے سے عمر دولت یکنامی تندرستی حاکت بیٹا پوتا من کی سب کامنا ردھ سیدھ جوگ سیدھ شوگیان اور شولوک ملتا ہے اور سب خلل و بیماری و بد خوابی و نہر و نحوست	۹۶
۲۹۷	وہ سدرشن چکر بشری مہادیو جی سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا اور بشن بھگوان کا بنایا ہوا شوہر نام اشتو تر جسکے پڑھنے و سننے سے ہر ایک نام پر سونا دان کا پھل	۲۸۵		۹۸

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
۳۲۲	پڑھنے و سننے سے پُر دم دھام ملتا ہے گینش جی کے جنم کی کتھا اور شو جی کا گینش جی کو یہ بردان دینا کہ جو کوئی شروع کام میں تمھاری پوجا کرے اسکے کام میں اگرچہ وہ بڑے پابن بھی ہو تو بھی اسکے کام میں غم خلل کرنا اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا سکھی رہتا ہے۔	۱۰۵	اور ہزار ایشو میدہ جگ کا بھی پھل ملتا ہے اور ہر روز پڑھنے سے پُر دم گت ملتی ہے۔	۹۹
۳۲۳	شری مہادیو جی نے تانڈو برت کے طرح کیا اور کس واسطے کیا۔	۱۰۶	سستی بھگوتی کا جنم اور دتھ پر جاپت کی جگ کا بدھوئس	۱۰۰
۳۲۵	ایک براہمن کے لڑکے کو شو جی نے چھیر سا گردے کر اپنا گن بنایا اسکی کتھا جکے پڑھنے سے آدمی شو جی کا گن ہو کر شو جی کے پاس رہتا ہے۔	۱۰۷	ہونا اور پھر شو جی کی کرپا سے دتھ پر جاپت کا شو جی کا گن ہونا۔	۱۰۱
۳۲۸	شری کرشن بھگوان کا پتر پدا ہونے کے واسطے شری شو جی کی تپسیا کرنا اور شو جی کی کرپا سے صاحب نام پتر کو پانا۔	۱۰۸	ہمالی کے گھر شری پاربتی جی کا جنم ہونا اور کام دیو کا شری شو جی کے پاس آنا اور بھگت ہو جانا۔	۱۰۲
			شری پاربتی جی کا سوئے بھر میں شو جی کو بحر مال نذر کرنا۔	۱۰۳
			سنسار کے بھلے کے واسطے شری شو پاربتی جی کا بواہ جیکو پڑھنے و سننے والا شو جی کا گن ہو کر شو جی کے پاس رہتا ہے اور جہاں یہ کتھا پڑھی جاتی ہے وہاں شو جی ضرور آتے ہیں اور کاشی جی کا مانتھ۔	۱۰۴
			گینش جی کا جنم ہونے کی واسطے دیوتہ کا شو جی کی استت کرنا جیکے	۱۰۵

[illegible]

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۷	سوجی کے رُدر رُوپ کا برتن - ۳۹۶	۲۹	سُونے کے دان کی برہ - ۴۱۵	
۱۸	سوجی کا درشن اور دیوتاؤں کی ہشت اور بھشم لگانے کا مانتھم - ۳۹۸	۳۰	تیل پریت کے دان کی برہ - ۴۱۶	
۱۹	خری مہادیوجی سے دیوتاؤں کا پوجنا کہ آپکی پوجا کس برہ سے اور اور کس رُوپ سے اور کمان کرنی چاہیے اور پوجا کے اُھکاری کون ہیں اور سورج منڈل میں براجمان سوجی کے سورُوپ کا برتن اور مکت دینے والا ستوتر - ۳۹۹	۳۱	کم خرچ والے تیل پریت کے دان کی برہ - ۴۱۷	
۲۰	سوپوجن کے اُھکاری اور گرو چیلے کے دھرم - ۴۰۰	۳۲	سُونے کی برہتھی کے دان کی برہ - ۴۱۸	
۲۱	سوپوجن برہ - ۴۰۱	۳۳	سُونے کے کُپ برہتھی کے دان کی برہ - ۴۱۹	
۲۲	ایضاً - ۴۰۲	۳۴	گنیش دان کی برہ - ۴۲۰	
۲۳	ایضاً - ۴۰۳	۳۵	سُونے کی گٹھ کے دان کی برہ - ۴۲۱	
۲۴	ایضاً - ۴۰۴	۳۶	پچھی جی کی مورت کے دان کی برہ - ۴۲۲	
۲۵	شوگن کا رُج یعنی ہوم کرنی برہ - ۴۰۵	۳۷	تیل کی گٹھ کے دان کی برہ - ۴۲۳	
۲۶	سوجی کے اُھکار رُوپ کے پوجن کی برہ - ۴۰۶	۳۸	نیرا گٹھ کے دان کی برہ - ۴۲۴	
۲۷	چھتر یوں کے لیے جرتک کی برہ - ۴۰۷	۳۹	سُونے کے گٹھ کے دان کی برہ - ۴۲۵	
۲۸	کرم سے یا گیان سے یا دونوں کے ملنے سے مکت ہوتی ہر اور تِلادان کی برہ - ۴۰۸	۴۰	پرائی کٹیا کے دان کی برہ - ۴۲۶	
		۴۱	سُونے کے تیل کے دان کی برہ - ۴۲۷	
		۴۲	سُونے کے ماتھی کے دان کی برہ - ۴۲۸	
		۴۳	اسٹ لُکپال دان برہ - ۴۲۹	
		۴۴	تریمورت یعنی برہما بش مہیش کی مورت کے دان کی برہ - ۴۳۰	
		۴۵	جیوت شرادھ یعنی جیتے جی شرادھ خاص اپنے واسطے کرنے کا بڑا بھاری مانتھم - ۴۳۱	
		۴۶	شوگن وغیرہ لکھ لوگون کا سوت جی - ۴۳۲	

ادھیہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
	یہ پوچھنا کہ شو لنگ اور دیوتوں کی مورتوں کا استھپان کس طرح کرنا چاہیے۔	۴۷	۵۲	اسی بڈیا کا بیوگ برتن۔	۴۳۷
	شو لنگ کے استھپان کر نیکی بھ	۴۸	۵۳	مر شجر کی برہ جکا کرنے والا موت کو جیت لیتا ہی زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔	۴۳۸
۴۸	اور سب دیوتوں کے استھپان کرنے کی برہ اور ہر ایک دیوتا کی الگ الگ گائیتری۔	۴۸	۵۴	ترنگ منتر کا مانتھم جکے جپ و پوجن کرنے سے جیو کرم کے بندھن سے چھوٹ کر مکت ہو جاتا	۴۳۹
۴۹	اگھور پر مشور کے پوجن اور ہوم وغیرہ کا بڑا بھاری مانتھم۔	۴۹	۵۵	شری پاربتی کا شری شوجی سے یہ پوچھنا کہ جوگ کتنے قسم کا ہے اور گیان کیا ہے اور شوجی کا جواب۔ اور اس لنگ پیران کا مانتھم۔	۴۴۰
۵۰	شوجی کا کما ہوا لکڑہ برہان یعنی دشمن کو روک دینے کی تہبیر۔				
۵۱	دشمن کو ناش کر دینے والی سچر باہنکا بڈیا کے بیان میں جس بڈیا سے شوجی بھی پر ل کے ستم سب جگت کا ناش کرتے ہیں۔				
				فہرست لنگ پیران	
				ختم ہوئی	

بیت - ۱۰۰

کتاب پر بیجا شا

پہلو او شیا سے

دو ما

ہم مگر من و مکارا نیر آجبت دن رین
من ہرین ہیر مریب کے چرن کد سکھ دین
مچون نشت گوری گریش سکل سیدھ کے نشت
ہکت منور تھ کپ تر بھوسا کر کے سیت
برہم بشت شوروپ سے نشت استھت شگھا
لرت تارہ جلدیش کو بنوون بارم بار

ایک سنی شری نامن - شلیش - شلیشور - برتہ کرکھ - سورلین - اہکت -
مالی - رور - کرکشک - پاشیت - بگنیشور - کیدار - گو ما تو گیشور - برن کرکھ
چندیشور - ایشاد تریشٹپ - او شکریشور آدم آدم شوجی کے چھتر وون پن
شری مہادیو جی پوجن کرتے ہوئے ورسنار کا چمکار دیکھتے ہوئے نیم سانیہ
مین پنچے ویاں سب سونک آدم منادیو جی کو دیکھا بہت خوش ہوئے اور پری
پریت سے اور کرے اتم آسن پر بیٹھا کر کا ستکار سے پوجن کیا - نارو جی بھی
ہکت سے من لوگو کو شوجی کا مہاتم سننے لگے اسی عرصہ میں بیاس جی کے

سیلے اور سب پُران اتھاس کے جاننے والے شری سوت جی بھی ریگیوں کے درشن
کے لئے نیم سارنہ میں آئے انکو دیکھا کہ سب من لوگ خوش بہائے اور اچھی طرح سے
آدر کر کے بیٹھا کر کہنے لگے کہ۔ یہ سوت جی آپ نے شری بیڈیاس جی کا بہت آرا دھن
کیا ہے اور انھوں نے بھی کرپا کر کے آپ کو سب پُران پڑھائے اب آپ وہ شنگھتا (مجموعہ)
ہو کوسنائیے جس میں شولنگ کا مہاتم فاضل کر کے کہا ہے اس سمجھنا وہ بھی بہت سے
چھتیر و ن میں شوجی کا پوجن کرتے ہوئے بیان آئے ہیں یہ سن کے بڑے بھکت ہیں
اور آپ اور ہم بھی شری مہادیو جی کے چرن کمل کی سیوا کرنے والے ہیں اسلیے اب آپ
نار دجی کے سامنے ہی پُران سناویں کہ آپ کا بھی پڑھنا سیکھنا ہو۔ من لوگوں کا یہ سچ سنکر
اور بہت پرسن ہو کر سب من لوگوں اور نار دجی کو غمناک کر کے سوچا جی پُران کہنے لگے۔

دووا۔ پنچان چتر انہ بیاسہ بشن سمان

بار بار سزما سے کے برنوں لنگ پُران

شبد برہم سوروپ اور شبد برہم کا پرکاش کرنے والا برن ہے اس کے انگ ہیں وہ پرما
انیک روپ سے استھت (قائم) ہے پرنت پھر بھی چھپا ہوا ہے اکا آکار مکار روپ سے
استھول اور سوتھم اور پر سے پر ہے یعنی استھول اور سوتھم اور سے بھی پر ہے جیسا
تین اوستھاپن وہ اونکار روپ پر ماما کہ جکا رگ بیڈ ملکہ ہر سام بیڈ جیہ ہر
اور یجر بیڈ گردن ہے اور اٹھرن بیڈ ہر دی ہے۔ جنم مرن آد ہے بہت ہے سب میں
بیاب رہا ہے اور وہی پر ماما تو گن سے کال رور اور رجو گن، برتہ گر بھ یعنی بر
اور ستو گن سے بشن ہوتا ہے اور جب بزرگن ارتھات ستو گن رجو گن ان تینوں
گنوں سے رہت ہو جاتا ہے تب ہمیشہ ارتھات پر ماما سوروپ اور جو رہتا تھا انیک
اور جو کو بیات کر کے ممت تھو۔ اہنکار۔ شبد۔ رس۔ رور۔ گندھ۔ اسپر۔
ان سات روپوں سے پانچ گیان اندری، ور پانچ کر م اندری، پانچ مابھوت
من ان سولہ پرکاروں سے اسطرح ہتھو آد سیات اور پانچ کر م اندری اور
پانچ گیان اندری اور پانچ مابھوت درمن اور ایکٹ اور دھاتا اور دھتھی

چھبیسو بھیدون سے استھت ہوا اور مایا یا برہما جی کی پیدائش کا استھان ہر جو پرتاما
لنگ روپ سے سنسار کو پیدا اور پالن اور ناس کرتا ہر اسکو بار بار پرنام کر کے اس
پر م منگل دینے والا اور سب پاپوں کا دور کرنے والا یہ لنگ پُران ہے مینشور و ہم
آپ کو سناتے ہیں آپ بھی پرنیت سے سینے۔

دوسرا ادھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و جو بہت اتم لنگ پُران ایٹان کلپ کا پرست
لیکر سنسار کے اڈھار کے لیے شرعی برہما جی نے بنا یا ہر وہ کروڑ اشلوک کا ہر اور
سب پُران تنو کروڑ اشلوک کے تھے اُن سب کا سار (خلاصہ) لیکر شرعی بید بایجی
نے کلجک کے جیون کے بھلے کے واسطے چار لاکھ اشلوکوں میں اٹھارہ پُران دو اپر
جگ میں بنائے اُن پُرانوں میں پہلا برہم پُران ہر اور گیارہواں یہ لنگ پُران ہر
اسمیں گیارہ ہزار اشلوک ہیں اور اسمیں جو جو باتیں کہی گئی ہیں اُنکی فہرست ہم
کہتے ہیں سینے۔ پرا دھانک سرگ۔ پرا کرت سرگ۔ بیکت سرگ۔ انڈے کی
آپت۔ انڈے کے آٹھ آبرن۔ رجو گن سے بٹن جی کا پیدا ہونا۔ کل رُدر کا برن۔
بٹن جی کا جل میں سین کرنا۔ پراجاپت لوگون کا سرگ۔ پرتھوی کا اڈھار۔ برہما جی
کا ان رات۔ برہما جی کی عمر۔ برہم سون جگ۔ کلپ۔ دبئیہ۔ مانڈہ۔ آرکھ۔ پتر
دھرو کے برسون کی تعداد۔ پتر وں کی پیدائش۔ آشرم والوں کا دھرم۔ جگت کا
سنجھپ۔ دیوی جی کی پیدائش۔ برہما جی کا استری پُرش بھاو متھن یعنی دونوں سے
پیدائش کا ہونا۔ رُدر کی آٹھ اکھیا جو رُدر ناتھ میں کہی ہیں۔ برہما جی اور بٹن جی کا
یواد (مباحثہ) اور لنگ کا پیدا ہونا۔ شلاد کا پ اور انڈر کا درشن دینا۔ پتر کی
پرا رتھنا (درخواست) پتر کا دُر لہجہ ہونا کہنا۔ انڈر کی بات چیت شلاد سے۔ برہما جی کا
کمر سے پیدا ہونا۔ کلجک میں گرو چیلے کو شو جی کا درشن ہونا۔ بیاس جی کے اوتار۔
کلپ منو متتر وغیرہ کا بیان کلپوں کے نام۔ باراہ کلپ میں بٹن جی کا باراہ ہونا۔
سیکھ باہن کلپ کا حال اور رُدر کی بزرگی۔ رکھیون کے سچ میں شو جی کے لنگ کا

پتا دُر بھاو - لنگ کا آرا دھن - اسنان کی بدھ - شوچ (طہارت) کا لچھن - کاشی
 کے اور دیگر چھیتر ون کے مہاتم کا برن - زمین پر بنوا لے اور بشن جی کے مندر ون کی
 تعداد - اس دُنیا کے انتر کش (آکاش) میں دیو استھانوں کا برن - دچھہ کا بنین
 پر کرنا - سوار و چکر منوتر میں دچھہ کو سراپ ہونا اور چھہ سراپ کا چھوٹا - کیلاش کا
 برن - پاشپت جوگ - چار و جگن کی مدت اور جگن کا دھرم - سندھیائش کا برن
 سندھیاسمی میں شوچی کا برتانت - شوچی کا اسمسان میں رہنا - چندر کلاؤن کی
 پیدائش - شوچی کا بدواہ - پُتر ون کو پیدا کرنا - بہت کال میٹھن کے کارن جگت کا چھہ
 ہونا - دیوتاؤن کو سستی جی کا سراپ ہونا - تر پُر کو مار کر بشن جی کو بچانا - شوچی کا بیج کرنا
 اور اسکندھ کی پیدائش - گرہن وغیرہ کے سہی میں لنگ اسنان کا چھل - چھپل روہیج کا
 یواو - دودھیج اور بشن جی کا یواو - مذہبی نام کر کے شوچی کی اُبت پت برنا کا اتھاس - بشن
 یاش کا بچا - پر برت اور نہرت کا لچھن - بش شوچی کے پُتر ون کی پیدائش اور انکے
 بنس کا برن - راجاؤن کی شکنت کا ناش - کوشک کی بُرائی - کا مدھین کا بندھن -
 بش شوچی کا پُتر شوک - اُرتدھتی جی کا باپ - اسنگھا رہن کا بھیجا اور گرہ
 کے بیتر سے بالک کا بات چیت کرنا - پراشر اور یاس اور شکدیو جی کے اوتار کا برن
 بش شوچی کا راجھسون کو مار ڈالنا - دیوتاؤن کا پرما تھ بلیان اور پر ساد - پلسٹ
 کی اگیا سے پُران کا بنایا جانا - بھوٹون کا پرمان - گرہ پچھتر آد کی گت - چیتے بیٹے
 پُرش کی شرادھ کی بدھ - شرادھ کے ادھکاری - شرادھ کی بدھ - ناندی شرادھ کی
 بدھ - ادھین کی بدھ - بیج جگت کا بھاو - بیج جگت کی بدھ - رنجبولا استری کی برت
 پُتر کی پششتا - چار و برنوں میں میٹھن کی بدھ - سب برنوں میں کھانے اور نہ کھا
 والی چیزوں کا بیان - سبکا پر استیجت یعنی کھارہ - نہ کون کا سوروپ - گرم کے انثار
 دھ کا برن - سورگ اور نرک واسنہ بیوون کی دوسرے جنم میں پہچان یعنی نشان -
 بہت طرح کے دانوں کا برن - پریت راج کے نگر کا برن - پانچ اچھہ کے منتر کا کلپ
 رنجی کا مہاتم - برتراسر اور انر کا بڑا جڈھ - بشوروپ کا مارا جانا - شویت من اور

مرٹ کی بات چیت - شہریت کے واسطے مرٹ کا ناش - دیو وار بن میں شوچی کا جانا -
 شوچی کا اور مرٹ رشن کا حال - گرم سنان کا ٹھن - شرٹوہا ہی سے رُدرجی کا پرسن ہونا
 برہما جی کا مٹھ کیٹھ نام دیت سے گیان کا مٹ جانا - برہما جی کو گیان سکھانے کے
 لیے بشن جی کا مٹس یعنی مچھلی کا اوتار لینا - سب اوستھاؤن میں لیلایہی سے بشن جی کے
 اوتار - شوچی کی کرپا سے شری کرشن جی اور پرودمن جی کا جنم - مندر اچل پریت
 کے اٹھانے کے لیے بشن جی کا کچھوے کا اوتار لینا - شکر کھن اور کوشکی کا اوتار -
 جادوؤن کی پیدائش - بشن جی کا جادوؤن میں اوتار لینا - شری کرشن جی کے مانا
 کشن نام راجا کی دُشٹنا - شری کرشن جی کی بال لیلایہ - پتر ہونے کے لیے شری کرشن جی
 کا شوچی کا آرادھن (پوجن) کرنا - رُدر سے کپال میں جل دیا ہونا - پرٹھو راج کا
 زمین کو دھنا - دیوتا اور دیشیوں کی لڑائی میں بشن جی کو بھرگ من کا سراپ ہونا -
 شری کرشن جی کا دوار کا میں رہنا - دُر باسا من کا بشن جی کو سراپ دینا - برٹشن
 اور اندھکون کے ناش کے لیے پنڈارک چھتر کے رہنے والے رکھیوں کا سراپ ہونا -
 سمدر میں ائیر کا نام گھاس کا پیدا ہونا - ائیر کا نام گھاس سے جادوؤن کا آئس میں
 لڑ لڑ کر مہر جانا - سب جادوؤن کے ناش ہو جانے پر شری کرشن جی کا اپنی اچھا سے
 اپنے لوک کو جانا - برہما جی کے موکش کا گیان بشارت - اندر ہاتھی مرگ روپی
 اندھک - اگن - دھچھ - کامدیو - برہما جی - اسز ہلاہل - دیت رخنون نے مہادیو جی
 کی نافرمانی کی - جلتھہر کا مارا جانا - سدرشن کا پیدا ہونا - بشن جی کو عمدہ عمدہ ہتھیاروں
 کا ملنا - رُدرجی کے چتر - بشن جی اور برہما جی اور اندر کا پرکھاو - شوکوک کا برن
 پر بھوی پر رُدر لوک - پاتال میں ہانگیشور کا برن - تپ کا ٹھن - براہمنوں کا بھو -
 سب مورتیوں میں لنگ مورت کا بڑا درجہ - اتنے مضمون اس لنگ پرن میں
 مفصل طور پر اپنے اپنے موقع پر بیان کیے گئے ہیں یہ سب پرائون کا خلاصہ ہی ہے
 جو کوئی شخص جانے اور پڑھے پڑھاوے وہ سب باپوں سے چھوٹ کر برہم لوک کو
 پاویگا -

تیسرا ادھیاء

سوت جی کہتے ہیں کہ اُسے نیشور وہ پریشور لنگ ہوا رتھات نرگن ہوا۔ لنگ
یعنی پرکرت کامول ہوا سیکو بنو کہتے ہیں اور پردھان پرکرت اور اہلیت سے
لنگ کے نام ہیں وہ بنو شبد اسپریش روپ میں گنڈھ برن سے باہر نرگن اور اہل اور اہاسی
لاڑ وال ہے اُسکو لنگ کہتے ہیں اور جب وہ بنو شبد اسپریش وغیرہ میں شامل
ہو جاتا ہے تب استھول روپ لنگ کہلاتا ہے اُس پریشور کے لنگ مایا کر کے اوپر
لگے ہوئے چھیل روپوں سے پھیلے ہوئے ہیں انھیں سے تین دیوتا پیدا ہوئے
ان تین دیوتاؤں میں سے ایک دیوتا دُنیا کو پیدا کرتا ہے دوسرا پالتا ہے تیسرا سنگھا
کر دیتا ہے اور وہ بنو سب جگت میں بیاہت (گھسا ہوا) ہے اس سے جگت بھی برہم
ہی کا سر روپ ہی ہے اور اُس پریشور سے پیدا ہوئے برہما بشن رڈر یے بشور اگنی
اور تیس کہلاتے ہیں۔ وہ رڈر ہی جگت کا بیج یعنی سبب پیدائش ہے اور اسی رڈر کو
عظمند لوگ ہمیشہ پُرانون میں پرما تپا یعنی تری برہما میں ستوا و ناموں سے کہتے ہیں
اور دُنیا کی شروع پیدائش میں وہ پرکرت شوجی کی اچھا سے پرگٹ یعنی ظاہر ہوتی ہے
اسی سے متھو آد استھول جھوت یعنی جگت پیدا ہوتا ہے وہ مایا آجنا کہلاتی ہے اور اس کے
رنگ کو بہت اچھے کالے ہیں ایک ہے اور بہت طرح کی خلقت کو پیدا کرتی ہے
یہ جو پریت سے اُسکی سیوا کرتا ہوا اُس کے بس میں رہتا ہے جب یہ جو اچھی طرح سے
مایا کو جھوگ لیتا ہے تب اُسکو جھوڑ دیتا ہے وہ مایا پریشور کے حکم سے سب جگت کو
پیدا کرتی ہے جگت کے پیدا ہونے کے سخی تینوں گنوں کے ملے ہوئے پردھان ایشور کی
اچھا سے متھو پیدا ہوتا ہے وہ متھو آتما سے قائم ہو کر پریشور کے حکم سے
اہلیت (جو ظاہر ہو) میں پرویش کر کے بلیت (جو ظاہر ہو) سرشٹ کو پیدا کرتا ہے
اُس متھو سے ساتوک اہنکار نرگن رجو دھک اہنکار پیدا ہوئے اور رجو گن
سے بہت بکر تاس اہنکار پیدا ہوا اور متھو سے ہی سرشٹ کرنے والے جھوت
تھاترا یعنی شبد اسپریش آد پیدا ہوئے اہنکار سے شبد تھاترا اور شبد تھاترا سے

آکاش پیدا ہوا اور آکاش نے شید کو آبرن کیا یعنی گھیر لیا اسوجہ سے آکاش شید کا سبب کہلایا آکاش سے اسپریش تہاتر اور اسپریش تہاتر سے بائو یعنی ہوا پیدا ہوئی بائو سے روپ تہاتر اور روپ تہاتر سے اگن اگن سے رس تہاتر رس تہاتر سے جل جل سے گندھ تہاتر اور گندھ تہاتر سے بھوم پیدا ہوئی آکاش نے اسپریش ماتر کو آبرن کیا بائو روپ ماتر کو اگن نے رس ماتر کو جل نے گندھ ماتر کو آبرن کیا۔ پرتھوی میں پانچ گن بن جل میں چار اگن میں تین بائو میں دو گن اور آکاش میں ایک گن ہر اس پر کار تہاتر اور پانچ صابھوتوں (یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش) کی پیدائش ایک دوسرے سے جانی جاہیے۔ ساتوک راجس تاس ان تینوں سرگ کی پیدائش ایک ہی وقت میں ہوتی ہر مگر بیان ہنکار ہی سے سب کی پیدائش لکھی ہے اور اس جو کو شبد وغیرہ کے سمجھنے کے لیے پریشور نے پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری بنائیں اور ان دونوں سے یعنی گیان اندری اور کرم اندری کے گن سے من کو بنایا۔ مہت تو وغیرہ نے پانی کے پلے کی طرح اس اندے کو پیدا کیا اور برہما بشن ردر اور یہ سب جگت اسی اندے کے اندر پیدا ہوا اور یہ اندا چاروں طرف سے آکاش سے ملا ہوا ہے اور آکاش ہنکار سے ملا ہوا ہے ہنکار مہت تو سے اور مہت تو پر دھان سے ملا ہوا ہے اس اندے کی آتما برہما جی ہین اسی طرح کے کئی کروڑ برہما نڈ اور بھی ہین اور سب میں برہما بشن شو علیحدہ علیحدہ ہین اس طرح سرگ اور پرت سرگ (پیدائش در پیدائش) کا کرنے والا وہی پریشور ہی رجو گن سے ملکر جگت کو پیدا کرتا ہے اور ستو گن سے ملکر پالتا ہے اور ستو گن سے ملکر سب جگت کو وہی مٹا دیتا ہے اس پر کار وہی پریشور تین روپ دھارن کر کے پیدا اور پالنے اور ناش ہمیشہ کیا کرتا ہے اس سے برہما بشن ردر وہ ایک ہی پریشور ہی یہ برہما جی اس جگت کے پیدا کرنے والے اسی اندے کے بیج میں رہتے ہین۔ ہے پریشور او کو یہ ہنے پہلا پر اکرت سرگ (یعنی شروع پیدائش دینا) آپ کو سنایا ہے۔ فقط

چوتھا ادھیاء

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس سرگ کا جتنا وقت ہر وہی برہما جی کا دن ہر
 اور دن کے برابر ہی انکی رات ہر برہما جی کے دن میں سب دیوتا اور رکھ اور منگھ
 وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور رات کو سب مٹ جاتے ہیں۔ برہما جی کا ایک دن چار ہزار
 جگ کا ہوتا ہے اتنے عرصہ میں چودہ من (یعنی منوثر) گزر جاتے ہیں چاروں جگہوں کا
 پرمان (یعنی مدت) حسب ترتیب سلسلہ دیوتوں کے چار ہزار تین ہزار دو ہزار ایک
 ہزار برس کا ہے اور انکی سندھیا بھی بترتیب سلسلہ چار تئو تین سو دوسو ایک سو
 برس کی ہے۔ شدرست آدمی جتنے عرصہ میں پذیرہ بار یک مار سحر اتنے عرصہ کا نام ایک کاٹھا
 ہے۔ ۳۰ کاٹھا کی ایک کلا ۳۰ کلا کا ایک مہورت پذیرہ مہورت کا دن اور پندرہ مہورت
 کی رات پذیرہ دن کا ایک پاکھ اور وہی پترون کا ایک دن اور دوسرا پاکھ پترون کی
 رات ہوتا ہے یعنی اندھیرا پاکھ تو پترون کا دن ہے اور اجیرا پاکھ پترون کی رات ہے
 اور منگھ کے تیس مہینے میں پترون کا ایک مہینہ پورا ہوتا ہے اور منگھوں کے تین سو ساٹھ
 مہینے میں پترون کا ایک برس ہوتا ہے اور منگھوں کے تئو برس میں پترون کے تین
 برس دنل مہینے ہوتے ہیں۔ منگھوں کا ایک برس دیوتاؤں کا ایک دن رات ہے
 تیس اترین (چھ مہینہ) دن اور دھنیاں رات ہوتی ہے اسی طرح منگھوں کا تیس
 برس دیوتاؤں کا ایک مہینہ ہوتا ہے منگھوں کے تئو برس کے برابر دیوتاؤں کے تین مہینہ
 اور دس دن ہوتے ہیں۔ منگھوں کے تین سو ساٹھ برس کے برابر دیوتاؤں کا ایک برس
 ہوتا ہے تین ہزار اترتیس برس کا ایک سن پتریکم برس ہوتا ہے اور منگھوں کے نو ہزار اور نو
 برس کے برابر دھوکا ایک برس ہوتا ہے۔ منگھوں کے چھتیس ہزار برس کے برابر دیوتاؤں کا
 ایک برس ہوتا ہے۔ منگھوں کے تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کے برابر دیوتوں کے
 ہزار برس ہوتے ہیں۔ دیوتوں کے برسوں کے پرمان (اندازہ) سے جگہوں کی کلیسا ہے
 پلا کرت جگ (یعنی ست جگ) دوسرا ترتیا جگ تیسرا دوا پر جگ چوتھا کلجگ کلانا ہے
 کرت جگ کا پرمان (یعنی مدت قیام) چودہ لاکھ چالیس ہزار برس ہے۔ اور ترتیا جگ کا

پیرمان دس لاکھ آشتی ہزار برس اور دو ارب چھ گج کا پیرمان سات لاکھ بیس ہزار برس اور
 گجنگ کا پیرمان تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کا ہر ان چاروں جگہوں کا پیرمان یعنی مدت قیام
 انکی سندھیا چھوڑ کر کہا ہر اور یہ سب ملکر چھتیس لاکھ برس ہوتے ہیں اور چاروں
 جگہوں کی سندھیا کا پیرمان تین لاکھ ساٹھ ہزار برس ہی اتنے اکثر گئے چاروں جگہوں
 کے تین کال میں ایک من کا زمانہ گزر جاتا ہے (یعنی اکھتر چو گلی کا ایک منو منتر ہوتا ہے)
 منٹھوں کے برس کے حساب سے تیس کروڑ ست لاکھ بیس ہزار برس سب منٹھوں
 کے ہوتے ہیں ایک ہزار چو گلی کا ایک کلپ ہوتا ہے۔ اس طرح برہما جی اپنے دن کے
 شروع میں جگت کو پیدا کرتے ہیں اور رات کو سب کا ناس ہو جاتا ہے۔ اسمن اٹھائیس
 کروڑ دیوتا ہیں اور منو منتر میں تین ارب بانو کے کروڑ کی تعداد ہے اور کلپ گزر جانے پر
 سات کھرب آشتی ارب تعداد ہوتی ہے۔ اور پرتی کے ستمی مہر لوک کے رہنے والے بھی
 جن لوک میں چلے جاتے ہیں۔ دو ہزار کروڑ اٹھ سو کروڑ دو ہزار کلپ آٹھ سو کروڑ
 ترسٹھ کروڑ ستر نیت یہ آدھے دیوتوں کے کلپ کی تعداد ہے۔ اسی سے کلپ کی تعداد
 بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہزار کلپ کا برہما جی کا ایک برس ہوتا ہے اور ہر ہما جی کے آٹھ
 ہزار برسوں کا برہما جی کا جگ ہوتا ہے اور برہما جی کے ہزار جگ کے برابر بش جی کا ایک
 دن ہوتا ہے اور بش جی کے نو ہزار دن کے برابر رورجی کا ایک دن ہوتا ہے۔
 اب کلپوں کے نام کہتے ہیں۔ - کھو و دجھو۔ - تپ۔ - بھتیہ۔ - رمبھ کرٹ۔ - ہنہ۔ - ہتہ
 سا و تر۔ - سرب۔ - اشک۔ - کشک۔ - گاندھار۔ - رکھب۔ - کھرج۔ - گاندھاری۔ - دھرم
 بیراج۔ - نکھاد۔ - میگھ باہن۔ - پنچم۔ - چترک۔ - ساگریت۔ - گیان۔ - من۔ - درش۔ - برنگھ
 مشویت۔ - لوہیت۔ - رکٹ۔ - پیت باسا۔ - است۔ - یہ برہما جی کے کلپ ہیں۔
 اسی طرح برہما جی کی رات دن میں کروڑوں کلپ گزر گئے اور کروڑوں ہی گزریں گے
 مہر پرتی کے ستمی میں سب سندسار پرتی ہو جاتا ہے اور پھر شو جی کی آگیا سے پرتی کا بھی پرتی
 ہو جاتا ہے۔ اس طرح سب کا پرتی ہو جانے کے بعد مرف پرتی اور پرتی ہی دو باقی
 رہتے ہیں۔ اس طرح گون کے دھرم سے سرشت اور ستم ہونے سے پرتی ہوتا ہے

اور اسکا کارن وہی مینشور ہر اس طرح بے گنتی سرگ وہ پریشور کرتا ہی اور بیشمار
کلب اور بے شمار برہماجن رزور بھی پیدا ہوتے ہیں پرنت وہ مینشور ایک ہی ہر
اس طرح پرکرت سے پرکرت سرگ ہوتے ہیں اور اس پریشور کی برت ستیج مہم
ان تین گنوں سے تین طرح کی ہر اس پرکرت کا اول درمیان آخر نہیں۔ برہماجی
کی عمر دو پرار دھ کی ہر جو کچھ برہماجی اپنے دن بھر میں بناتے ہیں رات میں وہ سب
ناش ہو جاتا ہی۔ اور جھو۔ جھو۔ سوہ۔ سوہ۔ بے لوک بھی ناش ہو جاتے ہیں مگر ان سے
اوپر کے لوک بچتے ہیں اس طرح سب کا ناش کر کے برہماجی جل میں سورہتے ہیں اس سے
انھیں کا نام ناراین ہر (نارامینی پانی اور این معنی گھر کے میں)۔ پھر رات گزر جانے پر جب
برہماجی اٹھے تو دیکھا کہ سب سوئے (خالی) پڑا ہر بت سرشت پیدا کرنے کا بکار کیا اور پانی
میں ڈوبی ہوئی زمین کو بارہ روپ دھر کر نکالا اور پہلے کی طرح پھر اسکو اپنی جگہ پر قائم
کیا اور اس میں ندی ند سدا رہا سب اپنی اپنی جگہ پر بنا کر ہار ڈکو بنایا اور جھو وغیرہ چار لوک
بنائے پھر سب جیون کو پیدا کر نیک بجا کیا۔

پانچواں اور چھٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور جب برہماجی نے سرشت رچنے کی اچھا کی تب انکو
تم مومہ مہاموہ تامسر اندھ ان پانچ طرح کی ابدیا (الکین)۔ سوہ۔ سوہ۔ اس وقت
جو برہماجی نے سرشت بنائی وہ کچھ کچھ نونئی بت برہماجی نے بکار کیا یہ سرشت کچھ کام
سادھنے والی نہیں ہوا اور سرشت رچنی چاہیے بت درخت بنائے پھر اسے پس دیوتا منکھ
سلسلہ سے پیدا ہوئے اور برہماجی سے مدت تو وغیرہ جھوت تمارا سرگ دوسرا پیدا ہوا۔
میسرا اندر یون کا سرگ ہوا چوتھا مکھ سرگ (معنی درخت وغیرہ) پیدا ہوا پانچواں سرگ
پش اور چھٹا سرگ دیوتا۔ ساتواں سرگ منکھ۔ آٹھواں انگرہ سرگ۔ نوواں کومار
سرگ برہماجی نے کیا یہ نو طرح کے پرکرت سرگ ہی بیکرت کہلاتے ہیں۔ پھر برہماجی
نے اپنے اگر بھاگ (اٹھتے) سے سنک سنک سنان سنان وغیرہ مٹن پیدا کیے جو کہ کر مٹن
سے دور رہ کر جیون مکت ہوئے۔ پھر چوک بدیا سے مرتج بھر اکرا پست پلہ

پو مینی نرک سے پُتر پُتری ہی تاری ہی مینی بجاتی ہر اسیلے یہ سنسار کی ماتا آپکی پُتری ہوگی
 برہما جی کا یہ مہن سُنکر دُچھ پر جاپت نے سستی جی کو اپنی لڑکی بنایا اور بڑے اور سے
 شوجی کو بیاہ دیا۔ جو دھرم کی خیرہ کُنیا شروڈھا وغیرہ اوپر کہہ آئے ہن اُن سے کام
 دُور پ۔ لک۔ سنسوک۔ لاکھ۔ بُشر۔ دند۔ سمر۔ بودھ۔ اپر۔ ماد۔ پتر۔ جو سارے پچھم۔ سکھ
 اور جش۔ یے پیدا ہوئے۔ انہن کر یا سے دند سمر پیدا ہوئے اور بدھ میں اپر ماد اور بوج
 یے دُویتر دھرم سے پیدا ہوئے اس طرح پندراہ پُتر دھرم کے ہوئے۔ بھرگ کی استری مسہا
 کھیا تی میں کچھی پیدا ہوئیں جو بھشن جی کی استری ہوئیں اور دھاتا اور بدھاتا نام دُویتر بھی
 ہوئے جو میتر پُتر کے داماد بنے۔ مرتج کی استری پر سوتی میں مارنچ نام پُتر ہوا جسکا نام
 پورن ماسا بھی ہر اور کُٹ۔ دیشٹ لکھ کر یے چار کُنیا بھی پیدا ہوئیں۔ بلہہ سے
 چھامین کر دم نام ایک پُتر اور ایک بہت اتم پُتری پیدا ہوئی۔ پلکٹ سے پریت میں
 دُورن۔ وید باہ اور در کھدوتی نام کُنیا ہوئی۔ کرٹ سے سنت میں ساٹھ ہزار پُتر پیدا
 ہوئے جو بال کھلے کھلتے ہن۔ انکر امن کی استری اسہرت سے سنی بالی کن ہو۔ راکا
 اور امنت یے چار کُنیا اور اکن نام پُتر پیدا ہوا۔ اور اتر من کی انویا استری میں ایکشت
 نام کُنیا اور ست پُتر۔ بھاتیہ۔ مورت۔ شنیشچر۔ آپ سوم۔ یے پانچ پُتر پیدا ہوئے۔
 بششہ جی سے اور جامن رچ۔ ہر سو۔ اور دھباہ۔ سون۔ افر۔ شتیا۔ اور شکر۔ یے
 سات پُتر پیدا ہوئے۔ جو ابھانی بھگوان رُدر رُپ برہما جی کا پُتر اور جگت کا پران اکن
 ہر اس سے سوا میں تینوں لوگ کے بھلے کے واسطے تین پُتر پیدا ہوئے۔

چھٹھواں اڈھیاے

سوت جی کہتے ہن کہ یہ مَنیشور وید اڈھیاے کے آخر میں ہمنے کہا کہ اکن کے تین پُتر ہوئے
 انکے نام یہ ہن۔ پومان۔ پاوک۔ شچ۔ جنین پومان تو ارنی آدمین رگڑنے سے پیدا ہوا
 پاوک بجلی (برق) سے نکلا اور شچ سورج کی پر بھا (دھوپ) سے نکلا ہوا ہے تینوں سوا
 پُتر ہن۔ اب انکے بیٹے اور پوتوں (بیٹے کے بیٹے) کی تعداد سُنو کہ سب بلکر اُنچا سُن
 ہوئے جو سب جگہوں میں پوجے جاتے ہن اور سب کے سب تپستوی برت دھاری پر جا کے

پت اور رُدر سو روپ ہوئے۔ پتر بھی دو پرکار کے ہیں ایک جگتہ کرنے والے دوسرے بنا جگتہ کے۔ انہیں جگتہ کرنے والوں کا نام اگن کھواتا ہے اور دوسرے برکھہ کہلاتے ہیں سو دھامین اگن کھواتاؤں سے مانسی کتیا پیدا ہوئی اُسکا نام مینا رکھا گیا وہ مینا ہمالی پر بت سے بواہی گئی اور اسمین میناک۔ کروخ یے دو پتر اور اُما (یعنی پاربتی جی) اور سب جگت کی پوتر کرنے والی گنگا جی یے دو کتیا پیدا ہوئیں۔ مئر پر بت کی سو دھام نام استری سے مانسی کتیا دھرنی نام پیدا ہوئی۔

امرت پینے والے پتر اور رکھ لوگوں کا کل (نبتس۔ خاندان) اب ہم مفصل کہتے ہیں۔ دتھ پر جاپت کی کتیا یعنی سستی جی رُدر سے بیاہی گئیں پھر دتھ کی نندا کر اپنی دیہہ تیاگ کر اور پاربتی روپ سے پھر مہادیوجی ہی کے ساتھ اپنا بیاہ کیا سستی جی کے دیہہ تیاگ کرنے کے سنجی برکھاجی کی درخواست کرنے سے مہادیوجی نے بہت سے رُدر پیدا کیے جو سب لوگ پوج اور مہادیوجی ہی کے برابر تھے جو تمام جہان میں پھیل گئے۔ بڑھاپا اور موت سے خالی اور بڑے پرتا پان ہوئے ایسے بہت رُدر وں کو دیکھ کر برکھاجی نے کہا کہ ہے رُدر و تم جو تین آنکھ والے نیل کو بہت چھوٹے بڑے باسن ہر تہ کیش (سُونیکے بال والے) درشت گھن نت بدھ زمل سر بگیہ نر دو ند بیت راگ بشواتا شری شو جی کے پتر اور سرب بیابی (ہر جگہ موجود) ہو تلو میری منکار ہے۔ اس طرح رُدر وں کی اُسنت کر کے برکھاجی کی پیکر اور منکار کر کے کہنے لگے کہ معراج یہ اجر امر پر جا آپ نے پیدا کی یعنی جسکو بڑھاپا اور موت نہیں ہے مگر موت بہت پر جا پیدا کرنی چاہیے حتیٰ تب مہادیوجی نے کہا کہ ہماری پر جا تو امر ہی ہوگی موت والی پر جا تم پیدا کرو مہادیوجی کی یہ آگیا پانکر برکھاجی نے سب چرچر جگت (ساکن متحرک جاندار) کو پیدا کیا اور شو جی بھی اپنے رُدر وں بہت رہنے لگے اُس بزرگن پر ماتا نے اپنی اچھا سے سر پر دھارن کیا اُسکیو بید کے جاننے والے براہمن لوگ اُسٹھا نہ کہتے ہیں وہ پر ماتا دیا کر کے سنسار کا کلیان کرتا ہے اسی سے اُسکا نام شنکر ہوا پر کت پُرش (تارک الدنیا) مُکت ہی کو کلیان کہتے ہیں اور پُرش جو بکھر (لذات دُنیا) کو تیاگ کر دے ہی مُکت پاتا ہے اور بکھر کا تیاگ ہونا میرا

سے ہوتا ہے۔ بشرط گمان یعنی سنسار سے چھٹانے والا گمان اور تیاگ (ترک) اسکا ملنا شوچی ہی کی کرپا سے ہوتا ہے دھرم گمان تیراگ اور ایشورج (دولت) بھی شوچی ہی سے ملتا ہے اور شوچی ہی رُدر ہین اور کنگھ اُنکا نیلا اور سب دیہ کو بہت ہونے سے نیل کو بہت اور پناک یعنی دھنکھ رہنے سے پناکی کہلاتے ہیں اس سے رُدر اور سدا شوچی میں کچھ بھید نہیں ہر دنیا میں بڑے بڑے پاپی بھی شوچی کی سرن (پناہ) میں آنے سے مکت پاتے ہیں ترک میں کبھی نہیں جاتے۔ سوت جی سے یہ سنکر مَن لوگ بولے کہ مہر سوت جی اینکار سے لیکر مایا مات اٹھائیں کرو ترک ہین اُنہیں پاپی جو پڑے ہوئے اپنے کر مٹو کا پھل کھاتے ہیں اور شوچی کی پناہ میں نہیں جاتے جو سدا شو سب جیون کے امیدوار اور ایشوری (لازوال) اور مکت کے سوامی اور مٹو گن سے کال رُدر کو اور رجو گن سے برہما جی اور سٹو گن سے بشن جی کو پیدا کرتے ہیں اور ترک گن رہنے سے سالکشات مہیشور (یعنی مہا ایشور پریم ایشور۔ بڑے مالک) ہیں اُنکا آسرا کرنے سے جو ترک میں نہیں جاتے ہیں۔ اب آپ یہ سناوین کہ کون کرم کرنے سے جو ترک میں جاتے ہیں۔

ساتواں اودھیا

مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ مہیشور و شوچی کا رہشیہ (پوشیدہ بھید) اور پر بھاو پرتاپ یعنی عظمت ہم مختصر طور سے کہتے ہیں۔ سب تلو کے جاننے والے بڑے تیراگی پرانا نام وغیرہ جوگ کے اٹھ اناک والے ریا آو گنوں والے بڑے بڑے جوگی بھی آپ کرم کے موافق سوگ اور ترک میں جاتے ہیں شوچی کی کرپا سے گمان پیدا ہوتا ہے گمان سے جوگ ہوتا ہے جوگ کرنے سے مکت ملتی ہے اس سے سب کی جڑ شوچی کی کرپا ہی ہے۔ یہ سنکر کچھ لوگوں نے سوت جی سے پوچھا کہ جو شوچی ہی کی کرپا سے گمان اور جوگ ہوتا ہے تو آپ دیشہ مہیشور جوگ کا سو روپ ہم سے کیسے اور یہ بھی کیسے کہ وہ پر مہیشور جوگ کے مارگ سے کس طرح اور کس وقت کر پا کرتا ہے۔ یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ دیوتا اور رکھ اور پتروں کے سامنے بندی نے جو جوگ سنت کمار کو سنایا ہے وہ آپ سنئے کہ دوا پر کے اخیر میں باس جی کے اوتار جوگا چا جوں کے اوتار اور کھجگ میں شوچی کے اوتار اور پر جھ کے چار سیکھ اور اُنکے بہت سے

سکھ (چیلے) ہوئے کہ جیسے دنیا میں بھگ کا کلن چلا اس طرح وہ گیان سکھن سے سکھ
کو ملتا ہوا سلسلہ بہ سلسلہ شوجی ہی کے گھم سے سندھار میں پہنچا ہی کہ جیکے کرنے کے
اردھکاری مینی مجا نہ براہمن چھتری بیش میں ہی برن ہین یہ سکھ بدھ لوگوں نے پوچھا
کہ ہے سوت جی کس کلپ کے کس دوا پر میں بیاس جی ہوئے یہ آپ کیسے تب سوت جی
نے کہا کہ اس باراہ کلپ کے بیو سوت منوتر میں جو بیاس اور رڈر ہوئے ہین اور
اسی طرح اور منوتر وں میں بھی جو ہوئے ہین اُن سکھو بید اور پُران کے موافق ہم سلسلہ
سے کہتے ہین - کرٹ - سڈیہ - بھارگو - انگریا - سبتا - مرٹ - سنت کرٹ - لشت - سار سوت
تردھاما - تر برت - سنت نیپا - ناراین - ترکش - ارن - دیہ - کرٹنجی - رتھج - بھر دواج -
گوتم - باج مٹوا - ششٹھاین - ترن بند - کرکش - شکٹ - پر اشہ - جائہ کرن - اور
ساکنات بیش کا سوروپ کرشن جی دوسے باہن یے اکھائیس بیاس ہوئے اور اب
کلپ میں پھنے جو گیشور ہوئے اور کلچا ہین رڈر کے اوتار اور باراہ کلپ کے بیو سوت منوتر
میں جو اوتار ہوئے انکو ہم کہتے ہین آپ سنیے - یہ سوت جی کا بچن سکھن لوگ ہوئے
کہ ہے سوت جی پہلے تو آپ باراہ کلپ اور اور کلپوں کے منوتر بیان کیجیے وریو سوت منوتر میں
جو سدھ ہوئے ہین انکو بھی کیسے - یہ سکھ سوت جی کہنے لگے کہ ہے میشور و پہلا من سوا کچھو
من دوسرا سوار و کچھ تیسرا تم اس طرح تاملس - ریوت - چالنگ - بیو سوت - سابر -
دھرم سابرنگ - پٹنگ - پٹنگا - شول - ہرنگ - یے چودہ من اکار (۱۱) سے
لیکھ اکار (۱۲) تک چودہ سورون (ناگری کے اعراب) کے سوروپ ہین اور
سویت (سفید) پانڈ (میٹلا) رکت (سرخ) تا مرائنا نبا کی طرح) بیت (رزد) کیل
(رنگ) کرشن (سیاہ) شیا م (سائلولا) دھومر (دھوان کی طرح) پٹنگ (دھرمنگ)
بیرن ابیرنگ (شول) (دھرمنگ) کالندھر - یے چودہ من کے رنگ ہین - اس طرح یے
من سور سوروپ ہین - یہ برتھان بیو سوت من برکار (۱۳) روپ کرشن برن
ساتوان ہی اسمین ہم پر میشور کے جو گاوتار اور سکھن کی سنت برن کرتے ہین -
پہلے کلچا ہین رڈر کا اوتار سویت نام پھر ستار - مدن - سہوتر - کنکن - کنک - توکاچھ

جھکی شبیہ - ددھ باہن - رکھہ - سُن - اگڑ - اتر - سُبَالک - بال - گوٹم - بید شیر کھ -
 گوگرن - گہا باسی - شکھنڈ - جُمالی - اٹ ماس - دُرک - لانگی - مہا کا -
 شولی - منڈیشور - سہسُن - سوہم شرا - اور لکلیش - یے اٹھائیں جوگا چارج یعنی بڑے
 جوگی ہو سوت منوتر میں ہوئے ہیں - اور ان ہر ایک کے چار چار شکھ یعنی چلیہ ہیں -
 انکے نام کہتے ہیں - شویت - شویت شکھنڈی - شویتا سیہ - شویت کوہت - دُندبھ
 ست روپ - ریچک - کریت مان - پکوش - بکیش - پپاش - شاپ ناش - سگھ
 درگھ - دُر دم - دُر ت کم - سنک - سندن - سنان - سنت کمار - سدھاما - برجا -
 شکھ پاد - بیرج - میگھ - سار سوت - سُباہن - میگھ باہن - کپل - آسکھ - پنج شکھ -
 اتول - پاراشر - گرکھ - بھارگو - انگریا - بل بندھ - زرامتر - کریت شرنک - پتو دھن -
 لمبودریل - لمباکش لب کیش - سرگیہ - سم بدھ - سا دھہ - سرب سدھاما - کاشی -
 بشٹ - برجا - اتر - دیوسد - ترون - سربیشٹ - کُن - کُن باہ - کشریر - کُنیتر -
 کاشپ - اشننا - چیون - برہمیت - اٹھتھہ - بامدیو - مہاجوک - مہا بل - باہہ شروا -
 ریک - شیا باشو - جتیشور - ہرنیہ ناچہ - کوشلیہ - لوکاکش - کٹھ - سمنت - بربری
 کتھ - کش کدبھر - پلکش - دا بھیا - کریت مان - گوٹم - بھلاب - مہہ نیک -
 شہت کیت - پونڈھ - اشک - برہستو - دیول کب - شال موتر - اکن بیش
 جو اٹو - سہ دس - جھکی - کڈکرن - کبھ - پرباک - اُلک - بڈت - شمبوک - اٹولان
 کش پاد - کمار - اُلک بٹس - کشک - گرگ - مٹر کورشیہ - یے جوگا چارجوں کے
 شالی ماما جوگ اور گیان میں لگے ہوئے یا شیت سدھار بدن میں بھنم لگائے ہوئے سب
 ہوئے ہیں انکے ہزاروں شکھ اور شکھن کے شکھ پاشیت جوگ لو پا کر رُدر لوک کو گئے ہیں
 شاج سے لیکر دیوتا تک سب جو لپش کھاتے ہیں ان سبکا سوامی ہونے سے شوچی کا نام
 پش پت ہی اُس پش پت کا بنایا ہوا جوگ پاش پت کھاتا ہی وہ پاش پت جوگ سب
 یو و کو پر م ایشورج (مرتبه عظیم) دینے والا ہے - فقط

آنھوان اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اب ہم جوگ کے استھان مختصر طور سے کہتے ہیں جو شو جی نے جگت کے بھلے کے واسطے آپ بنائے ہیں۔ گلے سے نیچے اور نابھہ (ناف) سے اوپر بنست مائتر اتم جوگ استھان ہیں۔ نابھہ سے نیچے مولا دھار نام اور بھون مینی ابرو کے بیچ میں ابرت یہ بھی جوگ استھان ہیں آتما کو سب ارتھ گیان کا ملنا ہی جوگ ہے اور آتما کے رستہ سے سب پرکار کی ایک لکڑی (مکیدی) ہو جاتی ہے پرنٹ وہ پر ساد کا سور و پ سونیت ہے مینی آتما کے سوا۔ اور کوئی دوسرا نہیں جان نہیں سکتا اور یہ مادک بھی اسکو بیان نہیں کر سکتا جوگ شبد سے وہ زبان پد مینشور پد کہا جاتا ہے اور اس زبان پد کا کارن گیان ہے گیان سے پاپ سب جل جاتے ہیں جو سب اندریوں کو روکتا ہے اسکا جوگ سدھ ہوتا ہے اور چٹ کی پرنٹ (دل کی خواہش) کو روکنے ہی کو جوگ کہتے ہیں اس جوگ کے سادھن آٹھ طرح کے ہیں یعنی یم۔ پیم۔ آسن۔ پرانا یام۔ پرتیا مار۔ دھارنا۔ دھیان۔ سما دھ۔ اب انکا لچھن کریم (بترتیب سلسلہ) کہتے ہیں۔ تپ اور اُپریم کا نام یم ہے۔ اور یم کا پہلا ہیئت اہنسا یعنی کسی کی جان نہ مارنا ہے۔ ست استے یعنی چوری نہ کرنا پر تم حرج ابرگرہ (اختیار کرنا) یے نیم ہیں پرنٹ نیم کا ہیئت یم ہی ہے۔ اپنی جان کے برابر سب کی جان سمجھنا اور کسیکو دکھ نہ دینا اسی کا نام اہنسا ہے۔ اہنسا سے اتم گیان کی سدھ ہوتی ہے (یعنی خود شناسی حاصل ہوتی ہے) جیسا دیکھا یا جیسا سنا یا جیسا چھو ٹھیک ٹھیک یقین کیا ہو اسکو ویسا ہی کہنا ہی ست (کھلتا ہے) جسین کسیکو تکلیف و رنج نہ پہنچے۔ جھوٹ بات کہی نہ کہو۔ اور دوسرے کے غیب کو جان کر بھی نہ کہو۔ پرانے دھن دولت کو مصیبت میں من بچن کریم کر کے بھی نہ لینا استے کھلتا ہے۔ من بچن کریم سے مینٹھن (جامع) سے بچنا یہ برہم حرج کھلتا ہے یہ جتی اور برہم چا کا دھرم ہے لیکن جنکے استری یعنی زوجہ نہ ہو۔ اور جو گرتھ میں وہ اپنی استری سے سمجھ بھوک (محاسنت) کریں لیکن پرانی استری سے بھوک نہ کریں انکے واسطے یہی برہم حرج ہے اپنی استری بھوک کے سمجھ پڑنے پاک ہوئی ہے پش بھوک کر نے کے بعد اسنان کر لیوے اس طرح پر رہنے والا گرتھ بھی برہم چاری ہی ہوتا ہے۔ براہمن اور دیوتا اور لگن اور

گرو وغیرہ کے پوجنے میں جو ہتھسار کے موافق کیجاتی ہے وہ ہتھسار میں داخل نہیں ہے۔
 بدھان پُرش سداسی استریوں سے دُور رہی اور انکو مردہ کے برابر سمجھی جیسی بدھ
 پُشا اور موخر تیاگ کرنے کے سہمی ہوتی ہے وہی بدھ اپنی استری سے بھوک کرنے کے سہمی بھی
 رکھی۔ انکار کے برابر استری ہے اور گھی کے گھرے کے برابر پُرش ہے اس سبب سے پُرش کو
 استری سے دُور ہی رہنا چاہیے بھوک کرنے سے بشتیوں کی تربیت نہیں ہوتی صرف بچار سے
 تربیت ہوتی ہے اسلئے من بچن کرم کر کے بشتیوں میں بیکر کرنا ہی چاہیے کامیو بھی بھوک
 کرنے سے شانت نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھتا ہے جسے گھی کے پانے سے آگ بڑھتی ہے اسلئے
 سب کا ترک کرنا ہی واجب ہے۔ بیکر آگ نہونے سے آدمی بہت سی جوتوں میں جنم لیتا ہے
 ہر نہ تو کرم کرنے سے نہ پر جا سے نہ دولت سے موکش ہوتی ہے صرف تیاگ ہی سے موکش
 ہوتی ہے اسلئے من بچن سے بیکر کرنا اچھ ہے۔ رت کی نہیت برہم جوج کر یعنی خواہش
 جامع کا رفع ہونا ترک جامع ہی ہے۔ یہ تو بھنے مختصر کر کے یم کا حال کہا اب نیم کی تعریف
 کہتے ہیں کہ کسی چیز کی زیادہ خواہش نہ رکھنا۔ شوچ یعنی پاکی۔ تشٹ یعنی سیر ہی۔ پ
 نے ریاض۔ جب نے نام کا چنا۔ شوچی کا دھیان۔ پدم ادک آسن نے پلٹھی مار کر ٹھٹھا
 اچھا نتر شوچ نے اندر کی پاکی۔ یہ سب نیم کہلاتے ہیں۔ پہلے باج شوچ یعنی باہر کی
 پاکی کرنا چاہیے جو ہتھسار وغیرہ سے ہوتی ہے۔ اسنان (نمانا) تین طرح کا ہے ایک اگنیے
 یعنی جھسم اسنان دوسرا بارن یعنی پانی سے اسنان کرنا۔ تیسرا برہم یعنی منتر اسنان
 یعنی منتر کا پڑھ لینا۔ باہر سے چاہی جتنا صاف ہو یعنی مٹی سے بدن کو مل کر دھو وے
 نہا وے لیکن جو آنتہ کرن شدھ نہ تو وہ ہمیشہ میلہ ہی ہے کیونکہ مچھلی اور میٹھک وغیرہ
 تو ہمیشہ پانی ہی میں ڈوبے رہتے ہیں تو کیا وہ شدھ ہو جاتے ہیں اس سے اندر سے
 شدھ ہونا ہی ممکن ہے۔ بیکر آگ روپ مٹی سے بدن کو ملکر آتم گیان کو پجل میں اسنان
 کر یہ لکھ شوچ ہے۔ شدھ پُرش ہی کو شدھ ملتی ہے شدھ پُرش شدھ نہیں ہوتا ہے
 جو پُرش نیا ہے کہ بے ہوئے دھن میں تشٹ رہی اور گھے ہوئے دھن آرتھ کا شوچ
 نہ کر وہ سنتو گھی (دھانج) کہتا ہے۔ چاندرا میں وغیرہ برہنوں کا کرنا تپ کہتا ہے پُرشوں کے

نہا وے

سو اُدھیا سے (رٹنے - ورد کرنے) کا نام جب ہر وہ تین طرح کا ہی ایک باجک جب یعنی
 تباہ و زبرد و سرے کو سن پڑی یہ جب اُدھم یعنی اونی درجہ کا ہی دوسرا اپانش جب جو صرف
 ہی کو سن پڑی یہ مَدھم یعنی اوسط درجہ کا ہی تیسرا امانس جب جو من ہی من میں ہو یہ سب
 اتم یعنی اعلیٰ درجہ کا ہی - من بچن کرم سے شوجی کا پرن دھان (یعنی مانسی پوجا) اور گرو
 میں اجل بھکت کرنا ہی شوجی کا دھیان ہے سب بشتیوں سے اندریوں کو روکنا پر تیا مار کما
 ہے چت کو بردی مکمل آدھانوں میں ٹھہرانا دھارنا مکملاتی ہے - اور اسی دھارنا کا جو سو سٹھ یعنی
 شچٹ و مستقل ہو کر دھیان کرنا ہی سادھ مکملاتی ہے - اسی امتحان میں جو سب خواہشوں
 سے جھوٹ کر چت کا ایکسو ہونا ہی اسیکا نام دھیان ہے - سٹیورن ارتھ جیتق روپ دیکھ پرن
 اور استھول سوکشم لنگ بے تین پر کار کی دنیہ لین ہو جائیں اسکا نام سادھ ہے - سب
 سادھیوں کا کارن پر انایام ہے - دنیہ کی بابو (موا) کا نام پران ہے اور اُسکے روکنے کو
 یم کہتے ہیں - یہ پرانایام تین طرح کا ہوتا ہے - مَدھ - اتم - مَنڈ پرانایام بارہ ماترا کا ہی
 یعنی بارہ لکھا اچھر (چھوٹے حرف) جتنی دیر میں کہے جائیں اتنی دیر تک پران بابو (دم)
 کو روکنا مَنڈ پرانایام ہے - اسی طرح جو بیس ماترا کا پرانایام مَدھ اور چھتیس ماترا کا
 پرانایام اتم ہوتا ہے - مَنڈ پرانایام کرنے سے پسینا نکلے اور مَدھ پرانایام کرنے سے کلنٹ
 لگی اور اتم پرانایام کے سنی آسن سے اونچا ہو جائے آند دینے والے جوک میں نیند کی طرح
 اُونکھائی ہوتی ہے رُوین کھڑے ہو جاتے ہیں مع آواز کے جوڑ کا پ جاتے ہیں اتم پرانایام
 میں پسینا نکلنے کے بعد سادھ روپ مورچھا (بیہوشی) ہوتی ہے یہ پرانایام دو طرح کا ہے
 ایک سگر بھ دوسرا اگر بھ - جبین مَنڈ کا جب کری وہ سگر بھ ہی اور بغیر جب کا اگر بھ پرانایام
 مکملاتا ہے - ج طرح کا حق شر بھ یا سنگھ پہلے مشکل سے قابو میں آتا ہے پھر آہستہ آہستہ مارے
 پیٹھے اپنے من میں ہو جاتا ہے اسی طرح بابو بھی پہلے مشکل سے رکتی ہے پھر کرتے کرتے بس
 میں آ جاتی ہے - اسی طرح جو پرش پرانایام کا ابھیا س ریت سے کری اُسکے من اور بچن
 اور دنیہ کے سب دوش دور ہو جاتے ہیں - اور پرانایام ہی سے شانت پرشانت
 دیتیت اور پرساد حاصل ہوتے ہیں - سنج اور انگنگ پاپون کے ناش کا نام شانت ہے

پچھون کا بھلی بھانت سنجھ (یعنی شیریں زبانی) یہی پرشانت کہتا ہے۔ سب جگہ روشن ہو
اسکا نام دینیت ہے۔ اندری بڈھ پران آد بایو کا پرسن رہنا پرساد کہتا ہے۔ بایو دسل
طرح کی ہے۔ پران۔ آپان۔ سمان۔ بیان۔ اوان۔ نال۔ گورم۔ کرکر۔ دیو دت۔
دھنن۔ یہ انکے نام ہیں۔ پران کرنے سے پران آکار آد کو نیچے لیجانے سے آپان نال
کو جھکانے سے بیان کر مون کے آدو وچن کرنے سے اوان اور بدن کو برابر کرنے سے
سمان کہتا ہے۔ دکار لینے کے سحر نال نام بایو ہے۔ ہنسنے میں کورم ہے چھینک میں کرکر ہے اسباب
لینے میں دیو دت ہے برابڈھ کرنے کے سحر دھنن بایو ہے جو سب انگوں میں ہے۔ ان دسل بایو کا
پرساد ہی پریا کہتا ہے۔ پشور۔ مہان۔ من۔ برہم۔ چت۔ استرت۔ کھیات۔ سمبیت
ایشور۔ مت۔ یہ سب مت تو روپ بڈھ کے نام ہیں۔ دوند یعنی سرد گرم وغیرہ
جوڑون کے اپتا پن ہونے سے پشور۔ سب تون کے پہلے پیدا ہونے سے مہان۔ من
کرنے سے من۔ بڑا ہونے سے اور بڑھ سے برہم۔ بھوک کرنے کے لیے سب کر مون کا اکٹھا
کرنا چت ہے۔ اسمرن کرنے سے استرت ہے۔ جلنے سے سمبیت۔ پرسدھ سے کھیات۔ سب
توں کے سوامی ہونے سے اور سب پارعتہ جاننے سے ایشور۔ ماننے سے مت کہاتی ہے
اور ارتھ کو سمجھ لینے سے بڈھ کہاتی ہے اس بڈھ کا پرساد پرانا نام ہی سے ہوتا ہے۔ سب
دو شون کو پرانا نام جلا دیتا ہے دھارنا سے پاپ جل جاتے ہیں۔ پرتیار سے بکھون کو
لکھ کی طرح جانتا ہے۔ دھیان سے ایشور گن دور ہوتے ہیں۔ سادھ سے بڈھ بڑھتی ہے
اتم استھان میں چھک کر کے آٹھ انگوں کو سادھن کر کے اور سون کو کیا کرے۔۔۔ غیر
اتم استھان اور اتم سحر کے جوگ سدھ نہیں ہوتا ایسے جل کے پاس آگن کے پاس
سو کھ پتے جہان بت ہون جیوت ہون آسمان گوشالہ چوڑا ہے جہان شور وغل
ہے جو جہان دربو آجی کے پاس برسی جگہ جہان برے لوگ یا چھ بہت ہوں۔ ایسے
سٹھان میں جوگی نہ ہے۔ جہان دیکھ کو دکھ نہو چت پرسن کر ہے ایسے سندر استھان
اور پہاڑ کی کھوہ وغیرہ میں رہے یا شوجی کا کوئی چھتہ ہو یا اور کوئی اتم استھان ہو
کوئی جیو نہو سندر لپا ہوا آئینہ کی طرح صاف اگر کی دھوپ سے دھاپا ہوا بہت ہے

پتی بھول بھل سے سو بھایا ان کٹا سہت ایسا استھان جگی کے لیے ہونا چاہیے ایسے
استھان میں اُتم آسن پر بٹھکا کر گونیش ستوپا بنی اور شاکھوں سہت جو گیشورون کو
پرنام کر کے جوگ کو شروع کریں۔ سو ستاب یا پدم آسن باز دھکر دونوں گھٹنے برابر کر کے
دونوں ایڑیوں کے بیچ میں برکھن اور لنگ کر کے سر کو کچھ اونچا اٹھا کر مکھ کو تھوڑا سا
کھول کر دانتوں کو آپس میں لگنے سے بچانا ہوا سب طرف سے نظر کو روک کر ناک کی نوک کو
دیکھنا ہوا متوگن کو رجوگن سے اور رجوگن کو ستوگن سے ڈھک کر صفت ستوگن میں
قائم ہو کر شوجہ کے دھیان کا اچھا سا یجنی استھان کریں وہ پر ماتما شدہ دیپ سکھا اگر یجنی
پراخ کی صاف لو کی صورت اور اونگھ کر لے جو ہمہ کیا ہو اسکو اپنے ہر دی کسل کی کرنا میں دھیان
کریں۔ یا نا بھ کے نیچے تین انگلی پر ایک کسل کا دھیان کریں اس میں آٹھ کون یا پانچ کون اور
اُسپر تر کون کا دھیان کریں پھر دھرم کو چار کا دھیان کریں سورج چندرما اور انکھ کا
منڈل اسکے اُپر تر کون کے درجہ اتم کا دھیان کر کے اخیر پاربتی جی سہت شری مہادیو جی کا دھیان
کریں۔ یا نا بھ کھلا جھون کے بیچ میں کت یا کتک بن دھیان کریں۔ دودل سولہ دل
بارہ دل دس دل چھہ دل چار دل کے مکمل سند کے موافق دونوں بھوہون کے بیچ
کلا پسلی مجاڑی ناف اور مٹا دھار میں بین انہیں شری سدا شوجی کا دھیان کر کے
نا بھ کسل میں سدا شوجی کو لائیں چندر چوڑ کو بھوہون کے بیچ میں شکر جی کا دھیان کریں
اور اس سدا شوجی استھان میں ترل نقش شاکت گیان سوروپ تر المک اتر گتہ
ماش اور اکت سے ریت آند سوروپ چھوٹا سے چھوٹا بڑا سے بڑا دھیان لگیں
شد چیت سوروپ ایسے مہادیو جی کو ہر دی کسل میں دھیان کریں۔

سکھن ہار سے چند مٹھ اور اُتم گنجلو سے دھیان کریں پھر بتیں مازا کر کے
ریچک کر کریں یا ریچک پاؤں کو پھیر کر گنجلو ہی میں ٹھہر جائے اور سدا شوجی کا اُتم
کریں اس اُتم کرنے سے بیو اور ایشورایا ہو جاتا ہے اور برہما تپ پیدا ہوتا ہے۔

بارہ پرانا م کی ایک دھارنا بارہ دھارنا کا ایک دھیان بارہ دھیان کی ایک دھار
ہوتی ہے۔ گیانی کے تمیز کے یا جن کرنے سے جلد یا دیر میں پہلے جنم کے اچھا س کے

موافق جوگ کی سیدھ ہوتی ہے اور جوگ اٹھیا س کرنے کے سمری بگھن (خلل موافق) بھی ہبت
ہوتے ہیں مگر جوگرو پاس ہوں تو سب بگھن دور ہو کر جوگ سیدھ ہوتا ہے۔

انوان اوھیاے

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے منیشہ رو اب ہم جوگ کے بگھن کہتے ہیں۔ آلس۔ سادھ۔ پیر
سنشہ۔ چٹ کی آن وسخت۔ اشتر دھا۔ بھرائت۔ تین طرح کا دکھ دور منیشہ اجوگت
بگھنوں میں من کا ہلا جانا۔ یہ دوش بگھن جوگ میں کہتے ہیں۔ اب ان کے بگھن کہتے ہیں کہ
شریر اور من کے بھاری پن سے جوگ میں گنا آلس کہلاتا ہے۔ دھاتون (اظہار) کے کم
یا زیادہ ہونے سے کرمج یا دوشیج دور ہو کر پیدا ہو وہ یاد رکھ کہلاتا ہے۔ سما دھ سادھنوں کا
بھاو نہ کرنا پڑا دھ۔ یہ یادہ یہ من میں لانا سنشہ کہلاتا ہے۔ جوگ میں نہ ٹھہرنا ان وسخت
ہے۔ بھل کے ملنے میں سنشہ کرنے کا نام اشتر دھا ہے۔ گرو دیوتا وغیرہ میں بہریت (برخلاف)
دیکھنا بھرائت ہے۔ اوھیا ٹک مینی شریر اور من کے دکھ۔ آدھ بھوتک مینی دوسرے پرائیون کا
کہا ہوا دکھ۔ اور آدھ دیوک مینی جاگرمی وغیرہ کا دکھ۔ یہ تین طرح کے دکھ ہیں۔

توگن اور رجوگن سے جب من نیلا ہو جائے اسکو دوشیہ کہتے ہیں۔ جوگ اوجگ بنا تھجھ
طرح طرح کے بگھنوں میں چٹ کر لیجانا بگھن کہلاتا ہے۔ یہ سب جوگیوں کو بگھن ہیں
جو جوگی بڑے حوصلہ سے جوگ کرتا ہے اسکو سب بگھن دور ہوتے ہیں جب بگھن دور ہو سکتے تو
سیدھ ملتی ہے یہ بگھن بھی سیدھ کے سونچ کر نیوالے ہیں جو بگھن سے سج جائے تو
پہلی سیدھ پر ت بھانام ملتی ہے۔ دوسری تھون تھیری بازنا چوھتی درشنا پانچوین آسودا
چھٹی بنڈا بے چھ سیدھ چھٹی سیدھ ہیں جو جوگی انکو نہ لیتی تو بڑی سیدھ ملتی ہے۔
سب چیزوں کے جاننے کا نام پر ت بھانام ہے۔ سب کی آواز سنکر اسکو سمجھ لینا سرون
سیدھ ہے۔ آپشس کا ٹھیک گیان ہونا بنڈا سیدھ ہے۔ دیوتوں کا بھی بنا جتن کے درشن
بنا درشنا سیدھ ہے۔ دتیر گندھن کا گیان بار تاسدھ ہے اور دتیر رسون کا ٹھیک ٹھیک
گیان آسودا سیدھ کہلاتی ہے۔ بڑھ کر کے جوگی اس حالت میں برہم لوک تک کو سب اپنی
وجہ میں جانتے ہیں۔ دوسری میں چھٹ گن سمان ہیں اور وہ گن سچا اندر روپ آٹما کو

دکھ میں مڑا لئے والے ہیں اس لیے اُنکا تیاگ کرنا ہی ٹھیک ہے۔ پشاح میں اُنکی برکھ سمبندھی راجھسوں کے پر میں جل سمبندھی چھپن کے تیج سمبندھی گنڈا بھریوں کے باؤ سمبندھی اُنڈ لوک میں آکاش سمبندھی سووم لوک میں من سمبندھی پر جابت لوک میں اہنگا سمبندھی اور برہم لوک میں بُو دھ سمبندھی گن ہے۔ پر بھوسی میں آٹھ گن ہیں جل میں سولہ تیج میں چوبیس باؤ میں بیس اور آکاش میں چالیس گن ہیں اس طرح اور بھی جانو گندھ رس روپ شبد اسپش یے ہر ایک آٹھ آٹھ بھید کے ہیں پھر باقی من وغیرہ میں بھی آٹھ آٹھ گن ہیں یعنی من میں اڑتالیس اہنگا میں چھپن اور برہم لوک میں چونسٹھ گن ہیں۔ جو جوگی بچا کر برہم لوک تاکہ کے مدارتھ کو جو جوگ میں گھٹن کر لے والے ہوں اُنکو تیاگ کرنا ہی برہم ٹکھ لایا ہے۔ استھو لتا یعنی موتا ہونا۔ ہر سوتا یعنی چھوٹا ہونا۔ بالک پن۔ بڑھایا۔ جوانی۔ طرح طرح کے روپ رکھنا۔ پر بھوسی کے بغیر چار ہی تھو سے دنیہ دھارن کرنا نہایت سنگدھ رہنا۔ بے آٹھ گن پر بھوسی میں ہیں۔

پانی میں زمین کی طرح رہنا۔ عمدہ۔ پی لینے کی بھی سامتھ۔ جہان پانی کی ضرورت ہو وہاں ہی پانی دیکھ پڑنا۔ جو چیز کھایا چاہو وہ رس سہت ہو جائے۔ پر بھوسی اور جل کے بناتین ہی تھو سے دنیہ دھارن کرنا۔ بغیر برتن ہی کے پانی کو ماتھ میں رکھ لینا۔ شریر میں برتن نہ ہونا۔ دنیہ میں اتم کانت۔ بے آٹھ اور پہلے آٹھ ملکر سب سولہ ایشورج (گن) جل کے ہیں۔ دنیہ میں اگن کا بننا۔ اگن سے جلنے کا ڈر نہ ہونا۔ جلے ہوئے لوک کو بھی پہلے کی طرح کو دینا۔ پانی میں اک کو ٹھہرا دینا۔ ماتھ میں اگن کو لینا۔ اسمن کرنے سے اگن کا پرکٹ ہو جانا۔ جلی ہوئی چیز کو پھر وہی چیز بنا دینا۔ دوستواریجات باؤ اور آکاش سے دنیہ دھارن کرنا۔ بے چوبیس ایشورج اگن کے ہیں۔ منوگت یعنی جہان من کی اچھا ہو ومان چلے جانا۔ بھوتوں (حیوانات) کے چ من ملجانا۔ پہاڑ وغیرہ بڑے بوجھ بھی کندھے پر رکھ لینا۔ لنگا بھاری ہو جانا۔ ماتھ میں باؤ (موتا) کو رکھ لینا۔ اُنکی کے مارنے سے بھی زمین کو گنپا دینا۔ ایک آکاش ہی سے دنیہ دھارن کرنا۔ بے باؤ کے ایشورج ہیں۔ دنیہ کی چھایا نہ ہونا۔ اُنڈریو نکا پر بچھ درشن ہونا۔ آکاش میں چلنا۔ اُنڈریوں کے ارتھ کا سمجھنا۔ دُور سے

آواز کا سن لینا۔ سب آوازوں کو جاننا۔ تمام تر اُون کے سو روپ کا جاننا۔ سب پر اِیٹون کو دیکھنا۔ یہ آکاش کے ایشورج ہیں۔ ان ایشورجون کر کے جلّت کا سے بیوہ سامر تھوان (یعنی جسم صاحبِ قدرت) کھاتا ہے۔ جو چیز چاہر وہ ملے۔ جہاں جانیکی اچھا کر دیاں پہنچ جائے۔ سب کو اپنے پر بھاو سے دبا سکے۔ سب چھپی ہوئی چیزوں کا جاننا جیسی اچھا ہو ویسا ہی روپ ہو جائے۔ سب جوئیں میں ہو جائیں۔ اپنا روپ سب کو پیارا لگے۔ سب سنسار کا درشن ہو۔ یہ من کے گن ہیں۔ چھیدن تارن بندھ سنسار کا پرورتن یزب بھوت پر سادہ مرث اور کال کو جیت لینا۔ یہ انکار کے ایشورج ہیں۔ بنا کارن ہی جلّت کو پیرا کرنا۔ کر پا کرنا۔ پر پا کرنا۔ اُدھکار۔ لوک برٹ کو پالنا۔ اَساوتشہ ان بلیت کا الگ الگ بنانا۔ سنسار پیدا کرنے کی سامر تھ یہ برانہم کے گن ہیں۔ یہ برانہم ایشورج کا تھو کھا ہی یہی پردھان سمندھی بدیشو پد ہی اسکے گن برنہاجی کے سو اور کوئی نہیں جان سکتا ہے۔ پرنت جو بے انتہا گن سہت ہمیشہ موجود مشوجی کے ایشورج ہیں انکو بشت بھی نہیں جان سکتے۔ یہ جو سنسار ایشورج یو مار کال میں تو سہدہ کھاتے ہیں اور سادہ کے سمی ہی گھن ہیں سو انکو برانہم بیراگ سے روکنا چاہیے۔ بلکھوئن کا اور بھوئن کا ناش ہونا جانکر اشر دھا سے سب کا تیاگ کرنا بیراگ ہے۔ بلکھوئن سے جٹ کو روک کر جتنے سادہ روپ بلکھن برانہم ایشورج تک ہوں سب کو تیاگ کرنے سے بدیشور کی کرپا ہوتی ہے اور بدیشور کی کرپا سے وہ بزل ملّت ملتی ہے۔ جو جوگی سنسار کے جیوین کے اُپکار کے نہت یا لیلہ کے نہت سدھیون کو لے لیتا ہے وہ بھی کھی ہوتا ہے۔ کھی زمین کو چھوڑ کر آکاش ہی میں پھرتا ہے کھی مینا اور بند کے باریک مطلبوں کو ہی ظاہر کرتا ہے کھی کوئی بات سنکر اُسکے اشلوک ہی بناتا ہے کھی بت سے دنگ وغیرہ چھندون یا پدم وغیرہ بندون میں کا تہ (شاعری) ہی کرتا ہے کھی بیکل بھی وغیرہ سب جانورن کی بولی ہی سمجھتا ہے استھار سے لیکر برنہاجی تک سب سنسار اُسکو سہت آملک (اتھیلی پر آنولہ) کی طرح نگاہ کے سانے دیکھ پڑتا ہے۔

سہت کمان تک کہیں ہزاروں طرح کے گیان اُس جوگی کو پیدا ہو جاتے ہیں بہت سے آج والے دیوتاؤن کو اور پالون کو دیکھتا ہے۔ برنہا بشت اندر جم اگن برن وغیرہ سب

دیوتاؤں کو دیکھتا ہے۔ گرہ چھتر تارا ہزاروں بھون اور پاتال میں رہنے والوں کو بھی وہ جوگی اپنے آتم بڈیا روپ دینک سے سادھ کے ستمی دیکھتا ہے اور پرساد روپ اہرت کر کے پورن ست روپ پاتر میں استھت جو وہ آتم بڈیا روپ دینک ہی اُس سے سب اندھکار کو دور کر کے آتما میں پریشور کو دیکھتا ہے اسی پریشور کی کرپا سے دھرم ایشورج گیان بیراگ اور مٹو کش ہوتا ہے اس میں کچھ ستر نہ نہیں شوجی کی مٹا تو کر ورون برتن بھی بتار سے برتن نہیں ہو سکتی اس لیے شوجی کے جوگ میں استھر رہنا چاہیے۔

دسوال اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے پریشور جو پریش کہ سنت بادی جیتندری (حواس غصہ پر قابض) دہر گتہ (دھرم جاننے والا) سادھ شوا تا دیا وان تپسوی سنیاسی برکت گیانی داتی ابدھ جوگی وید شاستر جاننے والے اور اسکے موافق کرم کرنے والے ہیں انکے اوپر پریشور کی کرپا ہوتی ہے۔ سنت شبد کا ارتھ برہم ہی انت میں اسکو جو کوئی پاوسی یعنی برہم میں ملناوسی جسے سراج مکت کہتے ہیں ایسا پریش سنت کہتا ہے۔ دنس اندریوں کے پرم اور اوپر کئے ہوئے اٹھ طرح کے ایشورج میں جو پریش نہ تو سکھ کر نہ دھ کر وہ جیتندری کہلاتا ہے۔ سوگ وغیرہ سکھ کے دینے والے بنید شاستر کے موافق برتن اشرم وغیرہ کے دھرم کو جاننے والا دھر گتہ کہلاتا ہے۔ بڈیا کے سادھنے سے سادھ۔ گرو کی سیوا کرنے سے برہم چاری۔ کرپاؤں کے سادھنے سے گرہنتھ۔ بن میں تپسیا کرنے سے بان پرہنتھ۔ مٹو کش کے لیے جن کرنے سے ختی۔ اور جوگ سادھنے سے جوگی کہلاتا ہے۔ اس پرکار اشرم دھرموں کے سادھنے سے سادھ کہلاتا ہے۔ برہم چاری گرہنتھ بان پرہنتھ اور حتی بے جا اشرم ہیں دھرم اور ادھرم بے دونوں شبد کرپا کے باچک ہیں کش کرم کو دھرم اور انگش کرم کو ادھرم کہتے ہیں جس سے چاہے ہوئے پھل کی پراپت ہو وہ دھرم کہتا ہے اور جس سے انیش (خلاف خواہش) پھل ملو وہ ادھرم کہتا ہے۔ جو بردھ اولپ اڈھیک جیتندری سب سے جکھے ہوئے اور سبج سمعاو والے پریش ہوں وے آچارج کہلاتے ہیں یا جو سب دھرموں پر چلو اور اور وٹو کو بھی دھرم پر چلاوسی وہی آچارج ہوتا ہے۔ دیکھی ہوتی بات کو

پوچھنے سے نہ چھپاؤ ٹھیک ٹھیک کہہ دے وہی سٹ بادی ہی۔ برہم خرچ (تارک جماع)
 نمون (چپ) نرا مار (فاقہ) اہنسا (جان کشی نہ کرنا) شانت (سیدھا) انکا نام تب ہی
 سب جیون کے بھلے بُرے کو اپنے بھلے بُرے کی طرح سمجھنا یہی دیا ہے۔ گن وان کو کوئی
 چیز دنیا اسکا نام دان ہی یہ دان تین طرح کا ہے۔ جھوٹا۔ دھم۔ بُرا۔ بنید شاستر میں کہا ہوا
 جو برن اشرم کا دھرم ہے اور جو شتسا چار سے برتر دھرم وہی دھرم ساوہ مینی اُتم ہے۔ مایا
 روپ جو کرم کا پھل اُسکو تیاگ دینے سے جوگی بنو آتا ہوتا ہے۔ سب سنگوں سے چھوٹا ہوا ہو
 وہ بھکت جوگی کہلاتا ہے۔ بکھیون مین اُبدرھ ہونے سے (یعنی دنیا کی لذتوں مین نہ بھٹسنے سے)
 سنجی کہلاتا ہے۔ اپنے واسطے یا اور کے واسطے جسکی اندریاں سٹھیا پر برت نہون وہ شتم بھکت
 کہلاتا ہے جو ایشٹ سے اُدیک بنو اور ایشٹ سے پرسن بنو اور پریت سنشاپ اور کھیا د سے
 چھوٹا ہوا ہو وہی برکت (آزاد) کہلاتا ہے۔ بھلے بُرے سب طرح کے کرموں کے نیا س
 یعنی ترک کر دینے کا نام سٹھیا س ہے۔ برے سے لیکر چھوٹے تک جو جڑ اور چیتن (حیوانات
 ناطق و مطلق) سنا پر ہی کو پر مشور سے الگ نہ جانتا یہی گیان کہلاتا ہے۔ اس طرح کے گیان
 اور شردھاسنت جو پرش ہو اُسکے اوپر ضرور ہی شکر جی کی کرپا ہوتی ہے پر مشور مین بھکت
 ہی ہونے سے مکت ملتی ہے کیونکہ بھکت والے پرش پر چاہے وہ اجوک (مالاتق) بھی ہو پر مشور
 پرسن ہوتا ہے۔ گیان دھیان پاٹھ جپ اڈھین اڈھیا پن دان وغیرہ سب بھکت
 ہی ملنے کے لیے اُپاے ہیں۔ نہارون چاندرا مین برت سیکڑون پر اجا پتھ اور بھی بہت طرح کے
 ماس اُپاسٹون سے بھکت ہی اُتم ہے۔ جو پریشٹو مین بھکت نہیں کرتے ہیں وہے سورگ
 وغیرہ گئے ملنے کے لیے کرم جاں میں بند بھٹسنے ہیں لیکن بھکت لوگ تو اپنی گئی بھکت ہی سے
 سب کچھ پاتے ہیں۔ شوجی کے بھکت لوگوں کے درشن ہی کرنے سے سورگ وغیرہ اُتم لوگ
 شکم کو ملتے ہیں۔ برہا بشن اندر وغیرہ دیوتا لوگ بھکت ہی کرنے سے اُتم بد (درجہ)
 کو پہنچے مین۔ بھکت ہی سے مَن لوگوں کا بل پر تاپ سو بھاکتہ ہے۔ اتنی کتھا سنا کر
 سوت جی بولے کہ سپر مینشور و شوجی نے کاشی مین جیٹھ مڈھربانی سے پاربتی جی کو کتھا
 سنائی وہ ہم آپ کو سناتے ہیں۔ ایک ستر کاشی جیٹھ مین پاربتی جی نے شوجی سراج سے

پوچھا کہ ہمارا ج آپ کس کرم کے کرنے سے بس میں ہو جاتے ہیں ٹپتیا سے یا پدیا سے یا جوگ کرنے سے آپ کر پا کرتے ہیں یہ آپ کر پا کر کے کیسے۔ پارہتی جی کا یہ بچن شکر شوجی مہا اراج ہنسکر بولے کہ یہ پارہتی جی جس طرح تھے پوچھا اسی طرح برہما جی نے بھی ہم سے یوگ کال میں پوچھا تھا جب ہکو شویت کلپ میں شویت برن سڈیو جات نام دیکھا اور رکٹ کلپ میں رکٹ برن بادیو نام اور پیت کلپ میں پیت برن ثت پرش نام اور کرشن برن اگھور نام اور بشوروپ کلپ میں بشوروپ ایشان نام دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ یہ سڈیو جات بادیو ثت پرش اگھور ایشان آپکا درشن ہکو ہوا اب آپ کر پا کر کے کیسے کہ کس پرکار سے آپ بس میں ہو جاتے ہیں اور کمان آپکا دھیان کرنا چاہیے۔

برہما جی کا یہ بچن شکر ہمنے (یعنی شری ماد یو جی نے) کہا کہ سہو برہما جی کیل شردھا ہی (صرف بھکت) سے ہم بس میں ہوتے ہیں اور جو لنگا سڈر میں بشن جی نے اور تھنے دیکھا تھا اسمین ہماری پوجا کرنی چاہیے۔ سڈیو جات وغیرہ پانچ منتروں سے پانچ ٹکھی روپ کی پوجا کرنی چاہیے اور آج بھی تھنے اپنی بھکت ہی سے ہمارا درشن پایا مہا جی نے کہا کہ آپ میں میری پکی بھکت ہو یہی میں چاہتا ہوں تب چہن برہما جی کو اپنی دھ بھکت دی اس سے ہے پارہتی جی بھکت ہی ہمارے بس کرنے کا آپا ہے۔ اور دوجون کو (یعنی براہمن چیشری بیش کو) لنگا سڈر اگھو پوجنا چاہیے۔ شردھا ہی پر م دھم ہر شردھا ہی گیان تپ ہوم وغیرہ سب کرموں کا پھیل دینے والی ہر شردھا ہی سے سورگ اور موکش ملتا ہے اور ہمیشہ شردھا کرنے ہی سے میرا درشن ہوتا ہے۔

کیا رہوان اوہیاے

سوٹ جی کے گل کلمہ سے شوجی کا مانتہ اس طرح شکر من لوگ پوچھنے لگے کہ ہے سوٹ جی کس طرح سڈیو جات بادیو ثت پرش اگھور اور ایشان نام ماد یو جی کو برہما جی نے دیکھا سو آپ کیسے۔ سوٹ جی بولے کہ ہے ہنسکر ایشوان کلپ شویت لوہت نام تھا اسمین برہما جی سادھ لگائے ہوئے پریشور کا دھیان کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک کمار شکھا کر کے بھکت شویت لوہت برن سڈیو جات نام پر گٹ ہوا تب برہما جی اُس کمار کو

دیکھ کر بہت پرسن ہو کر اپنے ہر دے میں اسی کا دھیان کرنے لگے اور دھیان کرتے کرتے جانا کہ یہ ساکشات پریشور ہر تب بہت امانت ہو کر پرنام کرنے لگے تب سدیوجات کے چار شکہ شویت برن سسند۔ جندن۔ بستیو نندن اور اپ جندن۔ پیدا ہوئے جو سدیوجا پر برہم کی سدا سٹیو کرتے ہیں پھر سدیوجات کے آگے شویت میں پیدا ہوئے جنکا نام ہنر بھی ہر دے سب سدیوجات پریشور کو پریم بھکت سے بید پڑھے ہوئے پرسن کرتے تھے ارغھات سرنانگت ہوئے تب سے جو پریش بستیویشور شری ماد یوجی کو ایک جٹ ہو کر پرنام میں دھیان کرتے ہیں وہ سب پاپون سے چھوٹ کر بشن لوک گئے بھی اوپر رڈر لوک میں پہنچتے ہیں۔

پارہوان اڈھیاے

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہریشور و تیسوین کلپ کا نام رگت ہر جبین برہما جی نے رگت برن دھارن کیا۔ برہما جی پتر کی کامنا سے دھیان کر رہے تھے کہ ایک کمار رگت برن اور لال ہی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے لال جلی آنکھیں بڑا پرتاپی پرگٹ ہوا۔^{لال} برہما جی نے اسکو بھی دھیان سے جانا کہ یہ پریشور ہر تب پرنام کیا اور بہت استت کی تب اس کمار نے کہا کہ ہے برہما جی تم نے پتر ہونے کی اچھا سے میرا دھیان کیا اور میرا درشن پاکر بہت بنتی سے استت کی ایسے کلپ کلپ میں سب جگت کے پرہم پریشور بھکو تم بھلی بھانت سے جانو گے۔ اسکے بعد چار کمار برجا بواہ شوک بستیو جادون نام اور پیدا ہوئے وہ چاروں کمار بھی برہمنیہ برہما جی کے برابر پتر تھے لال ہی رنگ کے کپڑے پہنے مالا وغیرہ سے سجے ہوئے تھے وہ بھی اس بادیو روپ برہم کا دھیان کرتے ہوئے لوک اور شکھون کے بھلے کے واسطے سب دھرمون کا اپدیش کر کے ہر اہر میں بعد ماد یوجی کی دیہ میں سما گئے۔ اسی طرح اور بھی اتم براہمن چھتری بایش ج بادیو پریشور کا دھیان کرتے ہیں وہ بھی سب پاپون سے چھوٹ کر رڈر لوک میں پہنچتے ہیں جہاں سے پھر سنسار میں آبرت (یعنی آنا) نہیں ہوتا لینے مکت ہو جاتا ہے۔ فقط۔

تیسرے ہوان اڈھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اکتیسواں کلپ پیت باسا نام ہر جسمین برہما جی نے پیت برن دھارن کیا یعنی زرد رنگ کے ہوئے۔ برہما جی پیت ہونے کے ارتھ دھیان کر رہے تھے کہ اتنے میں پیت برن کا ایک کمار پر گھٹ ہوا جو پہلے رنگ کے کپڑے گھنے وغیرہ پہنے پلایا چدن لگائے ہوئے سونے کا جینو پہنے زرد دیکر سی بانڈھے ہوئے تھا۔ برہما جی نے اُسکو بھی جانا کہ جگت کا سہامی پر مشور جو تب برہما جی مینشور کا دھیان کرنے لگے اسی عرصہ میں ایک گٹو جو مینشور کے گٹو سے نکلی تھی اور جسکے چار پانوں چار ہاتھ چار مٹھہ چار تھن چار آنکھ چار سینک اور چار داڑھیں تھی برہما جی نے دیکھی اُس مینشوری گٹو کو بتیس گٹوں سمیت دیکھ کر مہادیو جی نے کہا کہ ہے مت ہے اشرت یہاں آو۔ شو جی کا یہ کہ سنکر وہ گٹو بھی ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہوئی تب مہادیو جی نے کہا کہ تو رُدرانی ہو اور براہمنوں کے بھلے کے لیے اُس گٹو کو برہما جی کو جو پتر کے واسطے تپتیا کرتے تھے دے دیا۔ برہما جی بھی دھین روپ تپت پُرش کا تیری کو پا کر چنے لگے اور مہادیو جی کی شرن میں گئے تب شو جی نے پرست ہو کر برہما جی کو ایشورج گیان کی سمیت اور نیراگ دیا۔ پھر تپت پُرش نام مہادیو جی کے پاس دتیا کمار پر گٹ ہوئے جو زرد کپڑے گھنے مالا چدن وغیرہ سے سجے ہوئے تھے اور بڑے پچیسوی براہمنوں کا بھلا کرنے والے دھرم اور جوگ اور بیل واسے تھے۔ وے ایک ہزار برس تک تپت پُرش نام شو جی کے پاس رہ کر جگت کرنے واسے مَن لوگون کو مہا جگت سکھا کر پھر مہادیو جی کے بدن میں مل گئے۔ اسی طرح اور بھی پُرش اور یون کو جیت کر پر مشور کی شرن میں جاتے ہیں وے بھی سب پانوں چھوٹ کر مہادیو جی ہی میں لین ہو جاتے ہیں جہاں لین ہو جا سے پھر پُرش اور ت نہیں ہوتا یعنی پھر جنم نہیں لینا پڑتا ہی۔ فقط

چودھواں اڈھیاے

سوت جی بولے کہ ہر مینشور لوگو کو جب وہ پیت کلپ ہو چکا تب اُسے یعنی کرشن کلپ

استری کو مار ڈالنے والا اور بھی بہت سے پاپوں کا کرنے والا دس ہزار جب کرنے سے سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ **سینیشی سُر** (کھینچی ہوئی شراب) پینے والا ایک لاکھ جب کرنے سے اور بارنی (بغیر کھینچی ہوئی شراب) پینے والا پچاس ہزار جب کرنے سے اور بغیر اسنان کیے بھوجن کرنی والا ایک ہزار جب کرنے سے اور بغیر گامتری چپے اور بغیر اگن ہوتر کیے بھوجن کرنی والا بھی ایک ہزار جب کرنے سے **شُدھ** (پاک) ہو جاتا ہے۔ براہمن کا دھن ہرنے والا اور سونا چرنی والا دس لاکھ جب کرنے سے **شُدھ** ہوتا ہے۔ گرو کی استری سے گن کرنی والا اپنی مائیکو بدھ کرنی والا براہمن کو بدھ کرنی والا بھی دس لاکھ جب کرنے سے نہ پاپ ہو جاتا ہے۔ پانی لوگوں کے پتھر سے بھی پاپ لگتا ہے وہ پاپ دس ہزار جب کرنے سے دور ہوتا ہے۔ **سنسنگ** کر کے لگے ہوئے بڑے پاپ کے چھوٹنے کے واسطے ایک لاکھ مانسی جب کری یا چار لاکھ اپانش جب کرے یا آٹھ لاکھ باچک جب کری۔ مہا پاتک سے آدھا جب آپ پاتک دُور ہونے کے واسطے کرے بغیر جانے ہوئے پاپ جو ہو گیا ہو اسکے دُور ہونیکے لیے آپ پاتک کے جب سے آدھا جب کرے **برہم ہتیا**۔ شراب پینا۔ گرو کی استری سے بھوک کرنا۔ سونا چرانا۔ یہ مہا پاتک کہلاتے ہیں ان پاپوں کا کرنے والا براہمن **رُڈر گامتری** کر کے کپلا گنو کا موثر پیوی اور **گنڈھ دوارا** (गन्ध द्वारा) اس منتر سے اسیکا گو بر اوپر ہی لے لیوی زمین پر نہ گرنے دیوی اور اس منتر **نینے** (नैने) **شکرنگ** - **تے جوسیشو** سے کپلا کا لھی اور اس منتر **نینے** (آپنا یسو) سے **آپنا یسو** (आप्या यस्व) دودھ اور اس منتر **نینے** (دو دھکرتا بن) - **دھیکا** سے دہی اور اس منتر **نینے** (دو یوسہ توا - **دھیکس توا**) سے کشا کا جل لیکر سبکو سرن کے پاتر میں اکٹھا کر اگھ منتر سے اگھ منتر کری یا تانبے کے پاتر میں یا مکمل کے یا پلاس کے برتن میں اکٹھا کر لیوی اور اس میں سب رتنوں سمیت سونا بھی ڈالی پھر ایک لاکھ اگھ منتر جب لکھی وغیرہ سے ہوم بھی کری۔ گھی۔ چر۔ سمجھا۔ تل۔ جو۔ دھان۔ سے الگ الگ ہوم کری سبکی سات سات آہٹ دیوی جو یہ چیزیں نہ ملین تو صرف گھی ہی سے ہوم کری۔ چھ آٹھ دُور گھی سے اگھ منتر کر کے سدا شوہی کو اسنان کر اوی اور دن رات آپاس کری دوسرے دن پر بھات ہی اسنان کر کے اس پنج گتیہ (دودھ دہی گھی گو بر موثر) کو پی جائے

اور آچن کر کے گائیٹری کا جب کمر۔ اس بدھ کے کرنے سے کر تکھی برہم گھاتی بھرو گھاتی
بیر گھاتی گرو گھاتی مٹر گھاتی بشواس گھاتی سونا چرانوالا گرو کی استری سے بھوک
کر نیوالا براہمن کا دھن ہرنیوالا پرانی استری کو کھینچنے والا گھو گھاتی ماتا پتا کا گھاتی
دیوتا کی مورت وغیرہ کو اکھاڑنے والا یہ سب بڑے بڑے پانی شدھ ہو جاتے ہیں۔ اور
بھی کا ایک باجک مانسک پاپ اس پر ایسی پخت کے کرنے سے دور ہو جاتے ہیں بہت مہاتم کہا
تک کہیں بہت سے جنون کے پاپ اس بدھ کے کرنے سے دور ہو جاتے ہیں۔ یہ بدھ منہ
پر سنگ سے برتن کی۔ سب پاپوں سے چھوٹنے کے لیے اس اکھور منتر کا جب دوج ارتھا
براہمن چھتری بیش تینون برن کو کرنا چاہیے ضرور ہی کرنا واجب ہے۔

سولہوان آدھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مٹیشور و است کلپ کے بعد بشور وپ کلپ ہوا اسین برہما جی بہتر
کی اہلا کھا سے تپ کرتے تھے کہ بشور وپ سر سوتی پیدا ہوئی جو بشو کے سب برنوں سے
جکت کپڑا گنا مالا چندن وغیرہ دھارن کیے اور بشو ماتا بشو کے جینو وغیرہ دھارن کیے
ہوئے تھی اور وہی ایشان دیونا م تھی اس ایشان دیو پر میشور شدھ اسپٹھک کی طرح
برنل سب کپڑے گئے پنہے ہوئے کو دیکھ کر من میں اس سرب بیابی اور سب کے سوامی
دھیان کر برہما جی استت کرنے لگے۔ استت یہ ہے۔ سنسکرت زبان میں۔

॥ ستوت ॥

او می شانن نام ستی ستو مہا دے ون مو ستو تے । ن مو ستو سرب وی دیا
نا می شانن پار مے شہر ॥ ۱ ॥ ن مو ستو سرب بھو تانا می شانن و شہر
ہن । برہمنو دھپ تے تومہ برہمنو برہمنو ॥ ۲ ॥ ن مو برہمنو
دھپ تے شیبو مے ستو سدا شیبو ۔ او نکار مورتے دے و شہر م دھو جانا
ن مو ن م : ॥ ۳ ॥ پ پ دھے تواں پ پ ن نو س م س دھو جانا ی وے ن م :
ا م بے چ م بے تومہ ت دھانا ت م بے ن م : ॥ ۴ ॥ م بے دھو م بے
شانن م م ب ج س م ہا دھو تے ۔ بام دے ون م ستو مہن جے دھو ی و ر دھ

यच ॥५॥ नमोरुद्राय कालाय कलनाय नमो नमः । नमो वि-
 कारणायैव कालवर्णाय वर्णिने ॥६॥ बलाय बलिनां नित्यं स-
 दा विकारणायते । बलप्रमथनायैव बलिने ब्रह्मरूपिणे ॥७॥
 सर्वभूते श्वरेशाय भूतानां दमनाय च । मनोन्मनाय देवाय नमस्तु-
 भ्यं महाद्युते ॥८॥ वामदेवाय वामाय नमस्तुभ्यं महात्मने ।
 ज्यैष्ठ्याय चैव त्रैघ्राय रुद्राय वरदाय च । कालहन्त्रे नमस्तुभ्यं नम-
 स्तुभ्यं महात्मने ॥९॥

اس استیت سے برہما جی نے ایشان دیو کی استیت کی جو پریش اس استیت کو پاٹھ کرے
 وہ برہم لوک کو پاوے اور جو شرادھ کے سخی براہمنوں کو سناوے اسکے پتر لوگ اتم گت پاون
 برہما جی کو اس طرح استیت کرتے اور بار بار نمسکار کرتے ہوئے دیکھ کر ایشان پر پونے کہا کہ ہم تمھارا
 اوپر پریش ہیں جو چاہو سو مانگو تب برہما جی بڑی عاجزی اور بھکتی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے
 پر بھو یہ چار پانون والی چار لکھ والی چار سینگ چار تھن چار درڑھ چار ہاتھ چار آنکھ والی
 بشوڑ و پاگنو کون ہے اور اسکا نام گوتر اور پر بھاد کیا ہے یہ آپ کرپا کر کے بتلا دیجئے۔
 برہما جی کا یہ بچ سنکر ایشان دیو سب منتر و ن کار ہتھیہ ات پوتر منگل مینے والا اپنے پتر برہما
 سے کہنے لگے کہ ہے برہما جی سب منتر و ن کار ہتھیہ ات پوتر ہم کہتے ہیں کہ اب جو کلب گذر
 رہا ہے اسکا نام بشوڑ و پ کلب ہے اس میں تم نے جو برہم پد پایا ہے اور میرے بائیں انگ
 سے پیدا ہونے والی کو سیکھ پد ملا اب یہ تین تیسو آن کلب ہے اور ہزاروں کلب اور ہزاروں
 برہما اتم سے پہلے گذر چکے ہیں تمھارا مانڈ ہتھیہ گوتر ہے اور ہمارے پتر روپ سے تم پیدا ہوئے
 ہو اسلئے تم کو وہ پتر برہم روپ آند جانا چاہیے اور تم میں جوگ۔ سانکھیہ۔ تپ۔ بدیا
 بدھ۔ کرپا۔ پر یہ بھاکھن۔ ست۔ دیا۔ ہید۔ اہنسا۔ سد بدھ۔ چھا۔ دھیان۔ دھیر
 دم۔ شانت۔ گیان۔ ابدیا۔ بدھ۔ دھیرج۔ کانت۔ نیت۔ کھیات۔ میدھا۔ لجا۔
 درشت۔ مرسوتی۔ تشٹ۔ پشٹ۔ کرم۔ اور پرستنا۔ یہ گن ہیں یہ بشوڑ و پاگنو
 تمھاری پیدا کر نیوالی ہے اس میں یہ تیس گن ہیں اور کلا۔ (ک) وغیرہ تیس اچھ (م)

اسکا رُوپ ہر اسلیے وے گن تم میں بھی ہیں یہ بھگوتی چتر کھی جگت کی پیدا کرنے والی
 برکرت (مایا) مجھ سے پیدا ہوئی ہر جسکو توتو کے جاننے والے پریش گوری مایا پڑیا کرتا
 ہنیم کوتی پردھان اور برکرت آو ناموں سے پکارتے ہیں یہ مایا آجا ہر مینی پیدا نہیں
 ہوئی ہر سُرخ سفید سیاہ اسکے رنگ ہیں سب جگت کی پیدا کرنی والی ہر اور میں بھی ہشتو
 رُوپ آج ہوں مینی کسی سے پیدا نہیں ہوتا ہوں۔ اتما ماد یوجی برنما جی سے مکھ بہت
 طرح کے کمار پیدا کرتے تھے کوئی اُنہن جبا دھاری کوئی کوئی آدھا سر اور کوئی کوئی
 سب سر سُنڈائے ہوئے کوئی مَور پنکھ سر پر دھارن کیے تھے وے سب کمار دیوتوں کے
 ہزار برس تک جوگ کر کے مہیشور کا آرا دھن کر کے اور اپنے چلیون اور چلیون کے چلیون کو
 جوگ کا ابدیش دے کر شو جی میں مل گئے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مہیشور یہ مہیشو جاتا
 وغیرہ شو جی کے آواروں کی کتھا ہے سنچیت ٹکوسنائی اس کتھا کو جو پڑھی اور سناوی
 یا سنے وہ برہم لوک پاوی۔ اب ریکھ لوگ سوت جی سے پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی کس طرح
 شو جی کا لنگ پیدا ہوا اور کس طرح شو جی کی پوجا لنگ میں کرنی چاہیے یہ آپ کیسے اور لنگ
 کون ہر اور لنگی کون ہر یہ بھی آپ کیسے مہیشورون کا یہ پرشن سُکر سوت جی بولے کہ ہے
 مہیشور یہی پرشن (سوال) سب دیوتاؤں نے بھی برنما جی سے کیا تھا کہ یہ لنگ کیوں پیدا
 ہوا تھا اور لنگ میں کس طرح شو جی کی پوجا کرنی چاہیے لنگ کیا ہر اور لنگی کون ہر یہ سُکر
 برنما جی کہنے لگے کہ پردھان کا نام لنگی ہر اور پر مہیشور لنگی کہلاتا ہر جو ہماری (یعنی برہما جی)
 اور بسن جی کی رچنا ہے ایسے تہذیب پر لگ ہوا تھا۔ جب پچانک سرگ (یعنی دیوتاؤں کی پدید)
 سمائیت ہوئی اور ہر ہر لنگ کے انت میں پانی نہ برسنے سے سب استھیا اور جنگم (جانداران
 ساکن و شجر) سُوکھ گئے اور اپنی بھی سُکھ درخت راجھس پشاج گندھرب وغیرہ سب
 سورج کی کرنوں سے (دُوبست) جل گئے اور پھر مہار نے سب کو اپنے پانی میں ڈال دیا
 اور سب طرف اندھیا لا ہو گیا تب وہ بوجھا تھا بڑی ہزار پڑو جسکے ہزار آنکھ ہزار سر
 ہزار بانوں ہزار ماتھے سب دیوتاؤں کو پیدا کرنے والا رجو گن سے برہما تو گن سے رُور
 سُوگن سے پشن اور سب گنوں سے مہیشور رُوپ سر بگینہ ناراین کل کے ایسے مہتر (آنکھ) کے

پر گٹ ہوئے اور انکو ہم نے سوتے ہوئے دیکھا تب انکی مایا سے موہبت ہو کر ہم نے کہا کہ تو کون ہے
اور ماکھ سے پکار کر سوتے سے اٹھایا تب وہ شیش ناگ روپ سنجیا سے اٹھے اور انکے
کپڑے بیٹروں میں نیند بھری ہوئی تھی تب وہ ہلکوسانے بیٹھے ہوئے دیکھ کر ہنس کر بولے کہ
اؤ پیٹر تب تو ہلکواور بھی کرو دھ (غصہ) ہوا کہ ہم تو سب جلّت کے پیدا کر نیوالے ہیں یہ ہلکوا
پیٹر کیوں کتا ہے جس طرح کرو اپنے چلیہ کو کتا ہے اس طرح یہ ہلکوا کیوں کتا ہے تب ہم نے کہا کہ ساکشات
سب جلّت کا پیدا کر نیوالا اور پر کرت (مایا) کا پالنے والا تو میں ہی ہوں پھر تو مودہ میں آکر
ہلکوا پیٹر کیوں کتا ہے تب بشن جی نے کہا کہ ہے برہما جی اس جلّت کے کرتا ہے ہر تہا ہم ہی ہیں اور
تم ہمارے ہی انگ سے پیدا ہوئے ہو ہم جلّت کے سوامی ہیں تم ہلکوا کیوں بھول گئے پرنت
اس میں کچھ تمھارا اپروہ نہیں ہے یہ سب چتکار ہماری مایا کا ہے ہے برہما جی تم سچ جانو کہ سب
دیوتاؤں کے سوامی ہم ہی ہیں اور جلّت کے کرتا ہے ہر تہا بھی ہم ہی ہیں ہمارے برابر کوئی دوسرا
نہیں ہے۔ برہم پرنتو پرانتا پر جوت وغیرہ سب ہم ہی ہیں جلّت میں جو کچھ استھا اور کلکم
(جانداران ساکن و متحرک) دیکھ پرتا ہے سب میں ہم بنائیت (موجود) ہیں اس سے پہلے ایکلّت
ہم نے بنایا اور جو بلیں تو بنائے اور تھکوا اور بہت سے برہما ڈننا نے بڑھ کو ہم ہی نے بنایا اور
آسمین میں طرح کا ہنکار پانچ تھاترا من دیہ اندری آکاش آدی پانچ بھوت (پنج عناصر)
سب میں نے بنائے یہ سنکر تھکوا بہت کرو دھ ہوا اور اس پر لڑکال کے سندر میں ہم سے اور بشن
سے جدھ ہونے لگا اور بہت دنوں تک دونوں کا برا بھاری جدھ ہوا تب ہمارا دکھ دور کرنے
اور ہلکوا گیان دینے کے واسطے ایک انگ ہمارے سامنے پر گٹ ہوا جو ہزاروں انگ کے شعلوں
سے بھرا ہوا اور نہایت ہی روشن جیسے سیکڑوں پر لڑکی لگن اکھا ہو گئی ہیں اور چھو اور برودھ
سے رہت جیسے آو اور آنت کا کچھ کہیں پتہ ہی نہیں جسکی اچھا (تمہیں) ہم نے کے لیے کوئی چیز بڑھ
میں نہیں تھرتی ہے۔ اس انگ کو دیکھ کر ہم دونوں موہبت ہو گئے تب بشن جی نے ہم سے کہا
کہ یہ انگ کا کچھ سا کھڑا ہو اسکا آنت (انتا) لینے کے واسطے نیچے کو تو ہم جاتے ہیں اور
اوپر کو تم جاؤ یہ مکر بشن جی نے تو بارہ کاروپ رکھا اور ہم نے ہنس کر روپ رکھا اسی دن
ہلکوا ہنس کتے ہیں ہم بڑی تیزی سے اوپر کو اڑے اور بشن جی کچل کے پہاڑ کی صورت

دول جو جن (۴۴ کوٹس) چوڑے اور تنو جو جن (۴۴ کوٹس) لمبے اور سُمیر بریت کے برابر اپنا
 نہایت سفید اور تیز دانت پر لک کے سوزج کی طرح پیچوان چھوٹے چھوٹے پانوں مضبوط
 بدن برے زور سے گرجتے ہوئے بارہ روپ بندر لنگ کے نیچے کی طرف چلے اس طرح
 ہزار برس تک چلے گئے پرنٹ اُس لنگ کا آنت نہ پایا اور ہم بھی اوپر کو نہایت اُڑے
 پر اُس لنگ سے نہ پایا تب دونوں گھبرا کر لوٹ (واپس) آئے اور بار بار پریشور کو
 پر نام کر اُسکی مایا سے موبت ہو کر بچار کرنے لگے کہ یہ کیا ہو کہ جبکہ کہیں نہ آنت ہی نہ آو
 ہی یہ بچار کرتے کرتے ایک اور پکت سورت (آہستہ سے) یہ آواز آئی مینی **او او**
 اونگ اونگ کی آواز سنائی دی تب ہم دونوں بچار کرنے لگے کہ یہ کیا سبب ہے تب
 لنگ کے دکھن کی طرف اونگ کی صورت دیکھ پڑی کہ جبکہ پہلا اچھر آکار (۳) دوسرا
 آکار (۳) اور تیسرا مکار (۴) ہی انہیں سوزج منڈل کی طرح آکار (۳) دکھن کی
 پرکاشان ہے۔ ان کی طرح روشن آکار (۳) اتر کی طرف ہے۔ چند منڈل کی طرح مکار
 (۴) بیچ میں براجمان ہے اور اُسکے اوپر شہدہ اسٹھک (صاف بلور) کے برابر تریا تیت
 اہرت شکل تریا تیت و تریا تیت تریا تیت تریا تیت تریا تیت تریا تیت تریا تیت تریا تیت
 کا کارن براجمان ہے جس اونکار میں تین ماترا رنگ بنید پچر بنید سام بنید روپ ہن اور
 آدھی ماترا اُسکے اوپر ہے اور اسی اونکار سے بنید پیدا ہوئے اور اُس بنید ہی سے پشن جی
 نے پریشور کو جانا جس رُدر کو من اور اندریان مین جان سکتی ہن وہی رُدر اونکار
 کا کہنے والا ہے اور اسی اونکار کے آکار اچھر (۴) سے برتاجی اور آکار اچھر (۳)
 سے پشن جی اور مکار اچھر (۴) سے شوجی پیدا ہوئے آکار اچھر جگت کو پیدا کرتا ہے
 آکار سبکو موہ کر نیوالا ہے اور مکار سدا کر پاکیا کرتا ہے۔ مکار پر بھو او بنج وان ہے۔ اکا بیج
 ہے پر وہاں پر کشور آکار روپ پشن جون ہے اُس بیچوان کے لنگ سے آکار روپ بیج
 پیدا ہو کر آکار روپ جون میں گرا اور چاروں طرف سے بڑھنے لگا اور سونے کا انڈا ہو کر
 بہت دنوں تک پانی میں رہا کئی ہزار برس کے بعد پریشور نے اُس انڈے کے دو حصہ
 کیے حسین اوپر کا حصہ تو آکاش ہوا اور نیچے کا حصہ زمین ہوئی اور اسی انڈے سے چار گھر

کے برتھا جی پیدا ہوئے کہ جنھوں نے سب سنسار کو پیدا کیا اس طرح اڈنگ اڈنگ شید
 سے یہ برتھا نکڑ ہوا یہ بات بجز تید کے جاننے والے کہتے ہیں اور یہی بات رگ پید اویسا
 میں بھی کہی ہے اس پر کاہنم دونوں اُس لنگ روپ پر مشور کو سچا کر شرتیوں سے انت
 کرنے کے وہ پر مشور بھی جاری انت سے پر سن ہو کر شبہ سے روپ دھارن کرتے تھے
 ہونے بارے سامنے اُس لنگ میں پر گٹ بھئے۔ آکار (अ) جکامٹک۔ آکار (आ)
 لاٹ۔ آکار (इ) رہنی آکمہ۔ ای کار (ई) بائیں آکمہ۔ آکار (उ) دہناکان۔ آکار
 (उ) بائیں کان۔ آکار (ऋ) دہناکان۔ ری کار (ॠ) بائیں کان۔ ری کار
 (ऌ) دہنی ناک۔ ری کار (ॡ) بائیں ناک۔ اے کار (ए) اوپر کا اونٹھ۔ ای کار (ऐ)
 نیچے کا اونٹھ۔ آکار (ओ) اوپر کے دانتوں کی ٹنگت۔ آکار (औ) نیچے کے دانتوں کی
 ٹنگت۔ آنگ (अं) اوپر کا ناتو۔ آہ (अः) نیچے کا ناتو۔ اسی طرح ککار آوایخ
 اچھر یعنی (क, ख, ग, घ, ङ) ک کھ گ گھ ن۔ دہنی طرف کے پانچ ماتھ اور چکار
 آوایخ اچھر یعنی (च, छ, ज, झ, ञ) چ چھ ج جھ ن۔ بائیں طرف کے پانچ
 ماتھ۔ اور چکار آوایخ اچھر یعنی (ट, ठ, ड, ढ, ण) ٹ ٹھ ڈ ڈھ ن۔ دہناکان
 اور نکا آوایخ اچھر یعنی (त, थ, द, ध, न) ت تھ د ڈھ ن۔ بائیں پانوں ہے
 اور چکار یعنی پ (प) اُس پر مشور کا پیٹ ہے۔ اور چکار یعنی پھ (फ) اُسکی دہنی
 پسلی اور چکار یعنی ب (ब) بائیں پسلی اور چکار یعنی بھ (भ) کندھا اور چکار یعنی
 (म) ہر دی۔ چکار یعنی سی (स) و ش کھ س (य, र, ल, व, श, ष, स) یے
 یے ساٹ اچھر جسکی ساتو دھات ہیں اور ہکا۔ یعنی (ह) آتما ہر اور چکار یعنی
 (ह) جس پر مشور کا کرودھ ہے۔ ایسے پر مشور کو پار تہی جی سہت بشن بھگوان
 بار بار پر نام کر کے اوپر کو دیکھنے لگے۔ اڈکار سے پیدا پانچ کلا کر کے جگت شدہ آچھٹک
 کی طرح روشن سب دھرم ارتھ کا سادھنے والا بڈھ کا ترٹھانے والا (ایشانہ سرب بڈیا
 لنگ (ईशानः सर्वविद्यानां) یہ منتر ارتھالین اچھر کا دیکھو۔ دوسرا منتر
 (तत्प्रशाये यदये - तत्सुरुषाय विद्महे) یہ گائیترسی ہزار تک بس کر نیوا

چومیں اچھروں کا اور چار کلا سہت برگ بید کا دیکھا۔ تیسرا اگھور منتر آٹھ ظاوالا شیش
 اچھروں کا اچھا رک کرشن برن اچھرن بید کا دیکھا۔ چوتھا سڈیو جات منتر یجر بید کا پتیش
 اچھروں کا شانت کرنے والا شویت برن دیکھا۔ پانچواں بادیو منتر سام بید کا رکت برن
 شیرہ کلا والا جگت کا بردہ اور سنگھار کرنے والا چھاسٹھ اچھروں کا دیکھا۔ ان پانچ
 منتر کو پائے کرشن جی بہت دنوں تک چھنے لگے۔ بہت دنوں کے بعد برگ۔ یجر
 سام بید سوروپ چوتھ کلا جسکی کانت ایشان منتر جسکا کٹ ٹٹ پُرش منتر جسکا کٹھ
 اگھور منتر ہر دی بادیو منتر گھج اور سڈیو جات منتر جس پریشور کے چرن تھے۔ بڑے بڑے
 سانپوں کے گٹھے پہنے چاروں طرف جسکے ہاتھ پانچون آنکھیں تھیں سب کے سوامی جگت
 کے پیدا کرنے والے سنگھار کرنے والے ایسے پریشور کو دیکھا تب شری بشن جی ہاتھ
 جوڑ کر بڑی بھکٹ سے استیت کرنے لگے۔ استیت خط و زبان سنسکرت۔

اٹھارہواں اوھیاے

شوجی کی استیت

विष्णुरुवाच ॥ एकाक्षराय रुद्राय अकाराय आत्मरूपिणे । उ
 काराय दिदेवाय विद्या देहाय वै नमः ॥ १ ॥ तृतीयाय सकारा
 य शिवाय परमात्मने । सूर्याग्नि सोम वर्णाय यजमानाय वै
 नमः ॥ २ ॥ अग्नये रुद्र रूपाय रुद्राणां पतये नमः । शिवाय
 शिव मंत्राय सद्यो जाताय वेधसे ॥ ३ ॥ वामाय वामदेवाय वर
 दायामृतायते । अघोरायाति घोराय सद्यो जाताय रंहसे ॥ ४ ॥
 ईशानाय अशानाय अतिवेगाय बेगिने । नमोस्तु श्रुति पादा
 य ऊर्ध्वलिंगाय लिंगिने ॥ ५ ॥ हेमलिंगाय हेमाय वारिलिंगाय
 चामसे । शिवाय शिवलिंगाय व्यापिने व्योम व्यापिने ॥ ६ ॥
 वायवे वायुवेगाय नमस्ते वायु व्यापिने । तेजसे तेज सामर्त्रे नम
 स्ते जोधि व्यापिने ॥ ७ ॥ जलाय जलभूताय नमस्ते जल व्यापि

ने । पृथिव्यै चांतरिक्षाय पृथिवी व्यापिने नमः ॥ ८ ॥ शब्दस्पर्शस-
 रूपाय रसगन्धाय गन्धिने । गूणाधिपतये तुभ्यं गुह्याद्गुह्यतमा
 यते ॥ ९ ॥ अनंताय विरूपाय अनंतानामयाय च । शश्वताय
 वरिष्ठाय वारिगर्भाय योगिने ॥ १० ॥ संस्थितायां भस्ममध्ये आ-
 वयोर्मध्यवर्चसे । गोत्रे हर्षे सदा कर्त्रे निधनायेश्वराय च ॥ ११ ॥
 अचेतनाय चिन्ताय चेतनाया सहारिणे । अरूपाय सुरूपाय अ-
 नंगायांगहारिणे ॥ १२ ॥ भस्मदिग्धशरीराय भानुसोमाग्निहेत-
 वे । श्वेताय श्वेतवर्णाय तुहिनादिबराय च ॥ १३ ॥ सुश्वेताय सुव-
 क्राय नमः श्वेतशिखाय च । श्वेतास्याय महास्याय नमस्ते श्वेत-
 लोहिने ॥ १४ ॥ सुताण्यविशिष्टाय नमो दुन्दुभिने हर । श्वेत-
 रूपविरूपाय नमः केतुमते सदा ॥ १५ ॥ ऋद्धिशोकविशो-
 काय पिनाकाय कपर्दिने । विपाशाय सुपाशाय नमस्ते पाप-
 नाशिने ॥ १६ ॥ सुत्राय हविष्याय सुब्रह्मण्याय सूरिणे । सु-
 मुखाय सुवक्राय दुर्दमाय दमाय च ॥ १७ ॥ कंकाय कंक-
 पाय कंकणीकृतपन्नग । सनकाय नमस्तुभ्यं सनातन सनं-
 दन ॥ १८ ॥ सनत्कुमारसारंगमारणाय महात्मने । लोकाक्षि-
 णे त्रिधा माय नमो बिरजसे सदा ॥ १९ ॥ शंखपालाय शंखाय
 रजसे तमसे नमः । सारस्वताय मेधाय मेघवाहनते नमः ॥ २० ॥
 सुवाहाय विवाहाय विवादबराय च । नमः शिवाय रुद्राय प्र-
 धानाय नमो नमः ॥ २१ ॥ त्रिगुणाय नमस्तुभ्यं चतुर्ब्रह्मात्मने
 नमः । संसाराय नमस्तुभ्यं तमः संसारहेतवे ॥ २२ ॥ मोक्षाय
 मोक्षरूपाय मोक्षकर्त्रे नमो नमः । आत्मने ऋषये तुभ्यं स्वामि-
 ने विणावे नमः ॥ २३ ॥ नमो भगवते तुभ्यं नागानां पतये नमः ।

ॐ کاغای نमस्तुभ्यं सर्वज्ञाय नमो नमः ॥ २४ ॥ सर्वाय च नमस्तु
 भ्यं नमो नारायणाय च । नमो हिरण्यगर्भाय आदिदेवाय ते न
 मः ॥ २५ ॥ नमो स्वजाय पतये प्रजानां बृहदेतवे । महादेवा
 यदेवानामीश्वराय नमो नमः ॥ २६ ॥ सर्वाय च नमस्तुभ्यं स
 त्याय शमनाय च । ब्रह्मणे चैव भूतानां सर्वज्ञाय नमो नमः ॥ २७ ॥
 महात्मने नमस्तुभ्यं प्रज्ञारूपाय वै नमः । चित्तये चित्तिरूपाय
 स्मृतिरूपाय वै नमः ॥ २८ ॥ ज्ञानाय ज्ञानगम्याय नमस्ते सवि
 दे सदा । शिखैराय नमस्तुभ्यं नीलकंठाय वै नमः ॥ २९ ॥ अर्द्ध
 नारीशरीराय अव्यक्ताय नमो नमः । एकादशविभेदाय स्था
 णवे ते नमः सदा ॥ ३० ॥ नमः सोमाय सूर्याय भवाय भवहारि
 णे । यशस्कराय देवाय शंकरायेश्वराय च ॥ ३१ ॥ नमो बिका
 धिपतये उमायामृतये नमः । हिरण्यवाहवे तुभ्यं नमस्ते हे मरे
 तसे ॥ ३२ ॥ नीलकेशाय चित्ताय शित्तिकंठाय वै नमः कपर्दि
 ने नमस्तुभ्यं नागांगभरणाय च ॥ ३३ ॥ दृषारूपाय वर्चम्यक
 र्णे ह । वे नमो नमो इति ॥

برہما جی کہتے ہیں کہ ہے دیوتا واسطیٰ میں جی نے استت کر کے بار بار پر نام کیا یہ استت سب پاپوں
 کی ناکش کرنیوالی ہے اس استت کو جو کوئی پڑھے یا بتیہ کے جاننے والے براہمنوں کو سناوے وہ پاپی بھی برہم کو
 پاوی اس لیے یہ برہمن جی کی کہی ہوئی استت سب پاپ دور کرنے کے لیے روز پڑھنا اور براہمنوں کو سنانا چاہیے

انیسواں ادھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس استت کو سنکر شری مہادیو جی پر سن ہو کر پو
 کہ ہم تم سے پر سن ہیں ڈر چھوڑ کر ہمارا درشن کرو تم دونوں ہماری دہیہ سے پیدا ہوئے ہو
 سب جگت کے پیدا کرنے والے ہے برہما جی ہمارے دہنے انگ سے اور برہمن جی بائیں انگ
 سے پیدا ہوئے ہیں اب ہم تم سے بہت پر سن ہیں جو برہمن چاہو مانگو اتنا کہہ کر مہادیو جی

اپنا ماتھ مارے بدن پر محبت سے پھیرا مہادیو جی کا یہ بچن سنگر بشن جی نے کہا کہ ہے نامتھ
جو آپ ہم پر پرکشن ہیں اور بردان دینا چاہتے ہیں تو یہی بردان دیکھیے کہ آپ کے چرنوں
میں ہم دونوں کی بھکت ڈرھ کر کے بنی رہے۔ یہ سنگر مہادیو جی نے اپنے چرنوں کی ڈرھ
بھکت دی بشن جی نے زمین پر دندوٹ پر نام کر کے کہا کہ مہاراج آپ ہمارا بواد (جھگڑا)
دور کرنے کے واسطے پرکٹ ہوئے ہیں یہ بڑی کرپاکی۔ یہ ماتھ جوڑ کر بشن جی کے بنی کے
بچن سنگر مہادیو جی بولے کہ ہے بشن جی سرشت اور استھت اور سنگھار کے کرنے وگے
نہم ہو تم اس چر آخر جگت کا پالن کرو میں ہی برنہما۔ بشن۔ رور روپ سے جگت کو پیدا
اور پالن اور ناس کرتا ہوں اسلئے تم تینوں میرا ہی روپ ہو تم اس موہ کو چھوڑ کر جگت کا
پالن کرو۔ یادوم کلپ میں برنہما جی تمہارے پتر ہو گئے تب بھی تم دونوں کو میرا درشن ہو گا
اتنا لکھ مہادیو جی ومان ہی اتتر دھان ہو گئے اسی دن سے جگت میں شولنگ کی
پوجا کا چلن چلا۔ لنگ کی بیری ارتھات جلمی پارتی جی اور لنگ ساکشات شوجی کا روپ
ہے سب جگت اسی میں لے ہو جاتا ہے اس سبب سے اسکا نام لنگ ہے۔ اس لنگ کا مناتھ
جو براہمن شولنگ کے پاس پڑھے وہ بھی شور روپ ہو جائے اس میں کچھ سند یہ نہیں ہے۔

دیشوان اڈھیا

سب ریکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی یادوم کلپ میں برنہما جی پدم (مکمل کے پھول)
سے کس طرح پیدا ہوئے اور برنہما جی اور بشن جی کو شوجی کا درشن کس طرح ہوا یہ سب
آپ مفصل کیے۔ مَن لوگوں کا یہ بچن سنگر سوت جی بولے کہ ہے مَنیشور و اس بڑے
کے سہ سب جگت جل ہی جل ہو رہا تھا اور سب طرف اندھیلا پھیلا ہوا تھا۔ اُس سندر
میں سنگھ چکر گدا پدم دھارن کیے ہوئے نیلے میکر کی طرح جنکا رنگ کل نیرنگ دھاری
اٹھ جیکے بھجا بڑے لمبے اور اونچے اور نہرا بھن وائے شیش ناگ روپ سوتا کے اوپر
لچھی جی بہت اچنت جوگ مایا میں استھت ہو کر شری بشن جی سین کرتے پھرتے۔ اس
سم شری بشن جی نے اپنے کھیل کے واسطے ستو جو جن کا لمبا چوڑا ایک مکمل کا پھول بڑی
اوپنی دھندلی بہت اپنی ناچھ (ناف) سے پیدا کیا اور اس مکمل سے کھیلنے لگے کہ اتنے میں

جاہر گھڑ والے برہما جی دمان آئے اور بشن جی کو دیکھ کر بڑے تعجب سے کہنے لگے کہ تم کون ہو
 اور اس سندر کے سچ میں کیوں سوتے ہو۔ برہما جی کی یہ بات سنکر بشن جی اٹھ بیٹھے
 اور کہنے لگے کہ ہر ایک کلب میں ہم بیان ہی سنیں کرتے ہیں اور آکاش پر تھوہی سوگ آد
 کے پر تھوہی ہم ہی ہیں اتنا کہہ کر برہما جی سے پوچھا کہ تم کون ہو کمان سے آنے کمان جاہر
 کمان رہتے ہو اور ہم تمہارا کیا آدرشکار کرین یہ بچن بشن جی کا سنکر برہما جی شو مایا سے
 موہیت ہو کر بشن جی کو بے جانے کہنے لگے کہ جیسے تم اپنے کو جلکتے کے سوامی کہتے ہو اسی
 طرح ہم بھی جلکتے کے سوامی اور مہر جیٹے والے ہیں۔ برہما جی کی یہ بات سنکر بشن جی
 کو بڑا تعجب ہوا تب بشن جی برہما جی کی آگیا پاکر برہما جی کے کچھ میں چلے گئے دمان برہما جی
 کے پیٹ میں اٹھا رہ دیپ ساٹ سندر بڑے بڑے پر بت سات لوک براہمن آد جاہر و
 برن اور بہت طرح کے استیوار جنگ جو بشن جی نے دیکھا اور تعجب کر کے بجا کر نے لگے کہ
 براہجاری تپ برہما جی کا ہو۔ اور آدھرا دھر پھرنے لگے ہزاروں تاک پھر سے کہیں آنت نہ پائے
 تب پھر منہ کی راہ باہر نکل آئے اور برہما جی سے کہنے لگے کہ آپ کے پیٹ کا کچھ آنت نہیں
 پر آنت آپ بھی میرے پیٹ میں پر ویش کرین اور ان سب لوگوں کو دیکھیں۔ بشن جی
 کا یہ بچن سنکر برہما جی نے بشن جی کے پیٹ میں جا کر دیکھا تو سب لوگوں کو دیکھا آدھر
 پھرتے رہے پر کہیں آنت نہ پایا اور بشن جی اپنے منہ وغیرہ سب دروازوں کو بند کر کے
 سو رہے جب برہما جی کو باہر نکلنے کی اچھا ہوئی اور کسی طرف نکلنے کی راہ نہ پائی تب چھوٹا
 روپ رکھ کر بشن جی کی ناہجہ کی راہ سے مکمل کی مال کے سہارے سے باہر نکل آئے
 اور ناہجہ کے مکمل کے اوپر بیٹھ رہے۔ اسی اوپر میں شول ماتھ میں لیے سندر بستر پہنے
 مہادیو جی دمان آئے اور ان کے چرن سے اچھلتے ہوئے سندر کی بوئین آکاش تک
 پہنچیں اور بہت ٹھنڈی اور کبھی بہت گرم ہوا چلنے لگی۔ یہ بڑا آسجوج دیکھ کر برہما جی
 سے کہنے لگے کہ یہ پانی کی بوئین اور یہ تیز ہوا اس مکمل کو ہلائے کپائے ڈالتی ہو یہ
 آفت کیسی کمان سے آئی سو آپ ہم سے کیے۔ برہما جی کا یہ بچن سنکر بشن جی اپنے من میں
 بجا کر نے لگے کہ ہمارے ناہجہ مکمل میں یہ کون جو ہر جو بہت میٹھی میٹھی باتیں کر رہا ہے

ایسا من میں بجا کر بشن جی بولے کہ تم کون ہو اور تمکو کیا ڈر پیدا ہوا ہے۔ تب برہما جی بولے کہ جی طرح آپ نے ہمارے پیٹ میں جا کر سب لوک دیکھے اسی طرح ہم نے بھی آپ کے پیٹ میں جا کر سب لوک دیکھے پریش جب ہم نے باہر نکلنا چاہا تب آپ نے اتر کھاسے ہلکو پس کرنے کے لیے اپنے جسم کے سب دروازے بند کر لیے تب ہم چھوٹا روپ رکھ کر مکمل مالا کی ماہ سے باہر نکل آئے اس میں آپ کچھ بُرا نہ مانیے اور ملک جو آگیا کرنی ہو کیجیے ہم آپ کو دھین ہیں برہما جی کی یہ مددھربانی سُکر بشن جی بولے کہ منہ آکھو دھ کر انکے لیے سب دروازے روک لیے تھے اس میں آپ کچھ بُرا نہ مانیے آپ ہمارے مانیے اور پوچھ میں جو کچھ ہم سے اچکار (قصور) ہو گیا ہو اسکو چھپائیے اور اس مکمل سے نیچے اتر آئیے ہم آکا بوجھ منین شُبھال سکتے آپ جگت گرو ہیں۔ تب برہما جی نے کہا کہ آپ بردان مانگئے ہم دیکھے ہم دیکھے یہ سُکر بشن جی نے کہا کہ ہم ہی بردان مانگتے ہیں کہ آپ اس مکمل سے نیچے اتر آویں اور ہمارے پتر بنیں تو آپ بھی بڑا آند پاؤ نیلے آج سے آپ سب کے سوامی اور سفید گہری بازو رہیں گے اور پدم جو ن آپکا نام ہو گا اور ہمارے پتر ہو کر سات لوک کے سوامی ہو گے۔ یہ تو بشن جی نے کہا اور برہما جی بھی جو بردان بشن جی نے مانگے تھے انکو دے کر من کے سب سندیہ دور کرتے تھے۔ اسی اوسر میں دیکھا کہ سورج کے برابر روشن بُرا بھلا کچھ بڑی بڑی دائرہ میں اونچے بال دس بھجیا تر شول ماتم میں لیے بھیانک روپ مونیج کی میکھلا (گردھنی) اپنے بڑا موٹا شریر بھیانک شبد کرتے ہوئے شوجی چلے آئے ہیں۔ تب تو برہما جی بشن جی سے کہنے لگے کہ یہ ایسا بھیانک پریش کون ہی جو سب دشا اور آکاش بھر میں پھیلا ہوا تیج تیج سا (یعنی شل شعلہ عظیم) ادھر ہی کو چلا آتا ہے۔ تب بشن جی بولے کہ سچ ہے انکے چرنون سے سب سُکڑا چھل رہا ہے اور پانی کی بُوندوں سے تم بھیک گئے اور انکی ناک کی ہوا سے یہ ہمارا ماتم مکمل تم سہت کا پتتا ہے یہ ساکت پارسی جی کے پراں پت جگت کے آد اور اُنت کر دینے والے شری مہادیو جی ہیں اب ہم تم دونوں انکی اسشت کرین یہ سُکر برہما جی کو دھ کر کے بولے کہ آپ اپنے سو روپ کو اور ہمارے سو روپ کو منین جانتے ہے بڑھکر یہ مہادیو نام کون ہی یہ سُکر بشن جی

بولے کہ ہے برہما جی ایسا آپ نہ کہیں یہ جگت کے کارن ہن اور سب بیج انکے ہن
 بے بیج وان ہن آد پرش پر مشور اھن کا نام ہی یہ جگت انکا کھلونا ہی۔ بیجوان بے
 ہن آپ بیج ہن اور ہم جون ہن۔ پردھان۔ ایتھو۔ ایکٹ پر کرت تم جون بے سب
 ہمارے نام ہن۔ یہ سنگر برہما جی بولے کہ ہم کیونکر بیج ہن اور بے بیجوان اور آپ جون
 کیونکر ہن یہ ہمارا سند یہ آپ متا دیجیے۔ بشن جی بولے کہ ان سے بڑھکر کوئی نہیں ہی
 انھون نے اپنے دو حصے کیے ایک پر کرت (مایا) دوسرا پرش۔ انکا بیج سرشت کی آد
 (یعنی شروع پیدائش عالم) میں ہمارے جل روپ جون میں گرا اور وہ بیج سونے کا انڈا
 ہو گیا اور ہزار برس تک اسی جل میں پڑا رہا پھر ہوا سے اُسکے دو بھاگ (حصہ) ہو گئے
 ایک پر بھوی دوسرا آکاش اور یہ میٹر بہت اسی انڈے کا اتوار تھات جیہ (بھلی)
 ہے جو گرجھ میں انڈے کے اوپر لیٹا رہتا ہی اور اُس انڈے کے بیج میں ہر نیہ گرجھ جتہ
 برہما جی پیدا ہوئے اور انھون نے سورج چندرما پچھتر تارے تک سب لوگ شون
 یعنی خالی دیکھ کر پچا کہ کیا کہ ہم کون ہیں تب سب جتیون کے سوامی ات سندر سورپ و
 گمار پیدا ہوئے پھر ہزار برس کے بعد بڑے تھجوسی کل کے ایسے جتہ نیت شری مان
 سنت گمار۔ رچھ۔ سنگ۔ سناتن سنڈن۔ یہ سب اور دھرتیا گمار پیدا ہوئے
 بے سب بڑے گیانی جگت کی استھت کے نہیت (باعث قیام عالم) تینون تاپون سے
 رہت ہن۔ تھوڑا سکھ بہت دکھ جینا مڑنا بار بار پیدا ہونے اور مرنے کے دکھ اس
 سنسار میں ہن سورگ میں بھی تھوڑا ہی سکھ ہی اور نرگ میں تو دکھ ہی دکھ ہی اور پونہا
 کبھی نہیں ملتی۔ یہ پچار کرتین گمار تو گیان میں مصروف ہوئے اور رچھ اور سنٹ گیا۔
 تمھارے پاس رہے جب وے سنگ وغیرہ تین گمار گیان میں لگ گئے تب تم شو جی کی
 مایا سے موڑھ ہو گئے اور اسی طرح سب جیو پر مشور کی مایا سے موہت ہو رہے ہن۔

جس طرح سب جگت میں میٹر بہت پر سڈھ ہی اسی طرح مہادیو جی کا مہاتم پر سڈھ ہے
 اس طرح ایشور کو جان کر اور ہکو سمجھ کر اور سب جگت کے گرو مہادیو جی کو مان کر پونو
 جگت سام بید کر کے استت کرو نہیں تو بے مہادیو سوامی اپنے کرو دھ سے نکلے اور ہکو

و نو ملو جلا کر جہنم کر دیگے۔ ایسے ہم ملو آگے کر کے شرعی مواد یوحی کی اسنت کرتے ہیں۔

اکیسواں اڈھیاکے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے ہندو شور و اس طرح پکار کر برہما جی کو آگے کر بیٹھتے۔ بڑگان
پھر تیشہ بنید کے ناموں سے بشن جی سید اسنت شرعی مواد یوحی کرنے لگے

विष्णुस्वाच ॥ नमस्तुभ्यं भगवते सुब्रतानंतते जसे । नमः श्रे-
वाधिपतये वीजिने शूलिने नमः ॥ १ ॥ सुमेढ्रायार्च्य मेढ्राय दं-
डिने रुद्रे तसे । नमो ज्येष्ठाय श्रेष्ठाय पूर्वाय प्रथमाय च ॥ २ ॥
नमो भीष्माय पूज्याय सद्योजाताय वै नमः । गह्वराय घटेशाय
ज्योमन्त्राय रावराय च ॥ ३ ॥ नमस्ते ह्यस्मदादीनां भूतानां प्रभ-
वे नमः । वेदानां प्रभवे चैव स्मृतीनां प्रभवे नमः ॥ ४ ॥ प्रभवे
कर्मदानानां द्रव्याणां प्रभवे नमः । नमो योगस्य प्रभवे सारव्य-
स्य प्रभवे नमः ॥ ५ ॥ नमो भुवनिवहानां ऋषीणां प्रभवे नमः
ऋक्षाणां प्रभवे तुभ्यं ग्रहाणां प्रभवे नमः ॥ ६ ॥ नैद्युताग्नि-
मेधानां गर्जित प्रभवे नमः । महोदधीनां प्रभवे दीधानां प्र-
भवे नमः ॥ ७ ॥ अग्नीनां प्रभवे चैव वर्षाणां प्रभवे नमः । नमो
नदीनां प्रभवे नद्यानां प्रभवे नमः ॥ ८ ॥ महौषधीनां प्रभवे वृ-
क्षाणां प्रभवे नमः । धर्मवृक्षाय धर्माय स्थितीनां प्रभवे नमः
॥ ९ ॥ प्रभवे च परार्द्धस्य परस्य प्रभवे नमः । नमो रसानां प्र-
भवे रत्नानां प्रभवे नमः ॥ १० ॥ हाणानां प्रभवे चैव लवानां प्रभ-
वे नमः । जहो रात्रार्द्धमासानां मासानां प्रभवे नमः ॥ ११ ॥
ऋतूनां प्रभवे तुभ्यं संख्यायाः प्रभवे नमः । प्रभवे चापार्द्धस्य
पार्द्धस्य प्रभवे नमः ॥ १२ ॥ नमः पुराण प्रभवे सर्गाणां प्रभवे न-
मः । मन्वन्तराणां प्रभवे योगस्य प्रभवे नमः ॥ १३ ॥ चतुर्विध

स्यसर्गस्यप्रभवेनंतचक्षुषे । कल्योदयनिबंधानांवातीनांप्रभ-
 वेनमः ॥ १४ ॥ नमोविश्वस्यप्रभवेब्रह्माधिपतयेनमः । विद्या-
 नांप्रभवेचैवविद्याधिपतयेनमः ॥ १५ ॥ नमोव्रताधिपतयेव्र-
 तानांप्रभवेनमः । मंत्राणांप्रभवेतुभ्यंमंत्राधिपतयेनमः ॥ १६ ॥
 पितृणांपतयेचैवपशूनांपतयेनमः । वाग्वृषायनमस्तुभ्यंपु-
 राणवृषभायच ॥ १७ ॥ नमःपशूनांपतयेगोवृषेन्द्रध्वजायच
 प्रजापतीनांपतयेसिद्धीनांपतयेनमः ॥ १८ ॥ दैत्यदानव
 संघानांरक्षसांपतयेनमः । गंधर्वाणांचपतयेयक्षाणांपतयेन-
 मः ॥ १९ ॥ गरुडोरगसर्पाणांपक्षिणांपतयेनमः । सर्वगस्यापि
 शाचानांगुह्याधिपतयेनमः ॥ २० ॥ गोकर्णायचगोपञ्जचपां-
 कुकर्णायचैव नमः । वराहायाप्रमेयायऋक्षायविरजायच ॥ २१ ॥
 नमोरसानांपतयेगणानांपतयेनमः । अंभसांपतयेचैवद्वशां-
 नसांपतयेनमः ॥ २२ ॥ नमोस्तुलस्मीपतयेश्रीपतेभूपते
 नमः । बलाबलसमूहायअक्षोभ्यक्षोभणायच ॥ २३ ॥ दीप्त
 शृंगैकशृंगायवृषभायककुट्टिने । नमःस्थैर्यीयवपुषेतेजसा
 नुव्रतायच ॥ २४ ॥ अतीतायभविष्यायवर्तमानायचैव नमः
 पुनर्चसेचवीर्यायशूरायह्यजितायच ॥ २५ ॥ वरदायचोराणाय
 पुरुषायमहात्मने । नमोभूतापभक्षायमहतेप्रमचायन ॥ २६ ॥
 जनायचनमस्तुभ्यंतपसेचरदायच । अणवेमहतेचैवनमःस-
 र्वगतायच ॥ २७ ॥ नमोबंधायमोक्षायस्वर्गायनरकायच ॥
 नमोभवायदेवायइज्याययाजकायच ॥ २८ ॥ प्रत्युदीर्णाय
 दीप्तायतत्वायातिगुणायच । नमःपाशायशस्त्रायनमोस्वाभ-
 रणायच ॥ २९ ॥ हुतायउषहुतायप्रदुतप्राशितायच । नमोस्त्रि-

द्यापृथ्वीय अग्निष्ठीमहिजाय च ॥ ३० ॥ सदस्याय नमश्चैव
 दक्षिणावभृथाय च । अहिंसाया प्रलोभाय पशुमन्त्रोपधाय च
 ॥ ३१ ॥ नमः पुष्टिप्रधानाय सुशीलाय सुशीलिने । अतीताय
 भविष्याय वर्तमानाय ते नमः ॥ ३२ ॥ सुवर्चसे च बीर्याय शूराय
 ह्यजिताय च । वरदाय वरेण्याय पुरुषाय महात्मने ॥ ३३ ॥ नमो
 भूताय भव्याय महते चामयाय च । जरासिद्धे नमस्तुभ्यमयसे व
 रदाय च ॥ ३४ ॥ अधरे महते चैव नमः सस्तु पताय च । नमश्चे-
 न्द्रियपत्राणां लेलिहानाय अग्नौ ॥ ३५ ॥ विश्वाय विश्वरूपा
 य विश्वतः शिरसे नमः । सर्वतः पाणिपादाय रुद्राय प्रतिमाय
 च ॥ ३६ ॥ नमो हव्याय कव्याय हव्यवाहाय वै नमः । नमः सि-
 द्धाय मेध्याय दृष्टायै ज्यापराय च ॥ ३७ ॥ सुवीराय सुघोराय अ-
 क्षोभ्य क्षोभणाय च । सुप्रजाय सुमेधाय दीप्ताय भास्कराय च ॥ ३८ ॥
 नमो बुद्धाय शुद्धाय विस्तृताय मताय च । नमः स्थूलाय सूक्ष्माय
 दृश्यादृश्याय सर्वशः ॥ ३९ ॥ वर्षते ज्वलते चैव वायवे शिशि-
 राय च । नमस्ते बक्रकेशाय ऊरुवक्षः शिखाय च ॥ ४० ॥ नमो
 नमः सुवर्णाय तपनीयनिभाय च । विरूपाक्षाय लिंगाय पिङ्गला
 य महौजसे ॥ ४१ ॥ वृष्टिघ्नाय नमश्चैव नमः सौम्येक्ष्णाय च ।
 नमो धूम्राय श्वेताय रुष्णाय लोहिताय च ॥ ४२ ॥ पिशिताय
 पिशङ्गाय पीताय च निर्घण्णे । नमस्ते सविशेषाय निर्विशेषा-
 य वै नमः ॥ ४३ ॥ नम इज्याय पूज्याय उपजीव्याय वै नमः । न-
 मः क्षेम्याय वृद्धाय वत्सलाय नमो नमः ॥ ४४ ॥ नमो भूताय
 सत्याय सत्या सत्याय वै नमः । नमो वै पद्मवर्णाय मृत्युघ्नाय च
 मृत्यवे ॥ ४५ ॥ नमो गौराय श्यामाय कद्रवे लोहिनाय च । महा

संध्याभ्रवर्णाय चारुदीप्ताय दीप्तिणे ॥ ४६ ॥ नमः कमलह-
 स्ताय दिग्वासाय कपर्दिने । अप्रमाणाय सर्वाय अव्ययायाम-
 राय च ॥ ४७ ॥ नमो रूपाय गंधाय शाश्वताय क्षयाय च । पुर-
 स्ताहं हते चैव विभ्रंताय कृताय च ॥ ४८ ॥ दुर्गमाय महेशाय
 क्रोधाय कपिलाय च । तर्क्या तर्क्यशरीराय बलिने रंहसाय च
 ॥ ४९ ॥ सिकताय प्रवाहाय स्थिताय प्रसृताय चासुमेधसे कुलाला-
 य नमस्ते शिखंडिने ॥ ५० ॥ चित्राय चित्रवेशाय चित्रवर्णाय
 मेधसे । चेकितानाय तुष्टाय नमस्ते निहताय च ॥ ५१ ॥ नमः
 क्षांताय दांताय बज्रसंहननाय च ॥ रक्षोघ्नाय विषघ्नाय शिति-
 कंठोर्ध्वमन्यवे ॥ ५२ ॥ लेलिहाय कृतांताय तिग्मायुधधराय
 च । संमोदाय प्रमोदाय यतिवेद्याय ते नमः ॥ ५३ ॥ अनामया-
 य शर्बाय महाकालाय वै नमः । प्रणवप्रणवेशाय भगने त्रान्तका-
 य च ॥ ५४ ॥ मृगव्याधाय दक्षाय दक्षयज्ञान्तकाय च । सर्वभू-
 तात्मभूताय सर्वेशातिशयाय च ॥ ५५ ॥ पुरघ्नाय सुशस्त्राय धन्विने-
 य परश्वधे । पूषदंतविनाशाय भगने त्रान्तकाय च ॥ ५६ ॥ काम-
 दाय बरिष्ठाय कामांगदहनाय च । रंगेकरालबक्त्राय नागेन्द्रब-
 दनाय च ॥ ५७ ॥ दैत्यानामंतकेशाय दैत्याक्रंदकराय च । हिम-
 घ्नाय च तीक्ष्णाय आर्द्रचर्मधराय च ॥ ५८ ॥ श्मशानरतिनित्या-
 य नमो स्तूल्मुकधारिणे । नमस्ते प्राणपालाय मुंडमालाधरा-
 य च ॥ ५९ ॥ प्रहीनशोकैर्विविकैर्भूतैः परिवृताय च । नरनारी-
 शरीराय देव्याः प्रियकराय च ॥ ६० ॥ जटिने मुंडिने चैव व्याल-
 यज्ञोपवीतिने । नमो स्तु नृत्यशीलाय उपनृत्यप्रियाय च ॥ ६१ ॥
 मन्यवे गीतशीलाय मुनिभिर्गीयते नमः । कटंकटाय तिग्माय

अप्रियाय प्रियाय च ॥ ६२ ॥ विभीषणाय भीष्माय भगप्रमथना-
 य च । सिद्धसंधानुगीताय महाभागाय वैनमः ॥ ६३ ॥ नमो मुक्ता-
 दिहासाय ह्वेडितास्फोटिताय च । नर्दते कूर्दते चैव नमः प्रमुदि-
 तात्मने ॥ ६४ ॥ नमो मृडाय श्वसते धावते धिष्ठिते नमः । ध्या-
 यते जृम्भते चैव रुदते द्रवते नमः ॥ ६५ ॥ बलाते क्रीडते चैव ल-
 म्बोदरशरीरिणे । नमो कृत्याय कृत्याय मुंडाय विकटाय च ॥
 ॥ ६६ ॥ नम उन्मत्तदेहाय किंकिणीकाय वैनमः । नमो बिकृ-
 तवेषाय क्रूरायामर्षणाय च ॥ ६७ ॥ अप्रमेयाय गोष्ठे च दीप्राय
 निर्गुणाय च । वामप्रियाय बामाय चूडामणिधराय च ॥ ६८ ॥
 नमस्ते कायतनवे गुणैरप्रमिताय च । नमो गुण्याय गुह्याय अ-
 गम्यगमनाय च ॥ ६९ ॥ लोकधात्री त्वयं भूमिः पादौ सज्जन-
 मेवितौ । सर्वेषां सिद्धयोगानामधिष्ठानं तवोदरम् ॥ ७० ॥ मध्ये
 तरिष्ठां विस्तीर्णं तारागणविभूषितं । स्वातेः पथद्वयाभाति
 श्रीमानहारस्तवोरसि ॥ ७१ ॥ दिशो दशभुजास्तुभ्यं केयूरा-
 गदभूषिताः । विस्तीर्णपरिणाहश्च नीलाञ्जनचयोपमः ॥
 ॥ ७२ ॥ कंठस्ते शोभते श्रीमान् हेमसूत्रविभूषितः । दंष्ट्राका-
 लंदुर्द्वर्षमनौपम्यं मुखं तथा ॥ ७३ ॥ पद्ममालाकृतोष्णीषं
 शिरोद्योः शोभते धिकम् । दीप्तिः सूर्येव पुश्चन्द्रे स्थैर्यं शैले-
 निले बलम् ॥ ७४ ॥ औषायमग्नौ तथा शैत्यमपसुशब्दो बरेत-
 था । अक्षरान्तरनिष्पन्दात् गुणानेतान् विदुर्बुधाः ॥ ७५ ॥
 जपोजप्यो महादेवो महायोगो महेश्वरः । पुरेशो गुहावासी
 खचरो रजनीचरः ॥ ७६ ॥ तपोनिधिस्त्वर्गुरुर्नन्दनो नन्दबर्ह-
 नः । हयशीर्षः पयोधाता विधाता भूतभावनः ॥ ७७ ॥ बोधो बो-

مہادیو جی بہت پرسن ہوئے اور ان دونوں کو جانتے بھی تھے پرنت لیلہ کے پرکار سے
 پوچھنے لگے کہ تم دونوں کون ہو جو آپس میں بڑی پریت رکھ کر اس گھور سندر میں ٹھہرے
 ہو۔ مہادیو جی کا یہ سن سن کر برہما جی اور بشن جی آپس میں دیکھ کر کہنے لگے کہ ہم بھگوان
 کیا آپ بھگوان بن جانتے آپ ہی نے تو ہمارے اپنی اچھا سے پیدا کیا ہو۔ یہ سن کر شری
 مہادیو جی پرسن ہو کر کہنے لگے کہ ہم برہما جی اور ہمیشہ جی ہم اس تمھاری دھرت
 سے اور اس اتم استت سے بہت پرسن ہوئے ہیں جو کچھ بردان چاہو مانگو۔ یہ سن
 شو جی کا سن کر بشن جی نے کہا کہ ہمارا ج آپ کے درشن پائے اس سے بہتر اور بردان کیا ہوگا
 جو آپ مجھ پرسن ہیں تو اسے چرنا رینڈون میں دھرت دیکھے۔ بشن جی کی یہ بات
 سن کر شری مہادیو جی نے انکو اپنے چرنوں کی بھکت دی سارے برہما جی سے بھی مہادیو جی
 کہنے لگے کہ تم اس لوک (دنیا) کے بنانے والے اور سب کے مالک رہو گے۔ اتنا کہ کر
 پریت سے دونوں کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ تم دونوں بھگوان بہت پیارے ہو اور
 ہمارے برابر ہو اب ہم جانتے ہیں تم خوش رہو اور اپنا اپنا کاروبار کرو اتنا کہ کر مہادیو جی
 تو وہاں ہی اتر دھان ہو گئے اور برہما جی بھی بشن جی سے گمان پا کر بھکت پیدا کرنے
 کی اچھا سے کھن تپسیا کرنے لگے بہت دنوں تک تپسیا کی پر کچھ سدھ نہ ہوئی تب تو برہما جی
 کو دکھ اور کڑوہ ہوا اور انکھوں سے آنسو کے بوند گرے ان بات پر کچھ روپ
 بوندوں سے بڑے زہریلے دڑاؤ نے سامنے پیدا ہوئے ان سانپوں کو دیکھ کر برہما جی
 اور بھی دکھی ہوئے اور کہنے لگے کہ ہماری تپسیا کو دھکا دے جو پہلے ہی یہ بھکت کو ناش
 کر دینے والی پر جا (خلقت) پیدا ہوئی اب کیا کریں اتنا کہتے ہی برہما جی مارے دکھ
 کے مڑھپت ہو کر گر پڑے اور اسے پران چھوڑ دیے۔ اُس سنی اُنکے بدن سے بڑے
 دکھ کے ساتھ روتے ہوئے رڈر نکلتے روتے ہی سے اُنکا نام رڈر ہوا۔ وے ہی برہما
 جی کے پران تھے اور سب جیوؤں کے بھی پران وہی ہیں۔ رتو جی نے برہما جی کی یہ دشا
 دیکھ کر دیا کر کے پھر اُنکو پران دیا اور چیت کیا۔ برہما جی رتو جی کو دیکھ کر بار بار پر نام
 کر کے استت کرنے لگے اور یہ بھکت سے پوچھنے لگے کہ آپ نے سدیوجات وغیرہ اوتار

کس پرکار دھارن کیے سو آپ کر یا کر کے ہم سے کیے۔

مید سوان اڈھیاے

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہمے مید شور و برنہاجی کی بات سنکر برنہاجی کے سمجھانے کے لیے
شوجی ہنسکر کہنے لگے کہ شویت کلپ مین ہم شویت برن (سفید رنگ) تھے اور سفید
کپڑے سفید مالا سفید پگڑی سفید ہڈی سفید بال سفید ہی ہمارا خون بھی تھا اسی سے
اُس کلپ کا نام شویت کلپ ہوا اُس کلپ مین ہم سے پیدا ہوئی گائیتری دیوی بھی
سفید رنگ ہی تھی اور تینے بڑی تپسیا کر کے ٹکوجا نا تب ہم سڈیو جات ہوئے۔

سڈیو جات برہم ہی کو کہتے ہیں یہ گیت بات ہی اسکو جو جانے وہ ہمارے ٹوک مین ہے
جب پھر لو بہت کلپ ہوا تب ہمارے رنگ کپڑے وغیرہ سب لال رنگ کے تھے اور
گائیتری دیوی کے بھی سب انگ ہڈی ماس نیشتر استن (بھاتی) وغیرہ لال رنگ تھے
اُس کلپ مین رنگ کے بدل جانے سے اور جوگ کے بام ہونے سے ہمارا نام بام دیو ہوا۔

اور تینے ہمارا ارادہ ن کیا اس سے ہم بام دیو نام سے پڑھوی پر پر سڈھ (ستھور) ہوئے
اس ہمارے بام دیو اوتار ہونے کو جو کوئی جانی وہ بھی جنم مرن سے رہت ہو کر رڈر لوگ مین
نواس کرے۔ پھر جب ہم بیت برن (زرد رنگ) ہوئے تب اُس کلپ کا نام بیت پٹ

ہوا اور ہم سے پیدا ہوئی گائیتری دیوی بھی پیلے ہی رنگ کی ہوئی اور اُسکے سب انگ
دودھ وغیرہ بھی زرد رنگ ہی ہوئے۔ اُس کلپ مین بھی نینے جوگ کر کے ہمارا ارادہ ن
کیا تب ہم مت پریش روپ سے پرگٹ ہوئے اُس مت پریش روپ کو اور بنیداتا گائیتری

کو پڑائی ہوا کہ جسے سڈا شو لوگ مین نواس کرے پھر جب ہم نے بہت بھیا نک کر سڈین
رنگ دھارن کیا تب اُس کلپ کا نام کرشن کلپ ہوا اُس کلپ مین ہم سے پیدا ہوئی
گائیتری ہی کرشن برن (سیاہ رنگ) تھی اور تینے ہمارا ارادہ ن کیا تب ہم اٹھو روپ

سے پرگٹ ہوئے۔ اُس ہمارے اٹھو روپ کو جو پریش جانی اُسکے واسطے ہم بہت
شناخت (سیدھے سمجھاؤ) ہوتے ہیں۔ پھر ہم نے بشو روپ رکھا اور ہم سے پیدا ہوئی
گائیتری دیوی بھی بشو روپ یعنی بہت سے رنگ والی تھی اُس کلپ کا نام بشو روپ کلپ

ہوا۔ اُس کلب میں بھی تم نے بڑی سادہ سے ہلکا جانا۔ اُس ہمارے بشورُوپ اوتار
کو جو کوئی جانی اُسکو ہم بہت کلبان دیتے ہیں۔ یہ چار اوتار ہمارے ہوئے۔
اور گائیتری دیوی بھی سب پاپون کی دُور کرنے والی بہت پُتر چارُوپ سے ہوئی
اور پانچوان بشورُوپ اوتار اور بشورُوپا گائیتری ہوئی۔ شوکش۔ دھرم۔ اربھہ
اور کامیہ چار پُتر تھیں اور جیو بھی جُراج۔ اندج۔ سویدج۔ اُدبج وغیرہ
چار طرح سے پیدا ہوتے ہیں چار آشرم ہیں اور دھرم کے بھی چار چرن ہیں۔ اور
سند یوجات وغیرہ ہمارے پُتر بھی چار ہیں اور ہم بشو (سنسار) رُوپ ہیں یہ لوگ
بھی چار جگہوں کے ہونے سے چار طرح کا ہے۔ بھو لوگ۔ بھو لوگ۔ سوار لوگ۔ مہر لوگ
جن لوگ۔ تیلو لوگ۔ ست لوگ اور ان سب سے پُرے بشن لوگ ہیں۔ پہلے کے سات
لوگ بڑی تپشیا کرنے سے ملتے ہیں اور بشن لوگ تو بہت ہی دُر لکھ ہی جہاں جا کر پھر جنم
نہیں ہوتا اُسکے آگے اُسکند لوگ ہیں اُس سے آگے پاربتی لوگ ہیں اُس سے بھی آگے
شو لوگ ہیں جس شو لوگ میں ممتا۔ اہنکار۔ کام۔ کرودھ سے بہت بڑے تپسوی
جوگی لوگ جاتے ہیں اور اس گائیتری دیوی کے بشن لوگ۔ اُسکند لوگ۔ پاربتی لوگ
اور شو لوگ یہ چار چرن ہیں اس سے اور بھی سب پُتر چار چرن والے ہونگے اور چار تھن
بھی اُنکے ہونگے۔ اور ہمارے کلمہ سے گرا ہوا سوم رُوپ اُمرت جگت کا جیون اُنکے تھن میں
رہنا کر بکا پھر ہی دیوی دُور چرن والی ہوگی اور کر یا رُوپ رکھو گی تب اسکے تھن بھی دُور
ہی ہونگے اور تب سے سب استری پُرنش دُور پانوں اور دُور تھن والے ہونگے۔ پھر جب اس
دیوی نے بشورُوپ رکھا تب سے پُر جا بھی بہت طرح کی ہوئی۔ ہم سُرُب بیاپی (سب میں
موجود) اور اُنکو گھومیرج (پاپ رہت جج) ہیں۔ ہمارے کلمہ میں اگن دیو رہتا ہے اسی سے
اگن پُتر (پاک) ہے جو پُرنش تپ کے پر بھاو سے ہلو سُرُب بیاپی جانیں گے وہ پُرنش
دُئیہ تیاگ کرنے پر سدا میرے پاس رہیں گے۔ شو جی کے نکھار بند سے یہ بات سنکر
برہما جی پر نام کر کے کہنے لگے کہ ہمارا ج آپ کے اس رُوپ کو اور اس دیوی گائیتری
رُوپ کو جو کوئی جانی اُسکو آپ پر ہم پد دیوین برہما جی کی یہ پرا تھنا (عرض دینا)

شوچی مہاراج نے مان لی۔ سوت جی کہتے ہیں کہ گیانی پُرش سدا شو مہاراج کو اور اس دیوی کو سرب بیابی (سب میں موجود) سمجھ جس سے برہم سایہ مجھے ملے گی کو پاؤں۔

چوبیسواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ میتھور و شوچی کا یہ بچن شکر برہما جی پھر شوچی مہاراج سے پوچھنے لگے کہ ہر ناتھ ہے سب دیوتاؤں کے گرو دیے جو آپ کے اوتار ہیں انھوں کا درشن کون ملک میں کس دھیان سے اور کس تپسیا سے لوگوں کو ہو سکتا ہے۔ برہما جی کا یہ بچن شکر اور برہما جی کو بڑی بھکٹ کے ساتھ ناتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے دیکھ کر پُری شوچی ہنسر کہنے لگے کہ ہر برہما جی نہ تو تپسیا سے نہ شیل سے نہ دھرم سے نہ شیر مٹھوں سے نہ بڑی بھاری دچھنا والی جگھوں سے نہ بید کے پڑھنے سے نہ دھن سے نہ شاستر سے منگھ ہمارا درشن پاتے ہیں صرف دھیان کرنے ہی سے ہلو دیکھ سکتے ہیں۔ بارہا کلپ کے سنا تو میں مٹھوتر میں سب لوگوں کو پرکاش کرنے والا اور کلپ کا سوامی میرا اوتار اور مٹھارا پوتر (میرے بیٹا کا بیٹا) یو سوت نام من ہوگا اور اسی کلپ کے دوا پر جگ کے اخیر میں لوک کے بھلے کے واسطے اور براہمنوں کے بہت کے لیے ہمارا اوتار ہوگا۔ جب دوا پر کے آخر میں بیاس جی ہونگے تب براہمنوں کے ارتھ شکھا (چوٹی) رکھائے ہوئے ستوت من نام ہمارا اوتار ہوگا اور پالی پریت کے چھاگل نام شکھ (چوٹی - لنگورہ) میں میرا اوتار ہوگا اور وہاں میرے شکھ (چیلہ) ستوت ستوت شکھ ستوتیا ستیہ ستوت لو بہت بے چارے شکھار کھائے ہوئے ہونگے۔ بے چارے براہمن بید کے پار گامی دھیان جوگ کر کے ہمارے پاس پہنچیں گے۔ پھر دوسرے دوا پر میں ستیہ نام بیاس ہونگے اور ستار نام ہمارا اوتار جگت کے بھلے کے واسطے ہوگا۔ دتھ پرست رُوب پرچک اور کینٹ مان بے چارے ہمارے شکھ ہونگے بے چاروں بھی دھیان جوگ کر کے شو لوک میں پہنچیں گے۔ تیسرے دوا پر میں بھارگو تو بیاس ہونگے اور دمن نام ہمارا اوتار ہوگا تب بھی ریکوش بلیس پاش اور تاپ ناسن بے چارے شکھ ہمارے ہونگے وے چاروں بھی جوگ کے بل سے ہمارے رُور لوک کو جانیں گے۔ چوتھے دوا پر میں انگر نام بیاس ہونگے اور مٹھوتر نام ہمارا اوتار ہوگا

و مان بھی بڑے تپسوی براہمن درُھ برت اور جوگا بھیا سی میرے چار پتر ارتھات شکھ ہونگے جنکے نام شکھ - دُرُکھ - دُرُوم - دُرُنگرم ہونگے۔ اور سب کے سب شوکشم جوگ کی گت کو پا کر سب پاپوں کو جلا کر دُرُلوک کو جائینگے۔ پانچویں دو اپرین سبتا نام بیاس ہونگے اور جلوت کے بھلے کے لیے کنک نام ہمارا اوتار ہوگا اور شک - سندن - سنا تن اور سنت کمار بے چارے ہمارے شکھ ہونگے اور ہمارے پاس رہینگے۔ چھٹویں دو اپرین نام بیاس ہونگے اور لوکا کشی نام ہمارا اوتار ہوگا اور سدھاما - برجا - شنکھ پاد - راج بے چارے شکھ ہمارے بڑے مہاتما اور جوگی دھیان کرنے سے ہمارے پاس پہنچیں گے۔

ساتویں دو اپرین اندر نام بیاس ہونگے اور بھو نام ہمارا اوتار ہوگا اور جیگی کھتہ بھی ہونگے کینکے سار سوت - میگھ - میگھ باہن اور سب باہن بے چارے چار شکھ بڑے جوگی ہونگے اور اسی مارگ سے ہمارا دھیان کر کے دُرُلوک میں پہنچیں گے۔ آٹھویں دو اپرین شش نام بیاس ہونگے اور ددھ باہن نام ہمارا اوتار ہوگا اور کپل - آسہر - پنج شکھ اور اتول بے چارے بڑے مہاتما ہمارے شکھ ہونگے جنکے برابر کوئی دوسرا نہ ہوگا بے بھی اُس مہیشور جوگ کو کر کے بت دنون تک ہمارا آرا دھن کر کے ہمارے پاس پہنچینگے کہ جہان سے پھر آئانہو۔

نویں دو اپرین سار سوت نام بیاس ہونگے اور رنجھ نام ہمارا اوتار ہوگا۔ پاراشر - گرجھ بھارگو - انگرا - بے چارے ہمارے شکھ ہونگے جو بڑے مہاتما اور پند کے پارگامی گیانی دھیان کر کے شو لوک میں پہنچینگے۔ دسویں دو اپرین تر دھاما نام بیاس ہونگے اور ہمالی پر بت میں بھگ نام ہمارا اوتار ہوگا جنکے نام سے وہ پر بت شرننگ بھگ تنگ کماویگا اور ات پوتر ہوگا تب بھی ہمارے چار پتر (شکھ) درُھ برت بڑے تپسوی بن بندھ - براہمہ - کیت شرننگ اور تیودھن نام ہونگے جو جوگ کے بن سے سب پاپوں کو جلا کر شو لوک میں لاکریں گے۔ گیارہویں دو اپرین تر برت نام بیاس ہونگے اور اگر نام ہمارا اوتار

کنکا دوار چپتر میں ہوگا اور کپودر - لمبا کش - لمب کش - اور پر لمب بے چارے ہمارے شکھ مہیشور کا جوگ کر کے شو لوک پاؤں گے۔ بارہویں دو اپرین شت تیجان نام بیاس ہونگے اور ہیشک بن میں اتر نام ہمارا اوتار ہوگا۔ سربکے - سم بدھ - سا دھیم - سرب -

یہ چار ہمارے شکھ پرم شیو بھتم انگ میں لگائے بڑے تپستوی ہونگے اور جوگ کے بل سے رڈر لوک کو پاوینگے۔ تیرہویں دوا پر میں نار میں نام بیاس ہونگے اور مہاسن بل نام ہمارا اوتار ہوگا اور سندھاما۔ کاشیپ۔ بشتشت۔ اور بڑے چار ہمارے پتر بڑے جوگی اور اوردھ ریتا ہونگے جو مہیشور جوگ کر کے شو لوک کو جائینگے۔

چودھویں دوا پر میں کرکش نام بیاس ہونگے اور انکرا کے بشت میں گوتم نام ہمارا اوتار ہوگا جنکے نام سے وہ استھان گوتم بن کماویگا اور اتر۔ دیوسدر مٹرون۔ سریشک۔ یہ بڑے مہاتما اور جوگی مہیشور جوگ کر کے رڈر لوک میں جائینگے۔ پندرہویں دوا پر میں ترہیا رن نام بیاس ہونگے اور بید بڑا نام ہمارا اوتار ہوگا اور بید شرو نام اسٹر بھی ہم ریگت کرنیکے اور ہمالی میں سرستوتی کے کنارے بید شیرکھ نام پر بت ہمارا استھان ہوگا اور کٹن۔ کٹن باہ۔ کٹن تر۔ اور کٹن تر بے چار بڑے جوگی اور اوردھ ریتا ہونگے جو مہیشور

جوگ کے پر بھاو سے شو لوک میں رہینگے۔ سولہویں دوا پر میں دیو نام بیاس اور گوکر ن نام ہمارا اوتار ہوگا جنکے نام سے وہ استھان گوکر ن بن کماویگا و مان بھی کاشیپ آشنا۔ جیون اور برہسپت یہ ہمارے پتر ہونگے وے بھی دھیان جوگ کر کے شو لوک میں سدا نواس کرنیکے۔ سترہویں دوا پر میں کر بنجی نام بیاس اور ہمالی کے بڑے اوتار شکھ (جوئی) پر مہالی جھیتھر میں گما باسی نام ہمارا اوتار ہوگا وہ مہالی جھیتھر بھی بڑی سندھ اور مین کا دینے والا ہوگا بت بھی ہمارے پتر برہمادی جوگ کے جاننے والے نر مہا نر ہنگار

آٹھویں۔ بادیو۔ مہا جوگ اور مہا بل نام ہونگے اور ان چاروں کے ہزاروں شکھ بڑے جوگی کلجک میں ہونگے جو مہالی جھیتھر میں ہمارے چرن کا درشن کر کے کیلاش میں جائینگے اور بھی جو پرش کلجک میں دھیان کرنیکے اور مہالی جھیتھر میں جا کر مہیشور بید کا درشن کرنیکے وے اپنا اور دس پشت پہلے اور دس پشت پیچھے کا اڑھار کرنیکے اور میری گریہ پا سے رڈر لوک میں رہینگے۔ اٹھارہویں دوا پر میں رتنجی نام بیاس اور ہمالی کے شکھ میں شکھ دی نام ہمارا اوتار ہوگا جس سے وہ جھیتھر بڑا سندھ دینے والا ہوگا اور شکھ دی بن کماویگا اور باج شروا۔ رچیک۔ شیبا ستو اور جھیتھر بے چار ہمارے شکھ بڑے جوگی

اور نیک کے جاننے والے ہوں گے یہ بھی مہیشور جوگ کر کے شو لوگ کو جانے۔
 اکیسویں دوا پر من بھرتو واج من بیاس ہونگے جٹا مالی نام ہمارا اوتار ہمارے کے جٹاوی
 نام پرست میں ہوگا اور ہر تہہ ناجہ کو شکہ۔ لوکا کشی اور کتھم یے چار شکہ بڑے جوگ
 اور اوتار دھرتیا ہونگے اور دھیان جوگ سے شو لوگ پاویں گے۔ بیسویں دوا پر من گوتم
 بیاس ہونگے اور اوتار ناس نام ہمارا اوتار ہوگا جسکے نام سے وہ استھان ہمارے پرست میں
 اوتار ناس نام کساویگا جس جھیت کو دیوتا مانگے چھ ستر چارن سب سیون کریں گے۔ وہاں
 بھی شکت۔ برہم۔ اور کٹش کتھم یے چار ہمارے شکہ بڑے مہاتا اور برت واپ
 ہونگے اور مہیشور جوگ کو کر کے شو لوگ میں جاویں گے۔ اکیسویں دوا پر من باچہ شروا من تو
 بیاس ہونگے اور دارک نام ہمارا اوتار ہوگا جسکے نام سے دیو دارک برہما جھیت ہوگا اور پچھ
 ذالہیان۔ کیت مان اور گوتم یے چار ہمارے شکہ ہونگے جویشک برت سے شو لوگ
 پاویں گے۔ باسیویں دوا پر من ششنامن نام بیاس ہونگے اور ہل لیے ہوئے بھیم نام ہمارا
 اوتار کاشی میں ہوگا جہاں اندر آوک سب دیوتا ہمارا ورشن کریں گے اور سدھارک۔
 بھلوی۔ مہہ پنگ اور شویت کیت یے چار ہمارے شکہ دھیان اور مہیشور جوگ کر کے
 رڈر لوگ میں رہیں گے۔ تیسویں دوا پر من ترن بند من تو بیاس ہونگے اور شویت نام
 ہمارا اوتار ہوگا تب ہم جس پرست میں کال کو چیرن کریں گے یعنی وقت کو گذارن گے وہ پرست
 کا نچو پرست کھلاویگا۔ اور اشک۔ برہم۔ دیول۔ کب یے چار شکہ ہمارے ہونگے جو
 مہیشور جوگ کر کے رڈر لوگ کو جانے۔ چوبیسویں دوا پر من رگش من بیاس ہونگے اور
 شولی نام ہمارا اوتار نیم سارثیہ میں ہوگا اور شال مہتر۔ اگن۔ بیش۔ یونا ستو اور شر دس
 یے چار شکہ ہونگے جو اسی مارک سے شو لوگ پاویں گے۔ پچیسویں دوا پر من بشت جی کے
 پتر شکت من بیاس ہونگے اور دڈا یے ہوئے سڈیشور نام ہمارا اوتار ہوگا اور چھکل۔
 کڈرگن۔ کھانڈ۔ پرہاک۔ یے چار شکہ ہونگے جو مہیشور جوگ کر کے شو لوگ میں جانے
 چھبیسویں دوا پر من پراسر بیاس ہونگے اور پربھرت جھیت میں سہشن نام ہمارا
 اوتار ہوگا اور اٹوک۔ پرت رشموک اور آشولائن یے چار ہمارے شکہ ہونگے جو

مہیشور کے جوگ کے پرتاب سے رُڈر لوگ مین پہنچ گئے۔ ستالیسویں دوا پر مین جانو کر
 نام بیاس ہو گئے اور سووم شرما براہمن ہمارا اوتار پر جھٹھ میں ہو گا اور انکس پاد
 گمار۔ لوگ اور پشس بے چار ہمارے شکھ بڑے جوگی سڈھ بڈھ وائے ہو گئے جو ماہیشور
 جوگ کر کے رُڈر لوگ کو جانینگے۔ اٹھالیسویں دوا پر کے اُخت مین پراشر کے پتر کرشن
 دوی پائین تو بیاس ہو گئے اور کھوڈش اُتس کر کے بسدیو کے پتر جڈ پشس مین بشن جی کا
 اوتار شری کرشن ہمارا ج ہو گئے اور ہم بھی مرگھٹ مین پراہوا ایک انا تھہ براہمن برہم چار
 کا شریہ (جہم) دیکھ کر لوگوں کو تعجب ہونے کے لیے جوگ مایا سے اُس شریہ مین داخل ہو گئے
 اور دتہ میٹر (سُونے کا پٹار) کی کھوہ مین تمھارے اور بشن جی کے ساتھ رہینگے اور لکلی ہمارا
 نام ہو گا اور وہ چھتر جہان ہمارا اوتار ہو گا کایا و تار چھتر کھلا و گیا اور بڑی سڈھ کا دنیو
 ہو گا اور جب تک پر تھوی رہیگی تب تک اُس چھتر کا پر جھا و رہیگا و مان بڑے تپسوی
 کشک۔ گرگ۔ پتر اور کوہ لکھیہ بے چار ہمارے شکھ مہاتا جوگی براہمن بید کے پار کامی
 ہو گئے جو ماہیشور جوگ کو کر کے رُڈر لوگ مین جانینگے۔ بے جتنے پاش پت سڈھ مہنے کے
 سب جھنم لگائے ہوئے لنگ کی پوجا کر نیوالے پر م بھکت جتیندری دھیانی جوگی ہو گئے
 سنسار کے بندھن (یعنی قید زادن و مر دن) سے چھوٹنے کے لیے اور آتم گیان ملنے کے لیے
 بڑا بھاری اُپاے پاش پت جوگ ہی بہت سے جوگ مارگ اور بہت سے گیان ماہگ بھکت
 مین مین پرتھ چچ اچھری بڈیا کے بغیر کسی سے کچھ سڈھ نہیں ہوتا۔ جو پُرش سب دوڈو
 کو چھوڑ کر تپسیا کرتا ہو وہی پکے پھل کی طرح کُلت کے لیے مستعد رہتا ہو۔ پاش پت جوگ
 کو ایک دن کرنے سے بھی جوگت ملتی ہو وہ نہ سا لکھیہ سے ملتی ہو نہ پنچ راتر سے ملتی ہو۔
 بے اٹھائیس جگہوں کے اوتار مَن سے لیکر شری کرشن جی تک مہنے کے اسمین کرشن دوی پائین
 نام بیاس بید کا بچھاگ (جڈا جڈا) کرینگے۔ سو ت جی کہتے ہین کہ اس طرح مہادیو جی سے
 سنکر برہما جی نے پرا نام کر کے ماتھ جوڑ کر شری مہادیو جی سے پوچھا کہ ہے ہمارا ج سب بید ہی
 کہتے ہین کہ سب دیوتا اور گن بشن مہن بشن کے پنا کوئی دوسری گت نہیں ہو اور بشن جی
 کلیمان کے دینے والے ہین ایسی مہا جگتی بید نے کسی ہو سوا یہ بڑے گیانی شری بشن بھگوان

بھی سدا آجی پوجا اور پرنام کیون کیا کرتے ہیں۔ برہما جی کا یہ بچن سنگر بڑی پریت سے
 مہادیو جی بولے کہ تم اور اندرا اور بھشن اور بڑے بڑے من لوگ سب ہمارے لنگ کی
 پوجا کر کر اپنے اپنے درجون کو پہنچے ہیں اسی سے ہکو سدا پوجتے ہیں۔ لنگ کی پوجا کیے
 بغیر کسی کو اچل پد (لازوال مرتبہ) نہیں ملتا اس سبب سے بھشن تھگوان ہمارے لنگ
 کو بھکت سے پوجتے ہیں اس طرح برہما جی کے اوپر کر پا کر کے اور بھکت چہا کرنے کی آگیا
 دے کر شری مہادیو جی اتر دھان (غائب) ہو گئے برہما جی بھی شو جی کو بار بار پرنام
 کر کے انکی آگیا یا کر شرمشٹ رچنے لگے۔

پچیسواں ادھیاک

سب رکھ پوجتے ہیں کہ ہے سوت جی لنگ میں سدا شو جی کی پوجا کس بدھ سے ہوتی
 ہر یہ آپ کر پا کر کے کیے سوت جی کہتے ہیں کہ یہ پوجن کی بدھ ایک سمنی گندنی شری
 پاربتی جی نے شری مہادیو جی سے پوجا کھتا اب انکو شری مہادیو جی نے بڑی پریت سے اپنا
 کیا تھا اس سمنی شالنگا میں کا پتر شری بھی وہاں موجود تھا نندی نے پوجا کی سب بدھ
 سنی اور برہما جی کے پیٹے سنت کمار سے کہی سنت کمار جی نے شری بنیدیا س کو سنا یا
 اور شری بنیدیا س جی سے ہمنے پایا وہی پوجن بدھ سب ہم آکھو سنا تے ہیں۔ شیلادی
 ارتھات نندی سنت کمار جی سے کہتے ہیں کہ اب ہم براہمنوں کے گلیان کے لیے اسنان
 کی بدھ پہلے کہتے ہیں جبکو شری شو جی نے شری پاربتی جی سے کہا ہے۔ اس بدھ سے ایکبار
 بھی اسنان کو مہادیو جی کی پوجا کرے اور برہم گورج ارتھات ایک پرکار کا پنج گشیہ
 جو پریش پی لے اسکے سب پاپ دور ہوں۔ براہمنوں کے لیے تین پرکار کا اسنان شری
 مہادیو جی نے کہا ہے۔ پہلا بلن اسنان (پانی سے نہانا) دوسرا اگنی اسنان (بھشم
 لگانا) تیسرا اتر اسنان۔ ان تینوں اسنانوں کو بدھ سے کر کے پریشٹور کی پوجا کر
 جسکا اتر کرن (دل) شدھ نہو وہ چاہے جتنا پانی سے یا رکھ سے اسنان کرے شدھ نہیں
 ہوتا۔ بھاو دوشٹ پریش چاہے جیسی نندی نالاب وغیرہ میں اسنان کرے اسکا شدھ ہونا
 کھن۔ سنگھن کے چٹ کا گھل آگیاں روپ رات سے کھلا رہا ہے اسکو گلیان روپ سورج

کی کرنوں سے بکست (شگفتہ) کرنا چاہیے۔ مٹی گٹو کا گوڑہ تیل پھول اور جھسم سے سب چیزیں لیکر نندی وغیرہ کے کنارے پر اسنان کرنے کو جائے ریشہ پر کشا رکھ کر تیل کو دھو کر آجین کرنا تھ پانوں شدہ کر شریر کا مل آنا کر اسنان کر دیکھا سیوا دیوتا سیوا دیوتا
منتر سے مٹی لیکر شریر میں لگا کر اسنان کرے۔ پھر اچھا کپڑا پہن کر اس منتر سے مٹی
(गंध दारो दुरा धवाम्) سے کیلا گٹو کا گوڑہ بدن میں لگا کر اسنان کرے پھر اُس مٹی
کپڑے کو آنا کر اچھا سفید کپڑا پہن کر جل میں برتن دیوتا کا دھیان کر کے مانتی اچار
سے برتن دیوتا کی پوجا کر کے تین بار آجوں کر کے جل کو اچھ منترین کر بنوجی کو یاد کرتا ہوا
جل میں پرولیش کرے وہاں اس منتر کو مینی اگھ مھکن کو غوطہ لگا کر تین بار جپ۔ اور
جل میں سورج چندرا اکھن ان تینوں کے منڈ لونکو دھیان کرے پھر آجین کر کے
پٹن بڑھنے کے لیے اُس جل سے بھلکرتیر تھ میں پرولیش کرے وہاں گٹو کے سینک یا پاس
(دھاک) کے پتے کا ٹپک مینی دونا بنا کر اس میں کشا اور پھولوں سمیت جل لیکر دوسرے
کر کے یا (नवमानत्वरितमंत्रं शांतिमंत्रं औपंचब्रह्ममंत्रं करके)
ان منتروں کے دیوتا اور رکھیوں کا سٹھن کرتا ہوا اپنے ماتھے پر تلک کرے پھر پنج منتر
(پنج ملھی) مہادیوجی کا دھیان اپنے ہر دی میں کرے اور اپنے سوتر کی ریت سے آجین
کرے پھر کشا کی پوڑی تھ میں لیکر سندر پوڑ آسن پر بیٹھ کر کشا سمیت جل سے آجین
کر دینے تھ سے تین بار آجین کر کے سب ہنسا اور پاپ دور ہونے کے لیے تین پر دھنسا
کرے۔ ہے سنت کمار جی براہمنوں کے بھلے کے واسطے یہ اسنان کی بدھ بنے پھیب
سے (مینی مختصر طور سے) کہی۔ فقط

۲۶
چشمیں سوان اڑھیاے

تندی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار اس بدھ سے انسان کر کے بدیہا تا گائتری کا اس
منتر سے مینی (आयानु बरदा देवी) سے آباہن کرے اور پادویہ آچمن آرگھ آد
سب اپکاروں سے گائتری کا پوجن کر کے تین بار پرانا نام کرے پھر بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر
ایک ہزار یا پانچ سو یا ایک سو اٹھ مٹی پر نو سہت گائتری کو نیم سے چھی جب کر نیلے بعد

یو جن کو ارگھ دے سر سے پر نام کر کے اس پتر یعنی (उत्तरेशिखरे जा ता
 سے گائیتری کا پسر جن کری۔ پھر ان منتروں یعنی (उदुत्यं जात वेद स
 اور (चित्रं देवानां) سے سوزج کو پر نام کر کے رگ بید اور یج بید اور سام بید میں جو
 سوزج کے سوکت ہیں انکا پاٹھ کری پھر تین پر دھننا (پیکرما) کر کے آتما آنترا آتما اور براتا
 کا دھیان کر کے سوزج برتھا اگن کو پر نام کری پھر من پتر دیتو تا ان سبکو آباہن کر کے
 پورب مکھ یا اتر مکھ ہو کر تیرھ کے جل سے ترپن کری پشپ سہت جل سے دیوتاؤں کا ترپن کری کشا سہت جل سے ہونکا
 کر کے تل سہت جل سے پتر وں کا ترپن کری اور گندہ (جڈن) سہت جل سے اور جنو وں کا
 ترپن کری۔ جلیو پوت (مینی جنیو) سبتیہ دھارن کر کے (یعنی بائیں کندھے پر رکھ کے)
 دیوتاؤں کا ترپن کری اور گلے میں جنیو پہن کر رکھ لوگوں کا ترپن کری اور اپ سبتیہ یعنی
 دے کندھے پر جنیو رکھ کر پتر وں کا ترپن کری۔ انگلیوں کے اگر (نوک) سے دیوتاؤں کا
 ترپن اور کنشکا (چھلنیا - خنم) سے رکھ لوگوں کا ترپن اور انگوٹھے سے پتر وں کا ترپن
 کری پھر برہم جلیہ دیو جلیہ سنگھ جلیہ بھوت جلیہ پتر جلیہ کری اپنی ساکھا کا پاٹھ کرنا برہم
 ہی۔ اگن میں ہون کرنا دیو جلیہ ہی۔ بید جاننے والے براہمن کو بھکت سے پر نام کر کے ان کو
 دوان دینا سنگھ جلیہ ہی۔ سب بھوتوں کو بدھ سے بل دینا بھوت جلیہ ہی۔ اور پتر وں کے
 منٹ شراڈھ کرنا براہمن بھوجن کرنا وغیرہ پتر جلیہ ہی۔ بے پاخ جلیہ سب آرتھ سڈھ ہونے
 کے لیے سدا کرنا چاہیے۔ ان سب جلیوں میں برہم جلیہ مکھ ہی جسکے کرنے سے اندر وغیرہ سب
 دیوتا پرسن ہوتے ہیں اور کرنے والا برہم لوک میں نو اس کرتا ہی۔ پتر۔ بید۔ برہما۔ یشن
 شو بے سب برہم جلیہ کرنے سے پرسن ہوتے ہیں۔ برہم جلیہ کرنے کے لیے براہمن گائون
 کے باہر جائے کہ جہاں سے گائون نہ دیکھ بڑی دمان بیٹھ کر پورب اتر یا ایشان کو نے
 کی طرف منٹھ کر کے آچن کری۔ رگ بید کے پرسن ہو نیکے لیے تین آچن اور بجر بند کے
 پرسن ہونے کے لیے دو بار جل سے اونٹھ کو مار چن کرنا اور سام بید کے پرسن ہونے کے لیے
 ماتھے پر جل سے مار چن کری اور اتھر بن بید کے پرسن ہونے کے لیے آنکھوں میں جل لگالینا
 اور اٹھارہ پرائون کے لیے پوتر جل سے ناک اور سور وغیرہ آپ پرائون اور شیو وغیرہ پوتر

اتہا سون کے پرستن ہونے کے لیے کان اور سب کلیوں کی پریت کے لیے ہر دی کو چھو کر
 اس بھانت آچن کر کے درجہ پُست پچھا کر سونے کی انگوٹھی پہن کر کشا نا تھو میں لیکر
 برہم جلیہ کر کے جو براتھن پنج جلیہ کیے پتا بھون کر وہ سو کر کی جون میں جا رہی سو کر
 جنم پاوی اسلیہ پنج جلیہ ضرور کرنا چاہیے اس طرح برہم جلیہ کے اسنان کر کے پھر تیرتھ کا
 جل لیکر اپنے استھان پر کر گھر کے باہر ہی نا تھ پانوں دھو کر بھسم اسنان کر کے اگن ہو تھر کی بھسم
 لیکر پرنو سے اسکا شو دھن کر کے پرنت سورج اودی ہونے کے بعد جو اگن ہو تھر کیا جاے
 اسکی بھسم لوی کیونکہ دن میں سورج جوت روپ ہر اور سنداھیا ستمی میں اگن جوت روپ
 ہی اسلیہ سورج اودی بنا جو اگن ہو تھر ہو وہ ٹھیک نہیں اور اسکی بھسم بھی ٹھیک نہیں۔
 ایشان منتر سے سر ت پرنت منتر سے لکھ اگھو منتر سے اراستھل ارتھات چھاتی بادیو منتر
 سے کج سدر پوجات سے پانوں اور پرنو کر کے سب اگنوں میں لگاوی اس بھانت سے
 بھسم اسنان کر نا تھ پانوں دھو سٹوچی کو اتمن کرتا ہوا کشا لیکر منتر اسنان کر کے۔
 آ پو ہشتا وغیرہ منتر یا اور بھی بندوں کے پوتر منتر تون سے اسنان کر کے۔ یہ اسنان
 کی بدھ براتھنوں کے کلیان کے واسطے ہننے کی اس بدھ سے جو ایک بار بھی اسنان
 کر کے وہ یرم گنت کو یرانت ہو۔ نقطہ۔

شانیسوان اودھیاے

شندی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی اب ہم مختصر طور سے لنگ پوجا کی بدھ کہتے ہیں کیونکہ
 مفصل تو کئی سو برس میں بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس بدھ سے اسنان کر کے پوجا کے
 استھان میں جاے اور پرانا یا م کر کے شری ترنبک پر مشور کا دھیان کر کے پاٹھ
 جنکے لکھ دتھ مجھا شندھ اشٹھاک کا ایسا رنگ سندر کپڑے گنتے ہننے میں اسطرح سے
 دھیان کرنے سے اپنی دنیہ شندھ کر پرنو سہت مول منتر سے نیاس کر کے اس سٹوٹرینی نمہ شواے
 (نم: شিবای) میں سب بند اور منتر سوکشم روپ سے یعنی بہت باریک صورت سے
 رٹا کرتے ہیں جطرح برگد کے چھوٹے سے بیج میں اتنا بڑا برگد کا دخت رہتا ہی اسی طرح
 اس چھوٹے منتر میں سب بند رہتے ہیں پوجکے استھان کو چندن کے جس سے سچن کر کے

پھر سب پوجا کی دُرِ بونگو چھلان آدے سے شو دھن کر ہی سب دُرِ بون کا شو دھن پر کو سے
 کر ہی۔ پُر و کشتی ارگہ پادشہ آجمن اُد کے پاتر (برتن) استھاپن کر دے اور ان سبکو سِدھ سیتل
 جل سے بھر کر کُشاؤں سے دھک دے اور اُبکھن کر ہی پھر ان سب پاترون میں ایشور
 چندن جات لنگول پُور شتاوری تال ان سبکو پسکر پر نو سے ڈالو اور بھی کوئی طرح سے
 پھول ان پاترون میں ڈالو۔ کُشا اچھت جو دھان تل بھی سفید مرنون اور بھنم
 ارگہ پاتر میں ڈالو۔ کُشا پھول جو دھان شتاوری تال اور بھنم بے سب پُر و کشتی پا
 میں ڈالو۔ پانچ اچھ کا منتر رُدر گائیتری اور پر نو سے ان پاترون کو اچھ منتر کر ہی پھر
 پُر و کشتی پاتر کے جل سے پر نو کُشت ایشان وغیرہ پانچ منتر وُن سے سب پوجا کی حیر و کو
 دھو لے۔ پھر شو جی کے دھنے طرف سُدھی کی ارتھات میری پوجا کر ہی اور میرا مہ دھیان
 کر ہی۔ کہ آگ کی طرح روشن ہو بدن جسکا تین آنکھ حنڈر کی کلاما تھے پر براجمان سب
 زبور اور پھولوں کی مالا پہنے سوئیہ سُر و پ اور بندر کی طرح جسکے چار لکھ ایسا میرا دھیان
 کر کے میرے اتر طرف میری اہتری کا دھیان کر ہی کہ بہت ہی سندر روپ والی اور
 بحر اور شری پاربتی جی کے چرون کو دبار ہی ہر اس طرح دھیان کر کے دونوں کی پوجا کر کے
 سندر کے بھیترا جاسے شو جی کے پانچ مسئلون پر سِدھو جات وغیرہ پانچ منتر وُن سے
 پُشا بھل دیوی پھر چندن پھول دھوپ وغیرہ انیک اُپجاریون سے سا دھارن پوجا کر کے
 کارنگر گنپت اور پاربتی جی کو پوج کر شولنگ کا پُر و کُشتہ دور کر ہی پھر پر نو آد میں اوگنہ
 جکے انت میں ایسے سب منتر وُنکو پڑھ کر آٹھ دل کے کُل رُوب آجمن پر مشور کو بندھن
 کرے جس ایشٹ دل کا پُر و دل انا سِدھ ہی۔ دھن دل لکھا تو پچھم مہا اتر دل پر پ
 اگن کوں کا دل پُر و کُشتہ سیرت کا دل ایشٹو بابٹ کا بشتو اور ایشان کوں کا دل
 سُر گئیہ سِدھ ہی۔ سوم مندل جلی کر نکا اسکے نیچے سورج مندل اسکے بھی نیچے اگن
 ہی۔ دھرم وغیرہ چارون کوٹون میں اور اُنکیت وغیرہ چارون وِشاؤن میں ہی۔
 سوم مندل کے اوپر تین گن گنوں کے اوپر تیل آقا اور اُنکے اوپر شو پچھکا (ارتھات
 شو جی کی جلمری) کا کلپنا (قائم کرنا) کرے۔ پھر اس منتر سے پر مشور کا آباہن کر ہی

آپاس کا منتر یہ ہے (सद्योजातं प्रपद्यामि) اور با دیو منتر سے آسن کے اوپر سٹھاپن کریں۔ پھر رُدر گائتری کر کے ساتھ ہیہ اور اگھو منتر سے نرودھن اور ایشان منتر سے پوجن کر کے پاؤں آچمن اگھو بے سب پر میثور کو دیوی پھر سندر سیتل سنگندھ چندن کے جل سے سج گتھ سے اسنان کر دی پھر گنو کے گھی سے شمد سے اوکھ کے رس سے تری مہا دیو جی کو پند کے منتر اور پر نو کو پڑھتا ہوا سندر پاتر سے تلاک کر دی اور لنگ کو بھی بھلی بھانت سے دھو دی پاک اور صاف سفید کپڑے سے پوچھی اور سامنے براجمان کر دی پھر سونا یا چاندی یا تانبے کے برتن میں یا مکمل پتر یا پلاس پتر یا سنگھ یا مٹی وغیرہ کے برتن میں سندر جل بھری اور اس جل میں گشا اپا مارگ کیور جات پشپ چنپا سفید کر پیر لکھا مکمل آئین چندن وغیرہ ڈال کر سد دیو جات وغیرہ منترؤن سے ابھو منتر کر کے شری مہا دیو جی کے تلاک کر دیں۔ اور تلاک کے منتر یہ ہیں۔ منتر۔

पवमान, वामदेव, सूक्त, रुद्राध्याय, नीलरुद्र, श्रीसूक्त, त्रिसूक्त, चमक, होतार, अथर्वशिर, शान्तिमंत्र, भारुंड, अरुण, वारुण, ज्येष्ठ, वेदव्रत, जांतर, पुरुषसूक्त, त्वरित, रुद्र, कपि, कपर्दी, आवोराज, साम, बृहच्चन्द्र, विष्णु विरूपाक्ष स्कन्द शिव की सौ श्रुचा, पंचब्रह्म मंत्र, पंचाक्षर, और केवल प्रणव ॥

ان سب منترؤن سے جو مہا دیو جی کو ایک بار بھی اسنان کر دی تو اسکے سب پاپ دور ہوں اس بدھ سے ابھیکشک (تلاک) کر کے پتر آچمن چندن پھول دھوپ دیپ سینید سنگندھ جل بے سب پر میثور کو پند (نذر) کر دی پھر آچمن دے کر ریش جپت لکٹ زبور پان بے سب اپکار پر نو سے ارن کر دی پھر لنگ کے متک پر شو جی کا دھیان کر دی کر شندھ اشچھک (صاف پور) کا ایسا رنگ ہی جگا اور سب دیوتاؤن کے کارن (یعنی سب پیدائش) اور برتھا بشن وغیرہ دیوتا اور سب رکھیون سے سیوا کیے گئے پند جاننے والے اور پندانتون کے بھی اگوچر آد اور مٹھ اور آنت سے رہت سنداری روگ سے

لوکھی جیون کے لیے سڈھ اوکھدم (کامل خواہ) اس بھانت سے شو تو کا دھیان
اور پر نو کہہ کے تنگ کے تنگ پر پوجن کری پھر منسکار اور پرد چھنا کر کے اسنت
اور ارگھ دے کر پریشور کے جرنون میں پشپا نخل دیوسی اس بھانت پوجا کر کے اپن
میں پریشور کو آروین (قائم) کر کے پوجا کو سمانت کری یہ مختصر طور سے پوجا کی بدھ
کسی اب اچھنتر تنگ ارجن (یعنی من میں تنگ کی پوجا) کہتے ہیں۔

اچھاپیسوان ادھیان

تندی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی اپنے پردی کل میں اگن منڈل کا دھیان کری آئے
اوپر سورج منڈل چندر منڈل میں گن اور تین آتما کا دھیان کر اسکے اوپر سڈھ چٹن
اروہ ماریشور کا دھیان کری۔ چٹن کرنے سے بہت سے پدارتھ دھیان میں آتے ہیں پرن
سب سے چت کو روک کر پریشور کے دھیان میں لگا دی نہیں تو اس پریشور کا گیان کر
بھانت نہیں ہو سکتا۔ دھیر۔ دھیان بچان پرکھ اور پر پوجن بے پدارتھ ہیں۔ پرن
دہیہ کا ہی اچھین جو رہی وہ پُرش ہے۔ یا جیہ کو جو یگیہ سے بچن کری وہ بچان ہے۔ مہیش
دھیر (یعنی دھیان کیا گیا) ہے۔ پریشور کا چٹن (خیال) کرنا دھیان کہلاتا ہے۔ گیا
پیدا ہونا پر پوجن (مقصد) ہے۔ جو ان باتوں کو اچھی ریت سے جانی وہ ٹھیک شو گیار
باتا ہے۔ بیان چھپیں تو ہیں جنہیں چھپیسوان دھیر پچیسوان دھیاتا چو بیسوان اچھا
مہت تو وغیرہ سات تو ارتھات مہت تو اہنکار شبد وغیرہ پانچ تمارا پانچ کرم ا
پانچ گیان اندری من پنج مہا بھوت بے چھپیں تو ہیں انہیں چھپیسوان تو شو جی
پیدا تھا اور اس سنسار کا کرتا بھرتا ہوتا ہے اسی پریشور نے برکھاجی کو پیدا کیا ہے۔ اور
بشو ادھک بشواتما اور بشوروپ ہی جسطرح مانتا پتا بنا ہوتے نہیں پیدا ہو سکتا اسی کا
تینون لوک شو جی کے بنائیں پیدا ہو سکتے۔ یہ بات تندی سے سنکر سنت کمار پوج
لگے کر کرتا ارتھات کرنے والا اور کاریتا ارتھات کرانے والا جو وہ پریشور ہی اور تندی سڈھ
اور لشکر یا پرن تو وہ الپ آماجیو کو کیونکر بندھ اور موکش دے سکتا ہے یہ آپ کہیے۔ ند
کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی اس سب جگت کو کال ہی سر جتا ہے اور وہ کال پریشور کے آدھ

یہ سب جو دھوکا لکے دوا کر کم کے موافق پریشور بندھ اور موکش دے سکتا ہے۔
 ن بھی ننگری پریشور کا دھیان کر کے ننگری ہو جاتا ہے اس پریشور کے روپ سے یہ
 ت ٹھہرا ہوا ہے کیونکہ سب جگت پریشور کی اسٹھ مورت ہے۔ آکاش۔ پرتھوی۔ آبوہر۔
 ہجل۔ بھان۔ سورج۔ چنڈرا۔ یہ پریشور کی آٹھ مورت ہیں انکے بنا جگت نہیں
 ایسے بجا کرنے سے یہی جان پڑتا ہے کہ یہ جگت سدا شیو جی کا استھول روپ ہے اور اس
 پریشور کا شوکت روپ تو کسی طرح کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ روپ من بجن سے باہر
 - اس شکتی میں **आनन्द ब्रह्मणो विहान** میں آنند پریشور جی سے مراد
 اور مورت ہی کی بھوت (کرامت۔ کرکوت) سب جگت میں پھیل رہی ہے اور اس شکتی کا
सर्ववत्सवदं ब्रह्म اسکا بھی ارتھ یہی ہے کہ سب جگت پریشور ہی ہے ایسے شیو جی
 سب بھو جانکر انکا دھیان کرنا اچیت ہے۔ چار بڑے مارگ سے ارتھات دھیان
 مان اور پریشور روپ سے جو بجا کر کے پریشور کو جانی وہ مکت ہوتا ہے۔
 کش کا کارن ہیراگل اور سنسار کا کارن ممتا ہے۔ برہما جی نے بدھ کے واسطے ہت
 ی چیتا بنائیں پرنت پریشور کی چیتا یعنی شیو جی کو دھیان کرنا سب چیتاؤں میں مکھ ہے
 رک کی چیتا ایندری اور سوم (چنڈا) کی چیتا یا ناراین سورج اگن وغیرہ کی چیتا بھی
 وجی ہی کی چیتا ہے پرنت مکھ نہیں ہے۔ وہ پریشور میں ہی ہوں۔ پریشور میں ہوں۔
 دو طرح کی چیتا جسکو ہو وہ بھگت پریشور سے الگ نہیں ہے اسی سے اس چیتا کو برہمی
 تاکتے ہیں۔ ہے سنت لگاری پہلے اس چہرے (ساکن و متحرک) جگت کو پریشور روپ
 میان کر کے پھر پریشور کا دھیان کرنا ہوا چہرے کا بھھاگ (بھابھنا) چھوڑ دے۔ جس
 کش کو تیا جیہ (قابل ترک) اگر تیا جیہ (قابل لینے کے) البتہ (ہانے کے قابل) البتہ (نہیں
 کے قابل) کر تیا (کرنے کے قابل) اگر تیا (نہیں کرنے کے قابل) یہ باتیں نہیں ہیں
 سکھو براہمی چیتا کہتے ہیں اور وہ پُرس سدا سنشٹ (اسودہ) رہتا ہے۔ یہ ابھی تا
 جن ہنے برہمن کیا اس بھانت سے پوجن کرنے والے پُرس ہبے منکار وغیرہ کرنے
 ے پوجنے کے قابل ہیں چاہے وہ کُروپ بکرت کیسے ہی ہوں اپنا بھلا چاہئے والا پریش

کبھی اُنکی پریتچھا (آزادیش) مگر اور جو اُنکی نندا (بکونی) کرتے ہیں وہ سدا دیکھ پاتے ہیں جس طرح دیودار بن میں مَن لوگ رُدر کی نندا کر کے دکھی ہوئے ایسے یَرَن اشرم میں رہتے ہیں۔ پَرِشون کو برہمن کے جاننے والے اور یَرَن اشرم سے رہت گیا مَنی لوگوں کا سدا استیون کرنا چاہیے اور دے نسا کر کرنے کے خوگ (لاٹن) ہیں۔

انتیسواں اڈھیا سہ

سنت کمار جی پو چھتے ہیں کہ بے ہندی جی دیودار بن میں بڑے بڑے مہسوی تھے اُنکا کیا حال ہوا اور شو جی کیونکر دیودار بن میں گئے یہ ہم سنا چاہتے ہیں آپ کر پار کے کیے۔ سو جی کہتے ہیں کہ بے ہندی شو یہ پَرِشون (سوال) سنت کمار جی کا سنکر کچھ منہ کر ہندی کہنے لگے کہ بے سنت کمار جی ایک ستم دیودار بن میں شو جی کے پَرِشون ہونے کے لیے اپنی استری اور پَرِشون بہت مَن بڑی شیشیا کرنے لگے شو جی نے بھی اُن مہنوں کو گمان دینے اور اُنکی پریتچھا لینے کے لیے ایسا روپ رکھا کہ سیاہ رنگ اور دو ٹاٹھ اور تین پَنتر چکر تھے اور ناچنے گاتے ہنستے بھونٹکاتے ہوئے دیودار بن میں گئے اور وہاں مہنوں کی استریوں کو دیکھ کر ایسا ناچے اور گلے کہ سب استریاں اُن پر مہمت (فریفتہ) ہو گئیں اور پیچھے اُنکے دوڑ بن بڑی بڑی پَت برتا بھی اپنی اپنی پَرِشون گئی (پَرِشون کی مڈیا) چھوڑ بیا کل جو کر زلیور کپڑے کی بھی سدا بھول کر اُنکے پیچھے ہو گئیں اور اُنکو دیکھ دیکھ کر ناو بھا (عشوہ مہر انگیز) کرنے لگیں اور کوئی استری ہنس کر شو جی کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوئیں اور بدن کے کپڑے گر جانے پر بھی سدا نہیں کرتی تھیں اور بڑے پریم سے گاتی تھیں۔ کوئی کوئی موڑ چھا کھا کر زمین پر گر پڑیں کوئی کوئی کادلیو کے بس ہو کر نرج (بے شرم) ہو گئیں اور آپس میں پار کرنے لگیں کوئی اپنے بھائی بندوں ہی کے سامنے اُنکا رہستہ روک کر کھڑی ہو گئیں اور طرح طرح کی کیفیت کرنے لگیں اس طرح اُنکا چِٹ بدلا ہوا دیکھ کر بھی شری شو جی نے اچھا برا کچھ نہ کہا پَرِشون سے مَن لوگ اپنی پَرِشون پیاری استریوں کی یہ دشا دیکھ کر راکو پ کرتے بھئے اور طرح طرح کے کٹھن کچن کہہ کہہ کر شو جی کو شاب دینے لگے پَرِشون شو جی کے سامنے سب کا پر بھاؤ انت ہو گیا جس طرح سورج کے آگے

تارون کی چمک نہیں رہتی سنتے ہیں کہ برتہاجی کا بڑا اٹھ جگت رکھوون کے شباب سے
 بگڑ گیا۔ پھر گجی کے شباب سے بشن جی کو دس اوتار لینے پرے گوتم من نے کرو دودھ
 کو کے اندر کے برکھن (فوطہ - اٹھین) زمین پر گرا دیے۔ بشن جی کے شباب سے
 بسوون کو گرکھ بن رہنا پڑا۔ اگست من کے شباب سے راجا تنکھ کو سانپ ہونا پڑا
 بشن جی کے رچنے کا چھیر سڈر اسکو براہمنوں نے کھاری سڈر کر دیا پھر بشن جی نے
 کاشی میں اچھر گیتشور میں جا کر بہت دنوں تک دودھ سے مہادیو جی کا تپاک کیا اور
 برتہاجی اور من لوگوں کو ساتھ لیکر بڑی بھکٹ سے شری شو جی کو پرست کر کے اُنکی
 کرپا سے پھر اپنے رہنے کی جگہ چھیر سڈر کو پیلے کی طرح کر پایا۔ دھرم نے مانڈیہ رکھ کا
 شباب پایا۔ جادو اور شری رام چھین جی کو دُر باسا من نے شباب دیا۔ بشن جی کی
 چھاتی میں پھر گجی من نے لات ماری اس طرح اور بھی کئی ایک براہمنوں کے بس من
 پر گئے پرنت شو جی کبھی بس من نہیں آئے یہ ان مینوں نے سمجھا اور کٹھور بھن کہنے
 لگے ت مہادیو جی وہاں ہی اتر دھان ہو گئے تب تو سب من لوگ بیا کل ہو کر سڈر
 ہی اٹھ کر اس دیو دار بن سے چل کر برتہاجی کے پاس گئے اور گھبرا کر اپنا سب برتانت
 کہہ سنایا۔ برتہاجی چھین بھرا اپنے من میں بچار کر اور شو جی کو پر نام کر مینوں سے کہنے لگے کہ
 نگو دھکار ہاتھ آئی ہوئی دولت تمہیں کھو دی تم بڑے بد نصیب بد تمیز ہو گئے سڈر آدمی کے گھر پر
 جو کوئی بد صورت یا خوب صورت یا مورکھ یا پندت یا میلایا بیج بھی اچھے (مسافر جو ایک
 دن سے زیادہ کہیں نہ رہے) آدمی تو اس گرسٹھ کو اُسکی پوجا (مہانداری) کرنی چاہیے
 پھر وہ تو سا کشتات پریشور مہادیو جی تمہارے دیو دار بن میں آئے تھے کہ جتنے دَرشن
 دیوتاؤں کو بھی دُر لکھ ہن تمہے اُنکا بھی کچھ آدھار نہ بن پڑا دیکھ سڈرشن من نے
 اچھے ہی کی پوجا کرنے سے اکال مرٹ کو جیت لیا۔ مگر سڈر کے اُدھار کے لیے اور اتالی
 سڈر ہونے کے لیے اچھے پوجا (مہان نوازی) کے بغیر اور کوئی اُپاے نہیں ہے۔

اگلے زمانہ میں سڈرشن نام گرسٹھ من نے موت کے جیتنے کی پرتگیا (عہد) کی اور
 اپنی پت بڑا ستری سے کہنے لگا کہ ہے پیاری تمہارے گھر میں جو اچھے آدمی اسکا تم کبھی

ایمان (توبہ) بقدری) شکرو کیونکہ ایتھ ساکشات شوجی کاروپ ہر اسلیے ایتھ کو اپنا
 شیر ارن کر دینے میں بھی کچھ سندنہ نہ کرو یہ بچن اپنے پت کا سکر اس پت برتا ستری
 کو بڑا دکھ ہوا اور روکو کہنے لگی کہ یہ آپ کیوں کہتے ہیں کہ اپنا شری بھی ارن (نند) کردو
 تب سدرشن من نے کہا کہ ہے پت برتا میری بات میں کچھ سندنہ مت کر۔ ایتھ کو شوجی ہی
 کا سو روپ جان کر جو چیز اسکو پیاری ہو وہی ارن کرو یہ پت کی آگیا پاکر وہ پت برتا
 ایتھ کے پوجن میں پر برت (مصرف) ہوئی کچھ دنوں کے بعد انکی شر ڈھاک پر چھا لینے کے
 واسطے ساکشات دھرم براہمن کاروپ رکھ کر سدرشن من کے گھ آئے انکو دیکھ کر اس
 پت برتانے بہت آدر پوجن کیا دھرم بھی اسکا کیا ہوا پوجن مان کر کہنے لگے کہ ہے بھاگو تی
 تیرا پت کہاں ہے جو تو جلو پرسن کیا چاہتی ہے تو اپنا شری بھو ارن کر دے بھوجن آد سے
 بھو ستنو کچھ نہیں ہو گا۔ یہ بچن دھرم کا سکر شرمندہ ہو کر اور اپنے پت کی آگیا کو سدر
 کر کے آنکھیں بند کر کے دھرم کو اپنا شری ارن کرنے پر مستعد ہوئی کہ اسی اوسر من سدرشن من
 گھر کے دروازے پر آ پہنچے اور باہر سے پکارا کہ ہے پیاری تو کہاں ہے میرے پاس آ۔
 تب تو ایتھ بولا کہ ہے سدرشن تمھاری استری کے ساتھ ہم ٹھہرن کر رہے ہیں اور اب ستر
 کا انت ہی ہم بہت پرست ہوئے ہیں تب سدرشن من نے کہا کہ تم آند سے بھوک کرو ہم
 بھیت نہیں آتے یہ سنتے ہی دھرم نے پرسن ہو کر اپنا سو روپ سدرشن من کو دکھایا
 اور جو بردان مانگا وہ دے کر کہا کہ ہے سدرشن تم کچھ سندنہ مت کرنا ہنے تمھاری استری
 سے بھوک نہیں کیا ہے صرف تمھاری شر ڈھا (توفیق) حوصلہ محبت) دیکھنے آئے تھے تنے اپنے
 دھرم سے مرٹ (موت) کو جیت لیا اتنا لکر سدرشن کے پت کی بڑائی کرتے ہوئے دھرم دہان
 ہی اتر دھان ہو گئے۔ اتنی کتھا سنا کر برہما جی کہنے لگے کہ ایتھ کی پوجا سدا کرنی چاہیے
 پرنت تم بھاگ ہیں ہو کہ شوجی کا بھی سننے آنا دے کیا اب تم انھیں کی شرمین جاو برہما جی کا
 یہ بچن سکر سب من لوگ بہت گھبر کر کہنے لگے کہ مہاراج ہمسے بڑا ایرادھ ہوا کہ ساکشات
 مہا دیوجی کی ہننے نندا کی اور ایمان سے انکو شاپ دیا پرنت ہمارے شاپ کی شکست
 ان پر کچھ نہ چل سکی (یعنی ماری بد دمانے ان پر کچھ اثر نہ کیا)۔ اب آپ کرم سے ایسا

اوپر سے بتلائیے کہ جس سے مہادیو جی کی کرپا ہو اور اُنکا درشن پاوین یہ سنکر برنہاجی کہنے لگے کہ پہلے تو شر ڈھا کر کے گرو سے بید پڑھی پھر بید و نکا مطلب سمجھ کر سب دھرموں کو جانے اس طرح بارہ برس تک بید کا اُبھیاس (استعمال) کر کے یواہ کرے اور پھر پید کر دی جو خدا (نیک چلن) ہو اور اُسکے لیے کچھ برت (رازقہ) کا اُپاے کر دیوے۔ پھر اگنیشوم اور جلیوں پر مینور کا پوجن کر کے بن میں جا کر رہی اور اگن ہی میں پر مینور کا پوجن کر دی اس طرح بارہ برس یا ایک برس یا چھ مہینہ یا بارہ دن ہی شانت چت ہو کر دودھ پی کر بن میں رہے۔ پھر جگت کے سب برتن جو کاٹھ کے ہوں انکو آگ میں ہوں کر دی مٹی کے برتن جل میں چھوڑ دھکات (کانسا پیتل وغیرہ) کے برتن گرو کو دے دے اور جو کچھ دھن پاس ہو سب براہمنوں کو بانٹ کر گرو کو پر نام کر برکت جتی ارتھات ستیاسی (تاریک الدنیا) ہو جائے چڑیا اور جینیو نہ رکھے۔ اور اس منتر (مُساہا) سے پانچ آہت جل میں دیوے اُسکے بعد مکت کے لیے ان شن (یعنی نراناہ) برت کر دی یا صرف پانی اور درخت کے پتے یا دودھ یا پھل سے اپنا رنباہ کر دی اس پر کار چھ مہینہ یا ایک برس گذران کر دی جو جتیارہ جائے تو پرستھان آد کر دی۔ اس بدھ سے شو سائیجی مکت ملتی ہی مینی شو جی میں مل جاتا ہی پڑے جسکے ہر دی میں سچی کتی بھکت ہو وہ اُسی چھن مکت پاتا ہی جو اتنت کرن (ہر دی) میں شو جی کی بھکت درہ کر کے (مضبوطی کے ساتھ) ہو تو بدھ۔ تیگ۔ جگت۔ دان۔ برت۔ موم۔ بید۔ شاستر وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں یعنی انکی کچھ ضرورت نہیں بھکت کا ہونا ہر دی شویت نام مَن نے شو جی کی بھکت ہی کر کے مرث (موت) کو جیت لیا ہی اس سے تم بھی شری مہادیو جی میں درہ بھکت (کئی بریت) کرو۔ فقط۔

مستوان اوصاے

ہندی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی یہ بجن برنہاجی کا سنکر سب مَن پوچھنے لگے کہ ہے مہاراج شویت مَن کون تھے کرپا کر کے انکی کتھا ہلکو سنائیے۔ مَن لوگوں کا یہ بجن سنکر برنہاجی کہنے لگے کہ ایک برت کی گذرا (کھوہ) میں ایک شویت مَن تپسیا کیا کرتے تھے جب انکی موت نزدیک آئی تب وہ (نمستو رتھ مہادیو۔ آدی۔)

رُدر اُدھیاسے سے شری مہادیو جی کی اسنت کرتے لگے اتنے میں کال بھگوان بھی شویت
 کی عمر آخر ہوئی سمجھا اُنکو لیجانے کے واسطے اُنکے استھان میں آئے شویت میں بھی کال
 کو دیکھ کر ترنمیک بھگوان اپنی شو جی کا دھیان کر کے اُنکا پوجن کرنے لگے اور کہنے لگے
 کہ مرث ہمارا کیا کر سکتی؟ شری مہادیو جی کی کرپا سے ہم ہی مرث کے بھی مرث ہو گئے
 ہیں تب اُنکو دیکھ کر کال بھگوان نے ہنس کر کہا کہ ہے شویت میں اب تم ہمارے پاس
 چلے آؤ اس پوجا پاٹھ سے کیا چنیں؟ شری مہادیو جی نے بھی ہمارے کھائے ہوئے
 جیو کو چھڑا لینے کی طاقت نہیں رکھتے یہ تمہاری رُدر پوجا ہمارا کچھ نہیں کر سکتی تمہاری
 عمر پوری ہو چکی اب ہم چن بھرمین تمکو جم لوک لیے چلتے ہیں۔ کال کا یہ سچن سنکر شویت
 ہار رُدر۔ ہار رُدر۔ کہہ کر چلا چلا کر بلاپ کرنے لگے اور شو جی کے لنگ کو دین درشت سے
 (بظرف عاجزانہ) دیکھ کر بیاکل ہو کر کال سے کہنے لگے کہ ہے کال اس لنگ میں ہمارے پر بھو
 بھکتوں کا ڈر مٹانے والے شری مہادیو جی براجمان ہیں اسلیے تم اپنے استھان کو چلے جاؤ
 ہمارا کچھ نہیں کر سکتے۔ شویت میں کی یہ بات سنتے ہی کال بھگوان نے بڑے غصہ سے گرج کر
 اپنی چھانسی میں شویت میں کو بانڈھ لیا اور کہا کہ ہے شویت میں تمکو جم لوک میں لیجانے
 کے واسطے ہم نے بانڈھ لیا اب رُدر نے تیری کیا سہایتا (مدد) کی کہاں شو کہاں تیری
 بھکت کہاں پوجا کہاں پوجا کا پھل کہاں ہم اب ہمتے تمکو بانڈھ لیا اس لنگ میں جو
 رُدر ہی وہ نہ چشت (بے شکل و صوت) ہم اُسکی پوجا کرنی اچت نہیں ہے۔ اتنا کہتے
 ہی ہندی وغیرہ گن اور پاربتی جی سہت شری مہادیو جی فوراً ومان پرگٹ ہو گئے اور بڑا
 گھور روپ شو جی کا دیکھتے ہی کال کے پران ملت ہو گئے اور زمین پر گر پڑا۔ اس طرح
 شو جی کے درشن ہی سے کال کو گر اہوا دیکھ کر شویت میں بڑے آندھ سے براشد کرنے
 لگے اور بڑی بھکت کے ساتھ شری پاربتی جی سہت شری مہادیو جی کو پر نام کیا تب اور سب
 میں لوگوں نے بھی شری مہادیو جی کے خرنون پر سر جھکایا اور اکاش سے دیوتاؤں نے
 بہت اُتم سگندھت پھول برسائے۔ یہ شو جی کا پر بھاو دیکھ کر ہندی نے شری شو جی
 کو پر نام کر کے کہا کہ ہمارا ج یہ کال اپنی اگیا تا (لامعی) سے موت کے بس ہو گیا اب

اسکے اوپر اور اس برائے ہن کے اوپر آپ کر پاکیجی نندی جی کا یہ بچن مان کر اور دونوں
 پر کر پا کر کے شری مہادیو جی انتر دھان ہو گئے ایسے مرتی پریشور کی پوجا بھکت کے ساتھ
 سدا کرنی چاہیے کہ جس سے بھکت (دنیا کی مراد) اور مکت (نجات آخرت) دونوں ملی۔
 بہت کثرت سے کیا مطلب ہے یہ پیشور و تم بھی بھکت سے شری مہادیو جی کا آرادھن کر دو
 جس سے یہ تمہارا دکھ چھوٹ جائے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی یہ بات برہما
 سے سنکر سب من لوگوں نے پوچھا کہ مہاراج کون سے جب۔ جگ۔ برت کے کرنے سے
 ہم پریشور کے بھکت ہو جائیں یہ آپ کر پا کر کے کیسے تب برہما جی نے کہا کہ ہے پیشور لوگو
 نہ دان سے نہ تب سے نہ جگ سے نہ جوگ کرنے سے نہ بدیا سے نہ ہوم سے نہ برت سے
 نہ جید شاستر سے نہ کسی سے بھکت ہوتی ہر طرف شوجی کے پر ساد (خوش ہونے) ہی سے بھکت
 ہوتی ہر اتنی بات برہما جی سے سنکر سب من لوگ برہما جی کو پر نام کر کے اپنے آخر میں
 آئے اور شوجی کا آرادھن کرنے لگے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ شوجی کی بھکت دھرم آتھ کام
 جوگس اور بجز (فتح) وغیرہ سب کچھ دیتی ہے۔ اگلے زمانہ میں ددھج میں سب دیوتاؤں
 سمیت انڈر کو اوریشن جی کو بھی جیت لیا اور راجا چھپ کو بھی لات ماری اور اسکی
 ہڈیاں بجز (فولاد سے بھی زیادہ سخت) ہو گئیں یہ سب شوجی ہی کی بھکت کا برتا ہے
 اور میں نے بھی مہادیو جی ہی کے گیرن (گن گانے) سے موت کو جیت لیا اور شوٹ میں
 بھی مہادیو جی ہی کی کر پا سے موت کے مُنہ سے نکل آیا۔ فقط۔

۳۱۔ اکتیسواں اٹھیا

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہے نندی شور جی دیو دار بن کے رہنے والے من لوگ کیوں کر
 مہادیو جی کی سترن میں آئے یہ آپ کیسے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی برہما جی نے
 بڑے پیشور اور تیج میں انہیں کے برابر دیو دار بن کے رہنے والے ان من لوگوں سے کہا کہ
 ہے پیشور وگو دیو دیو شری مہادیو جی کو جانا ضرور چاہیے کیونکہ اس سے بڑھکر اور کوئی بڑا
 نہیں ہے۔ دیوتا رکھ پتر وغیرہ سب وہی پر بھو ہزار جگ کے آت میں وہی پر بھو کال روپ
 ہو کر سب کا نام کرنا ہے اور وہی اپنے تیج سے سب پر جا کو صر قبا ہے اور وہی انڈر زور و چندر

بشن رُوپ رکھے ہوئے ہیں۔ ست جگ میں وہ جوگی - تریتمین کرٹ - دوا پرین کا لاکر
اور کلجگ میں دھرم کرٹ نام سے پرستہ ہیں۔ رُور کی ان چار مورتیوں کو پنڈت لوگ
دھیان کرتے ہیں (باہر چتر سر بھنیتہ اسٹ ڈل پنکا پاس سندر برت اس بھانت :-
لنگ کو پوجے) تموگن اگن برجوگن برہما ستوگن بشن یے تینون شیوجی کی ایک مورت ہیں
جوگ کر کے بھکت وہ برہم شوہر ایسیلے کرودھ اور اندر یونکو جبت کر براہمن لوگ اُس دیو
ایشان دیو کا آرا دھن سون کرتے ہیں۔ سب لچھون نہت اگلو ٹھے کے برابر بہت منوہ
(دلفریب) برتل یعنی گول شولنگ لیو وہ لنگ اٹھ کوٹے کا ہو یا سولہ کوٹے کا ہو یا گول آ
ہو پرنت منوہر ہو اُس سے دو گنی پیک کا یعنی ارگھا سونے یا چاندی یا چھپر کی بناوہ وہ جیدی بھی
ہیں کوٹے کی یا چار کوٹے کی یا چھ کوٹے کی یا گول بناوہ سی پانی بھلنے کے لیے اُسکے آگے گڑ
کا گمہ بنا دیو اس طرح بہت صاف اور نیرن (بے داغ) منوہر جیدی بناوہ بھی اسمین
شولنگ کو بدھ کے ساتھ استھاپت کرے اور اُسکے پاس ایک کلش استھاپت کرے جس میں
سُرن (سونا) بھی ڈالے پھر پنج اتھری منتر اور سڈ پوجات وغیرہ پانچ منتروں سے اُسکو
شترت کر کے اُس کلش کے جل سے مہادیو جی کو ابھکیک (ملک) کرے اور جو کچھ سامان مل سکے
اُس سے شری مہادیو جی کی پوجا بھکت کے ساتھ کرے تو سب سڈھ ہوں۔ ایسیلے ہے مئیٹو
تم بھی اسی بدھ سے شری مہادیو جی کی پوجا ایک چٹ ہو کر کرو اور ماتھے جو کر بھکت
سے است کر و تو انکا دشن پاؤ گے جو جو گینو کو بھی دُر لیمہ کرے اور جس سے سب اگیاں اور اٹھرم
جائنا رہتا ہے۔ برہاجی کا یہ کچن سُکر سب من لوگ انکی پر کر ما کر کے دیو دار بن کو گئے اور
وٹان جا کر برہاجی کے کہنے کے موافق شری مہادیو جی کا آرا دھن کرنے لگے بہت طرح کے
پریون کی گچھاؤں میں نڈیوں کے پوتر اور ایکانت کنارون پر کوئی سوال پر پیچھ کر کوئی
پانی میں پیچھ کر کوئی کشا بھیجا کر اُس پر پیچھ کر کوئی پانون کے ایک اگلو ٹھے پر کھڑے رہ کر اور کوئی
بیر اسن پیچھ کرپ کرنے لگے اس طرح تپ کرتے کرتے جب ایک برس پورا ہوا تب بسنت
رت میں بھکتوں پر دیا کرنیوالے شری مہادیو جی مینون پر کر پا کرنے کے لیے پُرسن ہو کر بھال کے
اُس دیو دار بن میں آئے جو شری مین بھسم لگائے ہوئے بکرت رُوپ بنا کے اٹھک یہ یعنی

بلتا ہوا کاٹھ ماتھ میں لیے لال آنکھیں کبھی گائے کبھی ہنسنے کبھی ناچتے کبھی روتے اور آشرمون
میں بھیکھ مانگتے ہوئے پھرنے لگے اس مایا سے شوجی کو بن میں پھرتے ہوئے دیکھ کر سب مَن
وَل آنکو ہچانکر استت کرنے لگے اور اچھے جَل اور طرح طرح کے پھونوئی مالا دھوپ چدن
ببیر وغیرہ سے اپنی استری اور پُتر و ن سہت اُنکی توجہ کرنے لگے اور بھکّت سے ماتھ
پُتر کر کہنے لگے کہ یہ پریشور ہننے جو بنے جانے ہوئے ابراہ کیا اُسکو آپ چھا کر بن آپ کے
پُتر ایسے ابار ہیں کہ خُبو پر تہا جی وغیرہ بھی نہیں جان سکتے ہماری تو کیا سامر تھ ہر آپ کی
سِت اور اگت کہ ہم نہیں جان سکتے آپ جو ہون سو ہون ہم اُنکو بار بار منسکار کرتے ہیں
یہ دیوَن کے دیو جادو مہا تا پرش ہم اُنکی استت اسطرح کرتے ہیں -
(استت بزبان سنسکرت)

ओं नमो भवाय भव्याय भावनायो द्वाय च । अनंत ब सर्व
र्याय भूतानां पतये नमः ॥ १ ॥ संहर्त्रे च पिशां गाय अव्यय
य व्ययाय च । गंगा सलिल धाराय आधाराय गुणात्मने ।
॥ २ ॥ अम्ब काय त्रिनेत्राय त्रिशूल बरधारिणे । कंदर्पाय
हुताशाय नमो स्तु परमात्मने ॥ ३ ॥ शंकराय रुषां काय ग
णानां पतये नमः । दंड हस्ताय कालाय पाश हस्ताय वै न-
मः । वेदमंत्र प्रधानाय शत जिह्वाय वै नमः ॥ ४ ॥ भूतं भव्यं
भविष्यं च स्थावरं जंगमं च यत् । तव देहात्समुत्पन्नं देव सर्व मि
दं जगत् ॥ ५ ॥ अज्ञानाद्यदि वा ज्ञानाद्यत्किंचित् कुरुते नरः ।
तत्सर्वं भगवानेव कुरुते योग मायया ॥ ६ ॥

اسطرح بھکّت سے استت کر کے مَن لوگ یہہ بنتی کرتے لگے کہ یہ پریشور ہم آپ کے
لکھ روپ (اصلی صورت) کا दर्شن کیا چاہتے ہیں مَن لوگوئی یہہ بنتی سنکر شرعی مہا دیو جی
نے اُن لوگوں کو اپنا روپ دیکھ سکے کے لیے دُتیہ درشت (یعنی دیوتوں کی سی نگاہ)
دی تب سب مَن لوگ دُتیہ درشت پا کر پریشور پریشور کے سا کشتات روپ کا

درشن کر کے بھگت سے پھر آستیت شرعی مواد یو جی کی کرنے لگے۔

تمیسوان اوھیا

آستیت بزبان سنسکرت

ऋषय ऊचुः ॥ नमोदिग्वाससेनित्यंकृतांतायत्रिशूलिने । वि-
करायकरालायकरालबदनायच ॥१॥ अरूपायस्वरूपाय
विश्वरूपायतेनमः । कठंकरायरुद्रायस्वाहाकारायवैनमः
॥२॥ सर्वप्रणतदेह्यस्वयंच प्रणतात्मने । नित्यं नीलशिखं
डाय श्रीखंडाय नमोनमः ॥३॥ नीलकंठाय देवाय चिताभ-
स्मांगधारिणे । त्वंब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहितः ॥४॥
आत्मा च सर्वभूतानां सांख्यैः पुरुष उच्यसे । पर्वतानां महा-
मेरुः नक्षत्राणां च चंद्रमाः ॥५॥ ऋषीणां च वशिष्ठस्त्वं देवानां
वासवस्तथा । ओंकारस्सर्वदेवानां श्रेष्ठं साम च सामसुः ॥६॥
अरण्यानां पशूनां च सिंहस्त्वं परमेश्वरः । ग्राम्याणां ऋषभ-
श्चासि भगवान् लोकपूजितः ॥७॥ सर्वथा वर्त्तमानोऽपि यो
योभावो भविष्यति । त्वामेव तत्र पश्यामो ब्रह्मणा कथितं
यथा ॥८॥ कामः क्रोधश्च लोभश्च विषादो मद एव च । एत-
दिच्छामहे वोढुं प्रसीद परमेश्वर ॥९॥ महासंहरणे प्राप्ते त्व-
या देव कृतात्मना । करं ललाटे संविध्य वह्निरुत्पादितस्त्वया
॥१०॥ तेनाग्निना ततो लोका अर्चिभिस्सर्वतो वृताः । त-
स्मादग्नि समाह्ये ते वह चा विकृताग्नयः ॥११॥ कामः
क्रोधश्च लोभश्च मोहो दम्भ उपद्रवः । यानि चान्यानि भू-
तानि स्थावराणि चराणि च ॥१२॥ दह्यन्ते प्राणिनस्ते तु त्व-
त्समुत्पेन वह्निना । अस्माकं दह्यमानानां चाता भवसुरेश्वर

श्वर ॥३॥ त्वंच लोकहितार्थाय भूतानि परिषिंचसि । महेश्वर
महाप्राज्ञप्रभो शुभनिरीक्षक ॥१४॥ ज्ञात्वापयवयं नाथ
कर्तारो वचनन्तव । भूतकोटि सहस्रेषु रूपकोटि शतेषु च
॥१५॥ अन्तर्गतं न शक्तास्मो देव देव नमोस्तुते ॥१६॥

تینیسوان اڈھیا

نندی جی کہتے ہیں کہ یہ سنت مکاری من لوگوں کی یہ سنت سنکر پریشور پرست ہویت
پرست ہو کر اُن سے کہنے لگے کہ یہ تمہاری کی ہوئی اُسنت جو کوئی پڑھی یا سنے گا یا پراہمن کو
شناو لگا وہ ہمارے گنوں میں مکھ گن ہوگا پڑیشور و ہم کو بہت کا اُپدیش کرتے ہیں کہ
جگت میں جتنی استری لنگ (یعنی ضمیر نیت) ہیں وہ سب مجھ سے پیدا ہوئی ہیں
پرکرت (مایا) کا روپ ہیں اور سب لنگ (یعنی ضمیر نیت) ہمارا پرست روپ ہیں یہ سب
جگت پرکرت اور ہمارا پرست روپ ناری اور ترؤن سے بھر ہوا ہے اس لیے کسی کی بھی نندا کر ہی خاص
کر کے گیانی پرست جو رنگہ (ننگا) ہو بالک اُمنت (دیوانہ مستنا) جڑاؤ کی صورت میں ہوا کسی
تو کبھی نندا کر ہی جو لوگ جہنم لگا کر سب پاپ اپنے جلا کر اندر یونکو بہت کر دھیان کر کے پرست
کا آرا دھن سیون کرتے ہیں اور من بچن کرم سے شری مہادیو جی کا پوجن کرتے ہیں وہ سدا
رؤر لوک میں رہتے ہیں اس لیے یہ برت آہیکت ہے اور آہیکت لنگی پریشور ہے۔ جو جہنم
لگائے موند موند ائے برتی ہوں انکی کبھی نندا کرے نہ انا و نہ کسی نہ مجھے بری بات کہو
جو کوئی دونوں لوک میں اپنا بھلا چاہز رہے ایسے لوگوں کا اور کیا کر ہی جو کوئی انکی
نندا کرتا ہے وہ سائنات شیو جی کی نندا کرتا ہے اور جو کوئی انکی پوجا کرتا ہے وہ شیو جی کی پوجا
کرتا ہے اس طرح شری مہادیو جی لوگوں کے بھلے کے واسطے جگ جگ میں بھسم لگائے ہوئے
لیلا بہا کر کیا کرتے ہیں اس سے تم بھی یہی برت اختیار کرو جس سے سدھ ہو جاو۔
اس طرح کے بچن شری مہادیو جی کے سنکر سب من لوگوں نے اوجھ نوہ وغیرہ چھوڑ کر شری پرست
کے چرنوں کو پرنام کیا اور چندن پھول کشاؤ نہت سندر سیٹل جل کے گھرون سے

مہادیو جی کو اسنان کرایا اور بھانت بھانت کے اُپچاروں سے پوجن کر کے اگلے سور سے گانے لگے اور یہ اشٹ کرتے لگے۔ اشٹت بزبان سنسکرت۔

नमो देवाधिदेवाय महादेवाय वैनमः । अर्द्धनारीशरीराय
सारथ्येभ्यः प्रवर्तिने ॥ १ ॥ मेघबाहन कृष्णाय गजचर्मनिवा
सिने । कृष्णजिनोत्तरीयाय ब्यालयशोपवीतिने ॥ २ ॥ सुर
चितसुविचित्रकुंडलाय सुरचितमाल्यविभूषणाय तुभ्यम् ।

मृगपति बरचर्मवाससे च पृथु यशसे च नमोस्तु शंकराय ॥ ३ ॥
یہ اشٹت سُکر شری مہادیو جی پر سن ہو کر من لوگوں سے کہنے لگے کہ تمہارے شپ کرنے
سے ہم پر سن ہن بردان مانگو بتوے سب من بھرک انکرا بشنمہ بسواشتر گوتم
اثر شکیش پکبہ پکست کرت مریج کشپ گنو شمہرت وغیرہ شری مہادیو جی کو پرنام
کر کے کہنے لگے کہ ہے نا تھ بھنم اسنان نگننا بامتا کام من پر برت سنیہ اور آسینہ
یہ ہم جاننا چاہتے ہیں۔ یہ بات سُکر شری مہادیو جی ہنس کر سب مینوں سے کہنے لگے۔

چوتیسواں اڈھیانے

شری شیو جی مہاراج کہتے ہیں کہ ہے مینشور و کھٹا کا سار (عطر) ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ
اگن ہم ہی ہیں اور سؤم (چندریا) ہم ہی ہیں اور سؤم کے کرتا بھی ہم ہی ہیں۔ اس لوگ
مین رہنے سے سب کے کرتوں کا بھل اگن لے لیتی ہے یعنی اس نے اس استھا اور حکم (ساکن ترک)
جگت کو اگن نے کئی بار بٹا دیا ہے اسی بھنم سے سؤم (سو م) سب جگت کو چلاتے ہیں
اگن پوتر کر کے جو پریش بھنم سے تریا یکہ کرتا ہے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ لوگوں کو
بھاست ارتھات پر کا شان کرتا ہے اور سب کے پاپوں کو کھالیتا ہے اسی سے اسکا نام بھنم
ہے پتر اگن سے ہیں دیوتا سؤم سے پیدا ہیں اور استھا اور حکم یہ سب جگت اگن آتا ہے۔
ہم اگن ہیں اور شری پاربتی جی سب جگت کی ماما سؤم رُوپ ہیں اس سے پرکرت اور
پریش سؤم اور اگن سورُوپ ہیں اور بھنم چار بیج ہے اپنے بیج کو اپنے اپنے شری میں
دھارن کیا ہے اسی دن سے لوگ مین اشٹہ کے پچنے کے لیے بھنم کو لگاتے ہیں اور سورکا

کے گھڑوں کی (یعنی نچہ خانوں کی) رتھا بھی بھٹم سے ہوتی تھی جو پُرش کرودھ اور اندریو
جیت کر بھٹم لگا کر پوٹر ہو وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے۔ یہ پاش پت جوگ اور کاپل
ارتھات سائیکھ شاستر چنے بنائے انہیں پہلے پاش پت جوگ کو بنایا اس سے وہ اتم ہے۔
باقی سب شاستر برتھا جی نے بنائے اور لجا۔ بھو۔ موہ اڈ کر کے جگت یہ سنسار مہی بنایا کہ
جگت میں دیوتاؤں کو جو پیدا ہوتے ہیں پہلے سب نلگن (ننگے) ہی پیدا ہوتے ہیں
کپڑا پہنے کسی کا جنم نہیں ہوتا جو پُرش اندریو کو جو جیت نہ سکے وہ کپڑا پہنے بھی ننگا ہی ہے
اور جسے اندریو کو جو جیت لیا ہے وہ ننگا رہنے پر بھی گویا کپڑے سے ڈھکا ہوا ہے اس سے
ننگے رہنے کا سبب کپڑا نہیں ہے۔ جھا۔ دھرت۔ اہنسا۔ پیراگ۔ مان اور اچان میں
کیساں رہنا یہ اتم بستر ہیں۔ سفید بھٹم بدن میں لگاوی اور شو جی کا انتم کرے وہ
پاپ کو جلا دیتا ہے جس طرح بن کو آگ جلا دیتی ہے۔ جو پُرش جتن سے تین کال بھٹم لگاوی
وہ ہمارا گن ہوتا ہے۔ جو پُرش سب جگتیوں کو کر کے من کو ایک کر کے پریشور کا دھیان کرتے
ہیں وہ جگت پاتے ہیں اس مارگ کو بام یا اتر کہتے ہیں اور دھن مارگ ارتھات کا منا
کے لیے جو پریشور کا آدھن کرتے ہیں وہ آغا کر ما وغیرہ سدھیان پاتے ہیں اور
(زندہ جاوید) ہو جاتے ہیں اندریو وغیرہ دیوتا کا منابر سے ہی پریم ایشورج (بڑے عزم)
کو پہنچے ہیں۔ مذ۔ موہ۔ راگ۔ راج۔ تم۔ وغیرہ کو چھو کر جنم من سے چھڑالے والے
اس پاش پت جوگ کو سدا کری۔ جو اسکو جیتندری ہو کر نردھاسے پریم وہ بھی سب
پاپوں سے چھوٹ کر رڈر لوک کو جاے۔ شو جی کا یہ بچن سنکر ایشٹھ وغیرہ سب
من پاش پت جوگ کرنے لگے اور بھٹم لگانے لگے اور کلب کے انت ہونے پر شو لوک
میں جا رہے۔ ندی جی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی جا ہی جیسا میلہ بدصورت خوبصورت
پریت اُسکی نندا لکری بہت کہنے سے کیا پر یو جن ہو مکھ بات یہ ہے کہ شو جی کے بھکتوں کو
شو جی ہی کے برابر جانا چاہیے دیکھو دھیم نے شو جی کی بھکت ہی کر کے دیو دیوئی
اراین کو جیت لیا اس سے جگت میں جو پُرش جٹا رکھائے یا موڈ مڈائے یا بھٹم لگائے
یا ننگا ہوا اسکا پو جن من بانی کریم سے شو جی ہی کے برابر سمجھ کرنا اچیت ہے۔ فقط

پینتیسواں ادھیائے

سنت کمار جی پوچھے ہن کہ ہے نند کیشوری دودھ نے آپے چرن سے راجا چھب کو کس طرح
 مارا اور دودھ کی بڑیاں بچر کے سمان کیونکر ہو گئیں اور تے موت کو کس طرح جیت لیا یہ
 سب آپ کہیے۔ یہ سنکر نندی جی کہنے لگے کہ ہے سنت کمار جی برہما جی کا بیٹا چھب نام
 ایک راجا دودھ من کا برا مضر تھا ایک دن اُن دونوں کے آپس میں لڑاؤ (مباحثہ)
 ہوا دودھ نے کہا کہ بلا نہیں اُٹھ ہن راجا چھب نے کہا کہ چھتری اُٹھ ہن آٹھ لوگ ہاتھوں
 کی سامتھ راجا میں ہوتی ہر اس وجہ سے اُنڈر اگن جہم نہرت برن بائیہ چندرما اور
 کبیر میں ہی ہوں اور ایشور ہوں اسلئے ہے جیون کے پتر دودھ تم کبھی جاری اگیا
 باہر نہ (یعنی کبھی نافرمانی کرو) اور ہکو بڑا بھاری دیوتا جان کر سزا ہماری پوجا کرو
 یہ بچن راجا کا سنکر دودھ من کو بڑا کر دودھ ہوا اور بائیں ہاتھ سے ایک گھونٹا راجا
 سر پر مارا راجا نے دودھ کو بچر سے مارا گرایا یہ راجا برہما جی کی چھینک سے پیدا ہوا تھا اور
 کسی کام کے لیے اُنڈر نے اسکو بچر دیا تھا اُس بچر کے پر بھاؤ سے راجا نے دودھ من کو زمین پر
 گرادیا تب تو دودھ من نے پڑے پڑے سنکر اچار ج کو یاد کیا سنکر اچار ج نے جلدی سے
 آکر اپنی مہرت سنجیونی بدیا سے دودھ من کے سب انگ جیسے تھے ویسے کر دیے اور
 کہا کہ ہے دودھ تم شو جی مہاراج کا آزاد ہن کرو جس سے ابدھ ہو جاو یعنی کسی کے
 مارنے سے نہ مرو ہو کوی بھی اہمرت سنجیونی بدیا شری شو جی ہی نے کرپاکر کے بتائی ہر شو جی کے
 جھکوت کو کبھی مرٹ (یعنی موت) کا ڈر نہیں ہوتا اب شو جی کا بتایا ہوا مہرت سنجیونی منتر
 ہم آپ سے کہتے ہن کہ تریبک دیو کا یجن کری جو تین لوگ چندرما سورج اگن روپ تین
 مثل تین گن من بدھ اہنگار روپ تین توت تین اگن تین دیو اور بھی جہتیں تین طرح
 کی چیزیں دنیا میں ہن اُن سب کے پتا ہن ج طرح پچھ لون میں خوشبور ہتی ہر اس طرح
 وہ پریشور سب جگت میں سنگندھ روپ براہما ہر مہت تتر ادیشیکہ پچت جیتی ماباکی
 رہتا ہر اس سب کی اور برہما بشن اُنڈر من وغیرہ سبکی پشٹ (قوت) پا پرکرت ہر اسکو
 برہمانے والا وہی پریشور ہر اس سے اسکا نام پشٹ برہمن بھی ہر اسلئے تم اس رڈر کا

کرم سے اور تپ جوگ دھیان جب وغیرہ سے جتن کرو اس سنت سے وہ پریشور
تکرموت کی پچاسی سے چھڑا لے جطرح ارباباگ میں لکڑی کو سورج اپنی کرنوں سے
پکا کر اسکو اسکی جڑ روپ بندھن (قید) سے چھڑا دیتے ہیں اسی طرح وہ پریشور کرپاک
انگیاں روپ کاٹھ کو توڑ کر اپنے بھکتوں کو بندھن (یعنی قید زادن و مردن) سے چھڑا
لیتا ہے۔ مرث بنجیون منتر پھنے شوچی سے پایا ہے اس منتر کا جب یا ہون کری اور شوچی
کے لنگ کے پاس منتر کیا ہوا جل پیوی اور دھیان کری تو اس پریش کو کبھی مرث کا
در نہ رہے۔ شکر اچارج کا یہ بن شکر دھج من نے بڑی تبتیا کر کے شوچی کو پریش کیا
اور شوچی کے بزوان سے ابدھ ہو گیا اور بھج کی طرح پدیاں ہو گئیں سب دیتا (عاجری)
باقی رہی تب تو پھر آکر چھپ راجا کے سر میں ایک لات ماری تب راجا نے بھی دھج
کی جھاتی میں بھر مارا مگر دھج کے بھج کی کچھ چوٹ نہ لگی کیونکہ پریشور کی کرپا سے دھج
کا شیر ہی بھر ہو گیا تھا تب راجا چھپ نے دھج کو ابدھ جانا اور اسکا تپو بل بھی سمجھا
پھر تو راجا چھپ بھی اپنا ڈر چھوٹنے کے لیے شری بشن بھگوان کی آرادہ کرنے لگا۔

پچھیسوان اودھیا کے

ہندی کہتے ہیں کہ یہ سنت مبارجی اس راجا کے تپ کرنے سے پریش ہو کر بشن بھگوان
شکر چکر گدا پدم لیے ہوئے لگتے ماتھے پر براجمان پیتا ہے سوچا یاں لنگ لنگ میں
بھو کھن سجے دیو اور دانو سے پوجے گئے بھوم اور چھتی سنت گڑ دھج راجا چھپ کو درشن
دیتے پھئے راجا چھپ شری بشن بھگوان کا درشن پا کر ماتھ جوڑ کر گد گد بانی سے استت کرنے
لگا۔ استت بزبان سنسکرت
”سچ گچھا“

त्वमादिस्त्वमनादिश्चप्रकृतिस्त्वंजनार्दनः । पुरुषस्त्वंजगन्ना
थोविष्णुर्विश्वेश्वरोमहान् ॥१॥ योयंब्रह्मासिपुरुषोविश्वः
मूर्तिःपितामहः । तत्त्वमाद्यंभवानेवपरंज्योतिर्जनार्दनः ॥
परमात्मापरं धाम श्रीपतेभूपतेप्रभो ॥२॥ त्वत्क्रोधसम्भवो
रुद्रस्त्वमसाचसमावृतः । त्वत्प्रतीदाज्जगद्धातारजसाचपि-

तामहः ॥३॥ त्वत्प्रसादात्स्वयंविष्णुः सत्त्वेनपुरुषोत्तमः ।
कालमूर्ते हरेविष्णो नारायणजगन्मये ॥४॥ महास्तयाच
भूतादिस्तन्मात्राणीन्द्रियाणिच । त्वयैवाधिष्ठितान्येववि-
श्वमूर्ते महेश्वर ॥५॥ महादेवजगन्नाथपितामहजगद्गु-
री । प्रसीददेवदेवेश प्रसीदपरमेश्वर ॥६॥ प्रसीदत्वंज-
गन्नाथ शरण्यं शरणं गतः । वैकुण्ठशौरे सर्वज्ञवासुदेवमहा-
भुज ॥७॥ संकर्षणमहाभागप्रद्युम्नपुरुषोत्तम । अनिरु-
द्धमहाविष्णोसदाविष्णोनमोस्तुते ॥८॥ विष्णोतवासनं-
दिव्यमव्यक्तमध्यतोविभुः । सहस्रफलसंयुक्तरसमोमूर्ति-
र्धराधरः ॥९॥ अधश्चधर्म्मोदेवेशज्ञानंवैरागमेवच । ऐश्व-
र्यमासनस्यास्यपादरूपेणसुव्रत ॥१०॥ सप्तपातालपाद-
स्त्वंधराजघनमेवच । वासांसिसागराः सप्तदिशमेवमहाभु-
जाः ॥११॥ ह्यौर्मूर्धातेविभोनाभिः खंवायुर्नासिकांगतः ।
नेत्रे सोमश्चमूर्यश्चकेशवैपुष्करादयः ॥१२॥ नक्षत्रतार-
काद्यौश्चग्रैवेयकविभूषणं । कथंस्तोष्यामिदेवेशः पूज्यश्च
पुरुषोत्तमः ॥१३॥ अद्वयाचकृतंसर्वयतश्चतुतंयच्चकीर्ति-
तं । यदिष्टं तत्क्षमस्वैशनारायणजनार्दन ॥१४॥

ہون اس میں جو کچھ اُچت ہو وہ آپ کرین راجا کا یہ بچن سُکر اور شو جی کا پرتاب اور
دو دھج کا اُبھر ہونا سمجھ کر بشن جی کہنے لگے کہ ہے راجا جو براہمن شری شو جی کی پُترن
میں رہتے ہیں انکو کیسا ڈر نہیں ہوتا شو جی کا بھکت چاہیے ہی ہو تو بھی بے ڈر رہتا
ہی پھر دو دھج من کا کیا کہنا ہے اس سبب سے تمھاری جیت نہو گی۔ پرنٹ اب ہم دو دھج
من کو کر دو دھج دلائے ہیں کہ جس سے دیوتاؤں سہت ہلو شاپ (بد دعا) دیوین۔
دھج کے جگت میں دو دھج کے شاپ سے دیوتاؤں کا اور ہمارا ناش ہوگا اور پھر جی اُٹھیں گے
ایسے ہے راجا سب طرح سے تمھاری جیت (فتح) ہونے کے لیے ہم تدبیر کرتے ہیں۔
نندی جی کہتے ہیں کہ بشن جی کی یہ بات سُکر راجا نے کہا کہ جیسی آپ کی اچھا ہو وہ بھیجے
تب بشن بھگوان براہمن کا روپ رکھ کر دو دھج کے آشرم پر گئے اور دو دھج سے کہا کہ ہے
براہمن رکھ دو دھج تم سے ہم ایک بردان مانگتے ہیں سو بھگو دو یہ سُکر دو دھج من نے کہا کہ
تمھارا مطلب ہم جانتے ہیں ہم تم سے بھی نہیں ڈرتے تم بشن ہو براہمن کا روپ رکھ کر
آئے ہو شری شو جی کی کرپا سے ہم تینوں کال (یعنی ماضی و مستقبل و حال) کا حال سب
ہم جانتے ہیں تم یہ اپنا براہمن کا روپ چھوڑ دو راجا اُٹھئے تمھارا ارادہ من پوچھ کر کیا ہے
اسی کے واسطے تم آئے ہو کیونکہ تم بھکت ہستل (اپنے بھگوان کو بچوں کی طرح پالنے والے)
ہو پرنٹ یہ تم کو کہ شو جی کی پوجا میں مصروف مجھ کو تم سے کیا ڈر ہو سکتا ہے ہے بھگوان اس
جگت میں دیو دالتو براہمن وغیرہ کسی سے مجھ کو ڈر نہیں ہے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ دو دھج کا
یہ بچن سُکر بشن بھگوان نے وہ روپ براہمن کا تو چھوڑ دیا اور اپنا روپ رکھ کر دو دھج سے
ہنس کر کہنے لگے کہ ہے دو دھج تم شو جی کے بڑے بھکت ہو اس سے سر بگئیہ (ہمہ دان) ہوا
کو کسی کا ڈر بھی نہیں پرنٹ اب تم ہمارے کہنے سے سبھا کے جج میں راجا چھپ سے
اتنا کہہ دو کہ ہم تم سے ڈرتے ہیں۔ بشن جی کا یہ کہنا بھی دو دھج نے نہ مانا اور کہا کہ ہم تو
شو جی کی کرپا سے کسی سے نہیں ڈرتے من کا یہ بچن سُکر بشن بھگوان کو برا کر دو دھج ہوا
اور دو دھج کو جلا دینے کے لیے چکر اٹھایا مگر چکر گھٹل ہو گیا بیٹے دو دھج پر نہ چل سکا
اُس لمحہ راجا چھپ بھی وہاں ہی تھا۔ تب دو دھج نے ہنس کر کہا کہ ملراج یہ چکر تو آپ کو

شوچی جی کی کرپا سے ملا ہوا اس وجہ سے شوچی کے بھکتوں پر نہیں چل سکتا اب تم بڑے
 انشروغیرہ کسی دوسرے ہتھیار سے ہلو مارنے کی تدبیر کرو۔ غندی کہتے ہیں کہ ہے
 سنت کمار جی یہ بات دوجھ کی سنکر اور اپنے چکر کو گوتھل (گنڈ) دیکھ کر بشن جی نے
 سب ہتھیار ایک بار ہی دوجھ کے اوپر چلائے اور سب دیوتا بھی بشن جی کی مدد کرنے کو
 آئے اس طرح ایک براہمن سے سب دیوتا جڈہ کرنے لگے دوجھ نے بھی شری مہادیو جی
 کو سمن کرنے کی کوشش کی سب دیوتوں کے اوپر پھینک دی وہ کشاکش کی مٹھی ہی
 بڑا بھاری تریشول کال اکرن کے سمان بھینک ہو گیا اور دوجھ نے بھی بجا کر کیا کہ سب
 دیوتاؤں کو جلا دیوں انڈر اور بشن جی وغیرہ دیوتاؤں نے جو جو ہتھیار دوجھ من کے
 اوپر چھوڑے سب اس تریشول کو پرنام سنسار کرنے لگے اور دیوتا بھی اس تریشول کو دیکھ کر
 بیا کل ہو کر بھاگ چلے تب بشن جی نے اپنے بدن سے کروڑوں گن اپنے ہی برابر پیدا کیے
 پرست دوجھ نے ان سب گنوں کو ایک بار ہی جلا دیا تب تو دوجھ کو تھب دلانے کے لیے
 بشن بھگوان نے جگت روپ دکھارن کیا جب دوجھ نے بتن بھگوان کے شریر میں
 کروڑوں دیوتا اور روڑ گن اور سب سنسار دیکھا تب دوجھ نے بشن جی پر جل پھینک کر
 کہا کہ تم اس مایا کو چھوڑ دو ہم تمکو وبیہ درشت (دیوتاؤں کی نگاہ) دیتے ہیں تم ہمارے شریر
 میں بھی برتھا بشن روڑ وغیرہ کروڑوں دیوتا دیکھ لو۔ یہ کہہ کر دوجھ نے اپنے بدن میں
 سارا جگت دیکھا دیا اور کہا کہ اس مایا سے کچھ بھل نہیں تم اس مایا کو چھوڑ کر ہم سے جڈہ
 کرو۔ من کا یہ پرتاپ دیکھ کر برنھاجی نے اگر بشن جی کو جڈہ سے مٹا دیا تب بشن جی بھی
 دوجھ من کو پرنام (نسکار) کر کے اپنے لوگ کو گئے اور راجا تھپ بھی بہت دکھی ہو کر دوجھ
 کی پوجا کر کے بار بار پرنام کر کے کہنے لگا کہ ہے دوجھ من جو کچھ میں نے اگیان سے اپنا
 ایرادہ کیا اسکو آپ چھپا کیجیے بشن جی اور اور دیوتا بھی آپ کا کچھ نہیں کر سکتے آپ تو
 شوچی کے پرتم بھگت ہیں شوچی کی بھگت ہم ایسے پنج چھتریوں کو کیونکر مل سکتی ہے
 ایسے آپ کرپا کریں اور میرا ایرادہ چھا کریں۔ راجا کی یہ بیتی سنکر دوجھ من نے اس پر
 کرپائی اور سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ دچھ پر جاپت کے جگت میں بشن سنت سب دیوتا

کر ڈور کے کرڈوہ کی اگن میں جل جائیگے اس طرح سب دیوتاؤں کو شاپ دے کر راجا سے
 کہا کہ ہر راجا برائے لوگ سب دیوتا اور راجاؤں سے بوجھے گئے اور سب سے بلوان
 ہمیشہ ہوا کرتے ہیں یہ کہہ کر ددھج من تو اپنی گئی میں چلے گئے اور راجا بھی انکو پرنام کر
 اپنی راجدھانی (بیت السلطنت) کو گیا۔ جس جگہ یہ جڈھ ہوا تھا اسن استھان کا
 نام استھانیشور ہوا جو کوئی دھان اپنا شریٹیاگ کرتا ہر وہ شہر لوگ میں جاتا ہر۔
 یہ ہننے راجا جٹپ اور ددھج من کا بواؤ سچھپ سے کہا ہر جو کوئی اسکو پڑھو وہ اکال مرٹ
 کو جیت کر برہم لوگ میں رہے اور جو پڑش اسکو پڑھ کر لڑائی پر جاے وہ ضرور فتح پاوے
 اور اسکو موت کا بھی ڈر نہو۔ فقط

سنتیساوان اڈھاکے

سنتیساوانی کہتے ہیں کہ سبے مندکیشور جی آپ شوجی کے گن کیونکر ہونے ہیں یہ ہم
 سنا چاہتے ہیں آپ کو پا کر کے کیے بت مندی جی کہنے لگے کہ میرا پتا شلا دانام ایک برہما
 تھا اور وہ اندھا بھی تھا اسنے پتر پیدا ہونے کے لیے بہت دنوں تک تپ کیا تب اندر
 پرست ہو کر وہاں آئے اور شلاد سے کہا کہ برہدان مانگ تب شلاد نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ
 مہاراج میرے اجونج لینے جو جون سے پیدا ہوا ایسا پتر ہو اور اسکی موت بھی موت اندر
 نے کہا کہ یہ تو نہیں ہو سکتا ہر ایسا پتر تو برہما جی بھی نہیں دے سکتے اگر تلو جون سے
 پیدا اور موت والا پتر لینا ہو تو ہم دے سکتے ہیں بغیر موت کے تو برہما جی بھی نہیں ہونے
 بھی دو پر اردھ عمر پوری ہونے پر موت کے پس ہو جاتے ہیں اور اجونج بھی نہیں ہیں
 یہ جون سے پیدا ہیں بشر اور بھوانی کے پتر ہیں اندر سے اور مکمل سے بھی پیدا ہونے
 ہیں اسلیے یہ ایسا چھوڑ کر اپنے سمان پتر لے لو یہ شکر مرے پتا شلاد من نے کہا کہ
 ہے مہاراج یہ میں نے بھی نار دمن سے سنا ہے کہ برہما جی اندر سے اور مکمل سے
 اور شوجی سے پیدا ہونے ہیں پرتھ بھکو بڑا سند یہ ہے کہ برہما جی کا پتر دچھ پر جاپت ہے
 اور دچھ پر جاپت کی گنیاسی جی جو برہما جی کی پوتی (بیٹا کی بیٹی) ہوئیں سو مہادیو جی کو
 بیاہی گئیں تو پھر برہما جی اپنی پوتی سے کیونکر پیدا ہوئے۔ یہ شکر اندر کہنے لگے کہ یہ

ہین اور دہنے انگ سے تم۔ اسی سے جھکو رکھ لوگ پردھان پرکرت اور مکت کہتے
ہین اور تھکو پرش راج اور اہلیت کہتے ہین اس طرح سے ہم اور تم دونوں کے کارن یعنی
سبب پیدائش شری شوجی ہین یہ بات بشن جی سے شکر برہما جی شوجی کو بار بار پڑنا
اور سنت کرنے لگے پھر بانی مین دہلی ہوئی زمین کو بشن جی نے بارہ روپ ہو کر نکال کر
پھر اسکو پہلے کی طرح استھاپن کیا ندی سمدر وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر بنائے زمین کی انچائی
انچائی کو برابر کر کے پر بت بنائے جھو وغیرہ چار لوگ بنائے اور سرشت پیدا کرنے کی اچھائی
اور کچھ ترنگ (کیڑے کورے وغیرہ) دیوتا سیکھ انگرہ اور کو مارے ترنگ پہلے ہی کی طرح
بنائے پہلے سنڈن اور سنگ اور سناتن کو پیدا کیا جو گیان پا کر برہم سو روپ ہو گئے
مرج بھگ انکرا اتر لپٹ پکڑ کر ت دھچھ اور لپٹتھ کو جوگ بڈیا کر کے پریشور نے پیدا کیا
پھر دھرم سنگھ اور ادھرم کو بنایا یہ بارہ پتر برہما جی کے ہوئے پھر رجا اور سنت کمار
پیدا ہوئے جو اوروہ ریتا اور برہم بادی اور برہما جی کے برابر ہوئے اس پر کار کچھ شری
راج کر سب جگن کے دھرم جگوان نے بنائے۔ فقط

انتالیسواں ادھیائے

ندی جی کہتے ہین کہ ہے سنت کمار جی اس بات کو اندر سے شکر میرے چٹا شلاد من
پھر پوچھا کہ سہاراج کون سے جگ دھرم بنائے یہ بھی آپ کو پا کر کے تجھکو سنائیے تب
اندر کہنے لگے کہ ہے شلاد من سنت جگ تریتا دوا پر کلجگ یے چار جگ ہین۔ سنت جگ
ستو گن ہر تریتا رجو گن ہر دوا پر رجو گن اور دو گن دونوں ہر اور کلجگ عرف تو گن ہے۔
سنت جگ مین دھیان تریتا مین جگ دوا پر مین بھجن اور کلجگ مین دان ہی لکھ ہے۔
دیوتاؤن کے برس کے حساب سے چار ہزار برس تک سنت جگ رہتا ہے اور دیوتاؤن کے برس
کے برابر چار سو برس تک اسکی سندھیا اور چار ہی سو برس سندھیا نش ہر اور سنکھن کی
چار ہزار برس کی عمر سنت جگ مین ہوتی ہے جب سنت جگ اور اسکی سندھیا گذر گئی تب
دھرم کا ایک چرن گھٹ کر تریتا جگ شروع ہوتا ہے یہ جگ دیوتاؤن کے برس کے حساب سے
تین ہزار برس کا ہوتا ہے اور اسکی سندھیا تین سو برس کی ہے سنت جگ کا آدھا دوا پر اور دوا پر کا

آدھا کلجگ ہی سست جگ میں دم دم چارون چرن سے اور تریتا میں تین چرن اور دو اپر میں
 دو چرن اور کلجگ میں ایک ہی چرن سے رہتا ہی سست جگ میں سب پر جا (رخلقت) تربت
 جھوک سے جگت (آسودہ و سب نعمتیں حاصل) ہوتی ہی اور بہت خوبصورت و بڑی عمر و سکی
 ہوتی ہی اور آسپین بڑی محبت رکھتی ہی کسی سے کوئی بُسر بُرودھ نہیں کرتا گھر نہیں بنا
 پہاڑ وغیرہ میں رہتے ہیں دکھ سے دور اور پر اکرمی اور سدا پر سن اور پُرن پاپ سے خالی
 سب لوگ رہتے ہیں اور انکی اچھا ہی سے سب بس پیدا ہو جاتے ہیں تریتا جگ میں آدھ
 سے سب رسون کا پیدا ہو جانا جاتا رہتا ہی میگھ کے جل پر سننے سے زمین پر درخت پیدا
 پیدا ہوتے ہیں وہی درخت اُس جگ میں پر جا کے گھر بن جاتے ہیں اور درختوں کے پھلون
 سے اٹکا نیاہ ہوتا ہی اس طرح کچھ زمانہ گزرنے پر پر جا کے دُون میں ایک ایک راگ اور ٹوبھ
 پیدا ہونے سے سب درخت مٹ جاتے ہیں تب سب گھر کر گھر اُس سدا کا دھیان سست
 سے کرتے ہیں تب وے درخت پھر پیدا ہوتے ہیں جنھیں زیور اور کپڑے اور طرح طرح کے
 پھل اور پتے پتے میں شمد پیدا ہوتا ہی اسی سے سب کا نیاہ ہوتا ہی اور اسی سے سب لوگ
 موٹے اور تازے ہو جاتے ہیں پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دُون میں لالچ پیدا ہوتا ہی
 اور درختوں سے شمد وغیرہ زبردستی کر کر چھین لیتے ہیں تب وے درخت پھر غائب ہو جاتے
 ہیں اور دُوند مینی جا را گرمی برسات دھوپ بہت ہونے سے سب لوگ دکھی ہوتے ہیں
 تب گھر اور کپڑا بناتے ہیں اور برت (رزق) کا اُپاے سوچتے ہیں پھر جب لڑائی جھگڑے
 سے بے چین ہو کر جھوکھ پیاس ستاتی ہی تب پانی برستا ہی اور ندیاں بننے لگتی ہیں اور
 جو بُوند پانی کے زمین پر گرتے ہیں اُسے اُوکھد (دوا) پیدا ہوتی ہی اور گانوں اور بن میں
 بغیر بونے ہوئے چودہ طرح کے درخت اور لٹا (بیل) پیدا ہوتے ہیں اُھنین سے
 سب کا نیاہ ہوتا ہی پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دُون میں حسد اور لالچ پیدا ہوا
 ندی اور چھپڑوں کو لے لیا اور درخت وغیرہ زبردستی سے لوگ لے لینے لگے تو سب
 نباتات غائب ہو گئیں تب برما جی نے راجا پر تھکا روپ رکھا زمین کو دُکاتا تب
 زمین میں ہل چلانے سے کھیتی ہونے لگی اور سب پر جا تریتا جگ کے اخیر میں کھیتی ہو گئی

اپنا بناہ کرنے لگی اور جہاں چاہتے تھے وہاں ہی پانی پیدا ہو جاتا تھا زمین کھودنے کی کچھ ضرورت نہ ہوتی تھی جب پر جا لوگ زبردستی کر کر استری پتھر دولت وغیرہ ہرنے لگے تب سبکی رچھا کے لیے برہما جی نے چھتری پیدا کیے اور برہما اور اترم بنائے اور جگ ہونے لگی پرنٹ پیش جگ کوئی کوئی نہیں کرتے تھے اور ہتھا (جانگشی) نکر نیوالے کی ترغیب بھی ہوتی تھی اور رشن جی نے بھی جگ کیا۔ دوایر جگ میں پر جا کو من بھ کر م کر کے بڑھو میں بھید پیدا ہوا تب کھیتی بھی محنت سے ہونے لگی تب کا یا کلش ہونے سے پر جا میں لالچ اور نوکری چاکری سوداگری میں جھگڑا اور سب باتوں میں سندھید ہونے لگا بید کے حصہ کیے گئے اور الگ الگ شاگھا بنائی گئیں دھرمون کا سنکر اور برہما شرمون کا نامش ہوا تب دوایر جگ میں راگ لوکھ اور بد (خند طع غرور) پیدا ہوا اور ایک بید کے چار حصہ ہوئے اور کچھ پتھر نے پتھر رگ سام بید کی شاگھا کو منتر براہمن وغیرہ اور سو بڑن وغیرہ کے بھید کوئی طرح پر کر دیا کوئی کوئی براہمن کلپ سو تر وغیرہ بناتے ہیں۔ کال کے بھید سے اتھا س پُران وغیرہ میں بھی بھید ہو گیا برہم پُران پدم پُران شو پُران بشن پُران بھاگو ت پُران بھوشیہ پُران نار د پُران مار گند سے پُران۔ الکن پُران برہم پور ت پُران لنگ پُران بارہ پُران باسن پُران کورم پُران منس پُران گرو پُران اسکند پُران برہم پُران بے اٹھارہ پُران ہین انہین گیا رہواں پُران لنگ پُران ہر اور من اتر۔ بشن یاریت جاگتہ و لکھ اشنا۔ انگر اجم۔ آپستنب۔ سمہرت۔ کاشیاپ۔ برہت پر اشیر۔ بیاس۔ شنکھ۔ لکھت و چھ۔ گوتم۔ شاتاپ۔ اور بششٹ وغیرہ من پُران اور بید کا بھاگ (تفریق حصہ) کرنے والے ہیں ابرشت یعنی پانی کا نہر سنا اور روگ اور مرنا پیدا ہوتا ہے تب من پچن اور کر م سے (یعنی دل اور زبان اور فعل کے سبب سے) پیدا ہوئے دکھوں سے بر بید (یعنی الکیان) پیدا ہو جاتا ہے اور دکھ دور ہونے کے اباسے کا بچار ہونے لگتا ہے جب بچار ہونے لگتا ہے تب اس بچار سے بیراگ پیدا ہوتا ہے بیراگ پیدا ہونے سے سب چیزوں کے ویش رعب و نقصان وغیرہ (دیکھو پڑتے ہیں تب کیان پیدا ہوتا ہے کیان سے

مکتب ملتی پر یہ راج اور تم سب دو پر کا ہونا کہا ہو۔ ست جگ میں دھرم ہوتا ہو تریا
مین دھرم کی پر پرث دو پر مین دھرم بیاگل اور کلجگ مین دھرم نشٹ ہو جاتا ہو۔

چالیسواں اڈھیاے

اندر کہتے ہیں کہ ہر شہلا د مین کلجگ مین لوگ مایا اسویا کر نیگے یعنی دوسرے کے گنوں
مین بھی دوش لگا دینا اور تپستوں کو مار دینا یہ سب باتیں تو گن سے بیاگل ہو کر سنگھ لوگ
کر نیگے اور پر ماد روگ چھدا ہا بہت ہوگی پانی نہ بر سوگا دیش پر بحر (بتدیل) ہو جائیگے نید
کا پرمان (اعتبار) نہ مانا جائیگا اوہرم بہت ہوگا سنگھ آچار بچار سے رہت اور کرو دھی اور
چھوئے دل کے ہونگے سدا جھوٹ بولین گے براہمنوں کے برے جگ اور بر اثر ہنا اور برے
آچار (چلن) ہونگے برے شاسترون سے پر جا کو ڈر ہوگا نید کا پاٹھ کرنا اور جگ کوئی کر گیا
شودرون کو مٹر کا ایش اور انکے ساتھ سونے اور کھانے پینے وغیرہ کا سمبندھ (یعنی
میل ملاپ تعلقات رشتہ داری وغیرہ) براہمن لوگ کر نیگے راجا بھی شودر ہو جائیگے براہمنوں کو
دکھ دینگے پر جامن گر بھ ہتیا اور بر ہتیا ارتھات ملگے پر سن کو مار دینا ہو کر گیا شودرون
کا آچار (طریق) براہمن اور براہمنوں کا آچار شودر لوگ کیا کر نیگے چور تو راجا اور راجا
چور کے برابر ہو جائیگے کوئی استری پت برتا نہ ہوگی سب خراب ہو جائیگی برن اور آہرم
کا دھرم بھی جاتا رہیگا زمین پر کہیں تو بہت پھل ہونگے کہیں پھل بالکل نہ پیدا ہونگے
راجا پر جا کو لوٹن گے اور انکی رچھا کر نیگے شودر گیانی ہونگے اور براہمن انکو پر نام کر نیگے
چھتری راجا ہونگے براہمن لوگ شودر سے اپنی جیو کا (اوقات بسری) کر نیگے شودر لوگ
براہمنوں کو دیکھ کر اپنے آسن پر سے نہ اٹھینگے (یعنی تعظیم نہ کر نیگے) شودر لوگ براہمنوں کو
سارن (سزا) کر نیگے اور براہمن لوگ مٹھ جوڑ کر بڑی مکانت سے شودر کے آگے پر اثر ہنا
(عرض مردض) کر نیگے براہمنوں کے بیچ مین اوپے آسن پر بیٹھے ہوئے شودر کو دیکھ کر بھی جا
کچ دندنہ دینگے سندر سنگدھوا لے پھول مالا وغیرہ سے شودرون کی پوجا کر نیگے سواری
پر چڑھے ہوئے شودرون کے پیچھے براہمن سوا کرنے کے لیے دوڑیں گے اور شودرون کی است
کر نیگے براہمن لوگ پ اور جگ کے پھل کو بیچیں گے سنیاسی بہت ہونگے استری بہت

اور پُرش کم ہونگے براہمن ہی بید پڑیا اور پُرشا ستر میں کھے ہوئے گرمون کی نندا
 اپنے بدگوئی و مذمت کرینگے ایسے گھور کلجگ میں بھی دھرم کی رچھا کے لیے چھن بھن ملک
 یوپ سے ستری مہادیو جی پرکٹ ہونگے جو براہمن جس کسی ریت سے بھی شوجی کا پوجن
 کرے گا وہ کلجگ کے دوشون کو جیت کر پرتم بد کو پاوگا۔ گمٹون کا ناش ہوگا اور باگھڑ
 دشت جو بڑھ جائیگے سا دھ لوگ کہیں نہ دیکھ پڑینگے تھوڑے ہی دان سے بہت بھل
 جاہن گے راجا سب اپنی ہی رچھا کرنے میں لگے رہینگے پر جا سے صرف دند (تاوان) میں
 جرمانہ لیا کرینگے سب دیش اور شول میں اپنے اپنے بیچنے والے ہونگے براہمن لوگ شو شول
 یعنی بید بیچنے والے ہونگے سب استریان کیش شولنی یعنی بھگ (اندام بنانی) بیچنے والی
 ہونگی باؤل کہیں برسین گے کہیں نہ برسین گے سب برن کے لوگ بنیوں کی برت
 کرینگے (بے دوکانداری و سود بیاج لینا وغیرہ سب ذات کرنے لگی) سب لوگ پاکھنڈی
 اور بے مروت اور بیچ ہونگے براہمن لوگ کاٹون کے بھکھاری ہو جائیگے کوئی بھی میٹھا
 بولنے والا سیندھا سترج سبھاو (کھار بہت حد سے خالی) پرا با بھلا کرنے والا نہ رہے گا۔
 نندا کرنے والے اور پیت (بزن آئٹم کے درجہ سے گرے ہوئے) بہت ہونگے جگ کے
 اتت ہو جانے کی ہی چھان ہو نہ میں پر کوئی راجا نہ ہوگا دھن دھانیہ (غلہ) کہیں نہ ہوگا
 ملک سب ویران ہو جائیگے پھل اور جل پر تھوی پر بہت کم دیکھ پڑیں گے سب لوگ اپنی
 استری سے بھوک کرنے والے ہو پرایا دھن ہرنے والے اور بڑے کرم کرنیوالے ہونگے
 اخیر کلجگ میں بہت بڑی بڑی عمر سولہ برس تک ہوگی سنگھ روگی کامی نر لچ اور
 نر بدھی ہونگے ستر لوگ کھائے بستر (جھال کے کپڑے جھوج پتر وغیرہ) پہنے ہوئے
 رڈر انش مالا مرگ چرم لیے دھرماتاؤن کا بھینس بنائے پھر نیگے آپس میں کھیتی کی
 چوری کرینگے چور لوگ چورون کا بھی دھن چرایا کرینگے تھوڑے سا نپ بچھی وغیرہ مودی
 جانور ستاویں گے ستر بھج (توطا کا ہونا) کٹل (خیریت) آرڈن (جاری ہونا) سا پر تھ
 ان سب کا ہونا مشکل ہو جائیگا بھوکھ ہے یا عل ہو کر سنگھ کو شکی ندی کے کنارے پر
 جا کر رہینگے بید کہیں نہ دیکھ پڑینگے جات سب ناش ہو جائیگے سیاسی مورکھ ہونگے۔

کا بالک (کھوپری لیکر بھیکے مانگنے والے) بہت ہونگے بید بچنے والے اور برن آشرم کے دشمن بہت پیدا ہونگے شوڈر بید پڑھینگے شوڈر راجا اسٹو میدھ جاک کرینگے سب لوگ استری اور بالک اور گنو کا بڑھ کرینگے اور آپس میں بہت فساد کرینگے تھوڑی عمر اور بہت دکھ ہونگے برہمن ہتھیا کرینگے تھوڑے ہی دن میں سڈھ ہو جاگی ایسے نازک ہڈیاں میں جو براہمن دھرم پر کھڑے رہینگے دس دھن ہونگے۔ تریا جگ میں جو سڈھ ایک برس میں ہوتی پڑھتی دو اہر میں ایک مہینہ میں اور کلجگ میں ایک دن رات میں ہوگی۔ یہ کلجگ کا حال کہا اب سڈھیا نش کا حال کہتے ہیں کہ جگ جگ میں دھرم ایک ایک چرن کم ہو جاتا ہے سڈھیا میں بھی اسی جگ کا دھرم رہتا ہے۔

کلجگ کے دشت جیو دن کو شاسن (منرا) دینے کے لیے سوا میٹھو شوڈر میں سوم شرا براہمن کے گھر پرمت نام پتر من پتر کا انش پیدا ہوگا وہ بری بھاری فوج مانتی گھوڑے رتھ وغیرہ ساتھ لیکر اور ہتھیار لیے ہوئے براہمن کو ساتھ لیکر بیس برس تک برہمنی پر پٹ پھون کا سنگھار کرتا پھر لگا وہی سب شوڈر راجا پاکھادی اودھرمی اور شوڈو کو مار ڈالے گا وہ تو من پتر کے انش سے اور من پتر بشن جی کے انش سے پیدا ہوگا اس سے یہ بشن جی کا اوتار ہوگا اس بھانت سے بیس برس تک سب برہمنی کا اوتار و شاست کر کے بطور بیج کے تھوڑے سے منگے باقی رکھ کر لنگا جینا کے بیج (انتر بید) میں آپ رہے گا اس کلجگ کے سڈھیا نش میں کہیں کہیں تھوڑی تھوڑی پرجا (رعایا) باقی رہے گی وہ بھی مارے لالچ کے آپس میں ہتھیا کر لگی (یعنی ایک دوسرے کو مار ڈالے گا) راجا کوئی نہ ہوگا سب پرجا آپس کے دُور سے استری پتر دھن آد کو چھوڑ چھوڑ کر اپنے اپنے بران بچا دینگے بید شاستر کا کہا ہوا دھرم جاتا رہے گا سب مہ جادو تیاگ کر دینگے چھوٹے چھوٹے شریر اور جنگی عمر بچیں برس گویا بہت ہوگی پانی نہ برستے سے کھیتی ہوگی اس لیے سب اپنے اپنے دیشوں کو چھوڑ چھوڑ کر ندی سڈھر کٹوان پہاڑ وغیرہ میں جا رہینگے سڈھ مانس (گوشت) کڈ بول میں وغیرہ سے کسی طرح پر اپنا نباہ کرینگے اور کٹا ہوا مٹے مٹے درختوں کی چھال اور پتے اور ٹھہن گے سب برن آشرم سے بھر شٹ ہو کر بہت دکھ

بھوگئے ہوئے تھوڑے سے باقی رہ جائیگے وہ بھی روک سے دکھی ہونگے اس طرح بہت
 دکھ ہونے سے زربند (اگیان) پیدا ہوگا زربند سے بچار کر نیگے بچار کرنے سے بودھ (گیان)
 ہوگا بودھ سے دھرم کرنے لگیں گے اس طرح ایک دن رات ہی میں سب پر جانے جیت کو
 موہ کر جگ بدل جائیگا ارتھات کلجگ جاتا رہیگا ست جگ شروع ہو جائیگا ست جگ
 شروع ہو جانے پر ست جگ کی پر جا پیدا ہوگی اور سات رکھیوں کے ساتھ سات ستر
 گیت پچر نیگے براہمن چھتری بلیش او شو در جو پیدا ہونگے انکو سنت رکھ لوگ اپنے اپنے
 دھرم کا اہلش کر نیگے جب وے پید شاستر کے کہے ہونے اپنے دھرم پر چلیں گے تب
 پھر انکی پر جا بڑھیکلی سطح اگرں سے چلے ہوئے بن میں گھاس چھس وغیرہ کی جڑیں پھلی
 برکھا ہونے سے پھر بھی انگرت ہو کر پھری بھری ہوتی ہیں اس طرح کلجگ کے باقی رہے
 ہوئے جو ست جگ کے شروع ہونے سے دھرم پر چل کر پھر بڑھیں گے اس طرح ایک جگ کے
 بعد دوسرے جگ کے لیے بطور بیج (بیا بیا را) کے باقی رہ جاتے ہیں۔ سکھ۔ آئیو ائم
 بل۔ روپ۔ دھرم۔ ارتھ اور کام ہر ایک جگ میں ایک ایک چرن گھٹ جاتا ہے۔ یہ
 ہننے سفدھیائش کا حال کہا اس طرح چارون جگوں میں جانو یہ چارون جگ نہا رہے
 ہونے سے برہما جی کا ایک دن ہوتا ہے اور اتنی ہی بڑی رات ہوتی ہے چارون جگ اکثر
 گئے ہونے سے ایک منو نتر ہوتا ہے جو ہمار (چلن) ایک چوٹلی میں ہر وہی دوسری چوٹلی
 میں بھی ہوتا ہے۔ سرشٹ شرنشٹ میں پچیس تھو ہوتے ہیں کم یا زیادہ نہیں ہوتے جگوں ہی
 سے کلیپ ہوتے ہیں سب منو نتر وں کا یہی پھن ہے جس طرح جگ بدلتا ہے اس طرح یہ سنسار
 جنم مرن کر کے اول بدل ہوتا رہتا ہے یہ جتنے پھیپے اگلے پچھلے جگوں کے جنم سے۔ آٹھ طرح
 کے دیوتا منو نتر کے سوامی ہوتے ہیں رکھ من وغیرہ سب پہلے ہی منو نتر کی طرح
 دوسرے منو نتر میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ یہ جگوں کا سو بھاو اور جگوں کے برن آشرم
 کا دھرم اور جگوں کا پیمان اور سیدھ ہننے پر سنگ سے (مبیل تذکرہ) کہی اب ہم
 برہما جی کا دیوی جی کے پتر روپ ہو کر پیدا ہونے کا حال سنچھپ سے بچے مختصر طور
 سے کہتے ہیں۔ فقہ

التالیسوان اڈھیا سے

اندر کہتے ہیں کہ یہ شلاد من برہاجی اپنی رات آخر ہو جانے پر پھر جلت کو پیدا کر
 ہیں جب انکی دو پر اردھ عمر پوری ہو جاتی ہے تب پر تھوی جل میں لین ہو جاتی ہے
 جل انک من انک بالیو میں بالیو آکاش میں آکاش اندریوں میں اندریاں تھاتراؤن
 میں تھاترا انکار میں انکار مننت تھو مننت تھو ایکٹ میں اور ایکٹ (پے ست
 رچ تم گنوں سہت شو جی میں لین ہو جاتا ہے یعنی مل جاتا ہے پھر سرشت کے آدمین شو
 روپ پرش برہاجی سپا ہوئے برہاجی نے اپنے من سے پتر پیدا کیے پرنٹ ان پتروں سے
 برہاجی بروہ نہوئی یعنی پیدایش مخلوقات زیادہ نہوئی بت تو اپنے پتروں کو ساتھ لیکر برہاجی
 تپ کرنے لگے تپ کرتے کرتے شو جی پرست ہوئے اور برہاجی کا ماتھا چھوڑ کر استری
 پرش روپ سے پیدا ہوئے اور برہاجی سے کہا کہ ہم تمھارے پتر ہیں اور اردھ نارشیو
 روپ دھارن کر جلت گرو برہاجی کو جلا دیں پھر برہاجی بروہ کے لیے اپنی اردھ مارا پتر
 سے جوگ مارگ کر کے شو جی نے بھوک کیا بت بشن جی اور برہاجی اور پاس بت اشتر متیا کا
 پیدا ہوئے اس طرح برہاجی دیوی جی کے گرجھ سے پیدا ہوئے اور اندر سے اور کمل سے
 برہاجی کی پیدائش ہوئی یہ پُرانا اتھاس جمنے ٹکو سنایا ایک پر اردھ تک برہاجی کا
 ایشورج ہو اور ہتو گن سے پیدا برہاجی کا بیہراگ آگے پنچیت سے کہینگے۔ بشن بھگوان بھی
 اپنے کو استری پرش روپ کر کے برہاجی کو اور سب جلت کو پیدا کرتے ہیں برہاجی رڈر
 کو پیدا کرتے ہیں کسی کلپ میں رڈر ہی برہما اور بشن کو پیدا کرتے ہیں کسی کلپ میں پنچیا
 ناراین کو اور ناراین رڈر کو پیدا کرتے ہیں پرل کے سمی برہاجی نے بجا کیا کہ سنسا۔ پرم دھہ
 تب سنسا پیدا کرنے کو چھوڑ کر بران بائو کو روک کر پتھر کی طرح نشی (بے حس و حرکت)
 ہو کر اپنی آتما میں آتما کا ڈھیان کر کے دس ہزار برس تک سادھ لگا کر بیٹھ رہے۔
 ہر دی میں جو اڈھو کھ کھل ہو وہ پورک کر کے کھل گیا اور کھٹک کر کے اسکا کھ اوپر کو ہوا
 انش کمل کی کرنگا میں اونکار کر کے اردھ ماترا سو روپ اس پریشور کو استھا پن کیا جا
 مزاں تنٹ کے شتائن سے بھی چھوٹا ہی (یعنی کمل کی دندھی کے ریشہ سے بھی توجہ چھوٹا ہے)

اس طرح ہر دو عین پریشور کو انتھاپن (تھکم) کر کے چیم تھیم آسن پرانیام آریشور
سے برنہاجی نے پوجن کیا اسی پریشور کی اکٹیا سے برنہاجی کے ملاٹ (پیشانی) کو پھوڑ کر
مڑوڑ پرگٹ ہوئے و سے نیل برن تھے اور اگن کے سوگ سے ٹوہیت برن ہو گئے اسی
اککانام نیل ٹوہیت ہوا برنہاجی بھی مڑوڑ کو دیکھ کر پریشور ہو کر آشت کرتے لگے۔ آشت۔

पितामह उवाच ॥ नमस्ते भगवन् रुद्र मास्वहमिन तेजस
स । नमो भवाय रुद्राय रसायाम्बुमयापते ॥ १ ॥ शर्वाय
क्षितिरूपाय सदा सुरभिने नमः । ईशाय वायवे तुभ्यं तं स्प
र्शाय नमो नमः ॥ २ ॥ पशनां यतये चैव पावकायाति तेजस
भीमाय व्योमरूपाय शब्दमात्राय ते नमः ॥ ३ ॥ महादेवाय
सोमाय अमृताय नमोस्तुते । उग्राय यजमानाय नमस्ते क
र्मयोगिने ॥ ४ ॥ इति ॥

یہ برنہاجی کی کہی ہوئی آشت جو کوئی بھکت سے پڑھی یا سنی یا براہمنوں کو سنا دے
وہ شولوک پاوی۔ اس طرح برنہاجی نے آشت کر کے مہادیو جی کو دیکھا تو اُنھوں نے آٹھ
روپ ڈھریے ارتھات سورج چندرما اگن بایو پر تھوی جل آکاش اور پریش
روپ سے آٹھ بھانت کے ہو گئے اسی دن سے شری مہادیو جی کو آشت مورت کہتے
ہیں اس آشت مورت کی کرپا سے برنہاجی نے سب بھکت کو پیدا کیا۔ پھر دوسرے کلپ
مین ہراجک تک سب چرچر بھکت سوگیا ت برنہاجی پر جہا اُپن (پیدا) کرنے کے لیے
بڑی تپسیا کرنے لگے بہت دنوں تک تپسیا کرنے سے بھی کچھ پھل نہوا ت تو مارے دکھ
کے برہما جی کو کڑو دم پیدا ہوا اور اُنھوں سے آسو گرے اُنسے بھوت پریت وغیرہ پیدا ہوئے
تب تو برنہاجی کو اور بھی دکھ ہوا اور اپنے کو برا کہ کر شریر تیاگ دیا تب برنہاجی کے
پران روپ مڑوڑ اُنکے شکم سے نکلے اور اردھ تاریشور ہو کر اپنے گیارہ روپ رکھے
اور اپنے آدھے انش سے پاربتی جی کو پیدا کیا پاربتی جی نے کچھ دیر گانہ سنوئی باماموئی
مہا مایا پیشوئی کلا۔ بکرنی کالی کیل باسنی پل بکرنی۔ بل پرمتھنی۔ سرب بھوت دمنی۔

اور تون کو پیہ لکھا اس طرح اور بھی ہزاروں استری پا جی سے پیدائی۔ شوچی نے برہما جی کو بتایا پران کے دیکھ کر دیا کر کے پھر انکو پران دیے اور کسا کہ مت ڈرو دھننے تلو پران دیے ہیں اب تم اٹھو شوچی کی یہ بات سنکر برہما جی اٹھے اور پرسن ہو کر پوچھا کہ آپ کون ہیں جو آٹھ روپ سے اور گیارہ روپ سے برا جانی ہو رہے ہیں تب شوچی نے کہا کہ میں برہما جی ہم پریشور ہیں اور یہ ہماری مایا ہے اور یہ روڈ تمہاری رچھا کے لیے بیان آئے ہیں یہ سنکر برہما جی بہت خوش ہو کر ناتھ جوڑ کر گد گد بانی سے کہنے لگے کہ ہاں پرکاش ہے پر بھوین بہت دکھی ہوں آپ کر پا کر کے اس سمنار سے مجھے نکلت کیجیے۔ یہ سن کر برہما جی کا سنکر پار پتی اور روڈروں بہت شری شوچی سنکر وہاں ہی انتر وہاں ہو گئے۔ انڈر کہتے ہیں کہ ہے شلا دمن اس سبب سے ایسا پیتر جو کسی جون سے پیدا ہوا اور جسکی موت بھی نہ ملنا مشکل ہے دیکھو برہما جی کو بھی موت ہوئی ہاں جو سب دیوتاؤں کے دیوتا شری مہادیو جی پرسن ہوں تو البتہ ایسا پیتر ملنا کچھ مشکل نہیں مگر برہما جی اور لین جی اور ہم ایسا پیتر دینے کی سامتہ نہیں رکھتے انا کہ انڈر اپنے آیراوت نامتی بر جڑھ کر سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر سوگ کو چلے گئے۔ فقط۔

سوال ۲۰۰ ان اڈھیاے

تندی جی کہتے ہیں کہ انا کہ انڈر تو چلے گئے اور شلا دمن شوچی کے پرسن ہونے کے لیے بڑی تپسیا کرنے لگے تپسیا کرنے کرتے دیوتاؤں کے ایک ہزار برس بیت گئے بدن پر سنا کی باہنی لگ گئی اور لوہاں مس پچر اور غیرہ کو کیرے کھا گئے صرف ہڈی باقی رہ گئیں تب مہادیو جی اس کے تپ سے پرسن ہو کر وہاں آئے اور شلا دمن کے اوپر اپنا مکمل سنا ناتھ پھیرا شوچی کے ساتھ پھیرتے ہی شلا دمن کا سب بدن پہلے سے بھی اٹھ ہو گیا اور شوچی نے کہا کہ ہے شلا دمن تمہاری تپسیا سے ہم بہت خوش ہیں بردان مانگو تب شلا دمن نے کہا کہ ہمارے محکو ایسا پیتر دیجیے کہ جو ایونج لینے کسی جون سے پیدا ہوا اور اسکی موت بھی نہ ہو۔ یہ سنکر شوچی نے کہا کہ ہے شلا دمن محکو آواز لینے کے لیے برہما جی نے تپ کر کے بہت ہمارا آرا دھن کیا ہے اور دیوتاؤں نے بھی ہنسی کی ہے اس لیے مندی نام ایونج پیتر کے روپ سے ہم تمہارے گھر میں پیدا

ہونکے سب جگت کے پتا ہم اور ہمارے پتا تم ہو گے اتنا کمر شو جی ومان ہی آتھر دھن
 ہو گئے اور شلاد من مگت کرنے کے لیے جگت کے استھان میں آئے ومان ہی ہم (یعنی ندی)
 شو جی کی آگیا سے پرگٹ ہونے کے پرلو کی آگن کے برابر جکانج جاکٹ دھارن کیے تیں تیتھر
 جارہیا تر شول پریش گدا اور بحر جاردن ڈاھون میں لیے ہوئے بجر کے سمان خلی فریہ اور
 دانٹ اور بجر کے گندل پہنے اور میگہ کی ایسی گرج ایسا ہمارا روپ دیکھ کر اندر اور برہما جی
 وغیرہ سب دیوتا استت کرنے لگے پشکراوت وغیرہ مٹھن نے برکھا کی کٹر بڈیا دھر اور
 آپسرا گانے ناچنے لگیں اندر نے پھول برسائے رکھ لوگ رگ بید پجر بید اور سام بید کے
 مترون سے استت کرنے لگے۔ برہما۔ بشن۔ رڈر۔ اندر۔ شو۔ پاربتی۔ سورج۔ چندرما۔
 برہمپت۔ پون۔ آگن۔ نررت۔ ایشان۔ کبیر۔ جم۔ برن۔ بشو دیو۔ بس۔ لچھی۔ شی
 (اندرانی) جیشٹھا دیوی۔ سر شو تی۔ اوت۔ دت۔ عتر کھا۔ لجا۔ دھرت۔ ننڈا۔ بھدرا۔
 ستر بھو۔ سٹیل۔ سٹنا۔ دھرم۔ دھرم کے پتر وغیرہ سب دیوتا اور دیوی ومان آئے
 اور کھو آنگن (چوم) کر استت کرنے لگے اور شلاد من بھی چوم کر ہماری استت کرنے لگے
 (استت نربان سنسکرت)

शिलाद उवाच ॥ मगवनदेवदेवेशत्रिवंकुममाव्यय । पु-
 त्रोसिजगतांयस्माच्चावा दुःखाद्विकिंपुनः ॥ १ ॥ रक्षकोजगतां
 यस्मात्पितामेषुत्रसर्वगः । अयोनिजनमस्तुभ्यंजगद्योनिपि-
 तामह ॥ २ ॥ पितापुत्रमहेशानजगतांचजगद्गुरो । चत्सवत्स-
 महाभागपाहिमांपरमेश्वर ॥ ३ ॥ त्वयाहंनदितोयस्मान्नं-
 दीनाम्नासुरेश्वर । तस्मान्नंदयमांनंदिन्नभामिजगदीश्वर-
 ॥ ४ ॥ प्रसीदपितरौमेघरुद्रलोकंगनौविभो । पितामहा-
 श्वभोनंदिनवतीर्णेमहेश्वरे ॥ ५ ॥ समैवसफलंलोकेनन-
 वैजगतांममो । अवतीर्णेसुतेनन्दिनरक्षार्थमह्यमीश्वर ॥ ६ ॥
 पुभ्यंनमःसुरेशाननदीश्वरनमोस्तुते । पुत्रपातिमहाबाहेदिव

देवजगुद्वरो ॥७॥ पुत्रत्वमेव न दीशमत्वा धत्की तितं मया
त्वया तत्क्षम्यतां वत्सस्तवस्तव्यसुरैः ॥८॥

شلا دین اس طرح اسنت کر کے کہنے لگے کہ اس اسنت کو جو کوئی پڑھے یا سُنے یا سنا
وہ شو کوک پاوے اتنا کم کر اپنے مالک پُتر کو یہ ہم سے بار بار پڑنام کر کے سب مینوں سے
کہا کہ ہے مینو رو میرے بھائی دیکھو کہ ایسے اُنتم ہیں کہ ساکنات مہادیو جی میرے پُتر
ہوئے میرے برابر جگت میں دیوتا دیت سنگھ وغیرہ کوئی بھی نہیں کہندی جی میرے
پُتر ہوئے جو ساکنات مینو جی کا روپ ہیں۔

تینتالیسواں اڈھیاے

کندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی جس طرح پُتر دھن سنگھ کو دھن پُتر اس طرح شلا د
مُن مجھ کو پاک پر سُن ہوئے اور اپنی کُئی مین گئے جب مین شلا د مُن کی کُئی مین گیا تب میرا
وہ دتیر روپ اور دتیر بدھ سب باقی رہی اور سنگھ ہو گیا مجھ کو سنگھ مہادیو دیکھا پامیر
بہت دکھی ہوئے پُترت اپنے بھائی بندون سینت میرا جات کر م نام کرن وغیرہ سب
سنگھ کار کیے اور شالکان کے پُتر شلا د مُن میرے پتانے رگ تید پُتر بند سام بیدیا
نہا ریشا لکھا اتیر بید دکھن بید سنگیت شاستر استو تین مہستی تھن سنگھ کھن بید کے انگ
اور سب شاستر سات برس کی عمر میں سب نکھو پٹھا دیے اسی اور مین ایک دن
مُتر اور برون دونوں مُن شری مہادیو جی کی آگیا سے مجھے دیکھنے کو میرے پتا کے آشرم
میں آئے اور مجھ کو بار بار دیکھ کر میرے پتا سے کہا کہ ہے شلا د یہ مالک تھوڑی ہی عمر میں
سب شاسترون کو جان گیا ایسا کہیں دیکھنے میں نہیں آیا پر اسکی عمر بہت تھوڑی ہر اب
ایک برس اور اسکی عمر میں باقی رہ گیا یہ بہت بچہ کے سمان سنئے ہی شلا د مُن مڑ چھا
کھا کر زمین پر گر پڑے جب ہوش آیا تب ماسے پُتر ماسے پُتر کہہ کر بڑے زور سے
چلا کر رُونے لگے اُنکا رونا سنکر آس پاس کے سب مُن لوگ بھی دمان اگر حج ہو گئے
اور سب حال سنکر مالک کی رُتھا کے لیے ترمبک پر مینور بیٹے مہادیو جی کی اسنت کرنے
لگے اور کوئی ترمبک منتر سے شد اور دُوب کا آیت ارتھات دس بار پُتران کرنے لگے

اور پتا تو بے حیت پڑے ہوئے بلاپ ہی کر رہے تھے تب میں بھی موت کے ڈر سے ڈر رہا
 ہوئے مڑے ہوئے کی طرح گرے ہوئے پتا کی برگڑا کر کے لڑکا جب گرنے لگا اور پتا
 ہر دے کی مٹی میں دیو دیو بڑبڑا کر رہے تھے دس بجے تک شامت روپ شری سدا دیو جی
 دھیان کرنے لگا اس طرح ندری کے کنارے ٹپ کرتے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو جی
 نے پارسن ہو کر مجھ کو درشن دیا اور کہنے لگے کہ ہے پتر پتر ہم تیرے اوپر پارسن میں تجھ کو موت
 کا کیا ڈر ہے تو ہمارے سامان ہر دے دونوں میں ہمارے ہی بچے ہوئے تھے میتیر
 سنگھ دہیہ ہر دہیہ دہیہ جو تیرے پتانے اور دیوتا اور من لوگوں نے تیرے جنم کے سخی
 دیکھی تھی وہ اب نہیں ہر سنسار میں سنگھ دھ بار بار ہوا کرتے ہیں جو جنم سرن سے
 چھوٹ جاتے ہیں وہی سکھی ہوتے ہیں یہ کھکر شری بنو جی نے میرے اوپر اپنا ہاتھ رکھا اور
 سب گنیں سے اور شری پاربتی جی سے کہا کہ یہ نندی ابرو اور اتر ہوگا ایسے نہ تو اسکو بڑھا
 آویگا نہ کبھی مرے گا اور ہمارا بڑا چارا گن اور ہمارے برابر پرا کر می ہوگا اور سدا اپنے پتا
 اور بھائی بندھوؤں سہت ہمارے پاس رہیگا اتنا لکھ کر اپنے گلے سے گھون کی مالا آتا کر
 میرے گلے میں پہنادی وہ مالا پتھر ہی میں دہیہ دہیہ پتر پتر دس بچے مانو دوسرا بنو جی کا
 روپ ہی ہو گیا اس طرح مجھے مالا پہنا کر کہا کہ اور جو کچھ نروان چاہو مانگ لو ابھی ہم دیتے ہیں
 اتنا لکھ کر مہادیو جی نے اپنی جٹا سے جل لیکر کہا کہ نندی ہو جا اور وہ جل پر تھوپی پڑواں دیا
 اسی سخی سندر جل سے پورن کمٹی کے پھوٹوں سے بھری ہوئی ندری بننے لگی اُس ندری سے
 مہادیو جی نے کہا کہ تو ہمارے جٹا کے جل سے پیدا ہوئی ہے اس سے تیرا نام جٹو دکا ہوگا اور جو
 کوئی تیرے جل میں انسان کرے گا اسکے سب پاپ دور ہو جائیں گے اتنا لکھ کر مہادیو جی نے مجھ کو
 شری پاربتی جی کے چرخوں پر گر کر کہا کہ ہے پاربتی یہ تمہارا پتر پتر ہے تب پاربتی نے مجھ کو پیار کیا
 اور میرا ہاتھ سونگھیا اور پتر کے پریم سے پاربتی جی کے استوٹن سے دودھ کی دھار بہنے لگی
 ان تین دھاروں سے تین دھارا کی ندری ہوئی اُسکا نام تر شروتا ہوا تر شوتا کو دیکھ کر
 بہت پارسن ہو کر مہادیو جی کا برکھ (بیل) گر جاتا تب تو اُس سے ایک اور ندری نکلی اُسکا نام
 شری مہادیو جی نے برکھ دھن رکھا پھر مہادیو جی نے بٹو کر مالا بنایا ہوا سونے کا مکٹ رتوں سے

بڑا ہوا میرے سر پر رکھا اور اپنے ماتھے سے ہیرا پٹیا وغیرہ اٹھ کر ٹٹون کے گنڈل مجھے پٹانے لے اس اوٹھ میں میری ایسی خاطر داری دیکھ کر سورج بھگوان نے میرے اوپر اور میرے پٹانے کے اوپر پانی برسایا اس سے دو نڈیاں پیدا ہوئیں ایک کا نام ٹونے سے نکلنے کے سبب سے سورنود کا ہوا دوسری کا نام جمبوندی یعنی سونے کے گٹ سے پر بکرت ہونے سے جمبوندی ہوا اس طرح یہ پانچ ندی پر گٹ پیدا ہوئیں اس پنجنگ تیرتھ میں جو کوئی نہا کر جھینور ساد یوجی کا پوجن کرے وہ ضرور ہی شوجی میں ملجا دی میرے ساجھیہ گنت پاوی۔ پھر شوجی نے کہا کہ ہے پاربتی جی خندی کو ہم تلک کر کے سب گنٹوں کا سوا می بنایا جاتے ہیں اس میں تمھاری کیا صلاح ہے بت پاربتی جی نے کہا کہ ہمارا ج یہ میرا پٹیر ہی کیوں گنٹوں کا سوا می بنادینا کتنی بڑی بات ہے آپ اسکو سب لوگوں کا سوا می کیجیے یہ سنکر مہادیوجی بہت پریشان ہوئے اور سب گن اور دیوتا اور رکھ وغیرہ کو نندی جی تلک کرنے کے لیے آممن (یاد) کیا۔ فقط۔

چوالیسواں اٹھیا

خندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی مہادیوجی نے آممن کرنے ہی سب آچھتے بھانت بھانت کے گن پڑ سٹی ہونے ہونے کر ڈرون اکٹھا ہو گئے انہیں کوئی تو کاٹنے ناچتے دوڑتے طرح طرح کے باجے گھڑے بجاتے سونے کوئی رکھ ناچتی گھڑے سیکھ بندر اور اٹھ بانون پر بیٹھے بھیڑی مہرنگ بنو آٹک گوگھ چپہ پشکر مہراج دھرم دھرم مہرول میں پینا در در کچھ آو باجو کو بجاتے اور ماتھوں سے تال دیتے ناچتے گودے مہادیوجی اور پاربتی جی نے اس پاپس سب اکٹھے ہو گئے اور پرنام کر کے یہ کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج آپ نے ہلو کس کام کے لیے یاد کیا ہے سٹھرون کو سکھا سون کہ موت بہت جہراج کو یا برنہا جی کو پس ڈالیں کہ دیت دانو ون کو باندھ کر لے آویں آج لکے اوپر بڑی بھاری بیٹ آئی ہے یا کچھ آٹھ (جش) ہے یہ آپ آگیا کریں۔ یہ اُن بے گنتی گنٹوں کا بچن سنکر شری مہادیوجی نے کہا کہ جس لیے تلوک بایا ہے وہ سونو اور کرو کہ یہ نندیشور جا رہا پٹیر ہے اسکو ہماری آگیا سے تم سب تلک کر کے اپنا اوجھت (سردار)

بناؤ۔ اتنی آگیا شیوجی سے پاتے ہی سب کے سب اٹھ دوڑے اور جن جہرین تلک
 کی ساگری نے آئے۔ سیر پریت کی طرح بہت اونچا سونے کا گلی من بہت سے
 براؤ سونے کے کھمبوں کا بتان بیٹے سالیان جھین مٹیوں کے کچھے لگتے ہیں مندر
 جھین پیٹے کے کھمبے اور لکٹی طرح طرح کے زتون سے سو جہت ہزار چارون طرف
 جھین چار دروازے ہیں بے آئے۔ پتلہ بتان کھڑا کر اٹھیں اب کوہر سنڈپ اور
 سنڈپ میں وہ سنگھاسن استھپان کیا اور سنگھاسن کے پاس پانون رکھنے کے لیے
 اندر نیل من کا پاد پیٹھ رکھا اور دو کلش سندر جل سے بھرے اور بٹے کھ مکمل کے ایشون
 سے سو جہت پاد پرستھا کے لیے اس پاد پیٹھ کے پاس رکھے۔ اور ہزاروں سونے چاندی
 تانبے مٹی وغیرہ کے کلش بہت تیرتھوں کے جل سے بھرے ہوئے دمان لاکر رکھے اتم اتم
 سندر بستر بھانت بھانت کی سنگتھ کپور کنڈل مکٹ مارشت شلاکا ارتھات سوامی
 کا چھتر چنور سورج مکھی بنکھے سونے کے ڈنڈے یہ سب ساگری برہما جی نے دی۔
 ات اٹھ سونے سے منڈھا ہوا سنگھ بنکھے سونے کی ڈنڈی کے بہت سفید چنور چلی چپا کے
 آگے چندرما کی کرن بھی میلی دیکھ پریمی۔ اپراوت اور سیر تیک بے دونوں ہاتھی بڑے
 بھاری سجے ہوئے ہتھو کر مالکا بنایا ہوا مکٹ جھین اتم اتم من جڑی ہوئی کنڈل لنگن
 سونے کا جینو اور کپتیر وغیرہ سب زیور اور بھی طرح طرح کی چیزیں سب گن ایک
 چھن بھر میں لے آئے اور اندر بشن برہما وغیرہ سب دیوتا ریش مریج وغیرہ بڑے
 بڑے من اور سب لوک دمان آئے۔ اس طرح سب کو آئے جا کر شری مہا دیوجی نے شری
 برہما جی کو تلک کرنے کو آگیا دی برہما جی نے بھی سب بدھ کے ساتھ اپنے ہاتھوں سے
 تلک کیا انکے بعد بشن جی اور اندر وغیرہ سب کو کیا اور رکھ لوگون نے میرا تلک کیا۔
 پھر برہما جی اور سب رکھ لوگ ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے بشن بھگوان بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر
 متک پر رکھ کر جے جے کہہ لکھ استت کرنے لگے اور سب گن ہاتھ جوڑ کر سامنے
 کھڑے ہو ہو کر بڑی ملامت سے پر نام کر کے استت کرنے لگے اور مڑتوں کی کشتیاں سجھا
 نام کو سب گنے اور کپڑے لٹھے اچھے ہٹا کر لچھی جی نے اپنے ہاتھ سے مکٹ وغیرہ سے سچ کر

ہمارے بائیں طرف سونے کے سنگھاسن پر بیٹھایا اور ہزاروں اُتم اُتم داسی چھتر اور
چنور (مرچھل) وغیرہ لے کر اُسکی سیٹھیا میں کھڑی ہو گئیں اس پر کار سنجھا کو سنگھاسن پر
شوجی کی آگیا سے ہمارے ساتھ بواہ دیا بواہ کے ستمی شری پارتی جی نے موتیوں کا مار
اپنے گلے سے اتار کر سنجھا کو پہنایا اور برکھ اور سفید مانتھی اور سنگھ اور سنگھ کی دھو جا
اور چھتر اور سونے کا رتھ شری مہادیو جی نے مجھکو دیا۔ ہے سنت کمار جی شری شوجی
کی کربا سے آج تک بھی میرے برابر ایشورج وان (دولت مند) کوئی نہیں ہر اس طرح سے
میرا ملک اور بواہ کر کے بیل پر چڑھ کر پارتی جی کو اور اور بھالی بندوں بہت مجھکو ساتھ
لیکر شری مہادیو جی کی تلاش کو گئے جاتے وقت سب دیوتا اور مَن لوگوں نے آگیا مانگی
ت شوجی کی آگیا سے مین نے سکو آگیا دی دے بھی میرے گلو سے آگیا پار سب اپنے
اپنے استھان کو گئے اور میرا ایشورج دیکھ کر شری مہادیو جی کا سب آزاد کھن کرنے لگے
ہے سنت کمار جو پریش اپنا کلیان چاہو وہ شوجی کا آزاد کھن کر کے سنگھاسن پر شوجی کا
نام لیتا ہر اسکو دس ہر ہم ہتھیا کا پاپ لگتا ہر اسلیے سنگھاسن پر کے شوجی کا نام کہا کرے
جس سے کلیان رُوپ کو پراپت ہو۔ نقطہ

پنتالیسواں اودھیا

برکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے شوجی کا پرگٹ رُوپ تو برن کیا اب شوجی کا
سرب بیاپک سور رُوپ بھی کیے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و بھوہ۔ بھوہ۔ سوہ۔
مہم۔ جنم۔ تپم۔ ست۔ یہ لوگ اور پائال کرورون ترک تارا کرہ چنور سورج اور
دیوتا یہ سب شوجی کے پر ساد سے ٹھہرے ہوئے ہیں اور انھیں نے سکو رچا ہی اور وہی
شوجی سمٹ رُوپ سے سب میں بیاپک (موجود) ہیں۔ سرب بیاپی اور سب کے پر بھو
شوجی کو انکی مایا سے موبت ہو کر آگیا نی لوگ نہیں جانتے۔ یہ جلکت شوجی کا شری شری
اسلیے شوجی کو پر نام کر کے اب ہم جلکت کا برنی کہتے ہیں اندے کی اُتیت تو ہم پہلے کہہ
ہی چکے ہیں اب برنما کر کے بھیت بھونون کا حال کہتے ہیں۔ پر بھوہی۔ اُتتر کش (زمین
و آسمان کا درمیان) سوہ۔ مہم۔ جنم۔ تپم اور ست لوگ یہ سات لوگ ہیں اور نیچے

سات پاتال اور اُنکے نیچے نرک ہیں۔ پہلے مہاتل ہر جسمین رتھوں سے جڑی ہوئی
 سوئے کی زمین ہے اور انیک پر کار کے آئند اور سوا لئون سے سو بھایمان ہے اور بہت
 سے بھگند اور راجا بل کر کے جو پاتال اور سوگ میں رہتا ہے برا جان ہے اُسکے نیچے رسا
 نیچے کا ہے اُسکے نیچے بالو کا مہاتل زرد رنگ کا ہے ریش لال رنگ کا ہے ریش سفید رنگ کا
 ہے ریش اور ریش کا کے رنگ کا ہے۔ اُنکے نیچے زمین کا جتنا بتار (بھٹاوا) ہے اتنی ہی
 سب تھون کی سنگھا (دست - مقدار) ہے۔ ہزار جو جن دس ہزار جو جن لاکھ جو جن
 اور سات ہزار جو جن مہاتل وغیرہ چار پاتالوں کے آکاش کا پرمان (مقدار) ہے
 باقی مین پاتالوں کا آکاش تیس ہزار جو جن ہے۔ رسا مین سترن ناگ اور باسکی
 رہتے ہیں۔ تھاتل مین بروجن اور ہر نکاش اور نرک مین۔ ریش مین بینا یک اور
 کال نیم آو دیت رہتے ہیں۔ ریش مین تارک اگن وغیرہ دانو رہتے ہیں۔ ریش مین
 مہاتل وغیرہ ناگ اور پٹاوا وغیرہ دیت اور گنیش اکتو وغیرہ ناگ رہتے ہیں۔ ریش مین
 مہاتل ہر گرویشٹاگ کرن اور ریش وغیرہ بڑے بڑے میر دیت دانو لوگ سنگھ سے
 رہتے ہیں۔ ان سب تھون مین اسکند خدی پارتی جی اور سب گنوں بہت شری
 مہادیو جی بہار کرتے ہیں۔ ہے مینشور و پاتالوں کا حال تو ہم نے کہا اب زمین کا
 حال کہتے ہیں۔ فقط

پچھالیسواں اڈھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و ندی پریت بن اور سات سمڈرون سے ہے پر مچی
 سب طرف سے بھری ہوئی ہے اور اس مین چھو پلکش شامل کش کرو مچ شال اور
 پشکر وپ یے سات رپ ہیں ان ساتو دیپوں مین انیک روپ ہو کر پارتی جی
 بہت شری شوجی مہاراج بھرتے ہیں۔ چھارود یعنی کھاری پانی کا سمڈر۔ اکتو ہود
 یعنی اوکھ کے رس کا سمڈر۔ سترود یعنی شراب کا سمڈر۔ گھرود یعنی مٹی کا سمڈر۔ ددھیاو
 یعنی دہی کا سمڈر۔ چھیرود یعنی دودھ کا سمڈر اور سوادھل یعنی میٹھے پانی کا سمڈر ہے
 سات سمڈر مین ان ساتو سمڈرون مین جل روپ شری مہادیو جی ترنگ (لہر) روپ

اپنی بھجائوں سے کھینچ کر رہے ہیں۔ چھیر سٹدر میں سادھ کر کے شوچی کا دھیان کرتے ہوئے بشن بھگوان نشین کرتے ہیں جب وہ بھگوان سوتے ہیں تب سب جگت سوتا ہے اور جب جاگتے ہیں تب سب جگت جاگتا ہے۔

کیونکہ جگت انکار و پھر اور شوچی ہی کی کرپا سے بشن بھگوان نے اس جگت کو پیدا کیا اور پالا اور پھر مٹا دیا اور پیدا کرتے اور پالتے اور مٹاتے رہتے ہیں۔ وہاں سکھین نام من انکا پوجن کرتے ہیں سنگھ چکر گرد پدم دھاری اس ایزدہ ناراین کو جو لوگ پوجتے ہیں وہ سب طرح کی سمپت (دولت) کو پاتے ہیں۔ سندن سنگ سنان بال کھلیہ سادھ مٹر برن وغیرہ سب رکھ ویاں پر مشہور کا پوجن کرتے ہیں۔ ساتون دیون میں اونچی اونچی چوٹیوں سے سو بھایاں اور سٹدر تک لمبے بڑے بڑے پریشن اور شوچی کی کرپا سے ان دیون کے سوامی جو گزرے ہوئے مٹو ترون میں ہوئے اور آگے جو ہوئے ان سب کا برن کرتے ہیں سٹو کہ سوا میٹھو من کے پتر پر برت اور پر برت کے پتر بڑے برا کر می اگنی دھر۔ آئن باہ۔ میڈھا۔ میڈھا تھ۔ پشمان۔ جو تھات۔ دت مان۔ ہشیہ۔ سون۔ اور یے دس ہوئے انمین اگنی دھر کو راجا پر یہ برت نے جو دیپ کا سوامی کیا میدھا تھ کو پلکش دیپ کا۔ پشمان کو شامل دیپ کا۔ جو تھان کو کش دیپ کا راجا کیا۔ دت مان کو کروچ دیپ دیا۔ ہتھیہ کو شک دیپ کا مالک کیا۔ سون کو لشکر دیپ کا پر بھو کیا۔ لشکر دیپ کے پر بھو سون کے مہا بیت اور دھاتکے یے دو پتر ہوئے انمین مہا بیت کو لشکر دیپ کا ایک کھنڈ دیا جکا نام مہا بیت ورش ہوا اور دوسرا کھنڈ دھاکلی کو دیا جو اسی کے نام سے دھاکلی کھنڈ کہلایا۔ شک دیپ کے سوامی ہتھیہ تھکے سات پتر ہوئے خکے نام یے ہیں یعنی جلد گمار سکمار پنیچک کسموٹر مودا کی اور مہا درم۔ یے سات پتر ہوئے ان ساتوں کے نام سے سات ورش ہوئے یعنی جلد ورش۔ کمار ورش۔ سکمار ورش۔ مینچ ورش۔ کو سٹوٹر ورش۔ مودا کی ورش۔ مہا درم ورش۔ یے سات ورش شک دیپ کے ہوئے۔ کروچ دیپ کے مالک دت مان کے کشل۔ منگ۔ آشم۔ پور۔ اندھکار

مُن اور دُوبھ یے سات پُتر ہوئے اور ان ساتوں کے نام سے ترونج دیپ کے سات کھنڈ ہوئے۔ کُش دیپ کے راجا جُستمان کے اُدبھد یُن مان۔ دوسرے رتھ۔
لوان۔ دھرت۔ پر بھاگر۔ اور کُپل یے سات پُتر ہوئے اور ان ساتوں کے نام سے کُش دیپ کے سات کھنڈ کھائے۔ شامل دیپ کے راجا بَیشمان کے شویت۔ ہرت۔ جی موت۔ رُوہت۔ بیڈت۔ ہنس اور سَپر کھ یے سات پُتر ہوئے۔ اور شامل دیپ کے سات بھاگ ان کے نام سے پُتر ہوئے۔ پلکش دیپ کے سوامی سیدھا تھ کے شانت بھی۔ شتر۔ سکھو۔ در۔ آند۔ شو۔ چھیک اور دُھرو یے سات پُتر ہوئے اور ان ساتوں کے نام سے پلکش دیپ کے سات کھنڈ لگے گئے۔ یے سب بھاگ (تقسیم حصہ) سوا میھو متو تتر میں کیے گئے۔ سیدھا تھ کے پُتر ون نے پلکش دیپ میں برن آشرم والی پر جا بسائی اور اس طرح شاک دیپ تک پانچ دیون میں برن آشرم کا دھرم بوتا رہا۔
ان پانچون دیون کے رہنے والے سب لوگ شری سدا شو جی کے پوجن میں رہے ہیں اسی سے لگے آگ (عمر) جی بُڑھ اور دھرم اُنکو ملای اور لُشکر دیپ میں بھی سب لوگ شری شو جی کے بھکت ہیں۔

سیتا لیسوان ادھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مہیشور راجا پر یہ برت کے اپنے بڑے پُتر اگنی دھرو کو ملک کر کے جُبو دیپ کا راجا بنایا وہ اگنی دھرو جو ان بدھ وان بلوان دیا وان اور شو جی کا بھکت تھا اسکے نو پُتر بڑے مہیش۔ اور پرتاپی ہوئے جنکے نام یے ہیں۔ ناچھ۔ کم پرش۔ ہر۔ الابرٹ۔ رمیہ۔ ہرمان۔ گرو جھد۔ آشوا اور کیت مال۔ اینین سے جُبو دیپ کا پُتر نام دکن وُرش اگنی دھرنے ناچھ کو دیا۔ ہیم کوٹ وُرش کم پرش کو نیشہ کھنڈ ہر کو۔ جس کھنڈ کے بیچ میں میہ برت ہی وہ الابرٹ کو دیا نیل برت والا کھنڈ رمیہ کو۔ شویت کھنڈ ہرمان کو دیا سترنگ وُرش اُتر کا گرو کو دیا مالتوان وُرش بھدرا آشو کو اور گندھ ماڈن وُرش کیت مال کو دیا۔ اس طرح جُبو دیپ کے ان بڑے بڑے نو کھنڈون میں اپنے نو پُتر ون کو ملک کر کے اپ ٹپ کرنے لگا اور شو جی کا دھیان کرنے

کم پرش وغیرہ آٹھ ورثوں میں رکھتا جمبویپ کے آٹھ کھنڈون میں سوبھا
 ہی سے سب سبھیان مل جاتی ہیں اور ان ورثوں میں میزبان اتھا ادھک بہا
 اور بڑھاپا اور موت اور ادھرم اور جگہوں کے دھرم (یعنی خواص) نہیں میں جو
 چر آخر جو شوچھیترون میں پران تیاگ کرتے ہیں وہ ان آٹھ کھنڈون میں سکھ
 بھوک کرنے کے لیے جنم لیتے ہیں انھیں کے بہت کے لیے بے آٹھ کھنڈ شوچی نے بنائے
 ہیں اور ان کھنڈون کے رہنے والے لوگ اپنے ہر ذریعہ میں شری مہادیو جی کا دھیان
 کرتے ہوئے سدا پر سن رہتے ہیں اب ہمالی پر بت بہت اس کھنڈ کے راجا نا بھ
 کا حال ہم کہتے ہیں کہ نا بھ نے اپنی میڑ دیبی نام رانی میں رکھیہ نام پتر پیدا کیا جو سب
 چھتر یوں میں اتم ہوا۔ رکھیہ کے شو پتر ہوئے انہیں سے بڑے اپنے میتر بھرت نام کو
 راج ملک کر کے آپ گیان اور سیراگ کر کے اپنی اندریوں کو جیت کر اپنے آنتہ کرن میں
 پریشور کو استھاپن کر نرا باز سننے نراش رہ کر جانا دھاری ہو کر سب سب نہیہ اور اگیان
 کو دور کر شوچی کے پریم پر کو پرائت ہوا ہمالی کے دکھن طرف کا دیش بھرت کو دیا اسلیے
 اسکا نام بھرت کھنڈ ہوا اور بھرت کا پتر بڑا دھرماتا سمیت نام ہوا۔ بھرت بھی اپنا
 راج پتر کو دے کر آپ تپ کرنے کو بن میں چلے گئے۔

ارتالہ سوان ادھیانے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس جمبویپ کے تھو میں مٹر پر بت ہی جیکے تریک
 (کنگورے) طرح طرح کے رتوں سے جڑے ہوئے ہیں اور اسی ہزار جو جن ادھیان
 سولہ ہزار جو جن زمین میں گرا ہوا ہی سولہ ہزار جو جن نیچے سے چوڑا ہو اور بیس ہزار جو جن
 اوپر سے اسکا بستر (پھیلاؤ) ہوا اسلیے دھورے کے پھول کی طرح ہی اور چھپا نوے ہزار
 جو جن اسکا گھیر ہی شوچی کے انگ سے چھو جانے سے وہ پر بت (یعنی میڑ پر بت) سونے
 کا ہو گیا ہی سب دیوتا اسی میں رہتے ہیں انیک سو بھاکا مانو گھر ہی اس طرح اس
 پر بت کا لمبا و ایک لاکھ جو جن ہر جسم میں سولہ ہزار زمین کے نیچے اور چوڑا اسی ہزار جو جن
 اوپر ہی اور جڑ سے دو نا پھیلاؤ اوپر ہی یہ پر بت پورب طرف پریم راگ (لعل) کی طرح

دکھن طرف سونے کی طرح پچھم میں نیل میں کی طرح اتر طرف مونے کی طرح سوکھا ہوا
 ہے اسکے پورب کی طرف امراتوی پُری ہر جہین بڑے بڑے اونچے اونچے مکان قلعے گویا
 آسمان کے گرنے کے خوف سے کھینچے لگا دیے ہیں گھرے ہیں اور اسکے دروازے سونے
 اور رتنوں سے سوکھا ایمان ہیں مینوں کی جالی اور جھروکھے سب استھانوں میں لگ رہے
 ہیں سونے کے تورن بن رہے ہیں آسمین بہت سے دیوتا لوگ بہار کر رہے ہیں بہت میٹھی
 بولی بولنے والی سب گنتے اور کپڑے سے سجی ہوئی چھاتیوں کے بوجھ سے جھکی ہوئی
 متوالی آنکھیں ایسی است سندر استریان اور اپسرا ہزاروں ہی کیل بہار کر رہی ہیں اور
 دیکھنے والوں کے من کو ہرتی ہیں اور ومان باولی ندی تالاب وغیرہ سونے کے گھاٹ
 بندھے ہیں اور سونے ہی کے کمل گدڑ وغیرہ اُنہیں پھول رہے ہیں جکی میٹھی سنگدھ پر
 بھونرا گونج رہے ہیں اور طرح طرح کے بچھی درختوں پر کھیل رہے ہیں اور اپنے ات
 مدھر شبدوں سے سب کامن لہجائے ہیں اس پر کار اندر کی امراتوی نگری ہر جس سے
 وہ سارا پریت سوکھا پائے رہا ہے۔ اگن کون میں تھیبوی نگری اگن کی ہر وہ بھی امراتوی
 سے کچھ کم نہیں ہر ومان بھی سب بھوک ہیں۔ دکھن طرف سیمہنی نام جھراج کی پُری ہر
 جو سونے کے مکانوں سے بھر رہی ہے۔ ثیرت کون میں کرشن برنا نام نگری ہے۔ پچھم میں
 شدھ وتی بایک میں گندھ وتی اتر میں موڈیا اور ایشان کون میں یشو وتی نام
 نگری ہے ان آٹھ پُریوں سے وہ پریت چارو اور سے سوکھا ایمان ہو رہا ہے۔ برہما کتن
 ہمیش اوسب دیوتاؤں کے رہنے کا استھان ہے۔ اتم پرچھ اور جھروٹوں اور ندیوں
 سے نیابت ہو رہا ہے۔ سدھ چھ گندھرب پد یادھر من اور طرح طرح کے جو جہین آند
 سے رہتے ہیں۔ اس پریت کے بائیں طرف شدھ ایشٹک کا بنا ہوا ہزار کھنڈ کا ایک
 بمان ہر اسکے بیچ مینوں کے سنگھاسن پر شری پاربتی جی اور اسکند جی بہت شہری
 ہادیو جی برآج مان ہیں اُس بمان سے آدھے بشار والا بشن جی کا بمان اور اُس سے
 عی آدھا برہما جی کا بمان داہنی طرف ہر شوجی کے بمان کے چاروں طرف آٹھ دگیا کون
 لے بمان ہیں وے سب اپنے اپنے بمانوں میں بہار کر رہے ہیں ایشان کون کے بمان میں

سنت کمار سنگ سٹنڈن اور ہزاروں سٹدھ آد شری سدا شوجی کا پوجن کرنے ہیں وہ ہمان سوزج کی طرح روشن ہر کمین اُسمین جوگ جھوم ہر کمین بھوگ جھوم ہر اوزنڈن اسٹکند گیش پاربتی اور سنجسا اور سٹنیترا نام پاربتی جی کی سکلھی ماترکا اور کامدیو اوسب دیوتاؤن کے جدے جدے ہمان ہین جیونام ندی اُس پیار کی جرگو چارون طرف سے گھیرے ہوئے ہر اُس پر بت کے واسے طرف بہت اوجھا اور سدا پھلنے والی پڑا لہبا چوڑا پڑا جیو (جامن) کا درخت ہر میڑ پر بت کے چارون طرف الا برت کھنڈہر جسکے رہنے والے کوئی تو امرت پیستے ہین اور کوئی کوئی امرت سے بھی میٹھا جمبو پھل کھا کر آند سے رہتے ہین اور سب کارنگ سونے کا ایسا ہی اور بھوگی ہین۔ سب کھنڈون میں اتم الا برت کھنڈ میڑ پر بت کے آس پاس ہر اس طرح جمبو دیپ میں نو کھنڈ ہین۔ اب ہم اسکی لمباٹی اور چوڑائی برتن کرتے ہین آپ لوگ سنئے۔ فقط۔

انجاسوان اڈھیاے

سوت جی کہتے ہین کہ ہے مینشور و جمبو دیپ کا بتار ایک لاکھ جو جن ہر اور اُسکے پاس پلکش دیپ اس سے دونا ہر اسی طرح ایک دیپ سے دوسرا دیپ آگے آگے دونا دونا ہے۔ اور سب پر بھوی سٹدھ ون سہت پچاس کروڑ جو جن ہر (نیے ڈوارب کوئس ہے) یہ سات دیپ والی پر بھوی لوکا لوک پر بت سے چارون طرف سے گھری ہوئی ہے میڑ پر بت کے اتر طرف نیل پر بت نیل پر بت کے اتر طرف شوئیت پر بت اور شوئیت پر بت کے بھی اتر طرف شرنگی نام پر بت ہے۔ میڑ کے دکھن طرف نکھد نکھد کے دکھن ہم کوٹ اور ہم کوٹ کے دکھن طرف ہما کی پر بت ہے۔ میڑ کے پچھم طرف مائیوان اور پورب میں گنڈھ ماڈن یے دو پر بت ہین اور دونوں اتر تک پھیلے ہین ان آٹھو پر بتوں میں سٹدھ بدیا دھر گنڈھ چارن اڈرہتے ہین اور ان دونوں پر بتوں کے بیچ کی جھوم نو نو ہزار جو جن ہے۔ یہ ہم ورت کھنڈ بھارت ورش بھی کہلاتا ہے اس سے آگے ہم کوٹ کھنڈ ہر جسکو کم پُرن ورش کہتے ہین ہم کوٹ سے آگے نیکدھ یا پر ورش ہر اس سے آگے میڑ پر بت سے سو بھت الا برت کھنڈ ہے۔ آگے نیل پر بت سہت رنیک ورش ہر اسکے بعد شوئیت پر بت سہت ہرن مہ اور شرنگی پر بت

سے سو بھایان کر ورتش کھاتا ہی۔ دکھن اتر کے دو ورتش کمان کی صورت ہیں میٹر پربت
کے اور پاس کے چاروں ورتش ملتے ہیں اور چاروں کے سچ الابرٹ کھنڈ ہی۔ میٹر پربت
کے پچھم اور پورب کے دونوں ورتش بہت ملتے ہیں۔ نکھنڈ پربت کے دکھن اتر دو ویدا اردھ
ہیں۔ تین ورتش دکھن بید اردھ میں اور تین ہی اتر بید اردھ میں ہیں اور انکے سچ میں
الابرٹ ہی۔ نیل پربت کے دکھن اور نکھنڈ کے اتر مالٹوان نام پربت ہے وہ اوپر سے
دو ہزار جو جن چڑا ہی اور اسکا سب بستر چوٹیں ہزار جو جن کے اُسکے پچھم میں گندھ ماڈن
اسکا بستر مالکھ وان ہی کے برابر ہے بے چھہ پربت جمودپ کے سچ میں ہیں اور پورب
پچھم مندر تک پہنچتے ہیں انہیں ہمارے پربت میں ہم معنی برف بہت ہے ہم کوٹ پربت
سُرن سے جلتے ہیں۔ نکھنڈ پربت سُرن (سُونے) کا ہی ہے اسی سے دوہر کے سورج کی
طرح پر کاشمان رہتا ہے۔ میٹر پربت کے چار رنگ ہیں اور چوکھنٹا (نیچے مڑے) ہے۔
نیل پربت بید ورتج یعنی پتے کا ہے۔ شویت پربت سفید رنگ کا ہے اور بہت سونا والا
اور شرنکی پربت کا رنگ مور نکھ کی طرح کا ہے اور سونا بھی اُس میں بہت ہے۔ نیم پربت
کہا ہے اب اور پرتون کا حال کہتے ہیں سونو کہ مندر اور دیو کوٹ بے دو پربت پورب دشا
میں ہیں۔ کیلاش اور گندھ ماڈن بے دو پربت دکھن کے ہیں اور مندر تک پہنچتے
ہیں۔ نکھنڈ اور پار جاتریے دونوں پچھم کے پربت ہیں۔ اور تر شرننگ اور جارچ
بے دونوں اتر کے پربت ہیں۔ بے آٹھو پربت مر جاد پربت کہلاتے ہیں۔ سب سے
اُونچا جو میٹر پربت کہا ہے اُسکے چار چرن ہیں جنکے سہارے سے وہ کھڑا ہے اور جنگلی فانی
ہوئی زمین ٹھہری ہوئی ہے ان چاروں کا بستر دس ہزار جو جن ہے۔ پورب طرف کا چرن
مندر پربت ہے دکھن میں گندھ ماڈن پچھم میں پُلی اور اتر میں سپار شو پربت ہے۔
ان چاروں پہاڑوں پر بہت اُونچا ایک ایک درخت ہے مندر پربت کی چوٹی پر
بڑی بڑی شاخوں سمیت بہت اُونچا کدنب کا درخت ہے۔ گندھ ماڈن کے اوپر جان
کا درخت ہے جس میں بہت اچھے پھل لگتے ہیں۔ پُلی پربت کے اوپر بڑا بھاری پیل کا
درخت ہے اور سپار شو پربت کی اُونچی چوٹی پر کئی جو جن کے گھیر کا برگد کا درخت ہے

یے چاروں برج چھیت پادپ کھلاتے ہیں ان چاروں پر پوتوں کے اوپر چار بن جھنبن
چھوٹے رت سداہنی رہتی ہیں منکھوں کی ومان پتھ نہیں ہر دیوتا ہی لوگ ومان رہتے
ہیں۔ پورب کے بن کا نام چیتتر تھہ ہر دکھن میں دھرت پچھم میں بھلج اور اتر میں
نندن بن ہر ان چاروں بن میں چار شو چھیتتر ہیں پورب میں مٹریشور دکھن میں
کھٹیشور پچھم میں برہیشور اور اتر میں امرکیشور چھیتتر ہیں اور ان پر پوتوں پر چار تالاب
بھی ہیں جنہن شل دیوتا لوگ بڑے آند سے بہار کرتے ہیں۔ پورب میں ارنودک نام
تالاب ہر دکھن میں مانس پچھم میں ستودک اور اتر میں مہا بھدر نام تالاب ہر۔ انہیں سکند
کے بھی چار چھیتتر ہیں پورب میں کمار چھیتتر ہر دکھن میں شاکھ چھیتتر پچھم میں بٹاکھ چھیتتر
اور اتر میں نیگے چھیتتر ہر۔ پورب طرف کے ارنودک تالاب کے پورب جو پر بت ہیں
انکا برتن سمجھتے کرتے ہیں۔ ستانت۔ گرند۔ کریر۔ بکر۔ من شیل۔ برجہ وان
ہمانیل۔ رچک۔ سکند۔ دردر۔ بن مان۔ میگھ۔ نکھدھ اور دیو پر بت ہیں۔
ان سب میں سدھ بڈیا دھر لوگ رہتے ہیں اور ان سب پر پوتوں کی گھٹھان اور چوٹوں
میں بت سے شو چھیتتر اور بشن چھیتتر ہیں۔ مان سرور کے دکھن طرف شیل۔ بشر
شکھر۔ ایک شترنگ۔ مہاشول۔ گج شیل۔ پٹاکھ۔ پنج شیل۔ کیلاش اور پتوان
یے پر بت ہیں یہ سب پر بت دیوتاؤں کے رہنے کو ہیں اور سب میں ردر چھیتتر ہیں۔
اسی طرح پچھم کے پر بت بھی شو چھیتروں سے سو بھایان ہیں مہا بھدر سرور کے اتر
میں شنکھ کوٹ۔ مہاشیل۔ برکھہ۔ ہنس۔ ناگ۔ کپل۔ اندر۔ نیل۔ کشک شترنگ
شت شترنگ۔ پشپ کوٹش۔ پرشیل۔ برج۔ براہ۔ سور اور جاروہ یے پر بت ہیں
ان سب پر پوتوں میں مہادیو جی کے ہزاروں بمان ہیں اور انکے بیج کی زمین میں بہت لچھے
تالاب اور اپن سینے میں جنہن من سدھ گندھرب وغیرہ اپنی اپنی استریوں مہت شری
شو جی کی کربا سے رہتے ہیں ان پر پوتوں کی دوتوں ارتھات دوتوں میں بیل بن کے بیج
لچھی اور دیوی رہتی ہیں۔ ارجن برچھون کے بن میں کشپ آدمین تال بن میں اندر بن
اور مٹرپ رہتے ہیں۔ آدمیر بن میں کر دم پر جاپت آدماتالوگ رہتے ہیں امر بن میں

سندھ، مَنب بن مین ناگ اور سندھ کُنشک بن مین سورج بھگوان اور رُور کے گن
 بیج پور بن مین برہمپت کمد بن مین بشن آد دیوتا استھل پدم بن مین مدھ گت اور
 تبث برچھ مین سب ناگ رہتے ہیں اور شیش ناگ پاتال مین رہتے ہیں جو بل بھدر پور
 بشن مورت ہیں اور مری مہادیوجی کے کنکن اور بشن جی کی سچیا ہیں پنس برچھون کے بن
 مین شکر اجازت سہت سب دیت اور دانور رہتے ہیں سپاری اور ناریل کے بن مین کتر
 اور سُرپ کرور برچھ والے بن مین سب گنوں سہت سندی جی رہتے ہیں اور کلب برچھون
 کے بن مین سر سوتی جی رہتی ہیں یہ مجھے سنجھیتے کلمہ بات کہی تبار سے کہانتک کہیں

پہلے کا سوان ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے مینشور و شتانت شکر کے پار جات بن مین اندر رہتے
 ہیں اُسکے پورب مین کد پربت کا بڑا بھاری کنگور ہے جسین دانوون کی آٹھ پڑی ہیں
 سیرن کوٹ مین نیلک راجھسون کے ارستھ نگر ہیں مانیل پربت مین اشو کھ کتروں کے
 سندھ نگر ہیں بنی سودھ پربت مین بدیا دھرون کی تین پڑی ہیں بیکٹھ پربت مین گرور
 کرچ پربت مین رُور بکھار پربت مین بس رتن دھار پربت مین سہت بکھ ایک نگر
 پربت مین پر جایت گچ شیل پربت مین دُرگا آدی دی سیر پربت مین آدیشہ رُور استونی بکھار
 اور بس رہتے ہیں مہم کچھ پربت مین استی نگر دیوتاؤن کے مین سیل پربت مین پانچ
 کرور راجھسون کا نواس ہے پچ کوٹ پربت مین راجھسون کے نگر ہیں جنین پانچ کرور پڑا
 رہتے ہیں شت شنگ پربت مین چھون کے سونگر مین تامر پربت مین ناگ رہتے ہیں
 بٹاکھ پربت مین اسکند اور شوئی تو در مین گرور رہتے ہیں پٹاچک پربت مین کبیر اور پر کوٹ
 مین پیر رہتے ہیں کد پربت مین کتر انجن پربت مین چارن کرشن پربت مین گندھرب
 رہتے ہیں پانڈر پربت مین سب بھوگون سہت بدیا دھرون کی سات پڑی ہیں -

سہتر شکر پربت مین اندر کے شتر اور بڑے پرتابی دیتوں کی سات ہزار نگر بستہ ہیں -
 کٹ پربت مین سُرپ رہتے ہیں پشپ کپت پربت مین جم سوم بالو باٹک وغیرہ
 رہتے ہیں پٹھک پربت مین برہما بشن شو اسکند کبیر اور سوم وغیرہ دیوتاؤنکے چھتیر ہیں

شری کنٹھ پریت میں یا برہتی جی سہت ساکشات شری سدا بتو جی فو اس کرتے ہیں۔
 یہ برہما (یعنی دنیا) شو جی ہی نے پیدا کیا ہو اور برہما بش رور اور اس برہما کی رچھا
 کرنے والے ہیں اسی سے چکرورتی کہلاتے ہیں اب مر جادا پر بتوں میں جو شو جی کے چھتر
 ہیں انکا برتن ہم سنجھتے کرتے ہیں بتار سے تو ہو ہی نہیں ہو سکتا کیونکہ سب جگت میں
 شو جی بیات ہیں اس سے سب جگت ہی شو چھتر ہی۔ نقطہ۔

اڈھانے اگیا ون

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور و دیو کوٹ گر کا بیج والا کنگورہ جو سرن بید ورج
 مانک نیل گوئید آد انیک رتوں سے جڑا ہوا ہے جسین چیک انشوک پٹاگ بھل آسن
 پار جات آد برچھون پر طرح طرح کے پنجھی سیٹھی میٹھی بولیاں بول رہے ہیں اور انیک گیرو
 ہر تال منسل آد دھاتون سے بچتر برن ہو رہا ہو اور پٹھون سے بھر رہا ہو سندر ابل سیل
 جل کے بھرنے اور نریان چارون اور سوبھادے رہی ہیں اور ہزارون تالاب کنلون
 سے بھرے ہیں جس سے اس پریت کی سوبھا اڈھک ہو رہی ہو اس کنگورے کے اوپر
 دنا جو جن کے بتار میں اتم اتم برچھون سے پر پورن بھوت بن نام بن ہو چکے ہیں
 سونے کا کوٹ (قلعہ) منیوں کے تورن لینے بڑے بڑے دروازے اور اسپتھک کے
 گوڑ اور رتوں کے سنگھاسٹون سہت شری شو جی کا سندر ہے جسین اسپتھک کے
 کھمبون سہت ات سندر انیک سندر ہیں برہما بش آد کر کے یوجت بہت سے گن وانا
 رہتے ہیں جیکے مکھ بارہ ماتھی ریکھ سنگھ باگھ اونٹ گدھ اٹو بھرن اور بکر اوغیرہ
 جانوروں کے مکھ کے برابر ہیں پریت کے برابر جیکے شیر اور رنگ رنگ کی صورت
 روشن آنکھیں اور بڑے مکھ ہیں انما آد سب سدھیان موجود ہیں اور اس شو سندر میں
 پوجن کے واسطے کتنے ہی دیوتا ہمیشہ رہا کرتے ہیں اور جھ جھ پٹھ سنگھ بھیری گو مکھ
 آد باجے بجا کر شو جی کی آرتی کرتے اور ناچتے گاتے ہیں برہما بش آد دیوتا سدا گندھ
 رکھ اور گن سب وانا شری سدا شو جی کا پوجن جگت سے کرتے ہیں اور من کا مانا
 پھل پاتے ہیں اسی بھانت ٹرے اوپے کنگورون والا ات سو ہر کرورون چھون کے

سوامی کبیر کا نواس کیلکاش پر بہت ہر دمان بھی شوجی کا استھان بہت اُتم ہر جان
 پاربتی جی سہت مہادیو جی نواس کرتے ہین اور جسکے پاس سنداگنی نندی بہتی ہے
 سنداگنی نندی مین سونے کے گھاٹ رتھوں سے جڑے ہوئے بنے ہین اور سونے کے
 مکمل نیل من کے اپتل (کلیان) اور بلور کی کوکا بلی جھین پھول رہی ہین جنکی سنگھ
 لکھی جو جن سے بھو نراؤن کو کھینچ لیتی ہے اور دیوتاؤں کو گندھڑب چچھ راچھس کنٹر جس
 نندی کا سینوں کرتے ہین اور اپسر لوگ جس نندی مین بہار کرتی ہین اس نندی کے اتر
 کی طرف شوجی کا سندر ہر جھین سدا سائب شوجی نواس کرتے ہین۔ بھاگیرتھی کے
 دسے کنارے پر ہزاروں تپسیوں کے رہنے کا ایک بڑا بھاری بُن ہر اُسمین بھی بہت
 اُتم استھان ہین جان گنوں سہت پاربتی جی کو سنگ لیے مہادیو جی کرکڑا کرتے ہین۔
 سنداگنی سچھ کنارے پر کچھ دکھن کو جھکا ہوا ڈر پرسی نام اوپنے اوپنے ہزاروں سندر
 سے سو بھائی مان نگر ہر جھین سیکر ہون روپ سے سائب شوجی اپنے اپنے گنوں کو ساتھ
 لیے ہوئے آند کرتے ہین اسی سے اُس استھان کو شوالی بھی کہتے ہین اسی طرح سب
 ویپ پر بہت بن نندی نڈا تالاب اور سندر ہون کی سنگھ (درج) آد استھانوں مین
 ہزاروں شواستھان ہین جنہن مہادیو جی کا نواس رہتا ہے۔ فقط۔

اڈھیا سے باؤن

سوت جی کہتے ہین کہ سہر مینشور و اس جھو دیپ مین بے گنتی نڈیاں سندر جل کی اور
 سندا بننے والی پہاڑوں اور تالابوں سے نکھر بہتی ہین اُسمین کوئی پورب مکھ کوئی دکھن
 مکھ کوئی ات پورب اتر مکھ اور بہت سی کچھ مکھ بھی بہتی ہین آکاش کا سندر یہ چند ماہر
 جس سے بہت نکال نکال کر سب دیوتا لوگ سدا پیٹے ہین اُس سے ساتوین بائو سنگھ
 مین آکاش گنگا نکلی ہین جس سے کروڑوں تارا اور آکاش گنگا گمن ہو رہا ہے۔ چوراسی ہزار
 جو جن اوچا شیر بہت ہو اسکے اوپر شری شوجی شری پاربتی جی سہت اور گنوں سہت
 رہ کر آکاش گنگا مین کینل بہار کرتے ہین اس سے اُسکا جل بہت پور ہر وہ نندی میٹر
 پر بہت کی پیکر یا کرتی ہوئی بہتی ہے جب وہ میٹر پر بہت مین گری تب ہوا کے زور سے چار

دھارا بھوک چاروں طرف بھی اور شوچی کی آگیا پا کر اس پاس پہاڑ کو توڑ کر سندر
میں جا ملی اس آکاش گنگا سے ہزاروں ندریان اور نکلیں جو سب کھنڈوں میں
بنے لگیں۔ گو نام پر تھوی کا ہی آکاش سے گئو ارحات پر تھوی پر گری اس سے گنگا
نام ہوا کیت مال کے رہنے والے سب منگہ کالے رنگ کے ہوتے ہیں اور سدا پش کے
پھل کھاتے ہیں اور دس ہزار برس تک جیتے ہیں انکی استریان بھی آتیل برن (کالے رنگ
کی) ہی ہوتی ہیں بھدراشو میں مرد و عورت سب گورے رنگ کے ہوتے ہیں اور انکو کوئی
روک اور کوئی ایدرو نہیں ہوتا دس ہزار برس تک جیتے ہیں اور آم کھائے کھائے کر شوچی
کا دھیان کرتے ہیں رنگ ویش میں سب عورت و مرد سفید رنگ کے ہیں اور برگد کے
پھل کھا کر گیارہ ہزار پانسو برس تک جیتے ہیں اور سدا شوچی کا دھیان کرتے ہوئے سکھ
سے بسر کرتے ہیں برن مورش کے رہنے والے پیل کے پھل کھا کر بارہ ہزار پانسو برس
جیتے ہیں اور بھکت سے سدا شوچی کا پوجن سیون کرتے ہیں کرورش کے رہنے والے
سورگ سے گرے ہیں اور میجن (جلم) سے پیدا ہوتے ہیں انکا رنگ اچھا سفید رنگ کا
ہی دودھ وغیرہ اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں استری پرتھون میں چکوا چکی سے بھی
سواے پریت ہوتی ہے اور دونوں کی موت ساتھ ہی ہوتی ہے پریش لوگ اپنی استری
کو چھوڑ کر دوسری استری سے پریت نہیں کرتے ہیں اس طرح کرورش کے رہنے والے
چودہ ہزار پانسو برس تک جیتے ہیں اور بڑے آند سے اپنا سہمی تانے ہیں انکے آدھ بیادھ
(اندرونی و بیرونی بیماری) نہیں ہوتی ہمیشہ جوان بنے رہتے ہیں اور بہت سندر ہوتے
ہیں اور اچھے اچھے زیور اور کپڑے پہنتے ہیں۔ جب دیپ کے سب کھنڈوں میں کرورش
سب سے اتم ہے چندرما کی طرح پرکا شان و مان شوچی کا جان ہے۔ بھارت ورش
کے منگہ انیک رنگ کے ہوتے ہیں اور انکے شریچھوئے ہوتے ہیں کرم کے موافق انکی
عمر ہوتی ہے اور پتیا تا ہوتے ہیں پر انکی بڑی سے بڑی عمر ستو برس تک ہوتی ہے بہت
سے دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں بہت طرح کے گیان اور بدیا والے ہوتے ہیں اور
تھوڑے ہی بھوگی ہوتے ہیں کوئی اندر دیپ میں کوئی کسیر و تا مردیپ۔ کھنڈ

ناگ دپ - سوئمہ گاندھرب - برکن اور کمار کا کھنڈ وغیرہ دیشون میں رہتے ہیں۔
 پلنگھ گزرات سنور وغیرہ بہت ذات کے لوگ بستے ہیں انکے پیچھے جون لوگ رہتے
 ہیں بچ میں براہمن چھتری بیش اور شودر رہتے ہیں جنگ جگہ اور بیکار سے انکا
 آپس میں بیویاں رہتا ہر چاروں برنوں کا اپنے اپنے گھر میں دھرم اچھ اور کام پل
 اور ابھان رہتا ہر اس بھارت ورش کے رہنے والے سورگ اور موش کے لیے سب کچھ
 کرتے ہیں اور اسی بھارت ورش میں چار و جگن کے دھرم ہیں اور کھنڈون میں سدا
 ایک سا سحر رہتا ہر - کہ برش کھنڈ میں برش سونے کے رنگ کے اور استریان انیسراؤن
 کے برابر ہوتی ہیں اور پلنگش کے پھل کھا کر دس ہزار برس تک جیتے ہیں اور سدا شوچی کا
 آرادھن کر کے سدا سکھی - ہتے ہیں - ہر ورش کے رہنے والے بھی سورگ ہی سے
 کرے ہیں انکو بڑھایا کبھی نہیں ہوتا ہر اوکھ کا سندر رس پی کر دس ہزار برس تک جیتے
 ہیں - تو ہم کھنڈ جو ہنے الا ورت نام کما ومان سورج بہت نہیں تپتے ہیں ومان کے
 رہنے والے کبھی بوڑھے نہیں ہوتے سورج چندرما چھتر وغیرہ ومان بہت نہیں برکاش
 کرتے ہیں ومان کے رہنے والے سب کمل کے رنگ کمل غیر کمل کلمہ ہوتے ہیں اور انکی
 دیش میں خوشبو بھی کمل کی ایسی ہی آتی ہے سب سدا شوچی کے پر م بھکت ہیں جامن پھل کا
 رس پی کر تیرہ ہزار برس تک جیتے ہیں دیو لوک سے اکرومان جنم لیتے ہیں اس سب سے
 وے لوگ اجرام اور نرگ ہوئے ہیں جامن کا رس پینے سے جھوکہ پیاس
 تھکائی لغز بڑھایا موت انکو کبھی نہیں ہوتی ومان بہت لال جاموند نام سونا دیوانا
 کے زیور کے لیے پیدا ہوتا ہے - سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور ویمہ بنے نو کھنڈون کے رنگ
 عمر اور بوجھن کا حال سچھپے کما ہے - ہم کوٹ پر بت میں گندھرب اور اپسرا رہتی ہیں -
 شیش باسکی اور تھک آد ناگ لکھہ پر بت میں رہتے ہیں تینتیس جگ کر نیوالے
 دیوتا سدا اور نرمل برہم رکھ نل پر بت میں رہتے ہیں دیت دانوشیت پر بت میں پتر
 شنگ وان میں جچھ اور کبیر جال میں رہتے ہیں اور سب پر بت اور بن وغیرہ میں برہما
 رشن سندی اوگن اور پار جی سمیت شوچی ومان رہتے ہیں - نل شویت اور

شرنگ وان میں دیوتا اور سدھ اور پتر وغیرہ کو شری سدا شوچی کے درشن سدا ہوا کرتے
ہیں۔ نیل پریت پتے کا اور شویت پریت سونے کا اور شرنگ وان پریت مور کے
پنکھ کی طرح رنگ برنگ سونے سے جگت ہی یہ تین پریت راج جمودپ میں ہیں

ادھیائے ترین

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و پلکش ادسات دیون میں سات سات ورت
پریت میں گوئندک۔ چاند۔ نارو۔ دندبھ۔ سوک۔ شمننا اتوا بیجو۔ اور باہر
یہ سات پریت پلکش دیپ میں ہیں۔ گد۔ اتم۔ بلانک۔ درون۔ گنگ۔ مہک۔
اور گدمان۔ یہ سات پریت شامل دیپ میں ہیں۔ بدگرم۔ ہیم۔ دت مان۔
پشت۔ کشت۔ ہر اور مندر یہ سات پریت کش دیپ میں ہیں۔ مندر اچل پریت
پر شری سدا شوچی رہتے ہیں مندر نام جل کا ہی جل کے دھارن کرنے سے اس پریت
نام مندر اچل ہوا اس مندر اچل نے اہلت چھتر رکھات کاشی میں بڑی شپٹا کر کے
شوچی کو پرست کیا اور یہ بردان مانگ لیا کہ آپ میرے اوپر نواس کیا کریں شوچی نے
اسکا کہنا مان لیا کہ مندی وغیرہ گن اور شری پارتی جی کو ساتھ لیکر وہاں ہی رہنے لگے اور
اسکو اب تک بھی نہیں جاکرتے۔ کروچ پامن۔ اندھکار۔ دو ابرٹ۔ ہند۔ پنڈریک
اور دندبھ یہ سات پریت کروچ دیپ میں ہیں۔ ادو۔ ریوت۔ شیاک۔ رات
آمیک۔ رمیہ۔ اور کیسری۔ یہ سات پریت شاک دیپ میں ہیں انین کیسری
پریت سے بائو (ہوا) اور رمیہ پریت میں سب اوکھڑ پیدا ہوتی ہیں۔ پشکر دیپ
میں بڑی بڑی شلا اور مینوں سے بھرا ہوا ایک ہی پریت ہے جو پچاس ہزار جو جن
اونچا ہے اور چوتیس ہزار جو جن زمین میں گرگہری نہ پریت دیپ کے پہلے بھاگ میں ہے
اور دوسرے بھاگ میں مانسو تر پریت ہے جو سحر کے کنارے پر ہے اور پچاس ہزار جو جن
اونچا اور اتنا ہی چوڑا یہ پریت بھی ہے اس پشکر دیپ میں دو دلش ہیں مانس پریت
کے باہر نہایت کھنڈ اور پھینتر دھانکی کھنڈ ہے میٹھے پانی کے سحر سے پشکر دیپ چار
طرف سے گھرا ہوا ہے اسی طرح ساتو دیپ سات سمرون سے گھرے ہوئے ہیں

دیپ سے دیپ اور سمدھر سے سمدھر آگے آگے بڑے ہوتے گئے ہیں سب کے باہر
 میٹھے پانی کا سمدھر ہی اسکے پار چاروں طرف سب سے دو گنی سونے کی زمین ہے اور
 اس زمین کے چاروں طرف لوکا لوک پریت ہی یہ پریت دس ہزار جو جن اونچا ہے
 اور اتنا ہی اسکا پھیلاؤ ہے لوکا لوک پریت کے ادھر ہی سورج کا پرکاش رہتا ہے اور
 ادھر اندھیا لاہی ہے اس سے یہ پریت لوکا لوک کہلاتا ہے سورج منڈل تک پھر لوک
 اور دھرو منڈل تک سورگ لوک ہے اور اوہ - پر وہ - ان وہ - سم وہ - پوہ - پر وہ -
 اور پر وہ - بے سات بابو کے چکر ہیں اور ان سات بابو اسکنڈھون میں گرم (تبریب
 سلسلہ) سے میگو - سورج - چدرما - پچھتر - راس گرہ - سپت رکھ اور دھرو سے
 ہیں - جھوم سے دھرو منڈل پندرہ نیت اونچا ہے ایک نیت جو جن جھوم سے سورج منڈل
 اونچا ہے سولہ ہزار جو جن سورج کا رتھ ہے چوراسی ہزار جو جن اونچا میسر پریت سے
 دھرو سے کروڑ جو جن اوپر مٹر لوک ہے مٹر لوک سے دو کروڑ جو جن جن لوک ہے جن لوک
 سے چار کروڑ جو جن تیو لوک ہے تیو لوک سے بھی چھ کروڑ جو جن اوپر ست لوک یعنی
 برہم لوک ہے بے سات پنیہ لوک اس برہماند میں کہ ہیں اور سات پاتالوں کے نیچے
 گھور سے لیکر مایا تک اٹھائیس کروڑ نرک ہیں انہیں اپنے اپنے کرم کے موافق پانی
 لوگ نرک بھوک کرتے ہیں - رورونرک سے ابھی نرک تک پانچ پانچ نرک اکٹھے
 ہیں یہ بنے ایک برہماند کا حال کہا اور بڑے بتار سے ہر نیت گرہ کی سرشت بھی کسی
 پر نیت ایسے ایسے برہماند کروڑوں ہیں اور ہر ایک برہماند میں چودہ بھون ہیں اور ان
 سب کے کارن (یعنی سبب پیدائش وغیرہ) شری شوجی مہاراج ہیں دنیہ سے رہت
 شوجی کا یہ پر پنج (جلت) دنیہ سہم ہے - شوروپ گرہ سہی کی استری پر گرت یعنی
 مایا ہی مت تنو وغیرہ پتر اور دنیہا بھانی سب پیش اسکے داس ہیں - شوجی آد اور
 انت سے رہت ہیں وہ ہی چھبیس تنو روپ ہیں انھیں کی آگیا سے پر بھوی میگو
 پر بت سمدھر پچھتر تارا وغیرہ اور اندر وغیرہ سب دیوتا یعنی سب جلک کے چر اچر جو
 اپنی اپنی مر جاد پر بھرے ہوئے ہیں - ایک سنی اپنے چھون سے رہت جاگ روپ

دھارن کیے ہوئے شری منادیو جی کو دیکھ کر اندر وغیرہ سب دیوتا اُنکے پاس گئے اور سجا کر
کمرنے لگے کہ یہ کون ہے تب تو انکی شکست جاتی رہی اس جھگڑے کے سامنے اگر ایک تیکے کو بھی
نہ جلا سکی ہو اُس تیکے کو آرا بھی نہ سکی اور بھی سب دیوتا اپنے اپنے پرکھاؤ سے خالی ہو گئے
تب اندر نے جھگڑے سے پوچھا کہ تو کون ہے وہ تو اتنا سنتے ہی اندر دھان ہوا اور دتہ گئے پہنچے
ہوئے ہمارا کی پٹری شری پاربتی جی و مان پرگٹ ہوئیں تب سب دیوتاؤں نے شری پاربتی جی سے
پوچھا کہ یہ ماما یہ کیا مایا ہے اور یہ جھگڑے کون ہے تب شری پاربتی جی نے کہا کہ ہے دیوتاؤں میں اس
پرگٹ کی پرکرت (مایا) ہوں اور کوہِ ستیہ میرے رنگ ہیں اور اس جھگڑے کی اگلیا کے
آدھین ہوں اور اسی جھگڑے کی اگلیا سے برہما جی اور برہما جی سے یہ انڈ پیدا ہوا ہے اور انڈ میں
پچھتر سورج چندرما بہت چرچر روپ سب جگت پیدا ہوا اسیلے یہ جگت شور و پ ہر نظر

اودھیا کے سورج

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اب ہم پچھتر گزہ وغیرہ کی گت برن کرتے ہیں کہ میر پرت
کے پورب طرف مانس پربت کے اوپر اندر کی پڑی ہے مکھن میں جہراج کی نگری پچھتر میں برن کی
نگری اتر میں سووم کی نگری ہے جنین دیکھاں رہتے ہیں اور امر اوتی سمجھی سکھا اور سمجھا ہے
سلسلہ سے چاروں پریوں کے نام ہیں ان پریوں کے اوپر سورج گھومتے ہیں دچھان میں
سورج بہت جلد چلتے ہیں امر اوتی میں جب سورج دھیان کال (دوپہ) کا ہوتا ہے تب سمجھی
میں سورج اُدک ہوتا ہے اور جب کھاوتی میں آدھی رات ہوتی ہے تب بھامین سورج است ہوتا ہے اسی
پرکار اور بھی نگروں میں جانو اگر کون میں جب سورج اُدک ہوتا ہے تب نیرت میں دھیان
کال اور جب بائیسہ میں آدھی رات ایشان میں سائیکال ہوتا ہے ایک مورت بنی دو
گھڑی میں اکتیس لاکھ پچاس ہزار جو جن سورج چلتے ہیں اسی گت (چال) سے سورج
دچھان میں اور اتر میں ہوتے ہیں اتر میں اکاش کے برج اور دچھان میں مان سرور
اوپر گھومتے ہیں ایک ایک میں لیے چھ چھ میٹے میں ایک تنو استی دن سورج
رہتے ہیں جس طرح گھار کا چاک بہت جلد گھومتا ہے اسی طرح سورج منڈل بھی دچھان
میں گھومتا ہے اسیلے دچھان میں سارے بارہ مورت (یعنی پچیس گھڑی) کا

دن اور ساڑھے سترہ موڑت (۳۵ گھڑی) کی رات ہوتی ہے اور اُترائین میں سورج
 آہستہ چلتے ہیں سورج کے رقعہ میں آدھی گندھرب اُٹسرا اور سائب وغیرہ بھی
 بیٹھے ہیں سورج اپنے چاروں طرف پتے ہیں کیوں براہمی سبھا کو نہیں تپاتے ہیں
 سندھیا کے سمر براہمن لوگ جو ارگھ دیتے ہیں اُسی سے راجپوتوں کو مار کر سورج بھگوان
 چلتے ہیں۔ اُترائین میں ساڑھے سترہ موڑت کا دن اور ساڑھے بارہ موڑت کی رات ہوتی
 ہے دونوں آئین میں تین موڑت (یعنی ۶۰ گھڑی) کا دن رات ہوتا ہے سب گریہوں کے
 ساتھ دھڑو بھی گھومتا ہے جس طرح کھار کے چکر کے بیچ میں رکھا ہوا مٹی کا پٹنڈا گھومتا
 ہے سبت رکھ اور اور گرہ پختہ بھی دھڑکی اچھا سے گھومتے ہیں سورج بھگوان اپنی
 گریہوں سے سب پانی کو سکھاتے ہوئے گھومتے ہیں۔ بشن بھگوان کی گریا سے آسمان
 راجا کے پتر کو یہ دھڑکی پڑوسی ملی ہے۔ سورج کا کھینچا ہوا پانی چندر مندل میں
 جاتا ہے چندر مندل سے میگھوں میں آتا ہے ہوا کے مارنے سے وہ پانی میگھ زمین پر برسنا
 ہیں اس طرح جل کا کبھی ناش نہیں ہوتا سورج سب جگت کو بھاست (دیکھ پڑنا)
 کرتے ہیں اس سے اُنکا نام بھاسگر ہے سب لوگوں کے پُران جل ہیں اور جل کے مالک
 شیو جی ہیں بشن جی کا نام ناراین اسی سے ہوا کہ وہ جل میں رہتے ہیں سب جگت بشن جی میں رہتا ہے
 اور بشن جی جل میں رہتے ہیں جب سب جگت جہاں جل جا رہا ہے تب دھوان اُٹھتا ہے وہی دھوان ہوا کے
 اُچانے سے آکاش میں جا کر اگن کے ساتھ میگھ بن جاتا ہے اس طرح دھوان اور اگن اور ہوا کے ملنے سے
 میگھ ہوتے ہیں وہی میگھ جل پرستے ہیں اور اُنکے مالک اندر ہیں جگت کرنے کے دھوین
 سے جو میگھ پیدا ہوتے ہیں وہ ہمیشہ براہمنوں کا بھلا کرتے ہیں داواگن کے دھوین سے
 پیدا ہوئے میگھ بن کا بھلا کرتے ہیں چٹا کے دھوین سے پیدا ہوئے میگھ جگت کا بُرا
 کرتے ہیں ابھار کرم کی اگن سے پیدا ہوئے میگھ جو دھوین کا ناش کرتے ہیں اس طرح
 دھوان سے جگت کا بھلا اور بُرا ہوتا ہے اس لیے اچھار کے دھوین کو ڈھک لینا چاہیے
 جس میں پھل نہیں جو براہمن اُس دھوین کو ڈھکے خیر ابھار کرم کرتا ہے وہ پر جا کا ناش
 کرنے والا ہوتا ہے میگھ پانی کے رہنے کا استھان ہیں وہ پون کے پر پر رہنے سے

چھ مہینے برسے ہیں مگر جن میگوں میں باؤ کا گن ہر بجلی اگن سے پیدا ہوئی ہے اس طرح
 دھواں وغیرہ تین چیزوں سے میگوں کی پیدائش ہر بھرتن ہونے سے ابھر اور پھر
 کو میٹن کرنے ارحات پیٹنے سے میگو ہوتے ہیں۔ باہو۔ بیرنجیہ اور پاکش یہ تین طرح
 کے میگو ہوتے ہیں۔ گھی اور کاٹھ کے دھوئن سے پیدا ہوئے میگو باہو کہلاتے ہیں
 برنجیہ کے سوائس سے پیدا ہوئے میگو بیرنجیہ کہلاتے ہیں اور اندر کے تورے سے
 پرتھون کے پنکھ سے پیدا ہوئے میگو پاکش میگو کہلاتے ہیں و باہو نام میگو آوہ نام باہو
 میں رہتے ہیں بیرنجیہ نام میگو پروہ نام باہو میں اندر پاکش جو پنکھ وغیرہ میگو ہیں و
 انکے بھی اوپر رہ کر برسے ہیں۔ باہو میگو بہت دنوں تک تھوڑا تھوڑا برسے ہیں مگر جتنے
 نہیں اور پرتھوئی سے ایک کوئس کے بھیتر رہتے ہیں اور کھنڈھی ہو ابھی انکے ساتھ رہتے
 ہیں اور اکثر پہاڑوں پر رہتے ہیں۔ بیرنجیہ میگو ایک جوجن کے بھیتر رہ کر بہت برسے ہیں
 اور گرجے بھی بہت ہیں۔ پنکھ وغیرہ پاکش میگو اتنا برسے ہیں کہ سب جگت جل میں ہوتے
 سمندر ہو جاتا ہے اسی میں رات کے سمر پر میٹھو سوتے ہیں ان سب میگوں کا دھواں
 پر جا کا بڑھانیا لایا۔ سمندر دیش میں جو برسات ہوتی وہ جاڑوں میں کھیتی پیدا کرتی
 ہے گنگا جل کی برسات گانگ کہلاتی ہے وہ پروہ نام ہوا کے زور سے ہوتی ہے پروہ نام
 ہوا میگوں کو ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کو لیتی ہے میگو ہمالی پہاڑ پر برس کر جو پانی
 بج رہتا ہے اسکو بھارت کھنڈ میں برسے ہیں سورج بھگوان ساکشات مٹوجی کا روپ
 ہیں اور جگت کے پیدا کرنے والے پیچ۔ بل آگہ کان من مہرت آتما گرو دھوہ دشا بدشا
 ست رت باؤ باؤل کھو (پرند) کو کپال برتھا بشن اندر اور رور یہ سب سورج
 ہی ہیں یہ ہزار کرن والے سورج بھگوان آگہ ماتھ اور تین میٹھو والے اردھناری
 سب دیوتاؤں کے سوامی ساکشات مٹوجی ہی ہیں انھیں کی کرپا سے برسات ہوتی ہے
 جتنا پانی زمین سے سورج بھگوان کھینچ لیتے ہیں اس سے ہزار گنا برساتے ہیں جل کا
 ناش کر دینا اور بڑھا دینا سب انھیں کے اختیار میں ہے دھرو سے پررت (مٹوگ) کی ہوا
 باؤ برسات کا ناش کرتی ہے سورج سے نکھر سب پختہ منڈل میں پانی برساتا ہے اور برسات

بعد دھڑ کی تحریک سے وہ برسات سورج منڈل میں چلی جاتی ہے۔

ادھیا ۱۵ کے پچپن

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشورو اب ہم سورج چندرما اور گرہوں کے رُخون کا حال کہتے ہیں اور جطر سورج چلتے ہیں وہ بھی کہینگے۔ سورج کا رتھ برہما جی نے سمبست کے اویوون سے بنایا اور تین نابھ اور پانچ آڑوں سے جُکلت چکر اُسمین لگایا وہ سونے کا رتھ سب دیوتاؤں کا باس ہوا اُس رتھ کا تمباوا اور چڑاؤ نو ہزار جو جن ہر پید سے بکٹے ہوئے سات گھوڑے اُسمین چکر کے اوپر لگے ہوئے ہیں اور اُس رتھ کی دھڑی دھڑ پر رکھی ہر اسی سے دھڑی کے گھومنے سے دھڑو بھی گھومتے ہیں دھڑو کی تحریک سے ایک چکر کے ساتھ دھڑی گھومتی ہے تاکہ اُن کی زنجیروں سے دھڑو ہی سب بچتے کرہ وغیرہ کو حرکت (رفٹاں) دیتے ہیں رتھ کا جوا اور دھڑی رتھ کے دُکھن کی طرف دھڑو لیے ہوئے ہیں اور سورج کے رتھ کا سار بھی چکر اور گھوڑے گھومتے ہوئے دھڑو کے پیچھے گھومتے ہیں باتلہری اور اس رتھ کے جوے اور دھڑی کا اگلا حصہ کیل میں بندھی ہوئی رہتی کی طرح چاروں طرف گھومتا ہے اُترائین میں سورج کے گھومتے ہوئے ہوا کی زنجیریں لمبی ہوتی ہیں اور دُچھائین میں دھڑو سے کہیں بھی ہوئی چھوٹی ہو جاتی ہیں پرنٹ دونوں اینونین ایکسٹو اُستی اُستی دن سورج گھومتے ہیں سب دیوتاؤں چھ وغیرہ ہمیشہ سورج بھگوان کی پوجا اور استت کرتے ہیں اس رتھ میں دیوتاؤں آدیشہ گندھرب آپسہ اگر امنی سُرپ اور راجھس بے سب سلسلہ کے موافق دو دو مینے بیٹھے ہیں اور اپنے بیچ سے سورج کے بیچ کو مدد دے کر بڑھاتے ہیں اپنی بنائی ہوئی استت سے مَن لوگ سورج بھگوان کا ارادہ کرتے ہیں گندھرب آپسہ ناچنے اور گانے سے اُنکی آپاسنا کرتے ہیں اور اگر امنی چھ بھوت وغیرہ گھوڑوں کی لکام پکڑتے ہیں سُرپ سورج کو دھارن کرتے ہیں راجھس لوگ رتھ کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں بال کھائیہ نام رکھو اُدیا چل سے استل پربت تک سورج بھگوان کو پہنچا دیتے ہیں بے سب دو دو مینے سورج بھگوان کے ساتھ

رہتے ہیں چیت وغیرہ بارہ مہینے برس میں ہوتے ہیں۔ بہشت گرگیم ہر گھاس سحر
 بہشت ششتر بے چھ رٹ برس میں دو دو مہینے کی ہوتی ہیں۔ دھاتا۔ ارکا۔
 شتر برن۔ اندر۔ یوشوان۔ پوکھا۔ پرجنیہ۔ انش مان۔ جگ۔ توشا۔ بشن۔
 بے بارہ سورج۔ پلست۔ پلہ۔ اتر۔ لہش۔ انکرا۔ بھرک۔ بھر دواج۔ گوتم
 کشپ۔ کرٹ۔ جھگن کو شک۔ بے رکھ۔ بانسکی۔ کنکنی کر۔ چھک۔ ناگ۔
 ایلا شتر۔ شانکھ پال۔ ایراوت۔ دھنیم۔ مہا پدم۔ کر کوٹک۔ کبل۔ اسو شتر۔
 بے ناگ۔ تمبر بارو۔ بابا۔ ہونہو۔ بشواس۔ اگر سین۔ سرج۔ پرائس۔ چتر
 ارنالو۔ دھرترا شتر۔ سورج برچا۔ بے گندھرب۔ کر تھکھلا۔ بچ کھکھلا۔ مینکا۔
 سہجیا۔ پریم لوچا۔ اتم لوچا۔ گھرتاچی۔ بشواچی۔ ارنشی۔ پورب چیتی۔ تلوٹا
 رنجھار بے افسرا۔ رکھ کرت۔ رکھو جا۔ سبھا۔ رکھ چتر۔ رکھ سون۔ برن
 سسین۔ سین جت۔ تار جھیر۔ ارٹا نیم۔ رکھ جت۔ ست جت۔ بے گرامنی
 ادھیت۔ پرہیت۔ پور شتر۔ ابدھ سرن۔ بیاکھ۔ آپ بات۔ بدت۔ دوا کر۔ برچ
 جگپیت۔ بے راجپس بے سب بارہ بارہ کے سات گن سورج بھگوان کے ساتھ
 رہتے ہیں اور استھان کے ابھوانی ہیں دھاتا سے بشن تک بارہ آدھی سورج بھگوان
 کا تاج اچھتج سے مدد دے کر بڑھاتے ہیں۔ پلست سے لیکر کو شک تک بارہ
 من سورج بھگوان کی استت کرتے ہیں۔ بانسکی سے لیکر اسو تر تک بارہ ناگ سورج
 بھگوان کو دھار کرتے ہیں۔ تمبر سے سورج برچا تک بارہ گندھرب گیت گاسے
 گاسے کر سیوا کرتے ہیں۔ کر تھکھلا سے لیکر رنجھانک بارہ افسرا بھانت بھانت کے
 ناچ دکھا کر سورج بھگوان کو پر سن کرتی ہیں۔ رکھ کرت سے لیکر ست جت تک بارہ
 گرامنی گھوڑوں کی اکام پکڑے رہتے ہیں۔ لیکر جگپیت تک بارہ راجپس سھیا
 ماتھون میں لیکر رکھ کے ساتھ چلتے ہیں۔ دھاتا۔ ارکا۔ پلست۔ پلہ۔ بانسک
 کنکنی کر۔ تمبر۔ نارو۔ کر تھکھلا۔ بچ کھکھلا۔ رکھ کرت۔ رکھو جا۔ ہیت۔ پرہیت
 بے سب جیت اور بیاکھ میں سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں۔ تمبر برن۔ اتر

بشنم - پچھک - ناگ - میکا - سہ جنیا - باہا - ہوہو - سہاہ - رتھ چتر - پوریشی
 اودھ - یے گن جیٹھ اور اسارٹھ میں سورج بھگوان کے پاس رہتے ہیں - اندر - ہوہو
 انگرا - بھرگ - الاکش - شنکھ پال - بشوالبش - اگوسین - پرتم لوجا - انم لوجا
 رتھ سون - برن - سرب بایکھ - یے گن ساون اور بھادون میں سورج بھگوان کی
 سینوا میں رہتے ہیں - یوگھا - پرختیہ - بھردواج - گوتم - اریاوت - دختی - سرج -
 پرائس - گھرتاجی - بشو اچی - سشین - سین جت - آپ - بات - یے سب
 گھارا اور کاتک میں ساتھ رہتے ہیں - انش مان - بھگ - کشپ - کرت - مہاپدم
 کرگوٹک - چتر سین - اور نایو - ارسشی - پورب چشی - نارچھیہ - ارشٹ نیم - پرت
 دواکر یے اگن اور پوس میں سورج بھگوان کی پوجا میں رہتے ہیں - توشتا - بشن جیگن
 کوٹیک - لکمل - اگوتتر - دھرتراشٹ - سورج پوجا - تلوترا - رتھ جت - سٹجٹ
 برہموت - جانیوہیت - یے گن مالک پھالگن میں سورج بھگوان کے ساتھ سینوہک
 لیے رہتے ہیں ان دیوتاؤں کا جیسا تیج جوگ شتر دھرم اورل ہو اسی کے انسا سورج بھگوان
 تپتے ہیں یہی دیوتا برہستے ہیں اور یہی تپتے ہیں پرکاش کرتے ہیں پیدا کرتے ہیں اور خلک کا
 سب اسکل دہر کرتے ہیں اور دشمنوں کا شتر ہر لیتے ہیں ہوا کے برابر جلد چلنے والے
 کمان پر بھگوار کاش میں چلتے ہیں اور سب موثر وین جیوون کی رتھا کرتے ہیں - اہ
 کھانت چودہ موثر وین میں چودہ گن سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں اسطرح یے
 سب دیوتاؤں کو جیتنے سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں ہرے رنگ کے سات گھوڑے
 اپنے ایک چکر رتھ میں لگا کر سڈر سہت ساتو دیپ پر بھوی ایک دن رات میں گھوم رہے
 ہیں سہے من لوگو جس طرح مہنے سورج بھگوان کا پر بھاؤ سنا تھا وہ آکیو اچھی طرح
 سنا دیا - فقط

اویہا کے چھین

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور ویتھی کے پچتر ارتھات استونی وغیرہ پچتر وین جندما
 پھرتا ہی سوواٹشون کے ساتھ تین چکر اور سفید رنگ کے دس گھوڑے چنرما کے رتھ

کے دونوں طرف لگے ہیں اس طرح کے رتھ پر چڑھ کر پتھر دن بہت چنرہ ما گھومتا ہے۔
 شکل کچھ میں سورج سے چنرہ ما آگے رہتا ہے اور کچھ کے آنت میں سورج کی کرنوں سے
 پورا ہو جاتا ہے دیوتا لوگ چنرہ ما کو پیستے ہیں اسی سے گھٹ جاتا ہے اور سورج بھگوان
 ابی ششتم نام کرن سے شکل کچھ میں اسکو پورن کرتے ہیں اس طرح کرن کچھ کے چنرہ
 دونوں میں چنرہ ما گھٹتا جاتا ہے اور شکل کچھ میں پورا ہوتا جاتا ہے تینتیس آہنر تینتیس سو
 تینتیس دیوتا چنرہ ما کے امرت کو پیتے ہیں اماوس کے دن دیوتا تو چنرہ ما کو پی کر چلے
 جاتے ہیں اور جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اسکو پتھر لوگ اگر دو گھڑی تک پیستے ہیں اسی سے مہینہ
 بھرتا آسودہ رہتے ہیں بڑھنے اور گھٹنے کا آئینہ (آغاز) پر یو اسے ہوتا ہے اس پر کار
 یہ بڑھ (بڑھنا) سورج بھگوان کی کرنوں سے ہوتی ہے۔ فقط

اودھاکے شاون

شوت جی کہتے ہیں کہ سبھی سورج بڑھ کے رتھ میں آٹھ گھوڑے پینک برن (دوب
 کے رنگ) کے لگے ہیں اور رتھ بھی جل اور تپتے ہوئے ہیں۔ ایک رنگ کے دس گھوڑے
 پر تھوی کر شکر کے رتھ میں لگے ہیں۔ رتھ اور برہنیت کے رتھ سونے کے بنے ہیں
 اور بڑے تیز چلنے والے آٹھ گھوڑے لگے ہیں۔ سپر کار رتھ نوے کا ہے اور سیاہ رنگ کے
 آٹھ گھوڑے لگے ہیں اور سورج کے شتر راہ کے رتھ میں بھی آٹھ گھوڑے لگے ہیں یہ
 سب گرہ ہوا کی زنجیر میں سے دھرو میں بندھے ہیں اس طرح چلتے تار ہیں اتنی ہی ہوا کی
 زنجیر میں ہیں اور سب تار اکھن میں بندھے ہیں اور آپ گھومتے ہیں اسی طرح دھرو کو
 بھی گھماتے ہیں ہوا کے لگنے سے سب تار چکر کی طرح گھومتے ہیں اور اُس ہوا کا نام
 پر وہ ہے سب تار اور گرہ وغیرہ دھرو کی سپر (طواف) کرتے ہیں نو ہزار جوہن سورج
 کا بیاس ہے اور اس سے لگنا پڑھ (گھیر) ہے اس کو گنا چنرہ ما کا پرمان ہے ان دونوں
 کے برابر ہو کر راہ نیچے سے چلتا ہے اور منڈ لا کار پر تھوی کی چھپا کو گرہن کرتا ہے اندھکا
 والا تیسرا استھان راہ کا ہے چنرہ ما کے پرمان کا سولہواں حصہ شکر کا پرمان ہے شکر
 کے پرمان میں اسکی چوتھائی گھٹا دیوین تو برہنیت کا پرمان ہوتا ہے اور برہنیت سے

ایک چرن کم یعنی پون منگل اور نیچر ہر اور ان سے ایک چرن کم بدھ کا پرمان ہر اور اسکی
 وغیرہ تاروں کا پرمان بھی بدھ کے برابر ہر باقی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے تارے چار
 تین دو جو جن کے پرمان کے بھی ہیں اور سب کے اوپر ہیں دو جو جن سے کم کا پرمان کسی کا
 بھی نہیں ہر پرت نیچر منگل اور برہمت تاروں سے اوپر ہیں اور باقی چار گرہ نیچے
 ہیں اوپر کے گرہ آہستہ چلتے ہیں اور نیچے کے چار گرہ جلد چلتے ہیں جتنے کروڑ ہیں اتنے
 ہی بار یک تارے بھی ہیں سورج کے کرم سے نیچے اور اونچے ہوتے ہیں چنر ما جب آتر
 میں ہوتا پورن ماسی کے دن اونچا ہونے سے جلد دیکھ رہتا ہر بت سورج دچھان میں
 ہو کر نیچے مارگ میں ہوتا ہر اور بھوم کی ریکھا سے گھرا ہوا امارس اور پورن ماسی کو اپنے سمکھ
 پر اُدھی ہو کر جلد اُست ہو جاتا ہر اور اُتر مارگ میں اُست (قائم) چنر ماسی
 کے دن بھی کچھ دیکھ رہتا ہر اور دکھن مارگ میں اُست اندھکار میں بلجاتا ہر اس سے دکھائی نہیں
 دیتا میکہ اور تلا کی سنکرانت کے دن دنرات برابر ہو جاتے ہیں سب کے نیچے سورج بھگوان
 پھرتے ہیں انکے اوپر چنر ما چنر ما کے اوپر سچتر منڈال سچتر منڈال کے اوپر بدھ نمبر
 کے اوپر شر شر کے اوپر منگل منگل کے اوپر برہمت برہمت کے اوپر نیچر نیچر
 کے اوپر برہمت رکھ سیت رکھ سیت کے بھی اوپر گھروہیں اس دھروڑ پ بٹن کو
 کو جو جانی وہ پاپ سے چھوٹ جائے دیشیج سے شجکت سورج چنر ما اور گرہ ہمیشہ
 پچتر ون سے جوگ کرتے ہیں اور نیچے اونچے ملنا الگ ہوتا وغیرہ گریون کے آپس میں
 ہو کر رہتا ہر چھ رتوں میں گریون کا جوگ کسی بار ہوتا ہر مگر دور سے آویون کی نظر میں
 جوگ معلوم ہوتا ہر در حقیقت آپس میں جوگ نہیں کرتے۔ یہ مفیشور و جلیج پر گریون کی گت
 ہنہ دیکھی اور سنی ویسی ہی پچتر کی جلیج شوجی نے اسکند جی کا لنگ کیا ویسے ہی
 برہما جی نے سورج بھگوان کا لنگ کر سب گریون کا سوامی بتایا اسلیے گرہ ناقص ہوئے
 سے دکھ پچتر میں سب گریون کی پوجا اور خاص کر سورج بھگوان کی پوجا اور انکے پر سن
 ہونے کے لیے ہوم کرنا چاہیے۔ فقط

اَوھیا سَے اُتھاوَن

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی برتہا جی نے کس طرح دیوتاؤن کا تہک کیا اور کس کسکا سوامی بنایا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور وہ گھر پون کا سوامی سوزج۔ پچھتر اور اوکھڈھیونکا سوامی چنڈرما۔ جل کا سوامی بُرن۔ دھن کا اور چھون کا سوامی کبیر۔ آدیتون کا سوامی لیشن۔ بسوون کا سوامی پاوک۔ پر جاپتون کا دچھ۔ مروتون کا اندر دیت دانوونکا پر ہلاد۔ پتر و نکا جھم۔ راجھسون کا نرت۔ پشوونکا رڈر۔ بھوت اور گنوں کا ندی۔ بیہ اور پشاچون کا بیہ بھدر۔ ماترکاؤن کی سوامنی چاٹنڈا دیسی۔ رڈو کانیل لوہت۔ گھنوں کا سوامی گنیش جی۔ استرون کی سوامنی شری پاربتی جی۔ پجنون کی سوامنی سرسوتی جی۔ مایا بیون کے سوامی لیشن جی۔ سب جگت کے سوامی برتہا جی۔ پرتون کا سوامی ہمار۔ نڈیون کی سوامنی گنگا جی۔ سب سمدرون کا سوامی چھپر سمد۔ برچھون کے سوامی پیل اور برگد۔ گندھرب اور بڈیا دھر اور کپتروون کا سوامی چتر رتھ۔ ناگون کا باسکی۔ سرون کا چھک۔ دگ گجون کا ایراوت۔ پچھون کا گر۔ گھوڑون کا اچھ شرو مرگون کا سنگھ۔ گھوڑونکا برکھ۔ سنگھون کا شرچ۔ سینا پتون کا اسکندھ۔ شرت اشترتیون کا سوامی گنیش گو بنایا اور کر دم پر جاپت کے پتر سُدھرما۔ سنگھ پد۔ کیت مان اور ہیم روم۔ یہ چارون دشا کے سوامی کیے گئے۔ پرتھوی کا سوامی پرتھ۔ سب کے سوامی مینشور۔ ریشو پرگ۔ پنجس اور ترسی روپ چار مورتیون کے سوامی برکھدھوج شری شکر ہوئے اس طرح شری شلوجی نے جس پر پاکی اسکو برہا جی نے سب کا سوامی کر کے تہک کیا ہے مینشور وہ سب ہننے بشار پوریک آپ سے برن کیا۔ فقط۔

اَوھیا سَے اُسٹھ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے یہ جو کہا اسکو سنکر بُرا آندھوا اب آپ جوت کا حال کیسے یہ سنکر سوت جی بولے کہ ہے مینشور وہ جو ہننے بیاس جی وغیرہ شانت بڈھ واولون سے سنا ہ وہ آپکو سناتے ہیں۔ پہلے ہم دیتہ بھونک اور پارچھوان تین طرح کی گنن کی پیدایش کا حال کہتے ہیں کہ جب برہا جی کی رات گزر گئی تب برتہا جی نے جگت پیدا کرنے کی

اچھا کی مگر سب طرف اندھیرا ہو رہا تھا صرف برہما جی ہی جگنو کی طرح چمکتے تھے۔ یہ نہما جی نے پرکاش ہونے کے لیے اگن کو پیدا کیا اور اسکے تین حصے کیے۔ پون میں رہنے والا اگن پارہتھو سورج میں رہنے والا اگن سورج اور بجلی میں رہنے والا اگن انج کہلایا۔ اب ہم ان کے چھن جدرے جدرے کہتے ہیں۔ جٹھ اگن۔ سورج اگن۔ بجلی اگن۔ یہ تینوں اگن جل بہت رہتے ہیں۔ سورج بھگوان اپنی کرنوں سے پرہتھوی کا جل کھینچتے ہیں تو بھی انکی کرن اور زیادہ پرکاش کرتی ہیں یہ سورج کی اگن کچھ نہیں ہے۔ آدمیوں کے پیٹ میں رہنے والی اگن بھی پانی کے ساتھ ملی رہتی ہے اس طرح بجلی کی اگن بھی ہر سورج اگن ہونے کے بعد سورج کی روشنی اگن میں چلی جاتی ہے اسی سے رات کے وقت اگن دُور سے چمکتی ہے صبح کے وقت وہ روشنی پھر سورج میں چلی جاتی ہے اور اگن کی گرمی بھی سورج میں چلی جاتی ہے مگر ایک چوتھائی حصہ گرمی سورج میں جاتی ہے باقی تین حصہ اگن میں رہتی ہے اسی سے بہت تپتا ہے۔ پرکاش سورج کا اگن ہے اور گرمی اگن کا اگن ہے اور سورج اور اگن آپس میں ایسا لگتے ہیں اتر طرف کی آدھی زمین میں جب سورج رہتے ہیں تب انکے تپ کے پیر ویش کرنے سے پانی کا رنگ لال ہو جاتا ہے اور دکھن طرف کی آدھی زمین جہاں آسمان میں رات ہوتی ہے وہاں کا پانی سفید رنگ رہتا ہے سورج بھگوان تپتے ہیں اور اپنی کرنوں سے پانی کو کھینچتے ہیں یہ پارہتھو اگن کہلاتی ہے اسی کو دبہ اور سورج بھی کہتے ہیں یہ اگن سزار کرن اور گھڑے کی طرح گول ہے اپنی بزار نارٹی یعنی رگوں سے ندی سمندر کنواں اور میگہ وغیرہ کے پانی کو کھینچ لیتا ہے انہیں چار سوناڑی پانی برساتی ہیں اور بھجن۔ مالہ۔ کیتن اور پیتن بے ان امرت روپ نارٹیوں کے نام ہیں۔ تین تلو نارٹی ہر گراتی ہیں انکے نام ریشا۔ میدھا۔ اور باتسا ہیں۔ شکلا۔ کلکھا اور شکلا بے تین سوناہیت تیز دھوپ کی کرنے والی ہیں اس طرح سورج روپ سداشو ان نارٹیوں سے سب جگت کو دھارن کر رہے ہیں اور تنکھوں کو اکھدھ سے اور پتھرو کو سو دھا سے اور سب دیوتاؤ کو امرت سے ترپت کرتے ہیں۔ لست رت اور گر کیم رت میں تین سو کرنوں سے تپتے ہیں برسات اور شر درت میں چار سو کرنوں سے برستے ہیں۔ ہینت رت اور شہشہر

رٹ میں تین سو کرونوں سے برف گر آتا ہے۔ انڈر۔ دھاتا۔ بھاگ۔ پوکھا۔ مٹر۔ برن۔ ارجا۔
 انش۔ بوٹوان۔ توشتا۔ پر جھتیہ۔ اور بشن۔ بے بارہ آدھیہ میں۔ ماکھ مہینہ میں
 برن۔ چھاگن میں سورج۔ جیت میں انش۔ بنیاکھ میں دھاتا۔ جیٹھ میں انڈر۔ اس
 میں ارجا۔ ساؤن میں بوٹوان۔ بھاوون میں بھاگ۔ کٹوآر میں پر جھتیہ۔ کاکٹ میں
 توشتا۔ اکھن میں مٹر۔ اور پوس میں بشن نام سورج تپتے ہیں۔ برن نام سورج پانچواں
 کرونوں سے تپتا ہے۔ چھ ہزار سے پوکھا۔ سات ہزار سے انش۔ آٹھ ہزار سے دھاتا۔ نو ہزار
 سے انڈر۔ دس ہزار سے بوٹوان۔ گیارہ ہزار سے بھاگ۔ سات ہزار سے مٹر۔ آٹھ ہزار
 سے توشتا۔ نو ہزار سے پر جھتیہ۔ دس ہزار سے ارجا۔ چھ ہزار کرونوں سے بشن نام سورج
 پر تپتے ہیں۔ بسنت رت میں سورج کا رنگ کپیل۔ گرکھ میں سونے کا ایسا۔ برکھا میں سفید
 رنگ شدرت میں پانڈیرن۔ ہیننت میں تانبے کا رنگ اور ششدرت میں لوہے کا رنگ
 ہوتا ہے اور کھدیوں میں یل اور دیوتاؤں میں اُمرت اور پترن میں سودھا کر کے وہی سورج
 بھگوان تریت کرتے ہیں اسطرح سورج بھگوان ہزار کرونوں سے لوک کا بھلا کرتے ہیں یہ سورج
 سب گروہ اور پتر اور چندرما میں تیج ہونیکا کارن ہر پتر و نکا سوامی چندرما شری رتوجی مہار
 کا بایان پتر ہر اور سورج دینا پتر ہر اسلئے جگت کے بھی یہی پتر ہیں۔ فقط۔

اُدھانے ساٹھ

سوت جی کہتے ہیں کہ بے مینشور و سورج تو اکھن روپ اور چندرما بجل روپ ہیں باہم
 باقی پانچ گروہوں کی پرکرت کہتے ہیں آپ سنیے کہ دیوتاؤں کا سنیٹا پت ارتھات اسکند
 منگل ہر ساکشات مارا میں بدھ ہر ساکشات جراج سنیچر ہر شکر اور برہنیت دولون بھرگ اور
 انکرا کے پتر ہیں تینوں لوک کی جڑ سورج بھگوان ہیں دیوتا راجپس سنگھ رڈر انڈر
 اکھن اور برہن سب سورج بھگوان سے پیدا ہوئے ہیں سب تیج والوں میں سورج بھگوان
 ہی کا تیج بھلاک رہا ہے سب لوک کا آتما اور سوامی شری مہادیو روپ پر دم دیوتا سورج
 بھگوان ہی ہیں سب انھیں سے پیدا ہوئے ہیں اور انھیں میں مجاتے ہیں سورج بھگوان
 ہی کال (وقت) کے کارن ہیں چھ مورت دن رات پانچ مہینہ رٹ آہن

برس اور جنگ وغیرہ کال کا گیان بغیر سورج کے نہیں ہو سکتا اور بغیر کال یعنی وقت کے تیمم نہ پچھارت بھاگ (تقسیم فصل و موسم) چھل پھول مول آج گھاس پھوس اوگھدہ وغیرہ کچھ بھی نہیں ہو سکتے سورج میں اور برہمچوی پر سب بیومار سورج کے بغیر مٹ جاتے ہیں کال اگر پر جانت ہی ہیں اتم مارگ میں رہ کر دن رات میں سب جگت کو اوپر اور نیچے سے سورج بھگوان ہی تپاتے ہیں جس طرح گھر کے آئندھیالے کو چرغ دور کرتا ہی اسی طرح سب جگت کے آئندھیالے کو سورج بھگوان ہی اپنی ہزار کرنوں سے دور کرتے ہیں ہننے سورج بھگوان کی جو ہزار کرنیں کہی ہیں انہیں سات کرن مکھہ ہیں انکے نام یہ ہیں - ششمین - ہرکیتس - بشوکرما - بشوجیا - سندھ - سرباشر اور سوراٹ - انہیں ششمین نام کرن چندرما کو بڑھاتی ہے - ہرکیش نام کرن پچھتر و نکو پرکاش دیتی ہے - بشو بچا شکر کو بیج دیتی ہے - بشوکرما بدھ پچھتر کو بڑھاتی ہے - سندھ مکھ کو پرکاش دیتی ہے - سربالیں سے برہنیت کا بیج بڑھتا ہے - سوراٹ نام کرن پچھتر کو پرکاش کرتی ہے - اس طرح سورج ہی کے پر بھاو سے گرہ پچھتر تارا اور یہ سب جگت پرکاشمان ہے - جکا کبھی ناش نہیں ہوتا وے پچھتر کھلاتے ہیں - فقط

اوھیالے اکسٹھ

سوت جی کہتے ہیں کہ بے مینشور و رات کو جو گرہ پچھتر وغیرہ دیکھ بڑتے ہیں وہ سب سورج کی کرنوں سے پرکاشت ہو رہے ہیں اس بھرت کھنڈ میں جو پریش سکرت کرم کرتے ہیں انکے یہی آسمان ہوتے ہیں تارن کرنے اور سفید ہونے سے تار کا کھلاتے ہیں سب طرح کے آئندھکار کو لینے اور پرکاش کا دان کرنے سے آدتیہ نام سورج بھگوان کا ہی شتھات سنون لینے پیدایش اور سیندن یعنی ٹپکنے کا باچک (کنے والا) ہے بیج کے پیداکرنے اور جل برسنے سے سورج بھگوان سبتا کھلاتے ہیں اگرچہ دھات اہلا دارتھ میں ہیں جگت کو اہلا دکر نے سے چندرمانا نام ہوا چندرما کا منڈل جل سہت اور سورج کا منڈل تیج سہت ہے اور گھرے کی طرح گول ہیں سب دیوتا ان گرہ پچھتر روپ آسمانوں میں رہتے ہیں سب سوتھرون میں پے لو اس آسمان ہیں اس لیے یہ گرہ کیا ہیں گویا گھر ہیں سورج منڈل میں سورج ناراین کا

نواس ہر سوم منڈل میں چندرما کا شکر منڈل میں شکر کا نواس ہر اس طرح اپنے اپنے
منڈلوں میں گل بڑھ برہست سینچ رہتے ہیں راہ اپنے استھان میں رہتا ہر اسی طرح اپنے
اپنے منڈلوں میں پختہ بھی رہتے ہیں جتنے گره پختہ وغیرہ دیکھ پڑتے ہیں سب پختہ
ہیونوں کے رہنے کے استھان ہیں اور کلپ کے شروع میں برہما جی نے بنائے ہیں
پر لکت ان کے رہنے والے آئندے انہیں رہتے ہیں سب مورتوں میں ان کے ابھائی دیوتا
انہیں رہتے ہیں جو دیوتا بھیجے ہو گئے اور جو آگے ہونگے ان کے لیے استھان الگ الگ
ہوتے ہیں اس مورت میں سب گره بان پر بیٹھ کر آکاش میں پھرنے والے ہیں یو سوت مورت
میں اوت کے پتر یو ستوان سورج ہیں اتر رکھ کے پتر چندرما ہیں بھرگ کے پتر اور اتروں
کے گرو شکر ہیں ان کے پتر اور دیوتاؤں کے گرو برہست ہیں بڑھ بھی رکھ پتر ہی
سورج بھگوان سے سنگیا میں سینچ پیدا ہوئے ہیں رُدر سے پکیشی میں اگن کا اوتار منگل
پختہ ہوا ہر سب پختہ دھچ کی کتیا ہیں راہ اتر سنگھ کا پتر ہی چندرما سورج گره پختہ وغیرہ
کے رہنے والے دیوتا ہیں سورج بھگوان کا استھان اگن بہت ہی چندرما کا استھان سفید
رنگ اور جل بہت ہی بڑھ کا استھان سیاہ رنگ اور جل بہت ہی شکر کا استھان بھی سفید
رنگ اور پانی سمیت ہی اور سولہ زنجیروں سے بنا ہر منگل کا استھان لال رنگ اور نو زنجیروں
کا ہر برہست کا استھان زرد رنگ اور سولہ زنجیروں سے جکت ہی سینچ کا استھان سیاہ
رنگ اور آٹھ زنجیروں سے بنا ہر اور سب جیو و نکو و کھ دینے والے راہ کا استھان نامہی
سفید رنگ اور ایک ایک زنجیروں کے ساتھ سب تارا پختہ تار کھیون کے استھان ہیں
اور کلپ کے شروع میں جل بہت بنائے گئے ہیں پرنت سب کے پرکاش کرنیوالے سورج
بھگوان ہی ہیں سورج کا بیاس (پھیلاؤ) نو ہزار جو جن کا ہی اور اس سے تلگنا
ارتھات ستائیس ہزار جو جن سورج منڈل کی پردہ یعنی گھیر ہے سورج کے
لمبا و چوڑا وہ سے دونا چندرما کا لمبا و چوڑا وہ اس طرح اور گرو ہون کا پرمان یعنی
اندازہ بھی جیسا ہے یہ کہا ہی ویسا ہی جانو اوت کے پتر سورج بٹا کھا پختہ میں پیدا
ہوئے ہیں اور چندرما کو کھا پختہ میں۔ شکر کچھ پختہ میں برہست پور با پھا لگنی میں پیدا

ہوئے ہیں پور باغیاڑھ میں منگل کی سدایش ہر روتی میں سنیچر کا جنم ہوا ہی بڑھ دھشتھا میں پیدا ہوا اور شلیکھا میں راہ کی اُپت ہوئی ہر اور اپنے اپنے نام کے پھتروں میں کھتروں کا جنم ہوا ہی جس کھتر سے دُکھ پہنچا اسکے گرہ کی پوجا وغیرہ کرنے سے وہ شانت ہو جاتا ہے سب گرہوں میں کُکھ سورج ہر تارا اگر ہوں میں کُکھ شکر سے کیتوں میں دھوم کیت کُکھ ہر اکاش کے سب تاراؤں میں دھرو کُکھ ہر پھتروں میں دھشتھا اینوں میں اتر این پانچ طرح کے ورشوئیں پر کھم سمبت سر رتوں میں ششیر رت مہینوں میں مالک پکٹوں میں شکل پکش رتھوں میں پر یو ا دن رات میں دن مورتوں میں پہلا مورت جکا دیوتا رڈر ہی اور نیکی وغیرہ کال میں چھ کُکھ ہر سمپورن کال کا کارن سورج ہر اور چار طرح کے جیوؤں کی پریت اور نیرت کرنے والا بھی وہی سورج بھگوان ہر اور سورج بھگوان کے پالنے والے رڈر ہیں اس طرح لوک یو مار کے لیے شری مادیو جی نے یہ جوت گن یعنی گرہ کھتر وغیرہ بنائے ہیں انکا ٹھیک ٹھیک پرمان اور گت کوئی آدمی نہیں کہہ سکتا ہے جبکو دیتہ درشت ہر اُنھیں کو ٹھیک ٹھیک جوت گنوں کا گیان ہر منکھوں کو انکا گیان شاستر سے اُگمان سے دیکھنے سے اور اُپت سے ہوتا ہے اُنکھ شاستر پانی حساب تحریر سے پانچ سبب جوت گنوں کا پرمان جاننے کے لیے ہیں ان سب گرہ کھتر تارا وغیرہ کے بنانے والے اور سوامی وہی سدا شوجی ہیں۔ فقط

اُدھیا ۶۲ بے باٹھ

پکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری بشن جی کے پر ساد سے دھرو جی کیونکر سب کھتروں میں کُکھ ہوئے اور دھری بنائے گئے یہ آپ برن کرین مینوں کا یہ برن شکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و مار کنڈے من سے یہ کتھا ہننے سنی ہے وہ آپ کو ہم سناتے ہیں کہ بڑا پڑ پانی اُتان پاد نام چکر رتی راجا تھا اسکی سُنیت اور سُرُج نام دور انیان تھیں بری رانی سُنیت کے دھرو نام پتر پیدا ہوا وہ بالک بڑا بدھماں تھا اور سُرُج کے بھی ایک پتر ہوا ایک دن دھرو اپنے پتا کی گود میں بیٹھے تھے کہ اُنکی تبا سُرُج نے دھرو کا ماتھ پکڑ کر دمان سے اٹھا دیا اور اسے استھان پر اپنے پتر کو بیٹھاں پ

تب دھورو روتے ہوئے اپنی ماما کے پاس گئے اور جا کر سب حال کہا انکی ماما نے کہا کہ ہے پتر رانی سُرُج پت کی بہت پیاری ہے اس سے اُسکے پتر کو بھی راجا بہت پیار کرتے ہیں میں کم نصیب ہوں اور میرے تو پتر بھی کم نصیب ہی پیدا ہوا اب تو رُو وَا مَت تیری یہ دشا دیکھ کر مجھ کو بہت دکھ ہوتا ہے تو اپنی جگہ کو اپنی سامر تھی سے پاسکتا ہے یہ بچن دکھ گئے اپنی ماما سے سُکر دھرو جی تپسیا کرنے کے لیے بن کو چلے راستہ میں بٹوا مٹر مَن بے اُنکو دیکھ کر دھرو جی نے بڑی عاجزی کے ساتھ پُر نام کہا تو بھی انکی بال اوستھا اور مَتر (لامنت و عاجزی) دیکھ کر بہت پر سن ہوئے تب اُنکو پر سن دیکھ کر دھرو جی کہنے لگے کہ ہے مہاراج مجھ کو میری سوتیلی ماما سُرُج نے پتا جی کی گود سے اٹھا دیا اور وہاں اپنے پتر کو بیٹھا دیا اور پتا جی نے اُسکو کچھ بھی نہ کہا تب میں دکھ سے روتا ہوا اپنی ماما کے پاس گیا ماما نے کہا کہ ہے پتر سوچ مت کر اپنی شکت سے اُم اسٹھان پر آ پت کر لے یہ ماما کا بچن سُکر میں آپ کے پاس آیا ہوں اب آپ ایسی کر پا کرین کہ جس سے بہت اُم اور سب سے اُوپا اسٹھان مجھ کو یہ سُکر بٹوا مٹر مَن تپسکر بولے کہ ہے راج پتر شری شوجی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے بشن بھگوان کا مُم آرادھن کرو اور اس منتر کا رُتر جپ کرو۔ منتر یہ ہے۔

(ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) تو سب دکھ اور پاؤن سے ناش کر نو اُلے شری بشن بھگوان کر پا کر کے بہت اُم اسٹھان تکو دینگے یہ سُکر دھرو جی بٹوا مٹر مَن کو پُر نام کر ایکانت میں جا کر پُرب کی طرف موٹہ کر کے نیم سے جپ کرنے لگے اور شاک مَول پھل وغیرہ سے اپنا نیاہ کر کے بڑی بکھن تپسیا کرنے لگے اس طرح تپ کرتے اور منتر جپتے ہوئے ایک برس کا زمانہ گزر گیا بہت سے بیتال راجپس اور سنگھ وغیرہ دُشت جیو دھرو جی کی تپسیا میں بکھن (خلل) کرنے کو آئے پُرنت انھوں نے کیسکو کچھ نہ سمجھا اور ایک جپ ہو کر تپسیا کیے گئے ایک پشاچی دھرو جی کی ماما سُنیت کا رُوپ رکھ کر سدنے آکر رُونے لگی اور کہتے لگی کہ ارے پتر میں کم نصیب ہوں اور میرا تو ایک ہی پتر تھا وہ بھی مجھے چھوڑ کر جھل میں آ بیٹھا اب میری

کیا گت ہوگی اس طرح بہتیرا بلا پ کیا پڑت دھرو جی نے اُسکی طرف دیکھا بھی نہیں اپنا
چپ کیے گئے تب تو سب بگھن شانت ہو گئے اور گر ٹکے اوپر سوار بش بھگوان سب دھوتان
کو ساتھ لیے وہاں آئے دھرو جی اُنکو دیکھ کر بجا کر کرنے لگے کہ یہ کون مہاتما ہیں کہ
جتنے درشن ہی سے میرا آتما آند میں مگن ہو رہا ہے یہ بجا کر دھرو جی منتر جپتے ہوئے
باتھ جوڑ کر اُسکے تر بش بھگوان نے اپنے شکم کا سرا دھرو جی کے کٹھ میں چھلادیا۔
شکمہ چھو جاتے ہی دیتی گیان دھرو جی کو ہو گیا تب باتھ جوڑ کر بش بھگوان کی استت
کرنے لگے۔ استت بزبان سنسکرت -

प्रसीद देव देवेश शंख चक्र गदा धर । लोकात्मन् वेद
गुह्यात्मन् त्वां प्रपन्नोस्मि केशव ॥१॥ न विदुस्त्वां म
हात्मानं सनकाद्या महर्षयः । तत्कथं त्वा महं बिद्यां
जमस्ते भुवने श्वर ॥२॥

اس استت کو سنکر بش بھگوان نے کہا کہ ہے پتر ہم سے بہت پرسن ہیں او اور اپنی مانت
سب پنچسترون میں اتم استھان میں رہو جو دھرو استھان میں شوبی کی سیوا کرنے سے
پایا ہو وہ ہم تکو دیتے ہیں اور بھی جو پرش اس بارہا اچھ کے منتر کا جپ کریں گے وے بھی
یہی استھان بادینکے یہ بچن بھگوان کا شنتے ہی دیوتا گندھرب سدھ اور رکھو وہاں آئے
اور مانتا بہت دھرو جی اس اتم استھان میں لجا کر نو اس کراتے تھے اس پر کار بارہا اچھ کے
منتر کے جب کرنے سے دھرو جی پر م سدھ کو پہنچے جو پرش بھکت سے باس دیو بھگوان کو
پر نام کرتے ہیں وے بھی اس اتم بدوی کو پاتے ہیں - نقطہ

ادھار کے رستے

رکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سو ت جی اب آپ دیوتا دیوتا گندھرب سترپ راجپس وغیرہ کی
پیدائش کا حال سلسلہ سے کہیے من لوگو کا یہ کہنا سنکر سو ت جی کہنے لگے کہ ہے منیشو
پیلے تو سنکلیپ (نیت) سے دیکھنے سے اور چھوٹے سے ہی اولاد پیدا ہوتی تھی یقین منی
مرد عورت کی صحبت سے اولاد دیکھ کر چاہت کے بعد سے ہوئے لگی جب دیوتا

رکھناگ بہت سے پیدا کیے پرنٹ پر جا کی سر دھنہ ہوئی تب دچھہ پر جاپت نے اپنی سوتکا
 نام استری میں میٹھن سے ہر کیش نام پانچ ہزار پتر پیدا کیے اور دسے پانچو ہزار پر جا
 کی اتپت کرنے لگے اسی او سر من نار دمن نے آکر افسے کہا کہ بھائی پہلے زمین کی
 حد تو جان لو پھر پچھے پر جا کو پیدا کرنا۔ نار دمن کا یہ سخن سکر کے سب چاروں دشا
 کو چلے گئے اور سدر من پہنچی ہوئی ندی کی طرح آج تک بھی لوٹ کر نہ آئے تب پھر
 دچھہ پر جاپت نے اسی استری میں سٹول نام ایک ہزار پتر سر شٹ رچنے کے لیے اور پیدا
 کیے انکو بھی نار دمن نے وہی اپدیش دیا اور کہا کہ بھائی چلے گئے انکا پتہ لگاؤ
 کہ کہاں گئے اور اوپر نیچے سے پر بھوی کا برمان دیکھو تب سر شٹ کا پیدا کرنا ٹھیک ہی رہا
 یجن نار دجی کا مان کر وے بھی چلے گئے تب دچھہ پر جاپت نے بارونی نام اپنی استری
 میں ساٹھ کتیا پیدا کیں انہیں سے دس کتیا دھرم راج کو بیاہ دیں تیرہ کتیا کو شپ کو شٹ
 چندرما کو چار ارشٹ نیم کو دو پھر گ کے پتر کو دو کتیا اور دو کتیا انکرار کو بیاہ
 دیں اب ان سب کتیاؤں کے نام اور ستیان سونو۔ مروت وتی۔ بسویام۔ لمبا۔ بھان
 ارنوہتی۔ سنکلیا۔ موڑتا۔ سادھیا اور بیٹوایے تو دھرم کی استری ہوئیں انہیں بیٹو
 کے پتر بشتوے دیو۔ سادھیا کے پتر سادھیا نام دیو۔ مروتوتی کے پتر مروت وان۔
 بس کے پتر آٹھ بس۔ بھان کے پتر بارہ بھان۔ موڑتا کے موڑت۔ لمبا کے گھوش
 نام پتر۔ یام کے ناگ بیٹھ۔ اور سنکلیا کے سنکلیا پتر ہوا۔ آپ۔ دھرو۔ سو دھرم
 اہل۔ اہل۔ پریو کوکھ۔ اور پر بھاس یے بڑے پرتابی اور سب دشاؤں میں موجود سب
 جگت کے بہت میں لگے ہوئے آٹھ بس ہیں۔ ایک پاو۔ اہر بندھیہ۔ برو پاکش۔ بھیرو
 ہر۔ بھہ روپ۔ تر مہاک۔ ساوٹر۔ جیت۔ پناگی اور اپرا جت یے گیارہ رڈر ہیں۔
 اوت۔ دت۔ ارشٹا۔ سر سا۔ من۔ مہر بھ۔ بنتا۔ تامرا۔ الا۔ کڈر۔ توکھا اور کرو دھ
 یے تیرہ کتیا کی استری ہوئیں۔ چاکٹکھ موڑت میں جو دیوتا جگھت نام تھے وہی
 بیوسوت موڑت میں بارہ اوتیہ ہوئے۔ انڈر۔ دھانا۔ بھگ تو شٹا۔ پتر۔ برن
 ارچا۔ پوسوان۔ سبتا۔ پوکھا۔ انش مان۔ اور بشن یے ہزار ہزار کر نوں بہت

بارہ سورج ہیں اور آوت کے پتر ہیں۔ پتر یہ کشپ اور ہر نیا کشپے دو پتر کشپ سے
 وٹ میں ہوئے دُتو کے تو پتر ہوئے انین پتر چٹ لکھ تھا۔ تاقرانے چھ کُتیا پیدا کین
 شکلی۔ شینی۔ بھاسی۔ سگر لوی۔ گرد بھر کا۔ اور شیخ۔ یے ان کُتیاؤں کے نام ہیں
 شکلی کی سستان طوطا اور اُلو پرند ہوئے۔ شینی کے شین اور بھاسی کے گر نام بھی
 ہوئے گرد بھری کے گدھ کو تر پاراوت وغیرہ ہوئے۔ شیخ سے ہنس چکوا چکی سارس
 وغیرہ پیدا ہوئے۔ سگر لوی سے گھوڑے گدھے بھینر بکیرے اور اوٹ وغیرہ پیدا ہوئے
 بنتا سے اُرُن اور گرڈیے دو پتر پیدا ہوئے اور سب کو گونکو ڈرانے والی سودا منی نام
 کُتیا بھی بنتا کے پیدا ہوئی سر سانے ہزار سات پدا کیے گدرو نے ہزار ہروائے ہزار
 ناگ پیدا کیے انین چھپس لکھ ہیں۔ شیش۔ باسکی۔ کر کوٹک۔ شنکھ۔ ایراوت۔
 کُٹل۔ دھننج۔ مہانیل۔ پدم۔ استور۔ تھک۔ ایلا پتر۔ مہا پدم۔ دھر تراشٹر۔
 بلانک۔ شنکھ پال۔ مہا شنکھ۔ پشپ۔ دنگش۔ شیمان۔ شنکھ لوما۔ ہنک۔ بامن
 بھت۔ کپل۔ دُرکھ۔ اور پتھل۔ یے ان چھپس لکھ ناگوں کے نام ہیں۔
 کرودھ کشا میں بڑے مایابی راجس پیدا ہوئے۔ سر بھ میں رُدر اور گنو اور چھپس پیدا
 ہوئے۔ مَن میں آپس اور مَن لوگ پیدا ہوئے۔ ارشٹا سے کُتر اور گندھرب پیدا
 ہوئے۔ الا سے ترن برچہ لٹا لکھ آد پیدا ہوئے۔ لوکھا سے کرورون چھ اور راجس
 پیدا ہوئے۔ کشپ کی پُر جابھنے سنجھے کی اور ان کے پتر اور پوترون سے تو ہزاروں ہی
 پیدا ہوئے اس طرح مَنر شٹ کو کشپ نے بڑھائی انین لکھ لکھ کو ملک کر کے سبکا سوامی بنایا
 اور مَنکھون کا سوامی یوسوت مَن کو کیا سوا مَن مَنو مَنر مَن برنہا جی نے جنکا ملک کیا
 تھا وہی سات دینوں بہت پر بھوی کو دھرم سے پلتے ہیں اور وہی مَن ہوتے ہیں۔
 پچھلے مَنو مَنرون میں کئی راجا ہو چکے اور اگلے مَنو مَنرون میں بھی کئی راجا ہوں گے
 اس طرح پُر جا کو پیدا کر کے پھر پُر جا کی برودھ (ترقی) کے لیے کشپ مَن تپ کرنے لگے کہ
 گو تر کا کر نیو الا پتر ہمارے پیدا ہو اس طرح دھیان کرتے کرتے برنہم بادی دو پتر پتر
 اور است نام کشپ کے پیدا ہوئے پتر کے نیدھرو اور ریتھید۔ یے دو پتر پیدا ہوئے

ریجھہ کے پتر ریجھہ ہی کہلائے چون کی کٹیا نڈھرو کو بیاہی گئی اُس سے سُمیدہ نام
پتر پیدا ہوا اُس کی ایک پرنا استری میں برہمہ شٹ نام پتر پیدا ہوا جو شانڈ لیو میں
گمکھ ہوا اور جس کا نام دیول بھی جو شانڈ لیو۔ نڈھرو۔ اور ریجھہ بے تین پنش کشپ کے
ہوئے۔ اب پلست کی سستان نور اچھسون کا حال کہتے ہیں کہ چار جاگ گزر جانے پر
کیا رہوین منوتر کے تریتا کا جب آدھار مانہ گزر گیا تب دوا پر کے آدمین من کا پتر برہمہ شٹ
اور اس کا پتر دم اور دم کا پتر ترن بند ہوا وہ تیسرے تریتا جاگ کے آدمین راجا ہوا
اُس راجا کے ال بلا نام بڑی سندر کٹیا پیدا ہوئی اور وہ کٹیا پلست کو بیاہی گئی اُس سے
بشر و نام رکھ پیدا ہوئے بشر وارکھ کے چار استریان ہوئیں ایک تو برہمہ شٹ کی کٹیا
دیو برہنی اور دو کٹیا مائیوان کی ایک پشو تگنا دوسری بلا کا اور چوتھی استری مالی کی کٹیا
کیکسی ہوئی انہیں دیو برہنی کا پتر کبیر ہوا کیکی سے راون۔ کنبھ کرن۔ بھیکھن اور سور کھیا
یہ پیدا ہوئے۔ پرہست۔ مہا پارشو۔ کھر۔ اور کنبھ نسی کٹیا بے پشو تگنا سے پیدا ہوئے
ترنشا۔ دو کھن۔ بدت جوا۔ اور مالکا نام کٹیا بلا کے گرہ سے پیدا ہوئے نور اچھس
پلست کے پنش میں بڑے دُشت کرمی پیدا ہوئے مگر انہیں بھیکھن دھرماتا تھا۔ مرگ
سنگھ باگھ آدھو جھوت پشاج مٹریپ سور ماتھی بندر کتر وغیرہ سب پلست ہی سے
پیدا ہوئے اور اس یوسوت منوتر میں کرٹ کے کوئی اولاد نہ تھی اتر من کے بڑی سندر
دش استریان تھیں بھدر اشورا جا سے گھرتا جی نام اتر من دس کٹیا پیدا ہوئیں۔ بھدرا
بھدرا۔ جلد۔ ندا۔ بلا۔ بلا۔ بلا۔ بلا۔ گویا۔ تامر سا اور بر کر اسیے دس اتر کو بیاہی گئیں۔ راہ نے
سورج کو ڈھک کر سب جگت میں اندھیرا کر دیا تب اتر من نے سب جگت میں پر بھارتھا
اُجیالا کیا اسی سے اُنکا نام پر بھا کر ہوا اور آکاش سے راہ سے گرائے ہوئے سورج کو
اتر من ہی نے آشر باد دے کر بھرا لگو اُنکی جگہ پر پہنچایا اتر من سے بھدرامین چندر
پیدا ہوا اور بھی سب استریوں میں اتر من نے پتر پیدا کیے جو سب نید کے پار گامی ہوئے
اور اتر سے کہلائے انہیں دو تو بڑے یجسوی اور برہم کے جاننے والے ہوئے ایک
تو اتر سے دوسرے دُر باسا اور ان دونوں سے چھوٹی ایک برہم باونی اور بت شیلوان کٹیا

بھی پیدا ہوئی اسکے دو گوترون میں شیواو۔ برکوس۔ بولگ۔ اور گور یے چار
برہمن ہوئے اور ان چاروں سے آتریوں کے چار پکیش ہوئے۔ کیش۔ نار۔
پریت اور اندر برت یے چار مانس پتر برتھاجی کے ہین نارو جی نے بشٹھ جی کو اُرندھتی
بیا ہی تارکا سر کے جڈھ میں سب لوک پانی نہ برسنے سے بہت دکھی ہوئے اب بشٹھ جی
نے اُن جل پھل مول اوکھدھ آد سے پر جاکر رچھا کی بشٹھ جی نے اُرندھتی میں
شکٹ وغیرہ سو پتر پیدا کیے اور اُور شینتی نام استری میں شکٹ سے پراشرام پتر پیدا ہوا
شکٹ کو تو رُدھ نام راجپس نے کھالیا پراشتر سے ستِ وتی نام استری میں ستری
بشن جی کے اوتار ستری بید بیاس جی پیدا ہوئے بید بیاس جی سے اُرنی میں شکدیو اور
اُپ مٹیہ پیدا ہوئے شکدیو جی سے پیورسی میں بھو شرادا۔ پرکھ۔ شمشہ۔ کرشن۔ گور۔ اور
کریت متی نام کنیا پیدا ہوئی جو اُنہ کو بیا ہی گئی اور برا پر تاپی جسکا پتر برہم دت ہوا۔
شویت۔ کرشن۔ گور۔ شیام۔ دھومر۔ اُرن۔ نیل۔ اور باد رک یے آٹھ پراشتر کے
پکیش ہوئے۔ اب اندر برہمت کی اُتپت سنو کہ بشٹھ جی سے گھرتاجی نام اُپسرا میں کچھلپ
پیدا ہوا اُسکو تر مورت اور اندر برہمت بھی کہتے ہیں پرتھ کی کنیا میں بھدر پیدا ہوا بھدر
کے لبس اور لبس کے اُپ مٹیہ پیدا ہوئے اُپ مٹیہ کا بنس اوپ مٹیوا کھلایا۔ بشٹھ
سے پیدا ہوئے گوڈنیہ اور ایکرکھی سب بشٹھ کھلائے یے دس پکیش بشٹھ جی کے ہوئے
برتھاجی کے دس ٹی پتروں کے بنس ہننے کے انھیں کے بیٹے پوتون سے سب جگت بھرا ہوا

ادھما کے چوتھ

رکہ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوٹ جی بشٹھ جی کے پتر و نکور راجپس نے کیون کھالیا
یہ آپ برنن کیجیے یہ سنکر سوٹ جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و بشواشتر کے شاپ سے
بشٹھ جی کے جمان کھاکھ یاد نام راجا کے شریر میں جا کر رُدھ نام راجپس بشواشتر جی کی
پرینا (تحریک) سے شکٹ آد بشٹھ جی کے سو پتر و نکو کھالیا بشٹھ جی بھی یہ حال سنکر
اُرندھتی جی بہت مایپتر مایپتر کہہ لکھ رہا دکھ سے مور چھا لکھ کر زمین پر گر پڑے جب ہوش
آیا بت اپنا بنس ناش ہوا جانکر مارے دکھ کے پیران چھوڑ دینے کے لیے بہار کی چوٹی پر

چڑھ کر زمین پر گرے لشٹھی جی کو گرتے دیکھ کر پرتھی نے استری کا روپ رکھ کر اٹھو اپنے
 کمل ایسے ماتھون میں لے لیا زمین پر نہ گرنے دیا اسی ماو سر میں شکت کی استری اگر لشٹھی
 سے کہنے لگی کہ مہاراج آپ اپنا شریر نہ تیاگ کریں میرے گرجہ میں بالک ہر وہ آپکا پوتا اپنے
 بیٹا کا بیٹا سب کا راج سبھ کر نیوالا پیدا ہوگا اسی پر آپ سنٹھو کہہ کیجیے اس شریر کو تیاگ
 نہ کیجیے اتنا کہہ کر اپنے سر کو اٹھایا اور جل لیکر بنیتر دھوئے اور اس طرح اڑنڈھتی جی کو بھی
 سمجھایا اس طرح لشٹھی کے کہنے سے جیتن ہو کر پھر بھی اڑنڈھتی بہت بلاپ کرنے لگے تب تو
 شکت کی استری اڑنڈھتی کے گرجہ میں جو بالک تھا اُسے ایک رچا پڑھی جس طرح بشن جی کے
 مابھ کمل میں برتیا جی پڑھے ہین اُسکو سنکر لشٹھی جی بھا کر کرنے لگے کہ یہ پند کی رچا کتے بڑھی
 اسی ماو سر میں بشن بھگوان نے آکاش میں آتھت ہو کر لشٹھی جی سے کہا کہ ہے پتر بشٹھ
 میرا چا تیرے پوتے (یعنی بیٹے کے بیٹے) نے پڑھی ہر ہمارے برابر شکت والا تمہارے پوتا
 پیدا ہوگا سوگ مت کرو اور وہ شوجی کا بھکت ہوگا اور شو بوجا ہی کے پر بھاد سے تمہارے کل کا دھار کا
 اتنا کہہ کر بھگوان و مان ہی اُتر دھان ہو گئے۔ لشٹھی جی نے بشن بھگوان کو پر نام کیا اور
 اپنی آپٹھکھا کے پیٹ کو چھوا اور پھر اپنے پتر دن کو یاد کر کے رُونے لگے اور کہنے لگے کہ
 میرے پوتے تو جلد آکر تیرا کھد دیکھ کر ہم اڑنڈھتی بہت اپنے پتر شکت کے پاس جاؤں
 لشٹھی جی کا یہ سخن سنکر اُسکھا بھی دکھ سے اپنا پیٹ پیٹنے لگی اور بلاپ کرتی ہوئی زمین
 پر گر پڑی تب تو لشٹھی جی اور اڑنڈھتی جی نے اُسکو اٹھایا اور کہنے لگے کہ ہے نرندھنی
 تو اس طرح گرجہ کو مار پیٹ کر لشٹھی کے کل کا ناش کیا چاہتی ہر تیرے ہی پتر کا کھد
 دیکھنے کی آشا سے ہم نے اب تک اپنا پران تیاگ نہیں کیا اسلئے تو سب طرح سے اس کو
 کی رچھا کر۔ سو ت جی کہتے ہین کہ ہے مینڈھو اور اس بھانت لشٹھی جی نے اُسکھا سے
 کہا کہ ہم دونوں کا اور اس گرجہ کے بالک کا جینا تیرے ماتھ ہر اسلئے ہے بہت برتے
 تو اپنے شریر کی رچھا اچھی طرح کر۔ اتنا سنکر اڑنڈھتی کہنے لگی کہ مہاراج جو میرے شریر کی
 رچھا ہی سے آپ کلیاں سمجھتے ہین تو میں اس دکھ بھالی اُمکل شریر کی جہان تک ہو سکیا
 رچھا کرو مکی پرت پت کے بھوک سے میرا ہر دھر جل رہا ہو۔ بڑا اچرج ہو کہ آپ سا کشت

برہما جی کے پُتر ہو کر پھر آپ کو اور آپ کی سسٹھیا (سہو) کو اتنا دُکھ ہوا اب آپ ہی میری رُتھا کرین
 مان باب بیٹا تو تاسسٹر کوئی بھی پت کے برابر سکھ دینے والا نہیں ہوتا نڈت لوگ
 کہتے ہیں کہ پُرش کی آدمی ذبیہ استری ہر یہ بھی مجھے جھوٹ ہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ آپ کے
 پُتر شکنت تو پر لوگ کو گئے اور میں ابھا گئی بیان ہی دُکھ جھوک رہی ہوں میرے پُرن
 بڑے گھٹن ہیں جو پت کے بنا ایک چھن بھی بنے رہے اس بھانت اسٹھکا کا بلا پ سٹکر
 بشٹھ جی نے اپنے آشرم میں آنیکا پار کیا اور اُرندھتی اور ادرشتیتی کو کس طرح اپنے ساتھ
 لیکر اپنے آشرم میں آئے اور ادرشتیتی بھی اپنے بنش کے اُدھار کے لیے گر بھ کی رُتھا اچھی
 طرح سے کرنے لگی دسویں مہینے اسکے پُتر پیدا ہوا جس طرح اُرندھتی کے گرجہ میں شکنت
 اور ادرت سے ہشن اور سواما سے اسکند پیدا ہوئے تھے اسی طرح یہ بالک بھی بڑا تھوڑی
 پیدا ہوا پُتر کے پیدا ہوتے ہی شکنت بھی دُکھ سے چھوٹ کر پُتر و ن سکے برابر ہو گیا اور
 پُتر لوگ میں اپنے بھائیوں بہت سکھ سے رہنے لگا سب پُتر اور مَن نا چنے لگے سوگ سے
 دیوتاؤں نے پھول برسائے جس طرح اُنڈ سے برہما جی پیدا ہوئے یا میگھن میں سے سوچ
 بھگوان نکلے اسی طرح وہ بالک بھی بڑا تیجان ہوا نام اُس بالک کا پُرا اثر رکھا گیا اس
 بالک کو دیکھتے اور شکنت کو یاد کرنے سے اُرندھتی اور ادرشتیتی کو سکھ اور دُکھ ساتھ ہی ہوئے
 اور دونوں رُو کر کہنے لگیں کہ ہے بشٹھ جی کے پُتر تو کہاں گیا اس اپنے پُتر کا مکمل
 ایسا مکھ دیکھ لے اس طرح کا بلا پ کرتے ہوئے سٹکر بشٹھ جی نے انکو سمجھایا اور اپنی
 اسٹھیا سے کہا کہ سوچ دُور کر کے اس بالک کا پالن کرو بشٹھ جی کی ایسی آگیا پاکر ادرشتیتی
 بھی سب دُکھ بھول کر اپنے پُتر کو پالنے لگی ایک و ن وہ بالک اپنی ماما کو بنا جھوکن کے
 دیکھ کر کہنے لگا کہ ہے ماما تمھارے انگ بنا جھوکن کے اچھے نہیں معلوم ہوتے اسکا گنا کار
 ہو کہ بدھوا استری کی طرح تم سے سب جھوکن تیاگ کر رکھے ہیں اسکا کارن مجھ سے کہو
 پُتر کا یہ بچن سٹکر ادرشتیتی نے بھلا بُرا کچھ نہ کہا تب پھر پُرا اثر نے کہا کہ ہے ماما میرے پتا
 کہاں ہیں تو مجھ کو کیوں نہیں بتلاتی ہو تب تو ادرشتیتی نے کہا کہ ہے پُتر تیرے پتا کو رُتھا
 نے کھایا اتنا کم کر یا مکمل ہو کر زمین پر گر پڑی بشٹھ جی اور اُرندھتی اور اُس آشرم میں نہ ہوا

سب من لوگ اُس بالک کا بچن سُکر بلاپ کرنے لگے یہ سُکر پُراثر نے اپنی ماما سے کہا کہ ہے ماما دیکھ مت کہ سب دیوتاؤں کے پریکھ شری شوجی کا آرا دھن کر۔ میں اپنے پتا کا درشن تکو کر اُونکا اور تینوں لوک کو جلا دُجھا یہ سُکر پُراثر ہو کر اُسکی ماما نے کہا کہ ہے پتر جو ایسا ہو سکتا ہے تو تو ابھی شوجی کا آرا دھن شروع کر بت بشٹھ جی نے کہا کہ ہے پتر راچھسوں کے ناش جو جانے کے لیے پت کر تینوں لوک نے تیرا کیا اپرا دھ کیا ہے یہ اپنے پتا مہ (بابا) کا بچن سُکر پُراثر اپنی ماما اور بشٹھ جی اور اُرندھتی جی کو پرتام کمر ایکانت میں جا کر مٹی کا شولنگ بنا کر شو سوکنت۔ بڑ مہک۔ فورٹ رڈر۔ شو سکلپ۔ نیل رڈر رڈر۔ باجی۔ پومان۔ ہوتا لنگ سوکنت اور اُتھرب بھر۔ وغیرہ بید مترون سے بید کے موافق شری شوجی کا پوجن کر ہشٹانگ اُلگہ دے کر شری مہادیو جی سے پُراثر من کہنے لگے کہ ہے ناٹھ ر دھر نام راچھس نے میرے پتا کو اُنکے بھائیوں سہت کھایا اب میں اپنے پتا اور اُنکے شو بھائیوں کا درشن کیا چاہتا ہوں یہ کہہ کر مارڈر مارڈر کہتا ہوا بیا کل ہو کر زمین پر گر پڑا اور آٹھو بہا کر رُونے لگا اُس بالک کی یہ دُشا دیکھ کر شری مہادیو جی نے جلکت جنتی شری پاربتی جی سے کہا کہ دیکھو یہ بالک بڑی بھکت سے میرا اُتھرن اور ارا دھن کر رہا ہے پاربتی جی نے بھی اُس بالک کو دیکھا کہ اُنکھوں سے آٹھو بہت بہت رہے ہیں اور مارڈر مارڈر کہہ رہا ہے تب شری مہادیو جی سے کہا کہ مہاراج آپ اس بالک کے اُوپر کر پاکیجیے اور جو کچھ یہ مانگتا ہے وہ اسکو دیجیے شری مہادیو جی نے کہا کہ ہے پاربتی جی یہ بالک ہمارا درشن پانے کے لائق ہے اسلیئے اسکو درشن دینا چاہیے اتنا کہہ کر شری مہادیو جی اور شری پاربتی جی نے اُس بالک کے پاس جا کر درشن دیا پُراثر بھی شری مہادیو جی کا درشن پاکر آتھد میں لگن ہو کر اُنکے چرنوں پر گرا پھر شری پاربتی جی اور نندی جی کے چرنوں کو پرتام کر کے کہنے لگا کہ مہاراج میرے برابر دیو دانو کوئی بھی نہیں ہے آج میں سب سے بڑھکر ہوں کہ میری رچھا کے لیے سائنات اپنے کر پاکی میرا جتم سچل ہوا اسی اوٹھر میں سورج کی طرح چمکتے ہوئے بمان پر بیٹھے ہوئے اُنکے بھائیوں سہت اپنے پتا کو دیکھا اور بار بار پرتام کر کے پُراثر بہت پُراثر ہوئے۔ شری مہادیو جی نے شکنت من سے کہا کہ

بششٹھ جی کے پٹر اپنے ماتا پتا پٹر اور استری کو دیکھ لو۔ مہادیو جی کی یہ آگیا پاسے
 شکست من بششٹھ جی کو اور اپنی ماتا ارندھتی کو پرنام کر کے پرائشر سے کہنے لگے کہ ہے
 پٹر تو بڑا مہاتا ہے تو نے میری رچھا کی آج تیرا مکھ دیکھ بانو انکا وغیرہ سب سدھیان
 بھکھو بل گین تو نے سب کھ کا اڈھا رکھا اب تو ہماری آگیا سے اپنی ماتا اور ارندھتی جی
 اور بششٹھ جی کی سیوا کر اور انکی سب پرکار سے رچھا کر اٹھ پڑستون نے کہا ہے کہ پٹر کے جنم
 سے اٹھ لوک ملتے ہیں سو ٹھیک ہی ہوا اب سب جگت کے سوامی شری مہادیو جی سے تو اپنا
 من مانا بردان مانگ لے اور ہم بھی پریشور کو پرنام کر کے اپنے بھائیوں نہت اٹھ لوک
 کو جاتے ہیں اتنا اپنے پٹر پر اشر سے کہہ کر اور اپنی استری کو دھیرج دے کر ماتا پتا اور شری
 مہادیو جی کو پرنام کر کے شکست من کیلش کو گئے اور پرائشر نے بھی شکست سے اشر
 کر کے شری مہادیو جی کو پرنام کیا شری مہادیو جی بھی پرنام ہو کر پرائشر کو بردان دیکر وہاں
 ہی اشر دھان ہوئے مہادیو جی کے اشر دھان ہونے کے بعد اشر کے سامنے سے پرائشر سب
 راجھسوں کو جگانے لگے تب انکو بششٹھ جی نے کہا کہ ہے پٹر اس کو دھ کو چھوڑ دے راجھسوں
 کا کچھ اپرا دھ نہیں ہی تیرے پتا کو ایسا ہی ہونا بدھا تھا ہے پٹر کون کسکو مار سکتا ہے سب
 اپنی اپنی پرار بدھ کے موافق دکھ اور سکھ پاتے ہیں اگیا نیوں ہی کو کو دھ ہوتا ہے بدھان
 لوگ کبھی کو دھ کے بس میں نہیں آتے بڑے بڑے کلیشوں سے اکٹھا کیے ہوئے تب
 اور جتن کا ناش کر دھ کر دیتا ہے اسلئے راجھسوں کو سنگھار کرنے والی اس جگت کو سناپت کر
 راجھس لوگ بے تصور ہیں اور سادھ لوگ چھاوان ہو کرتے ہیں یہ بات بششٹھ جی سے
 سنگھ پر اشر من نے راجھسوں کے سنگھار کرنے سے اپنے چٹ کو ہٹا لیا اور بششٹھ جی بھی
 اشر بہت پرست ہوئے اسی اوڑھن ومان پلست من آئے بششٹھ جی نے انکا بڑا آد
 بھاو کیا اور اٹھ اس پر بیٹھالا تھوڑی دیر بشرام کر کے پلست من نے پرائشر جی سے کہا کہ
 ہے پٹر اس بڑے بھاری بیر میں بھی تو نے بششٹھ جی کے کہنے سے چھاکی اور ہمارے پٹر
 راجھسوں کو سنگھار کیا اس کارن ہم بہت پرست ہیں اب ہم تمکو بردان دیتے ہیں کہ پٹر
 سنگھتہا کر نیکی سامر تھو ہوگی اور دیوتاؤں کا پر مار تھو تم ٹھیک ٹھیک جانو گے اور کر م

کی پربت اور نبرٹ میں تھاری بدھ نرمل اور نہ سندرہ رہی یہ سکر بشٹہ جی نے بھی کہا کہ یہ پراشر جیسا پست جی نے کہا جو ویسا ہی ہوگا۔ پراشر جی نے اس بھانت بشٹہ جی اور پست جی کی کرپا پاکر بشٹہ پُران بنایا جو سب طرح کی سائرتہ دینے والا اور بد کے ارتھ سمیت جو تھا پُران گنا گیا اور جسکے چھ انش اور چھ ہزار سی اشلوک ہیں ہے مینشور وہ یہ پنے بشٹہ بنش کی اثبت سنجھیٹ کی اور شکت کے پتر پراشر کا پر بھا بھی لایا اب آپ کیا سنا چاہتے ہیں سو کہیے۔ فقط

ادھاکے پستہ

سونگ آدمں کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اب آپ سوزج بنش اور چندر بنش کا رین کیجیے۔ من لوگون کا یہ بچن سکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور وادت کے یتر ادشہ ہونے اور ادشہ کو سنگیا۔ راگتی۔ پر بھا۔ اور چھایا۔ یہ چار استرین بیا ہی گین امین توشاکی کتیا سنگیا میں من پیدا ہونے اور راگتی میں جمرج اور جٹنا اور رتوت پر بھا کے پر بھات ہوا اور چھایا کے پتر سا برن اور نیچر اور پتی اور بشٹہ یے دو کتیا پیدا ہوئیں۔ چھایا اپنے پتر سے بھی ادھاک اسنہ من میں رکھتی تھی پرنٹ جمرج کو چھایا نوتی تھی اور من سب باتوں میں چھایا کیا کرتا تھا ایک دن چھایا کو من سے اسنہ کہتے دیکھا جمرج کو بڑا کرودھ ہوا کہ ایک لات چھایا کو ماری چھایا نے بھی جمرج کو شاپ دیا اس سے جمرج کا ایک پاؤں گل گیا اور کیڑے پڑ گئے تب جمرج نے بہت دکھی ہو کر لوگن چھتر میں جا کر جل کا پھینا اور ہوا ہی کو پی کر کئی ہزار برس تک تپسیا کر کے شری سکر جی کو پر سن کیا شری سادو جی نے پر سن ہو کر جمرج کو اُلکی سوتیلی ماما کے شاپ سے چھڑا کر پتروں کا سوامی اور لو کپال بنایا۔ توشاکی کتیا یعنی سنگیا سوزج بھگوان کا بیج نہ سہہ سکی تب اپنی پر چھایاں کی ایک دوسری استری بنا کر سوزج بھگوان کے پاس رکھی اور آپ گھوڑی کا روپ رکھ کر تپسیا کرنے کو چلی گئی کچھ دن میں سوزج بھگوان بھی یہہ بایا جان کر گھوڑا بن کر سنگیا کے پاس گئے اور اس سے سنگ کیا تب دیوتاؤں کے بیٹا شونی لکار پیدا ہوئے۔ سنگیا کے پتا توشٹا نے سوزج بھگوان کو بھرم جتر یعنی خراٹا

جڑھا کر انکا ادھک تیج چھین لیا اور اسی تیج سے سُدرشن چکر بنایا جو شوجی کی کرپا سے
 بشن بھگوان کو ملا سو زج بھگوان کے پہلے پتر من سے نو پتر ہوئے۔ اچھواک سدیو من
 دھرتن - شرجات - نرگھنیت - نابھاگ - اربشت - گروش - اور پرش دھر - الا نام
 کتیا بشن جی کی کرپا سے پرش ہو گئی اور اسکا نام سدیو من ہوا وہ شرون من گیا اور
 شوجی کی آگیا سے چندر بشن کی پردہ کے لیے پھر استری ہو گیا اچھواک کے اشو میڈھ
 سے الا کم پرش ہوا مینی ایک مینہ پرش بنارہتا اور ایک مینہ استری ہو جاتا چندر کا
 پتر بدھ اُسکو دیکھ کر بہت موبت ہوا اور اپنے گھر میں لاکو لاکر رکھا اُس سے پر م شہ بھگت پتر
 نام پتر پیدا ہوا جس سے چندر بشن چلا۔ سدیو من کے تین پتر ہوئے۔ اٹکل - گو - اور
 بنتا شو - اٹکل کے نام سے اٹکل دیش بنیا۔ بنتا شو نے پچھم میں اپنا راج جمایا۔ اور
 گرنے پتر وں کو کنت دینے والی کیا مری بسائی۔ من کا بڑا پتر اچھواک مدھ دیش کا
 راجا ہوا۔ سدیو من کو کتیا ہو جانے سے راج کا پورا حصہ نہ ملا۔ بشن کے کتنے
 سے صرف پریشٹھان پر مین تھوڑا سا راج ملا وہ اسنے اپنے پتر پدروا کو دے دیا
 اچھواک کے تو پتر ہوئے انہن سے بڑا بگکش تھا بگکش کے پدرو پتر ہوئے انہن
 سب سے بڑا لکنتھ ہوا لکنتھ کا پتر سیو دھن سیو دھن سے پردھ پر تھ سے بشوک
 بشوک سے آردرک آردرک کا پتر یونا شو اور یونا شو کا شراوشت ہوا جسے گورہ دیش
 میں اپنے نام سے شراوشتی نام مری بسائی شراوشت کا پتر بنشک بنشک کا پتر پدرو
 پدرو شو کا پتر کتیا شو ہوا جکا دوسرا نام دھندھ دیت کے مارنے سے دھندھ مار بھی
 ہوا۔ دھندھ مار کے بڑے پر اگرمی تین پتر ہوئے درھا شو - جڈا شو - اور کپلا شو۔
 درھا شو کا پتر پرمود پرمود کا ہریشو ہریشو کا پتر کیم کیم کا پتر کتیا شو ہوا۔ سنگھت
 کے کرشا شو اور زنا شو بے دو پتر ہوئے زنا شو کا پتر یونا شو اور یونا شو کا ماندھاتا
 ہوا ماندھاتا کے پرگنش اور امبر کیم اور مچکند بے تین پتر ہوئے۔ امبر کیم کا پتر دوسرا
 یونا شو ہوا اور یونا شو کا پتر ہرت ہوا۔ پرگنش کا پتر زردا مین تر سدر سیو نام ملا ہوا
 تر سدر سیو کا پتر سمھوت سمھوت کا پتر بشن پردھ ہوا اور دوسرا پتر ان ریم ہوا جسکو

دک بچر کے سمری راون نے مار دیا انڑنیہ کا پتر بر بدیشو اور بر بدیشو کا پتر ہریشو اور ہریشو
سے در کھدتی میں بس منا نام راجا پیدا ہوا بس منا کے تر دھنوا پتر ہوا جو برنماجی
پتر تندرکھ کا چلدا ہوا اور انکی اگیا سے ہزار اشومیدھ جگت کا بھل پا کر شو جی کا گن ہوا
تر دھنوا کو چنتا ہوئی کہ مجھے اشومیدھ جگت کون کراوے تب اُسکو برنماجی کے پتر
مندرکھ ملے جو برنماجی کے کہے ہوئے سنسٹر نام استو تر سے شو جی کو پرسن کرانکے گن
ہو گئے ہیں وہی سنسٹر نام انھوں نے راجا کو بھی آپدیش کیا راجا بھی اُسکے جب کرنے
سے شو جی کا گن ہو گیا۔ شو نک ادو ریکہ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی جو سنسٹر نام منڈنے
راجا کو سکھایا وہ آپ کبر پا کر کے بھوکو بھی سناوین سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و سب
جیوون کے آنا متری سدا شو جی کا اشو تر سنسٹر (ایکھار اڑھ) نام ہم آکیو ستاتے ہیں
جسکو پاٹھ کر نیوالا پریش ضرور ہی شو جی کا گن ہو۔ (اشو تر سنسٹر نام زبان سنسکرت)

ओं स्थिरः स्थाणु प्रभुर्भानुः प्रवरो वरदो वरः । सर्वात्मा सर्ववि-
ख्यातः शर्व सर्व करो भवः ॥ १ ॥ जटी दंडी शिखंडी च सर्व-
गः सर्व भावनः ॥ १ ॥ हरिश्च हरिणाक्षश्च सर्वभूत हरः स्मृतः । प्र-
वृत्तिश्च निवृत्तिश्च शं तात्मा शाश्वतो ध्रुवः ॥ २ ॥ श्मशानचा-
सी भगवान् खचरो गोचरो रदनः । अभिवाद्यो महाकर्मा तप-
स्वी भूतधारणः ॥ ३ ॥ उन्मत्तवेश प्रच्छन्नः सर्वलोकः प्रजाप-
तिः । महारूपो महाकायः सर्वरूपो महायशः ॥ ४ ॥ म-
हात्मा सर्वभूतश्च विरूपो वामनो नरः । लोकपालो न्तर्हि ता-
त्मा प्रसादो भयदो विभुः ॥ ५ ॥ पवित्रश्च महंश्चैव नियतो नि-
यताश्रयः । स्वयम्भू सर्वकर्मा च आदिरादिकरो निधिः ॥ ६ ॥
सहस्राक्षो विशालाक्षः सोमो नक्षत्रसाधकः । चंद्रः सूर्यः श-
निः केतुर्ग्रहो ग्रहपतिर्मतः ॥ ७ ॥ राजा राज्यो दयाकर्ता मृग-
बाणार्पणो घनः । महातपा दीर्घतपा अदृशो धनसाधकः ॥ ८ ॥

संवत्सरः कृतो मंत्रः प्राणायामः परंतपः । योगीयोगो महावी-
जो महारेता महाबलः ॥ ८ ॥ सुवर्णरेता सर्वज्ञः सुबीजो वृष-
बाहनः । दशबाहुस्त्व निमिषोनीलकंठ उमापतिः ॥ १० ॥
विश्वरूपः स्वयं श्रेष्ठो बलवीरो बलाग्रणीः । गणकर्ता वराणपति-
र्दिग्वासाः काम्य एव च ॥ ११ ॥ मंत्रवित्परमो मंत्रः सर्वभावक-
रीहरः । कमण्डलुधरो धन्वी बाणहस्तः कपालवान् ॥ १२ ॥
शरीशतघ्नी खड्गी च पट्टिशी चायुधी महान् । अजश्चमृगस्त-
पश्च तेजस्तेजस्करो निधिः ॥ १३ ॥ उष्णीषी च सुवक्त्रश्च उद-
गो विनतस्तथा । दीर्घश्च हरिकेशश्च सुतीर्थः रुषा एव च ॥ १४ ॥
वृणालरूपः सर्वार्थो मुण्डः सर्वशुभंकरः । सिंहशार्दूलरूप-
श्च गन्धकारी कृपार्थपि ॥ १५ ॥ ऊर्ध्वरेतोर्ध्वलिंगी च ऊर्ध्व-
मायी नभस्तलः । त्रिजटी चौरवासाश्च रुद्रः सेनापतिर्विभुः
॥ १६ ॥ अहोरात्रं च नक्तं च तिग्मगन्धुः सुवर्चसः । गजहादै-
त्यहाकालौ लोकधाता गुणाकरः ॥ १७ ॥ सिंहशार्दूलरू-
पाणामार्दूचर्मांबरंधरः । कालयोगी महानादः सर्वावास-
श्चतुष्पथः ॥ १८ ॥ निशान्वरः प्रेतचारी सर्वदर्शी महेश्वरः ।
बहुभूतो बहुधनः सर्वभारोऽमृतेश्वरः ॥ १९ ॥ नृत्यप्रियो नि-
त्यनृत्यो नर्तनः सर्वसाधकः । सकार्मुको महाबाहुर्महाघो-
री महातपाः ॥ २० ॥ महाशरो महापाशो नित्योगिरिचरो म-
तः । सहस्रहस्तो विजयो व्यवसायो ह्यनिर्दिष्टः ॥ २१ ॥ अ-
मर्षणो मर्षणत्मा यज्ञहा कामनाशनः । दक्षहा परिचारी च
प्रहसो मध्यमस्तथा ॥ २२ ॥ तेजोपहारी बलवान् विदितो
भ्युदितो बहुः । गंभीरघोषो योगात्मा यज्ञहा कामनाशनः २३

गंभीर होषो गंभीरो गंभीर बलवाहनः । न्यग्रोधरूपो न्यग्रोधो
 विश्वकर्मा च विश्वभुक् ॥ २४ ॥ तीक्ष्णोपायश्च हर्यश्वः स-
 द्हायः कर्मकालवित् । विष्णुः प्रसादितो यज्ञः समुद्रो वडवा-
 मुखः ॥ २५ ॥ हुताशन सहायश्च प्रशान्तात्मा हुताशनः । उ-
 ग्रतेजा महातेजा जयो विजयकालवित् ॥ २६ ॥ ज्योतिषाम-
 यनं सिद्धिः संधिर्विग्रह एव च । खड्गी शंखी जटी ज्वाली खचरो
 द्युचरो बली ॥ २७ ॥ बैष्णवी पणवी कालः कालकंठः कटंक-
 ठः । नक्षत्रविग्रहो भावो निभावः सर्वतो मुखः ॥ २८ ॥ विमो-
 चनस्तु शरणे हिरण्यकवचो ह्रवः । मेखलाकृतिरूपश्च जला-
 चारस्तु तस्तथा ॥ २९ ॥ बीणी च पणवी ताली नाली कलिकदु-
 स्तया । सर्वतूर्यनिनादी च सर्वव्याप्य परिग्रहः ॥ ३० ॥ व्या-
 लरूपी विलावासी गुहावासी तरंगवित् । वृक्षः श्रीमालक-
 र्मा च सर्वबन्धविमोचनः ॥ ३१ ॥ बन्धनस्तु सुरेन्द्राणां युधि-
 शत्रुविनाशनः । सरवा प्रवासो दुर्वापः सर्वसाधुनिषेवितः ॥
 ३२ ॥ प्रस्कन्दोऽप्यविभावश्च तुल्यो यज्ञविभागवित् । सर्ववा-
 सः सर्वचारी दुर्वासा वासवो मतः ॥ ३३ ॥ हैमो हेमकरो यज्ञः
 सर्वधारी धरोत्तमः । आकाशो निर्बिरूपश्च विवासा उरगः ख-
 मः ॥ ३४ ॥ भिक्षुश्च भिक्षुरूपी च रौद्ररूपः सुरूपवान् । वसु-
 रीताः सुवर्चस्वी वसुवेगो महाबलः ॥ ३५ ॥ मनोवेगो निशाचा-
 र्मा सर्वलोकशुभप्रदः । सर्वावासी त्रयीवासी ऋषेशकरो धरः ॥ ३६ ॥
 मुनिरात्मा मुनिर्लोकः सभाग्यश्च सहस्रभुक् । पक्षी च पक्ष-
 रूपश्च अतिदीप्तो निशाकरः ॥ ३७ ॥ समीरो दमनाकारो ह्य-
 र्यो ह्यर्थकरो बशः । बासुदेवश्च देवश्च वामदेवश्च वामनः ॥ ३८ ॥

सिद्धियोगापहारीचसिद्धः सर्वार्थसाधकः । अक्षुण्णः क्षुण्णरू-
 पश्च वृषणो मृदुरव्ययः ॥ ३८ ॥ महासेनो विष्णास्वश्च षष्ठिभा-
 गो गवांपतिः । चक्रहस्तस्तु विष्टंभी मूलस्तंभनएवच ४०
 ऋतुर्ऋतुकरस्तालो मधुर्मधु करोवरः । बानस्पत्यो वाजस-
 नो नित्यमाश्रमपूजितः ॥ ४१ ॥ ब्रह्मचारी लोकचारी सर्वचा-
 री सुचारवित् । ईशान ईश्वरः कालो निशाचारी हिने कटक् ४२
 निमित्तस्थो निमित्तच नंदिर्नंदिकरो हरः । नंदीश्वरः सुनंदीच-
 नन्दनो विषमर्दनः ॥ ४३ ॥ भगहारी नियन्ता च कालो लोकपि-
 ता महः । चतुर्मुखो महालिंगश्चा रुलिंगस्तथैवच ॥ ४४ ॥ लिं-
 गाध्यक्षः सुराध्यक्षः कालाध्यक्षो युगावहः । बीजाध्यक्षो बीज-
 कर्ता अध्यात्मानुगतो बलः ॥ ४५ ॥ इतिहासश्च कल्पश्च दम-
 नो जगदीश्वरः । दम्भो दम्भकरो दाता वंशो वंशकरः कलिः ॥
 ४६ ॥ लोककर्ता पशुपतिर्महाकर्ता ह्यधोक्षजः । अक्षरं प-
 रमं ब्रह्म बलवाञ्छुक्रं एवच ॥ ४७ ॥ नित्यो ह्यनीशः शुद्धात्मा
 शुद्धो मानो गतिर्हविः । प्रासादस्तु बलो दर्पो दर्पणो हव्यमिंद्र-
 जित् ॥ ४८ ॥ वेदकारः सूत्रकारो विद्वांश्च परमर्दनः । महामेघ-
 निवासी च महाघोरो बशीकरः ॥ ४९ ॥ अग्निज्वालो महाज्वा-
 लः परिधूम्नान्तोरविः । धिषणः शं करो नित्यो वर्चस्वी धूमलो-
 चनः ॥ ५० ॥ नीलस्तथांगलुप्तश्च शोभनो बरविग्रहः । स्वस्ति-
 स्वस्ति स्वभावश्च भोगी भोगकरो लघुः ॥ ५१ ॥ उत्संगश्च महं-
 गश्च महागर्भः प्रतापवान् । कृष्णवर्णः सुवर्णश्च इन्द्रियः सर्व-
 वर्णिकः ॥ ५२ ॥ महापादो महाहस्तो महाकायो महाय-
 शाः । महामूर्धो महामानो महामित्री ननालयः ॥ ५३ ॥

महास्कंधो महाकर्णो महोष्ठश्च महाहनुः । महानाशो महाकं-
 ठो महाश्रीवः श्मशानवान् ॥ ५४ ॥ महाबलो महातेजा ह्यन्त-
 रात्मा मृगालयः । लंबितोष्ठश्च निष्ठश्च महामायः पयोनिधिः
 ॥ ५५ ॥ महादंतो महादंष्ट्रो महाजिह्वो महामुखः । महानखो
 महारोमा महाकेणो महाजटः ॥ ५६ ॥ अस्पृक्षः प्रसादश्च प्रत्य-
 योगीतसाधकः । प्रस्वेदनोऽस्वप्नेनश्च आदिकश्च महामुनिः
 ॥ ५७ ॥ वृषको वृषकोतुश्च अनलो वायुवाहनः । माण्डलीमेह-
 वासश्च देववाहन एव च ॥ ५८ ॥ अथर्वशीर्षः सामास्यः ऋक्सहस्रो-
 र्जितेक्षणः । यजुः पादभुजो गुह्यः प्रकाशौ जास्तथैव च ॥ ५९ ॥
 अमोघार्थप्रसादश्च अंतर्भाव्यः सुदर्शनः । उपहारः प्रियः सर्व-
 कनकः कांचनस्थितः ॥ ६० ॥ नाभिर्नदिकरो हर्म्यः पुष्करः स्थप-
 तिम्यितः । सर्वशास्त्रोधनश्चाद्यो यज्ञो यज्वा समाहितः ॥ ६१ ॥
 वगोनीलकपिः कालो मकरः कालपूजितः । सगणो गणका-
 रश्च भूतभावन सारथिः ॥ ६२ ॥ भस्मप्रावी भस्मगो प्राभस्म-
 भूततनुर्गणः । अगमश्च विलोपश्च महात्मा सर्वपूजितः ॥
 ॥ ६३ ॥ शुक्लः स्त्रीरूपसम्पन्नः शुचिर्भूतनिषेवितः । आश्रम-
 स्थः कपोतस्थो विश्वकर्मापतिर्विराट् ॥ ६४ ॥ विशालशाख-
 स्ताम्रोष्ठो ह्यंबुजालः सुनिश्चितः । कपिलः कलशः स्थूलआयु-
 धश्चैव रौमशः ॥ ६५ ॥ गंधर्बो ह्यदिति स्तास्यो ह्यविज्ञेयः सुश-
 रदः ॥ परश्वधायुधो देवो ह्यर्थकासी सुबांधवः ॥ ६६ ॥ तुम्ब-
 बीणो महाकोप ऊर्ध्वरेता जलेशयः । उग्रो बंशकरो बंशो बंश-
 वादी ह्यनिन्दितः ॥ ६७ ॥ सर्वांगरूपी मायावी सुहृदो ह्यनि-
 लो वलः । बंधनो बंधकर्ता च सुबंधनविमोचनः ॥ ६८ ॥

राक्षसो यका मारिर्महादंष्ट्रो महायुधः । लंबितो लंबितोष्ठश्च
लंबहस्तो बरप्रदः ॥ ६६ ॥ बाहुस्त्वनिन्दितः सर्वशंकरो याप्य
कोपनः । अमरेशो महाघोरो विश्वदेवः सुरारिहा ॥ ७० ॥ अ-
हिर्वुध्नो निर्ऋतिश्च केतानो हली तथा । अजैकपाञ्चकापा-
लीशं कुमारो महागिरिः ॥ ७१ ॥ धन्वंतरिर्धूम्रकेतुः सूर्यो वै-
श्रवाणस्तथा । धाता विष्णुश्च शक्रश्च मित्रस्त्वष्टा धरो ध्रुवः ॥
७२ ॥ प्रमासः पर्वतो वायुरर्यमा सवितारविः । धृतिश्चैव वि-
धाता च मां धाता भूतभावनः ॥ ७३ ॥ नीरस्तीर्थश्च भीमश्च स-
र्वकर्मागुणोद्बहः । पद्मगर्भो महागर्भश्चंद्रवक्रो नभोजघः
॥ ७४ ॥ बलवांश्चोपशान्तश्च पुराणः पुण्य कृतमः । क्रूरकर्ता
क्रूरबासी तनुरात्मा महौषधः ॥ ७५ ॥ सर्वाशयः सर्वचारी
प्राणेशः प्राणिनां पतिः । देवदेवः सुखोत्तिक्तः सदसत्सर्व-
रत्नवित् ॥ ७६ ॥ कैलासस्थो गुहाबासी हिमवद्गिरिर्मध्यः
कुलहारी कुलकर्ता बहुवित्तो बहुप्रजः ॥ ७७ ॥ प्राणेशो न-
धकीरुक्षो नकुलश्चादिकस्तथा । इस्वगीबो महाजानुरलो-
मश्च महौषधिः ॥ ७८ ॥ सिद्धांतकारी सिद्धार्थश्चन्द्रोच्चाकरि-
द्रवः । सिंहनादः सिंहदंष्ट्रः सिंहास्यः सिंहवाहनः ॥ ७९ ॥
प्रभावात्मा जगत्कालः कालः कंपीतरुस्तनुः । सारंगो भूत-
चक्रांकः केतुमाली सुवेधकः ॥ ८० ॥ भूताल यो भूतपतिर-
हीराजो मलोऽमलः । वसुभृत्सर्वभूतात्मा निश्चलः सुबिदुर्द-
धः ॥ ८१ ॥ असुहृत्सर्वभूतानां निश्चलश्चलविबुधः । अमो-
घः संयमो हृष्टो भोजनः प्राणधारणः ॥ ८२ ॥ धृतिमान्मति-
स्त्रिद्वः सुकृतस्तु युधांपतिः । गोपालो गोपतिर्ग्रीमी गोचन-

वसनो हरः ॥ ८३ ॥ हिरण्यबाहुश्च तथा गुहावासः प्रवेशनः
 महामना महा कामोचित्त कामोजितेन्द्रियः ॥ ८४ ॥ गंधाश्च
 सुरापश्च ताप कर्मरतो हितः । महाभूतो भूतवृत्तो ह्यप्सरोगण
 सेवितः ॥ ८५ ॥ महा केतुर्धरा धातानैक तापरतः स्वरः । अवे
 दनीय आवेद्यः सर्वगश्च सुखावहः ॥ ८६ ॥ तारणश्चरणो धा
 ता परिधाय रिपूजितः । संयोगी वर्द्धनो वृद्धो गणिको थगणाधि
 पः ॥ ८७ ॥ नित्यो धाता महावश्च देवा सुरपतिः पतिः । युक्तश्च
 युक्त बाहुश्च सुदेवोऽपि सुपर्वणः ॥ ८८ ॥ आषाढश्च सुपादश्च
 स्कंधो हरितो हरः । वपुरावर्तमानो न्यो वपुः श्रेष्ठो महावपुः
 ॥ ८९ ॥ शिरोविमर्शनः सर्वलक्षणलक्षणमूषितः । अक्षयो
 रथगीतश्च सर्वभोगी महाबलः ॥ ९० ॥ साम्ना योय महाम्नाय
 स्तीर्थदेवो महायशः । निष्क्रीवो जीवन्मन्वो सुमनो बहुक
 र्कशः ॥ ९१ ॥ रत्नभूतो रत्नलांगो महार्णवनिपातवित् । मूलवि
 शालो ह्यमृतं व्यक्ता व्यक्तस्तपो निधिः ॥ ९२ ॥ आरोहणो धि
 रोहश्च शीलधारी महातपाः । महाकंठो महायोगी युगो युगक
 रो हरिः ॥ ९३ ॥ युगरूपो महारूपो बहनो गहनो नगः । न्या
 यो निर्बाणो पादः पंडितो ह्यचलो पमः ॥ ९४ ॥ बहुमालो म
 हामालः शिपिविष्टः तुलोचनः । बिस्तारोलवणः कूपः कुसु
 मांगः फलोदयः ॥ ९५ ॥ ऋषभो वृषभो भंगो मणिबिंबजटा
 धरः । इन्दुर्विसर्गः सुमुखः शूरः सर्वायुधः सहः ॥ ९६ ॥ नि
 वेदनः सुधाजातः स्वर्गद्वारो महाधनुः । गिराबासो विसर्गश्च
 सर्वलक्षणलक्षवित् ॥ ९७ ॥ गंधमाली च भगवाननंतः सर्व
 लक्षणाः । संतानो बहुलो बाहुः सकलः सर्वपावनः ॥ ९८ ॥

करस्थाली कपाली च ऊर्ध्वसंहननो युवा । यंत्रतंत्रसुविख्या-
 तो लोकः सर्वाश्रयो मृदुः ॥ ९९ ॥ मुंडो बिरूपो बिकृतो दंडी कुं-
 डी विकुर्वणाः । वार्यक्षः ककुभो बजी दीप्ततेजाः सहस्रपात् ॥
 १०० ॥ सहस्रमूर्द्धा देवेन्द्रः सर्वदेवमयो गुरुः । सहस्रबाहुः
 सर्वांगः शरण्यः सर्वलोककृत् ॥ १०१ ॥ पवित्रं विमधुर्मन्त्र-
 कनिष्ठः कृष्णपिंगलः । ब्रह्मदंडविनिर्माता शतघ्नः शतपा-
 शधृक् ॥ १०२ ॥ कलाकाष्ठलवो मात्रा मुहूर्त्तहः क्षपाक्षणा-
 विश्वक्षेत्रप्रदो बीजलिंगमाद्यस्तु निर्गुरुः ॥ १०३ ॥ सदसद्य-
 क्तमव्यक्तं पिता माता पितामहः । स्वर्गद्वारं मौक्षद्वारं प्रजा-
 द्वारं त्रिविष्टपः ॥ १०४ ॥ निर्वाणं हृदयं चैव ब्रह्मलोकः पराग-
 तिः । देवासुरविनिर्माता देवासुरपरायणः ॥ १०५ ॥ देवासु-
 रगुरुर्देवो देवासुरनमस्कृतः । देवासुरमहाभावी देवासुर-
 गणाश्रयः ॥ १०६ ॥ देवासुरगणाध्यक्षो देवासुरगणाग्रणीः
 देवाधिदेवो देवर्षिर्देवासुरवरप्रदः ॥ १०७ ॥ देवासुरेश्वर-
 रो विष्णुर्देवासुरमहेश्वरः । सर्वदेवमयो चिंत्यो देवतात्मा
 स्वयंभवः ॥ १०८ ॥ उद्धतस्त्रिक्रमो वैद्यो वरदो वरजो म्वरः ।
 ईज्यो हस्ती तथा व्याघ्रो देवसिंहो महर्षभः ॥ १०९ ॥ विबुधा-
 यः सुरश्रेष्ठः स्वर्गदेवस्तथी नमः । संयुक्तः शोभनो वक्ता ग्रा-
 यानां प्रभवो व्ययः ॥ ११० ॥ गुरुः कांतोज्जिजः सर्गः पवित्रः सर्व-
 बाहनः । शृंगी शृंगप्रियो बभ्रुराजराजो निरामयः ॥ १११ ॥ अ-
 भिरामः सुशरणो निरामः सर्वसाधनः । ललाटाक्षा विश्वदेहो
 हरिणो ब्रह्मवर्चसः ॥ ११२ ॥ स्थावराणां पतिश्चैव नित्यतेन्द्रियव-
 र्त्तनः । सिद्धार्थः सर्वमूर्तार्थो चिंत्यः सत्यः शुचिब्रतः ॥ ११३ ॥

ब्रताधिपः परब्रह्ममुक्तानां परमागतिः । विमुक्तो मुक्तकेश
श्रीमान् श्रीवर्द्धनो जगत् ॥ ११४ ॥ इति नामसहस्रं समाप्तम्

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و تر دھنوا راجا کو اس پر کار سنسر نام کا اڈیش کر
تند من کہنے لگے کہ ہے راجا اس جگ پت شری سنداشتو جی کی ہفت جگت سے اس طرح کی
اور یہ اُسنت بنے برنہاجی سے پائی اتنا لکھ راجا کو من نے سنسر نام کا اڈیش کیا
راجا بھی سنسر نام کے ملنے سے جگت میں بکھیات (مشور ہوا اور دس ہزار اشومیدہ
کے چھل کو پا کر من جی کے پر بھاو سے شوجی کا گن ہوا اس اُسنت کو جو کوئی پڑے یا
پڑھاوی یا براہمنوں کو سناوی وہ نیچ کر کے (یقیناً) ہزار اشومیدہ جگت کا چھل پاو
برہم ہتیا کا کرنیوالا۔ شراب پینے والا۔ کڑو کی استری سے بھگ کر نیوالا۔ سونا پچرا نیوالا۔
اپنی پناہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنے والا۔ ماتی پتا کو مار ڈالنے والا۔ گرہم ہتیا کرنیوالا
اسی طرح کے اور بھی بڑے بڑے پاپوں کا کرنیوالا پڑش شری مہادیو جی کا پوجن کر کے
تین کال (یعنی صبح دوپہر شام) اس سنسر نام کو ایک برس تک جپ کر سب پاپوں کے
جال سے چھوٹ کر شو لوگ میں تو اس کرے نقلا۔

ادھیا ۶۶ سے حصہ ۳

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس بھانت تندرتھ کی کر یا سے تر دھنوا راجا ہزار اشومیدہ
جگت کا پھل پا کر شوجی کا گن ہو گیا اور شریارن نام اسکا پتر راج کرنے لگا شریارن
کا پتر سنت برت ہوا وہ ایک سجدہ پڑھ کر راجا کو مار کر اسکی استری کو لے آیا راجا شریارن
نے اپنے راجکار سے یہ پاپ ہوا دیکھا اسکو تیاگ دیا تب تو وہ بیاکھل ہوا اور ماکھ
جوڑ کر اپنے پتا سے بنتی کر کے کما کہ سے ہمارا ج پاپ تو مجھ سے بیشک ہوا اور آپ نے
اس پاپ کا دند بھی وا جی ہی دیا کہ مجھ کو تیاگ کر دیا پرتخت اب میں کہاں جاؤں یہ آپ
مجھ کو آگیا دیجے راجا نے یہ بجن مسکر کما کہ رے دشت نگر کے باہر جڈا لون میں ملکر
رہ تب وہ باپ کی آگیا پا کر نگر کے باہر جا کر کئی بنا کر جڈا لون میں رہنے لگا اور راجا بھی

راج چو گر تپتیا کرنے کے لیے بن کو چلا گیا اسی اوسر میں بشواسر من آئے اور راج
 کو خالی دیکھ کر اسی سست برت کو تلک کر کے راجا بنایا اور سب دیوتا اور بشواسر جی کے
 دیکھتے ہی اُس سے اٹھو میو حکمت کرایا اور اپنے پر بھاو سے سورگ کو بھیجا اسی کا دوسرا
 نام ترشنگ ہے کیونکہ دیش کے راجا کی کنیا سست برتا نام ترشنگ راجا کی رانی تھی
 اُس سے بڑا پر تابی ہر شچندر نام راویا پیدا ہوا ہر شچندر کا پتر رومیٹ رومیٹ کا پتر
 پتر کا پتر دھندھ ہوا دھندھ کے پتر اور ستیجا دھندھ پتر ہوئے بڑے پتر نے سب راجاؤں
 کو جیت لیا اس سے اسکا نام بھی ہوا پتر رچاک رچاک کا پتر برک برک کا پتر
 باہ اور یاہ کا پتر پریم دھرم کا راجا سنگھ ہوا سنگھ کے دو رانیان بچن پر بھا اور بھتی
 راجنوں نے پتر کی کامنا سے اور بک ان کے آرا دھن کیا تب ان کے سمان اور بک
 نے برسن ہو کر انکو بردان دیا ان کے بردان دینے سے پر بھا کے ساٹھ ہزار پتر ہوئے اور
 بھان متی کے بنش کا کر نیوالا ایک ہی پتر ہوا وہ ساٹھ ہزار پتر تو زمین کھودتے ہوئے
 بشن جی کے اوتار کیل جی کے ہنگار کرنے سے جل گئے اور بھان متی کا پتر اسمنجس نام راجا
 ہوا اسمنجس کا پتر انش مان انش مان کا پتر زلیپ اور دلیپ کا پتر بھگیہ ہوا جو پری
 ہماری تپتیا کر کے بھرت کھنڈ میں گنگا جی کو لایا بھگیہ تھ کا پتر شرت شرت کا پتر
 پریم پتر شو بھکت نا بھاگ نام ہوا نا بھاگ کا پتر کیہ اتر کیہ کا سندھ دیپ ہوا
 اترے راج میں پر جا بہت سکھی رہی سندھ دیپ کا پتر ایتا گو ہوا ایتا گو کا پتر رت پرن
 ہوا جو راجا نل کا پریم پتر تھا پرنون میں دوش لکھے ہیں ایک تو کھنڈ دیپ کا راجا
 پیر سین کا پتر دوسرا اچھاک کے بنش میں ہوا رت پرن کا پتر پر جیشور سا رب بھوم ہوا
 اسکا پتر اندر کے سمان سندھ اس ہوا سندھ اس کا پتر مٹر سندھ ہوا چکانام کلما کھ پاد بھی ہر
 کلما کھ پاد کی رانی میں اشک نام پتر بشواسر جی نے پیدا کیا اشک سے اتر نام رانی میں
 موک نام پتر ہوا جو بر شرام جی کے در سے ہمیشہ رانیوں ہی میں چپا رہا کرتا تھا موک کا
 پتر دشر تھ دشر تھ کا پتر شت رتھ شت رتھ کا ال ال ال پل کا پتر دھ شرا پڑھ شرا
 کا پتر بشواسر بشواسر کا دلیپ ہوا چکا دوسرا نام کھوا لنگ ہے اور جسے ایک مورت بھر

(یعنی دو گھڑی) کی عمر پاکر سوگ سے آکر تینوں اگن اور تینوں لوک اپنی بڑھ اور ست سے جیت لیے کھوانگ کا پتر دیگہ باہ دیگہ باہ کا رگہ رگہ کا آج آج کا دشر تھ پتر بوا اور دشر تھ کے پتر بے پرتاپی اور دھرماتما شری رام پھن بھرت اور شتر گھن جی یے پیا ہوئے انہن سب سے بڑے شری رام چندر جی بڑے تپستوی اور مہا پر اکرمی ہوئے جنھوں جڈھ میں راوَن کو مار کر دس ہزار برس تک دھرم سے راج کیا اور اشو منیدھ وغیرہ بہت سے جگہ کیے شری رام چندر جی کے دو پتر کش اور لوہ نام ہوئے کش کا پتر آتھہ آتھہ کا نشدہ نشدہ کا نل نل کا نبھ نبھ کا پندر یک پندر یک کا چھیم دھنوا چھیم دھنوا کا دیوانیک دیوانیک کا اہی تر اہی تر کا سہسراشو۔ سہسراشو کا چندرا و لوگ چندرا و لو کا تارا پید تارا پید کا چندر گر چندر گر کا بھان چندر بھان چندر کا پتر تاپو پتر تاپو کا پتر پتر ہوا جو کہ بھارت کے بڑے بھاری سنگرام میں ارجن کے پتر اچھ مٹیہ کے ماتھ سے مارا گیا یے اچھ اک بنش کے پردھان پردھان راجا برہن کیے یے سب بہت سے جاگر کے اور اپن پت جوگ کر کے سوگ کو گئے اب اس بنش کے اور بھی کئی راجا ونگا برہن کرتے ہیں راجا نرگ برانہن کے شاپ سے گرگٹ ہو گیا اسکے تین پتر ہوئے دھرشٹ دھرشٹ کنیشٹ اور رن دھرشٹ۔ راجا شرجات کے پتر آنرت اور سکینا نام پتری ہوئی آنرت کا پتر روچمان روچمان کا پتر ریوریو کے ریوت اور لگد می یے دو پتر ہوئے لگد می کی کنیا ریوتی ہوئی جو شر کرشن مہاراج کے بڑے بھائی شری بلد یوجی کو بیا ہی گئی۔

نرگھینٹ کا پتر مہا بلوان آتا کو جیتنے والا ہوا اور نا بھاگ کا پتر پریم مینشو امبر کیہ ہوا۔ امبر کیہ کا رت رت کا کرت کرت کا پتر پتر ہوا۔ کروش کی اولاد کا رت کمالی پرشت نے اپنے گرو جیوان کی گلے دھو کھے سے مادی اس سب سے رگہ کے شاپ دینے سے شودر ہو گیا۔ دشت کا پتر نا بھاگ نا بھاگ کا بھلڈن بھلڈن کا پتر آج باہن ہوا یے پتے پتے سے من کے پتر اور پتر برن کیے یے ہی اچھاک کے بھی بیٹے پوتے ہیں۔

اب چندر بنشی پروروا کا بنش کہتے ہیں سُنو کہ الا کا پتر پروروا جکا ہم پہلے برن کر چکے ہیں وہ جنما جی کے اتر کی طرف پریاگ راج کے پاس پرشٹھان پر نام اپنی راجہ ہانی

میں رہ کر بے گھٹکے راج کرتا تھا اسکے سات پُتر تھے آیور ایو۔ اماؤ۔ بشواؤ۔ شتیو
 شرتاؤ اور شتاؤ۔ بے سات پُتر گندھرب لوک میں پر سیدھ اور شوجی کے پرم بھکت
 اور اربشی نام انیسرا سے پیدا ہوئے تھے۔ آیو سے سور بھان کی کُتیا پر بھامین ہنکھ وغیرہ
 پانچ پُتر پیدا ہوئے انہیں سب سے بڑا ہنکھ بڑا قصہ ماتما اور جگت میں پر سیدھ ہوا ہنکھ کے
 چھ پُتر ہوئے جو پُتر وں کی کُتیا بر جا سے پیدا ہوئے جات۔ ججات۔ سنجات۔ آجات
 بجات اور اندھک بے بھی بڑے پُتر اور جش دا لے ہوئے انہں سے جات تو گیان پا کر
 مکت ہو گیا اور ججات نے شکر چار ج کی کُتیا دیو جانی اور برکھ پر بانام دیت کی کُتیا
 شرتا بیا ہی انہں جد اور تر بس دو پُتر دیو جانی سے پیدا ہوئے یے دونوں بڑے دھرم
 اور سب بڑیاؤں کے پار کامی ہوئے۔ ذراچ۔ ان۔ اور پُتر یے شرتا سے پیدا ہوئے۔
 ججات نے ٹپتیا کر کے شکر یعنی اندر کو پر سن کیا تب اندر نے پرسن ہو کر اچھے گھوڑوں
 سہت سونے کا رتھ اور دو ترکش جہین تیر۔ کتے ہیں اجا ججات کو دیے اُس رتھ کے
 پر بھاو سے ججات نے چھ مہینہ میں سب پر بھومی کو جیت لیا ججات شری شوجی کا پرم
 بھکت اور گردہ کو جیتنے والا اور دھرماتما اور سب جیو وں پر دیا کر نیوالا تھا وہ اندر کا
 دیا ہوا رتھ ججات کے بنش میں راجا جہینجی نک چلا آیا اور جہینجی کے وقت میں وہ رتھ گرائی
 کے شاب دینے سے قاتلا۔ گرگ رکھ کے بالک پُتر اکرو کو جہینجی تے مار ڈالا تھا اُسکی
 برہم ہتیا لگنے سے اُسکے بدن میں خون کی بدبو آنے لگی اور ہتیا سے دکھی ہو کر تمام زمین
 پر گھومتا پھر اگر کہیں جہین نہ ملا اور سب پر جانے بھی اسکو چھوڑ دیا تب بیا کل ہو کر
 شو نک رکھ کی شرن میں گیا جس رکھ کا دوسرا نام اندریت بھی ہے اندریت نے
 ہتیا چھوٹ جانے کے واسطے راجا سے اسونیدھ جگت کرا یا تب راجا کے بدن کی بدبو
 اور ہتیا مٹ گئی اندر نے اُس رتھ کو پرسن ہو کر چید دلش کے راجا بس کو دیا اُس سے
 برہم رتھ راجا نے لے لیا برہم رتھ راجا کو دیا کہ جراسندھ نے اُس رتھ کو لے لیا چراسندھ
 سے بھیم سین نے پایا بھیم سین نے پرسن ہو کر وہ رتھ شری کرشن چدر مہاراج کو دیا ر ججات نے
 اپنے پُتر نام پُتر کا اپکار سمجھ کر اسی کو راج دے دیا راجا ججات جب پُتر کو راج تلک کرنے لگا

تب برانہن وغیرہ سب ذات کے لوگوں نے راجا سے کہا کہ شکر اچارج کے نانی دھرماتما
 بڑے پُتر جڈ کو چھوڑا آپ پُتر نام چھوٹے پُتر کو اپنا راج کیون دیتے ہیں آپ دھرم پر چلین
 یعنی ادرہم پر نہ چلین

ادھما کے سر ۶۷

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور وہ اپنی پرہاس کی بات سنکر راجا حجات بولا کہ پُتر
 پُتر کو ہم راج نہ دینگے اُس نے باری اگیا نہین مانی جو پُتر مانتا پتا کی اگیا ماز وہی اتم ہو
 پُتر جڈ اور چارون پُتروں نے میرا کہنا نہ مانا صرف چھوٹے پُتر نے میرا کہنا مانا۔ میں نے
 شکر اچارج سے جوانی ملنے کے واسطے کہا تب اُنھوں نے کہا کہ اپنا بڑھاپا ایک اپنے پُتر کو
 دے دو اور اُسکی جوانی تم نے لو اور جو پُتر تمھارا بڑھاپا لیکر اپنی جوانی نکودیا گا وہی راج
 پاویگا یعنی راجا ہوگا ایسے شکر اچارج کے بردان سے اور میری اچھا سے پُتر ہی کا راجا ہوگا
 اچیت ہوا زمین تم سب لوگ بھی صلاح دے دو۔ راجا کا یہ بہن سنکر راجا نے کہا کہ
 ہمارا راج سچ ہے جو پُتر اپنے مانتا پتا کی اگیا ماز وہی سب کہیاں (بہتری) پاتا ہے جا ہی چھوٹا
 ہو جا ہی بڑا ایسے آپ کی اگیا ماننے اور شکر اچارج کے بردان سے آپ پُتر کے ہی راج مانا
 کیسے ہم سب لوگ بہت پریشان ہیں یہ بہن پر جاے شکر راجا جانے لکھے راج تو پُتر کو دیا اور
 لوگھن کا راجا جڈ کو بنایا اور اگن کون کا راج تریس کو دیا اور کچھ اور اتر کا راج دیوچ اور
 ان کو دیا اس طرح سات دیپ کی سب پر تھوی راجا حجات نے اپنے پُتروں کو باٹ دی
 یعنی راج کے تین حصے کر دیے چچ کا لکھ راج پُتر کو دیا دکھن اور پُرب کا راج دیو جانی کے
 پُتر و نکو اور اتر اور کچھ کا راج شتر مشٹھا کے پُتر و نکو دیا اس طرح راجا نے پُتر و نکو پر
 راج کا بوجھ ڈالکر آپ نیچٹ ہو کر یہ گانے لگے۔ اشادک

नजातु कामः कामानामुपभोग नशाम्यति । हविषा रुषाव-
 वत्सर्वज्य एवाभिवर्द्धते ॥ १॥

اشلوک کے ارتھ - جو کوئی یہ سمجھی کہ ہم دیکھو (عیش دنیوی) کو اچھی طرح بھوک لینے
 استعمال کر لیوں تب خوب جی بھر جائے گا آتما ان دیکھوں سے آپ ہی چھوٹ جائیگی سو یہ

کبھی نہیں ہو سکتا بلکہ کبھی کو بھوک کرنے سے اور بھی خواہش زیادہ ہوتی جاتی ہے طرح اگر
کی جوالا لکھی کے چھڑکنے سے اور زیادہ بڑھتی ہے اسلئے بچار کر کے پہلے ہی سے کبھی بھوک میں
نہ پھنسا جائے نہیں تو پھر اس سے چھوٹا مشکل ہے۔ اشلوک -

यत्पृथिव्यां ब्रीहियवं हिरण्यं पशवः स्त्रियः । नालमेकस्य त-
त्सर्वमिति मत्वा शमं ब्रजेत ॥ २ ॥

اشلوک کے ارتھ - زمین پر جو دھن دھانیہ پیش استری وغیرہ نعمتیں ہیں وہ سب کی سب
جو ایک ہی پریش کو لمبا بن تو کبھی وہ پریش آسودہ نہوگا بلکہ یہی ہو س ہوگی کہ کچھ اور لمبا
اسلئے ایشور کی کریا سے جتنا لمبا کر آتے ہیں میں سنو کہ رکھنا چاہیے۔ اشلوک -

यदान कुरुते भावं सर्वभूतेषु पायकम् । कर्मणा मनसा वा चा-
ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३ ॥

اشلوک کے ارتھ - جب پریش من بانی کرم سے بھی کیسا بُرا نہیں چاہتا ہے تب اسکو بُرہم کی
پراپت ہوتی ہے نیچے پریشور اسکو ملے ہیں۔ اشلوک -

यदा परान्न विभेति परे चास्मान्न विभ्यति । यदा न निन्देन्न-
दिष्टि ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ४ ॥

اشلوک کے ارتھ - جب یہ پریش کسی سے نہ ڈری اور نہ کوئی جیو اس سے ڈری اور کسی
سے راہ اور کسی کی بُرائی نہ کرے تب اسکو بُرہم کی دولت ملتی ہے۔ اشلوک -

यादुस्त्यजा दुर्मतिं भिर्या न जीर्यति जीर्यतः । यो सौभाग्य-
तिकोरो गस्तां तृष्णां त्यजतः सुखम् ॥ ५ ॥

اشلوک کے ارتھ - جس ترشٹنا (ہوس) کو ڈر بڑھ ہی لوگ کبھی نہیں چھوڑ سکتے اور جو
شک کے ٹوڑھے ہو جانے پر بھی آپ بوڑھی نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہے اور
پرانیوں کے انت تک رہتی ہے ایسی بیماری ہے سو اس ترشٹنا کے پھوڑ دینے سے ہی شک
نتا ہے اور کوئی آپا سے شکہ ملنے کا نہیں ہے۔ اشلوک -

जीर्यति जीर्यतः केशा दंता जीर्यति जीर्यतः । चक्षु-
...

चजीर्ये ते तृष्णी कानि रूपद्रवा ॥ ६ ॥

اشلوک کے ارتھ - بڑھاپے میں آدمی کے بال دانت آنکھ کان وغیرہ سب بڑھتا جاتے ہیں مگر ترشنا (یعنی ہوس) کو بڑھایا ذرا بھی نہیں ہوتا وہ تو دن دن اور جوان ہوتی جاتی ہے۔ اشلوک -

यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् । तृष्णाक्षय
सुखस्यैते नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥ ७ ॥

اشلوک کے ارتھ - سنسار میں جو کام والے شکم ہیں اور سُرگ وغیرہ میں جو بہت آگے دینیہ شکم ہیں یہ دونوں شکم اس شکم کے سولہویں حصہ کے برابر بھی نہیں ہو سکتے جو شکم کہ ترشنا کے مٹ جانے سے آدمی کو ملتا ہے۔ اشلوک -

जीर्यन्ति देहिनः सर्वे स्वभावा देवानान्यथा । जीविता
शाधनाश्च जीर्यन्तोपि न जीर्यन्ति ॥ ८ ॥

اشلوک کے ارتھ - سب حیوانوں کے سر پر کچھ دنوں بعد سو بھاو ہی سے بوڑھے ہو جاتے ہیں پرنت چھنے کی اور دھن دولت کی آشا بوڑھی نہیں ہوتی مرتے دم تک جوان رہتی رہتی ہے۔ اتنی باتیں کہ مکر راجا حیات اپنی رانی سمیت بن کو گیا اور وہاں جا کر بھگ سنگ پرست پر بہت دنوں تک ٹپ کر کے ان پشن پرست سے دنیہ نیاگ کر سورگ کو گیا راجا حیات کے پشتروں سے پانچ پنش چلے جسے یہ سب پر بھوسی بھر گئی۔ راجا حیات کے چرتر کو جو پریش سنسرت وہ دھن دولت اولاد اور نیکنامی پاوے اور سب باتوں سے چھوٹ کر انت سحر شو لوک کو جاے۔ فقط

अध्यासः

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اب ہم سنجیت اور سلسلہ سے جد کے منش کا حال کہتے ہیں آپ لوگ سنیں کہ راجا جد کے پانچ پتر ہوئے سہر جت - گرو شت نیل - اگا اور لکھ - سہر جت کا پتر شت جت اور شت جت کے ہر ہر ہر اور تین ہر - تین پتر ہوئے - ہر ہر کا پتر دھرم - دھرم کا دھرم نیتر - دھرم نیتر کا کیرت - کیرت

سنبھری سنبھری کامیشان - ہمشان کا بھدر شرن - بھدر شرن کا دُر دم - دُر دم کا
دھنک - دھنک کے کرت پیئرج - کرتاگن - کرت برما - اور کرتو جا - یے چار پیئتر
ہوئے انین کرت پیئرج کا پیئتر سب پر بھوسی کا مالک اور ہرار بھیا والا ارجن نام بڑا
پر تاپی ہوا جو بش بھگوان کے اوتار شری پر شرام جی کے ماتھ سے مارا گیا اور سورگ میں
ہمیشہ کے لیے جگہ پایا اسکے سو پیئتر ہوئے انین شور - شورشین - دھرشٹ کبرشن اور
جودھوج - بے پانچ مکھ ہوئے اور بڑے پر تاپ وان اور دھرماتا اور شور بھر تھہر -
انین جودھوج اوت دیش کا راجا ہوا - جودھوج کا پیئتر تال جنگھ ہوا تال جنگھ کے نلو پیئتر
ہوئے انین سب سے بڑے کا نام بیت ہو تر تھا اور بیت ہو تر سے چھوٹا برش تھا انین
برش برش ہی کا چلا برش کا پیئتر مکھ ہوا مکھ کے برش اور سو پیئتر ہوئے یے
برش جد کے نام سے جادو مکھ کے نام سے مادھو برش کے نام برش کھلائے اور یے
ہی ہی بھی کھلاتے ہیں ہی ہی کے پانچ گن لئے گروہ ہوئے بیت ہو تر - ہریات -
بھوج - آوتیکا - اور شور سین اور تال جنگھ بھی انھیں میں گئے گئے - شور - شورشین
برش - کرنش - اور جودھوج - بے پانچ ہی بیون میں مکھ ہوئے شور سین کے نام سے
شور سین دیش کھلایا بیت ہو تر کا پیئتر کرت اور کرنش کا پیئتر درجے ہوا -
اب کرونتھ کا نبش سنبھین ساکشات بشن شری کرنش چندر پر گٹ ہوئے -
کرونتھ کا ایک برجی وان نام پیتر ہوا برجی وان کا پیئتر سواتی اور سواتی کا پیئتر گشتک
ہوا گشتک نے سنتان کے واسطے بہت سے جگت کیے تب اسکے بڑا پر تاپی چتر تھا نام
پیتر پیدا ہوا اور چتر تھا کا پیئتر بڑا پر تاپی بڑا دھرماتا راجاشش جد نام جگر ورتی ہوا
شش بند کے ہزارون پیتر ہوئے پرنت انین اننگ سب سے بڑا اور مکھ تھا -
اننگ کا پیتر جگ - جگ کا پیتر دھرت اور دھرت کا پیتر اشنا ہوا جسے سوا اٹو میدھ
جگت کیے اشنا کا پیتر سٹیک سٹیک کامرت مروت کا مکمل برہ مکمل برہ کا مکمل کوچ
نام پیتر ہوا جسے بڑے بڑے جودھاؤن کو مار مار کر ہمیشہ لڑائی میں فتح ہی پائی اور
اٹو میدھ جگت میں رتو جون کو لینے جگت کرانے والوں کو دھننا میں سب پر بھوسی دیا

اُس رُکم کوچ کا پتھر پراہرت ہوا اور پراہرت کے پانچ پتھر ہوئے رُکمیکھ - پرٹھ - رُکم -
جیا مکھ - پرگھ - اور پھر - اینھن سے پرگھ اور پھر کو پٹانے بدیدیش کا راجا بنایا اور رُکمیکھ
اور پرٹھ اور رُکم بھی بلکر راج کرنے لگے اور اپنے بھائی جیا مکھ کو سب نے ملکر راج سے
نکال دیا اس سے وہ اپنی رانی سمیت بن میں جا کر کئی بنا کر من لوگوں کے ساتھ رہنے لگا
پرنت اُسکو من لوگوں نے سمجھا یا بجھایا تب وہ اپنا دھنک لیکر رانی بہت رتھ میں بیٹھ کر وہاں
سے چلا اور پڑدا کے کنارے رکشوان پریت پر اپنی راجدھانی بنائی اُسکے چاروں طرف
اپنا راج جایا کچھ دنوں بعد بڑھاپے میں اُسکی رانی شیویا کے بدرجہ نام پتر پیدا ہوا پھر
سے بھوج کی کنیا میں کرٹھ اور کوٹشک یے دو پتر پیدا ہوئے اور تیسرا پتر روم یاد نام ہوا
رُوم یاد کا پتر بھجر - بھجر کا پتر سدھرت - سدھرت کا کوٹشک ہوا جس سے جیدیش چلا
اور بدرجہ کا پتر جو کرٹھ تھا اُسکا پتر کُنت ہوا کُنت کا پرت - پرت کا رن دھرت پتر ہوا
رن دھرت کا پتر دھرت - دھرت کا دشارہ - دشارہ کا بیاپت - بیاپت کا جیوت جیوت
بکرت - بکرت کا بھیم رتھ - بھیم رتھ کا نورٹھ - نورٹھ کا دڑھ رتھ - دڑھ رتھ کا سنگن سنگن
کرٹھ - کرٹھ کا دیورات - دیورات کا دیورات یا دیوچتر - دیوچتر کا مدھ - مدھ کا کرٹھ
کرٹھ کا ان - ان کا پرتوان پتر ہوا - پرتوان سے بدرجہ دیش کے راجا کی کنیا
بھدروتی میں اُنش نام پتر پیدا ہوا اُنش نے اچھواک بنش کے راجا کی کنیا بیابی اس سے
ستونام پتر ہوا اور ستو سے ساتوت ہوا - یہ بننے جایا گھنیش کا حال کہا اُسکو جو کوئی پرچہ
یاسر وہ بہت دنوں تک راج کا سکھ بھوک کراتت میں سو رگ لوک میں جا رہے

ادھارے اٹھتے

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور سو ساتوت کے چار پتر ہو گئے بھجن - دیوا برودھ - اندھک
اور برشتن - بھجن نے شرمجی نام رانی میں تین پتر پیدا ہوئے ایوٹایو - ششایو - ہرکرت
اور دیوا برودھ نے اُتم پتر ہونے کے لیے بڑا کٹھن تپ کیا تب اُسکے سب گنوں والا بھجر نام
پتر پیدا ہوا - ان بنش پُران جاننے والے اگنی یون تعریف کرتے ہیں کہ جیسا دوسرے سمجھتے
ویسا ہی اُنکو دیکھا سب ٹکٹوں میں بھجر اُتم ہیں اور دیوا برودھ تو دیوتا ہی ہی بھجر اور

دیوا بردھ کے قبم سے چھ ہزار پیسہ اور آٹھ ہرکھا اُنکے مُکُت ہوئے بھڑکات کرنے والا
 دانی پتر براہمن کا بھکت دڑھ برت جش وان اور پُرا تھسوی ہوا اسی کے بنش من دیونا
 کے برابر بھوج پیدا ہوئے برشن کی دُورانی تھیں ایک گاندھار دیش کے راجا کی کُتیا
 دوسری مَدَر دیش کے راجا کی کُتیا اسمین گاندھاری سے سُمتر نام پتر پیدا ہوا اور پُرا
 سے دیو مِید گھ۔ اُن پتر اور شن یے تین پتر پیدا ہوئے اُن پتر کا پتر گھن اور گھن کے
 پتر پر سین اور شتر اجت یے دو ہوئے شتر اجت سورج بھگوان کا بڑا بھکت تھا
 اسیلے سورج بھگوان نے پرتن ہو کر سینٹناک نام مَن شتر اجت کو دیا تھا جو سن پرتھوی
 بھر کے سب مینوں کا راجا تھا ایک دن اپنے بھائی پر سین کے ساتھ شتر اجت شکار کھلے گو
 گیا پرتن اسکو ومان ہی سنگھ نے مار ڈالا برشن کا پتر برشن اور شن کے شیک نام پتر ہوا
 اور شیک کے جُھدھان جھکو ساٹیک بھی کہتے ہیں وہ پُرا پرتابی ہوا جُھدھان کا پتر سنگ
 سنگ کا پتر کن کن کا پتر جُھدھر ہوا یہ برشن کا بنش ہے۔ برشن کے بڑے پتر دیو مِید
 تنکا پتر جُھدھاجت ہوا جھکو شو پھدک بھی کہتے ہیں اسکو کاشی کے راجا کی گاندنی نام کُتیا
 بیا ہی گئی گاندنی اپنی ماما کے گرجے سے تین برس تک نہ نکلی تب اُسکے پتانے کہا کہ تو
 کون ہو جلد پیٹ سے باہر نکلی تب وہ کُتیا پیٹ جی کے اندر سے بولی کہ جو آپ تین
 برس تک ایک گھوڑے پر براہمن کو دیوین تو میں حمل سے باہر نکلوں راجا نے یہ کہن
 کُتیا کا مان لیا تب گاندنی پیدا ہوئی اسکا پتر اکرور ہوا اور شیو کی کُتیا رتنا نام اکرور کو
 بیا ہی گئی اس سے اُب مینو۔ مانگ۔ برت۔ جیمجو۔ گرجکش۔ اپیکش۔ شتر گھن۔ دھرم
 دھرم شت دھرم۔ گو دھمن۔ بر۔ آواہ۔ پرت باہ۔ اتنے پتر اور سُدھار نام ایک کُتیا
 اکرور سے پیدا ہوئی اور اکرور کی دوسری استری اکر سینی مین دیو وان اور اپ دیو یے
 دو پتر پیدا ہوئے۔ سُمتر کا پتر چترک اور چترک کے پتر گھ۔ پرتھو۔ اسو گریو۔ سہاہ
 سُدھاسک۔ گو کیشن۔ اریشٹ نیم۔ اسو۔ دھرم۔ دھرم بھرت۔ سہوم۔ بدھوم یے پتر او
 دو کُتیا مہریشا اور شرونا نام پیدا ہوئیں۔ اندھاک سے کاشمیر کی کُتیا مین۔ لکر۔
 بھجان۔ شیخ اور کُتیل برکھ یے چار پتر پیدا ہوئے انہیں لکر کا پتر برشن۔ برشن کا پتر

شور۔ شور کا کیوت رومہ۔ کیوت رومہ کا باؤنک۔ باؤنک کا پتر نل ہوا جو تیر گندھرب کا
 پریم پتر تھا اور جس کا نام چند نامک دُنڈ بھی تھا اس کا پتر اچھت اچھت کا پتر پتر پتر
 پتر پتر نے پتر مہو نے کے لیے اسٹوئیدہ جگ کیا اس جگ سے ایک پتر اور ایک کٹیا پیدا
 ہوئی جنکے نام اک اور اگلی تھے کاسٹہ کی کٹیا میں اک سے دیوک اور اگر سین سے ورو
 پتر مہو نے دیوک کے دیووان۔ اپدیو۔ سدیو۔ دیو کرشت یے چار پتر اور برکھ دیو
 آپ دیو۔ دیو کرشتا۔ شری دیو۔ شانت دیو۔ سدیو اور دیو کی بے سات کٹیا پیدا
 ہوئیں انین دیو کی جی سب سے اتم تھیں یے ساتون کٹیا بسدیو جی کو بیا ہی گئیں
 اگر سین جی کے نو پتر مہو نے انین کنس سب سے بڑا اور پرتابی تھا انکے بیٹے پوتے نزارہ
 مہو نے دیوک کی کٹیا دیو کی جی جو بسدیو جی کو بیا ہی گئیں بڑی پت پرتا تھیں اور پتر پتر
 پیدا ہوئے راجا بھگت کی کٹیا روہنی بھی بسدیو جی کو بیا ہی تھیں انین روہنی کے گرکھ
 سے شری بلدیو جی پیدا ہوئے جو کنس کے ڈر سے دیو کی کا گرکھ چھوڑ کر روہنی کے گرکھ میں
 آگئے تھے شری بلدیو جی کے جنم ہونے کے بعد دیو کی جی کے چھ گرکھ تو کنس نے مار ڈالا
 اور ساتون گرکھ سے شری کرشن چندر مہاراج کا جنم ہوا شری کرشن مہاراج ساکشات
 پرماٹما میں اور بلدیو جی شویت برائن انتت (یعنی شیکش جی) کا اوتار ہیں بھرگ شاپ
 چھل سے بھگوان نے بھگہ کا شرر دھارن کیا بھگوان ہی کی اچھا سے شری پاربتی جی کا
 انش کی شکی دی شری جو داجی کی کٹیا ہوئیں وہ ساکشات پرکرت (یعنی مایا) اور شری
 کرشن چندر مہاراج پتر میں بسدیو جی نے اس کٹیا کو کوکوں سے لاکر دیو کی جی کو دیا اور شنا خک
 لکھا پدم دھارن کیے پتر بھج روپ شری کرشن چندر مہاراج کو کنس کے ڈر سے شری دیو
 کو دے آئے اور نند گوپ سے یہ بھی کہ آئے کہ اس بالک کی رچھا اچھی طرح سے کرنا اُنکو
 درغن کر کے سب کو پتر ہو کہ شوجی کی اچھا سے پرکتوی کا بوجھ اتارنے کے لیے یے دو
 بالک پر گٹ ہوئے ہیں اور ساکشات بگت کے گرو پر مشور کا اوتار ہیں یے ہمارے عیب
 شترن کا سنگھار کرینگے بسدیو جی نے بھی کنس سے کہا کہ دیو کی کے کٹیا پیدا ہوئی۔ یہ
 پہلے کاش بانی ہو چکی تھی کہ ہے کنس دیو کی جی کے آٹھون گرکھ سے تیری موت ہر تیلے

بہت جلد اُس کنیا کو کنس نے مارنا چاہا پر نشت وہ آٹھ بھجواوائی دیوی کنس کے
 ماتھے سے چھوٹ کر آکاش میں جا کر بلند آواز سے کہنے لگی کہ ارے موزکھ تیری موت
 آپہنچی جو کچھ مجھ سے اپنے بچنے کی تدبیر ہو سکے کر تیرا ناس کر نیوالا پیدا ہو چکا اتنا کم کر دی
 تو انتر دھان ہو گئیں اور کنس بھی شری کرشن بھگوان کے مارنے کی بہت سی تدبیریں
 کرنے لگا پر سب برتھا ہو گئیں مینی کوئی تدبیر نہ چل سکی آخر کو سری کرشن مہاراج ہی کے
 ماتھے سے مارا گیا اسی طرح دیوتا اور براہمنوں کے اور بھی بہت سے دشمنوں کو شری کرشن
 بھگوان نے مارا شری کرشن بھگوان کے پر دمن وغیرہ بہت سے پُتر ہوئے سب کے
 سب شری کرشن چندر ہی کی طرح پراکرمی اور جِدھ میں خِتر تھے سب پُتر و ن میں
 شری رُکمنی جی کے پُتر اُتم بہت تھے شری کرشن چندر مہاراج کے سولہ ہزار ایکسہ آٹھ
 رانیاں تھیں ان سب میں شری رُکمنی جی مکھ تھیں شری رُکمنی جی سہت شری کرشن
 مہاراج نے پُتر پیدا ہونے کے لیے بارہ برس تک صرف ہوا ہی کو کھا کر شری شتو جی کا
 آراؤھن کیا تب شتو جی نے پرسن ہو کر چار دیش - چار - چار - چار - چار - چار - چار - چار
 چاریشا - پر دمن اور ستامب نے آٹھ پُتر دیے یہ دیکھ کر جاتھوتی نام شری کرشن
 مہاراج کی رانی نے کہا کہ مہاراج جسطرح رُکمنی جی کے پُتر پیدا ہوئے اسی طرح میں بھی
 پُتر ہونے کی اچھا رکھتی ہوں آپ مجھے بھی پُتر دیجیے یہ اپنی پران پیاری جاتھوتی کا
 بچن سنکر شری کرشن مہاراج آپ مینو رکھ کے پاس جا کر اُن سے پاشیت جوگ سیکھ کر
 سہر مند کر موخ کی کردھنی اور مرگ چھالا پنکر پانوں کے ایک انگوٹھا پر سب بدن کا جو
 رکھ کر دونوں ماتھے اوپر کو کھڑے کر بڑی تپسیا کرنے لگے اور صرف ہوا یا پانی ہی سے
 اپنے بدن کا بناہ کرتے رہے اس طرح تپسیا کرنے کرتے چھ مینے گذر گئے تب پھر
 شری شتو جی مہاراج پرسن ہوئے اور شری کرشن مہاراج کو پُتر پیدا ہونیکا برادان دیا
 تب جاتھوتی جی کے بڑا پرکرمی ستامب نام پُتر پیدا ہوا جاتھوتی بھی پُتر کو پا کر بہت پرسن
 ہوئیں اور شتو جی سے شاپ پائے ہوئے باناس کی ہزار بھجیا شری کرشن مہاراج نے کاٹ
 ڈالی اسی طرح اور بھی کئی دیش اور دشت راجا شری کرشن چندر مہاراج اور شری بلدیو جی نے

مارے اور جگت براہ سے پیدا نہ کر کو مارا بائو اور مار دمن کے بردان سے سولہ ہزار ایک سو راج کتیاؤن کے ساتھ سیاہ کیا اس طرح پر بھوی کا بوجھ اتار کر براہمنیوں کے شاپ کے بنانے سے اپنے کل کا بھی سنگھار کر کے آپ بھی سو برس پورے ہو جا۔ نے پر یسقاوتر کتو نارو۔ اور دُر باسا کا شاپ سج کر نیکی کے بحر نام بھلیا کے بان کے ہمان سے شری کرشن بھگوان منکھ دیہ کو تیا کر اس بادیہ یعنی بھلیا کو ساتھ لیکر بلیکھ کو گئے اور بلدیو جی ناگ کا روپ دھ کر چلے گئے رگمنی جی آدکھ مکھ راہیان تو شری کرشن چندر مہاراج کے ساتھ سستی ہو گئیں اور باقی سب شاپکتر من کے شاپ سے اور پریشور کی مایا سے چورون نے لوہین ریوتی جی شری بلدیو جی کے ساتھ سستی ہو گئیں اسی اوسر مین ہستنا پر سے ارجن نے آکر شری کرشن چندر مہاراج اور بلدیو جی کا دیہک کرم کیا اور کوئی چیز نہ ملنے سے کندمول پھل آد سے اُنکے شرادھ کیے اور بھی سب جاو وون کی کرپا کرم کر کے اپنے بھائیوں بہت ارجن بھی سوگ کو گئے اس پر کار شری کرشن چندر مہاراج کا آنا اور جانا ہنسنے پچھپے کہا یہ چندر بنشی راجاؤن کا چتر جو کوئی سنہی یا سناوے وہ نیچر ہی کر کے بشن لوک پاوے۔ فقط۔

ادھیا کے شتر

شوٹک وغیرہ کچھ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت آپ نے پہلے آد سرگ کا کچھ تھوڑا سا حال کہا کچھ بتا رہے نہ کہا اس سے اب آپ بتا رہتے (مفصل) کہیے من لوگوں کا یہ پرشن سکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور وہ پر ماتما میشور شری سدا شتو پر کرت اپا پرش سے بھی پر رہتا ہے اسی ایشور سے جگت کا کارن ائلیت پیدا ہوا ہے جسکو سانکھیا شاستر کے جاننے والے پردھان اور پر کرت بھی کہتے ہیں۔ گندھ۔ برن۔ رس۔ شبد اور اسپیش سے بھی الگ آجر اچل اکثر نیت آتامن موجود سناتن اور ائلیت پر برہم ہی آد کال میں استھت تھا اور اسی سے سب بیاپت تھا اس بڑے اڈھیا کے ستر میں شری شو جی کی اچھا ہی سے پرش کر کے اڈھ شت پر کرت سے مہت متو پیدا ہوا سوگش اور استھول کر کے یہ جگت پیدا ہوا اور ستوگن پردھان ست ماتر پرکاش کرینوالا

نہان پر پریش ہو امنت تھو ہی مکھ کارن روپ من ہی اسی سے جیون کر کے اوشہنت
 ننگ شر پیدا ہوتے ہیں پریشور کی اچھا سے منت تھو ہی دھرم آد کو اور بڈ و نکو بھلاتا
 ہی من۔ نہان۔ منت۔ برہم۔ پر۔ بڈھ۔ کھیات۔ ایشور۔ پر جا۔ پر گیا۔ پت۔ اشریت
 شبت اور ستوتیش یہ سب شبد پریشور ہی کی تھا بھلاتے ہیں وہ پریشور سب جیوونی
 و شاکو جانتا ہی اور اسنے کرم بھل سے بہت ہی باریکی سے جلکت کو رچا ہی اسلیے اسکا نام من
 ہی۔ سب نتون کے پہلے پیدا ہوا ہی سب سے بڑا ہی اور سٹا وغیرہ گن اور شبد وغیرہ
 لکھیون سے پو جا گیا ہی اس سے وہ نہان کہلاتا ہے سو پریش ہی سب مایا کے پنج کو دکھان
 کرتا ہی اور سب پرکان کو جانتا ہی اور سب بھگا کو مانتا ہی اس کارن اسکا نام منت ہے
 بڑا ہونے سے اور سب بھاؤن کے پالنے سے سب کے آہرے ہونے سے اور سب کو دھارنے
 سے وہ پریشور برہم کہلاتا ہی پریشور سب دیوون کو کرپا کر کے پورن کرتا ہی اور تھو بھاو کو
 پرانت کرتا ہی اسلیے کہ کہلاتا ہی۔ ایشو۔ اس بڑا نڈ روپ پرین سب بھاو اور دھرم کو
 جانتا ہی اور سب جیو کو بڈھ کر تا ہی اس سے اسکو بڈھ کہتے ہیں۔ بھوک کے گیان
 کے ناش ہونے سے کھیات یعنی تعریف اور پریشپ بھوک یعنی بھوک کی پرانت جس سے ہونی
 ہی اسلیے وہ پریشور کھیات کہلاتا ہی شبت۔ آد گن اور گیان آد چھ گنوں کر کے وہ پریشور
 کھیات ہی اسلیے اس پوجنے کے لائق پریشور کو کھیات کہتے ہیں وہ گیان روپ اور
 سرب بیائی پریشور سب جلکت کو ساکشات جانتا ہی اسلیے اس پریشور کا نام پر گیا ہی
 جیون کو طرح طرح کے بھوک ملنے کے لیے طرح طرح کے کرم بھل اور گیان آد دیوون کو
 رستار کرتا ہی اس سے وہ پریشور چت کہلاتا ہی اور بھوت۔ بھو شبت۔ برکان سب
 طرح کے کام کو اشرن کرتا ہی اسلیے پریشور کا اشرت بھی نام ہی اور سب گیان مہاتم کو پانا کو
 جانتا ہی اسلیے شبت کہلاتا ہی سب آتھانون میں موجود ہی اور اسکے بھکت لوگ سب کو پہلے
 میں اس سے بھی وہ پریشور شبت کہلاتا ہی وہ پریشور سب ایشور جون سے بھرا ہوا ہے
 اور گیان کا سمندر ہی اور بڈھن سے چھوٹا ہوا ہی اسلیے اسکو نڈت لوگ ایشور کہتے ہیں
 بے سب شبد وغیرہ تھو شجی ہی کارو پ ہیں یہ بات تھو کے جاننے والے کہتے ہیں پریشور

کی اچھا سے منت تو سرشت کو تا بر اس منت تو کی دو بر تیان ہین سنگھپ (جو منہ)
 بچار کرے) اور آدھو ساسے (سنگھپ جسکے اندر ٹھہر جائے اور اس سے کام کیا جائے)
 رجو گن سے اور گنت منت تو سے ہنکار پیدا ہوا وہ ہنکار اور سرگ باہر سے منت تو سے
 گھرا ہوا ہی تو گن کر کے اور گنت ہنکار سے بھوت تمارا یعنی شبد روپ رس گندھ اسپر
 پیدا ہوئے وہ تانس ہنکار ہی آکاش آد کا ہیٹ ہی ہنکار سے شبد تمارا پیدا ہوا
 شبد تمارا سے ششر روپ آکاش ہوا شبد لچھن آکاش نے اسپریش تمارا کو ڈھانپ
 لیا اس سے باہر پیدا ہوا باہر سے روپ تمارا پیدا ہوا روپ تمارا سے رتج تیج نے رس
 تمارا کو پیدا کیا جو سب رسون والا جل ہوا جل سے گندھ تمارا اور گندھ تمارا سے پرکھ
 پیدا ہوئی جسکا گن گندھ (رو) ہی شبد آد کا شاد تار میں ہے ہین اسلے تمارا کھلاتے
 ہین اور یے شبد اوک پر شانت گھور اور منور ہوئے سے یے ساتوک راجن تانس ہونے سے
 بیشکھ کھلاتے ہین یہ بھوت تمارا کا سرگ آپس میں جاتا چاہیے بیکار کہ ارتھات راجن
 اور ساتوک ہنکار سے سرشت جگ ہیٹ یعنی ایک بار ہی پریشٹ ہوتی ہی پانچ گیان اندری
 اور پانچ کریم اندری یے ساو حک ہین اور انکے مالک دنش دیوتا یے راجن سرگ ہین
 اور گیان اندری اور کریم اندری روپ من گیار مہان ہی کان - جلد بدن - آنکھ - زبان
 ہاتھ سینہ شبد وغیرہ پکھنوں کو لینے سے گیان اندری کھلاتے ہین پاد - باہر - ایتھو ہاتھ
 اور بانی یے پانچ کریم اندری کھلاتے ہین اور گنت یسرگ آند سنگھپ اور جچن یے اسکے
 کریم ہین شبد تمارا آکاش پریشٹ ہوا اس سے شبد اسپریش یے دو باہر کے گن ہوئے ۔
 باہر روپ تمارا میں پریشٹ ہوا اس سے شبد اسپریش اور روپ یے تین گن تیج من ہوئے تیج نے رس تمارا میں
 پریشٹ کیا اسلے شبد اسپریش روپ سے چار گن جل کے من جل نے گندھ تمارا میں پریشٹ کیا اس سے
 شبد اسپریش روپ رس گندھ یے پانچ گن پر تھوی میں ہین ان سب میں بھوم
 آتم ہی ایک میں دوسرا پریشٹ کر کے سب آپس میں دھارن کرتے ہین بھوم کے
 پھینتر لوکا لوک پریشٹ سے گھرا ہوا یہ سب جگت ہی شبد اسپریش آد بنیت ہونے سے
 بیشکھ بھی کھلاتے ہین پہلے پہلے سرگ کا گن اگلے اگلے میں آتا ہی گندھ کو جل میں دیکھ

سہمی گنڈھ کو جل ہی کا گن کہتے ہیں پر نہت گنڈھ پر تھوی ہی کا گن ہر بے ساتون سہمی
 مہمت تو۔ اہنکار۔ اور شبید وغیرہ پانچو آپسین ملکر ابلیگت کی کرپا سے پریش کر کے
 اودھشتت انڈے کو پیدا کرتے ہیں وہ انڈا پانی کے بلبلے کی طرح ہر اور دس حصہ پانی سے
 چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے اور پانی دس حصہ تیج سے گھرا ہوا ہے تیج دس حصہ بائو سے
 بائو دس حصہ آکاش سے آکاش اہنکار سے اہنکار مہمت تو سے اور مہمت تو ابلیگت سے
 گھرا ہوا ہے انڈے کے سر میں تھوی ہیں جل میں بھو ہیں اگن میں رُدر ہیں بائو میں اکر ہیں
 پر تھوی میں بھیم اہنکار میں مہیشور نہت تو میں ایش اور سب میں پر میشور بیاسپت ہیں
 ان سات پر اکرت آبرکون سے یہ انڈا چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے اور آٹھو پر اکرت بھی
 ایک دوسرے کو گھیرے ہوئے ہیں اور آپسین پیدا ہوئی ہیں اور آپسین دھارن کرتی
 ہیں اور پرل کے سہمی ایک دوسری کو کھالیتی ہے مہیشور ابلیگت سے پرے ہے اور یہ برہما
 ابلیگت سے پیدا ہے انڈے سے وہی پر میشور سورج کی طرح پرکاشان پرکٹ ہوا اور
 سرشت کرنے کی سامنے آسمین اچھا ہے سے سڈھ ہے اسنے سب سے پہلے سر برہما دھارن
 بیا اور پریش کہلایا اسکے بائیں انگ سے لچھی جی بہت پریش جی اور دہنے انگ سے
 سر سوتی بہت برہما جی پیدا ہوئے اسی انڈے میں یہ سب جگت اور چندر ما سورج
 نرہ کچھتر بائو وغیرہ ہیں جتنا سرشت کا کال (وقت) ہے وہ پر میشور کا دن ہے اور اتنی
 ہی بڑی رات ہے وہی پرلے کال بھی ہے۔ حقیقت میں تو پر میشور کے نہ دن ہے نہ رات ہے
 لرو دنیا کے رواج کے موافق یہ قرار دے دیا ہے اندر سی۔ اندریون کے آرتھ۔ مع جگت
 اور دیوتاؤں بہت بڑھ یہ سب پر میشور کے دن میں تو قائم رہتے ہیں اور رات میں
 سب مٹ جاتے ہیں ابلیگت جب سب جگت کو اپنے میں ملا لیتا ہے اور سب بکاروں کا
 اش ہو جاتا ہے تب پرکرت اور پریش دو ہی رہ جاتے ہیں بے دونوں سہمی گن اور
 جو گن اور متو گن کر کے جگت اور آپسین ملے ہوئے رہتے ہیں گنوں کے برابر ہو جاتے
 سے لی ہوتا ہے اور کم زیادہ ہونے سے سرشت ہوتی ہے بطرح تلون میں تیل اور دودھ
 میں گھی رہتا ہے اسی طرح یہ جگت تینوں گنوں میں رہتا ہے جب وہ رات گذر گئی

تب پر میثور نے پھر پرکرت کو اٹھایا تب اُس سے تین دیوتا پیدا ہوئے یہ دیوتا شاشوا
 شریری اور پریم گپت ہیں یہی تین دیوتا تین گن تین لوک اور تین گن ہیں یہ تینوں
 اشرت ہیں آپس آپس کو دھارن کیے ہیں آپس آپس کو کر تے ہیں اور آپس میں
 ہوئے ہیں اترتات ایک کا استری پُرش رُپ جوڑا دوسرے سے پیدا ہوا ہے اور یہ
 تینوں سدا اکٹھے رہتے ہیں جہن بھر بھی آپس میں جدا نہیں ہوتے ایشور سب دیوتوں
 سے پرے ہے اور بشن بھگوان بھی مہت سے پرے ہیں مہر شٹ کے آدین رجوگن سے برتھا
 پیدا ہوتے ہیں وہ پر پُرش اور پرکرت میثور کے اودھشٹ ہو کر چاروں طرف اُدم کرتے
 ہیں ارہان بھی انکے پیچھے اپنے پیچھے میں اشرت ہو کر کام کرنے لگتا ہے پردھان میں گنوں کے
 بکھم ہونے سے سب کی پر برتی ہوتی ہے اس کر کے اودھشٹ پردھان سے سُرگ کاج کرنے
 میں کر دُر سُم رتھ ہوتے ہیں جیکے برابر تیجان کوئی نہیں وہ ہی پہلے شریر دھارن کرتے ہیں
 اور انھیں کچ پُرش بھی کہتے ہیں اُسے چار لکھ والے برتھا پیدا ہوتے ہیں وہ ایک ہی مہادیو
 سوامی برتھا بشن رُدر رُپ سے براجمان ہیں اور اُتم گیان بیراگ ایشور ج سے بھرے
 ہیں انکے من کی جو جو اچھا ہوتی ہے وہی اُتیکت سے پیدا ہوتا ہے اُس سونبھو کی تین
 اوستھا ہیں برتھا ہو کر جکت پیدا کرتا ہے کال رُپ سے سنگھا کرتا ہے اور پُرش ہو کر
 اُدا سین رہتا ہے برتھا جی کا رنگ لعل کے پیٹ کے برابر ہے رُدر کال کی لکن کے برابر ہیں
 اور پرما پُرش رُپ لعل نین ہیں ایک پرکار دو پرکار تین پرکار اور ربیت پرکاروں
 سے انیک بھانت کی اکرت کر یا اور ناموں سے جکت شریر وہ ہمیشہ دھارن کرتا ہے تین
 شریر دھارن کرنے سے سندسار میں ترگن کھلتا ہے چار بھاگ ہونے سے چتر بھوہ کہتے
 ہیں پراپت کرتا ہے گہن کرتا ہے بکھیون کو بھوک کرتا ہے اور جولا سکا نر شریر بھاو ہے اس سے
 اسکو آتما کہتے ہیں سُر بگت ہونے سے رکھو شریر کا سوامی ہونے سے پر بھوہ سب میں پرورش
 کرنے سے بشن بھگوت بھاو ہونے سے بھگوان۔ نرمل ہونے سے شوا۔ ات کر شٹ (یعنی سب
 سٹا تم) ہونے سے پریم۔ اوں یعنی رچھا کرنے سے اوٹنگ۔ سب کچھ جانشنے سے سُر بگت
 اور سب میں موجود ہونے سے وہ پر میثور سُر ب کھلتا ہے وہ اپنے تین بھاگ کر کے

پیدا کرتا اور پالتا اور مارتا ہر سب سے پہلے ہر اس سے آدو دیو۔ نہ پیدا ہونے سے آج۔
 پر جا کا پالن کرنے سے پر جا پت۔ سب دیوتوں میں بڑا ہونے سے مہادیو۔ سرب بیاپ
 ہونے سے اور دیناؤں کے مالک ہونے سے ایشور۔ برہمت ہونے سے برہما۔ بھوت ہونے
 سے بھوت۔ چھتر کے جاننے سے چھتر گئیہ۔ ایک کی ہونے سے کیول۔ پُری میں شین کرنے
 سے پُریش۔ آنا د ہونے سے سویمجو۔ جاک کرنے کے لائق ہونے سے جاک۔ بتیت کے دشمن
 سے کب۔ کرمن کے جوگ ہونے سے کرمن۔ پانے سے پالک کہلاتا ہی۔ آدشیہ نام کل
 پہلا اگن ہی ہرنیہ یعنی سونا اُسکے گرجہ میں ہی یا ہرنیہ کے گرجہ سے وہ ہوا ہی اسلئے ہرنیہ گرجہ
 کہلاتا ہی۔ بشواتما سویمجو بھگوان کا جتنا کال (زمانہ) گزر گیا اُسکی مَرت کا حساب تو
 سیکڑوں برس میں بھی نہیں لگ سکتا اب اس زمانہ کے موجود برہما جی کی عمر آدھی
 گزر چکی ہے آدھی باقی ہے وہ بھی گزر جانے پر پر لڑ ہو جائیگا کہ روٹوں کلپ ارتھات برہما جی
 کے دن گزر گئے اور کروڑوں ہی گزر جائیگے اس زمانہ کے موجود کلپ کا نام بارہ کلپ
 ہی اس میں سویمجو وغیرہ جو دہ من ہین ساتون دیپ بہت سب پر بھوی کا پالن ہر جاگ
 تک وہی کریگے اب ہم اُنکا برتن بتا رہے کہتے ہین ایک منو نتر کے برتن کرنے سے
 سب شتہ نتر کا برتن اور ایک کلپ کے برتن سے سب کلپوں کا برتن ہو جاتا ہی برہما
 (حال کے) منو نتر اور کلپ کا حال سُکر اگلے پچھلے سب منو نتر اور کلپوں کا حال بھی معلوم ہو
 ہی۔ پر لڑ کے سمر پر بھوی سوچ چیز مارتا وغیرہ سب مٹ گئے اور سب جگہ پانی ہی
 پانی بھر گیا اُس میں ہر اُنکے ہر اُس ہر اراپا نون سونے کا ایسا رنگ ناراین نام برہما جی
 شین (خواب) کرنے لگے کچھ زمانہ گزرنے کے بعد سسٹو گن کی زیادتی سے اُنکی آنکھ کھلی تو
 سب سنسار کو اُنھوں نے سُتوئی (ما بود) دیکھا نار اور نر سونو نے دو نام جل کے ہین جل سے
 اپنے این ارتھات استھان کو بھر کر سوتے ہین اسی سے اُنکا نام ناراین ہی ہر اراپا جی کی
 ایک رات گزر جانے پر حکمت پیدا کرنے کی اچھا ہوئی اور اُس جل میں جطر ح برسات
 کی اندھیری رات میں جگنو اُرتا پھر تا ہی اسی طرح اُدھر اُدھر پھرنے لگے اور جانا کہ سب
 پر بھوی جل میں ڈوب گئی ہی تب اُسکے نکالنے کی اچھا کی اور پر بھوی کو نکالنے کے لیے

جس پہاڑ کرنے کے لائق پارہ روپ رکھا اور رسا تِل میں گئے اور پانی میں ڈولی پہنی
 پر بھوی کو اپنے دانتوں پر اٹھایا اور لا کر اپنی جگہ پر قائم کیا پر بھوی بھی بھگوان کی ستمنا
 سے ناو کی طرح پانی پر تیرنے لگی تب بھگوان نے جلّت پیدا کرنے کی اچھا سے پر بھوی
 کو برابر کیا سب اُونچا نیچا برابر کر کے پر بت بنائے پہلے کلپ میں جو پر بھوی کے اوپر پر بت
 تھے وہ پر لو کی اگن میں جل کر راکھ ہو کر پر لو کی بائو کے ساتھ اڑ گئے تھے اسیلے سب پر بت
 ناش ہو گئے تھے اس سے نئے رچے نہ جلنے سے اچل پر کر کے پر بت کھلائے اسی طرح ہر ایک
 کلپ میں وہ بشو کر پرتیشو جلّت کی خیا کرتے ہیں سمدر وں بہت اور سانوں دینوں بہت
 پر بھوی اور بھو وغیرہ چار لوک پھر بھگوان نے بنائے اس طرح نوک رچ کر سو بھو برہما جی آگیا
 پر کار کی پر جا جیسی پینہ کلپوں میں تھی ویسی ہی بنائی پینہ برہما جی سرشت رچنے کی اچھا
 کر کے بجا کرنے لگے تب اُنکی مٹھ میں آتم مٹھ مہا مٹھ آتم سر اور آندھ یہ پانچ طرح کی
 اُڈیا پیدا ہوئی اور اسی سے مٹو گئی سرشت ہوئی جنکے باہر بھیتر کہیں بھی پر کاش کا
 بیش نہ تھا جنکی اندریان اور مٹھ مٹو گئی سے گھری ہوئی تھیں اسی سے وے ننگ کھلائے
 برہما جی اس اپنی پہلی ہی سرشت کو کسی کام کی نہ دیکھ کر ناخوش ہوئے اور پھر بجا کرنے
 لگے تب دھیان کرتے کرتے اُنکی اندریان تر جاک ہوئیں تب پیش پچھی آد پیدا ہوئے اور
 تر جاک جو کھلائے پھر برہما جی کے دھیان سے ساتوک اور اوردھ شرو تار تھا جنکی
 گت اوپر کو ہر سکھ اور پر بت سے بھرے ہوئے باہر بھیتر سے روشن پر سن چیت
 دیوتا پیدا ہوئے اُنکو دیکھ کر برہما جی کا چیت بہت پر سن ہوا اور پھر دھیان کرنے لگے
 تب مُنکھ (ادی) پیدا ہوئے جو ارباک سروت کھلائے یہ سب پر کاش وان ہوئے اور
 اور مٹو گئی سے سنجکت اور رجو گن اُنھیں بہت ہونے سے بہت دکھی اور سب کاموں کے
 سادھنے والے اور تارک آد اٹھ چنوں سے سنجکت اور سِدھ آتا اور گندھربوں کے برابر
 دھرم والے ہوئے یہ جو تھا سرگ ارباک سروت نام تپس سرگ ہنہ برن کیا پانچواں
 انگرہ سرگ چار طرح سے قائم ہے۔ پیر جی۔ سنکٹ۔ سِدھ۔ اور شت سے استھا اور وین
 پیر جی ارتھات بتار آد پیش پچھی وغیرہ میں سنکٹ ارتھات سامر تھ مٹو گئی میں سِدھ آتا

ارتھات پیراز بدھ سے سیدھ اور رکھ اور دیوتاؤں میں کشت روپ سے استھت ہر
یہ انگڑہ سرگ پر اکرت کھلاتا ہر اور سب سے اٹھ ہر بھوت وغیرہ یعنی من وغیرہ کا سرگ
چھٹھا ہر اور اچھتے ہوئے بھوتوں کا سرگ ساتواں ہر یہ سب بھوت آدم کے ہوئے ان
کے کرنے والے کرم کے پھل کو بھو گئے والے اور گیان ہونے سے کرم کے پھل کے تیاگ کرینین بھرتھ
بھی بن بھوت آدم کی استھت اگیان اور مایا سے ہر برہما جی سے پہلا سرگ مہت تھو کا
دوسرا تھما تراؤن کا تیسرا اندریون کا سرگ ہوا یہ تین پر اکرت سرگ ابدہ مہت ہوئے
چوتھا کھ سرگ استھا ورون کا پانچواں تر جب سروت چھٹھا اور دھ سروت ساتواں
ارباک سروت آتھواں انگڑہ سرگ اور نوواں کمار سرگ ہوا انہیں پہلے تین سرگ پر اکرت
پھر پانچ بیگرت اور نوواں کمار سرگ پر اکرت بیگرت کھلایا پر اکرت تین سرگ تو ابدہ پورک
ہوتے ہیں اور باقی چھ سرگ برہما جی کے بدھ پورک ہوتے ہیں انگڑہ سرگ کو بتار سے
برہن کرتے ہیں یہ انگڑہ سرگ سب بھوتوں میں چا بطر سے قائم ہر یہ نو پر اکرت اتھوا
بیگرت سرگ سب کارنوں سے آپس میں ملے ہوئے ہیں پہلے برہما جی کے نو مانی پتر ہوئے
انہیں ربھ اور سنت کمار یہ دونوں سب سے پہلے پیدا ہوئے اور اور دھ رتیا ہوئے
وہ آتھوین کلپ کے گز جانے پر آتا کو آتا ہی میں ملا کر پر جا دھرم اور کام کو تیاگ کر
موکش ہو گئے ہمیشہ ایک صورت پر رہنے سے کمار کھلئے اس سے انکا نام سنت کمار ہوا
پھر سنڈر سنک اور سناتن یہ برہما جی کے پتر ہوئے یہ تینوں بھید بدھ میں لگے ہوئے
تھے پرت جوگ کرنے سے انکا موکش ہوا اور پر جا کو پیدا نہ کیا پھر برہما جی نے استھان
کے اجمانی مانی پتر ہوا کیے جنھوں نے پر لوتاک پر تھوی کو دھارن کیا۔ آگ۔ پانی۔ زمین
ہوا۔ آسمان۔ ندی۔ سمندر۔ پہاڑ۔ نیلی پت۔ (لوکھدھ۔ لٹا۔ برچھ۔ پیر دھ۔ لو۔
کاشٹھا۔ کلا۔ مورت۔ مسندھیا۔ رات۔ دن۔ پاکھ۔ مینہ۔ رت۔ این۔ برس۔
اور جگ وغیرہ برہما جی نے بنائے یہ سب استھان کے اجمانی ہیں اور استھان بھی کھلاتے
ہیں۔ مریچ۔ بھگ۔ انگرا۔ پلست۔ پلکھ۔ کرت۔ دھ۔ اتر اور بشٹھ۔ یہ نو
مانی پتر برہما جی کے ہوئے پتر انہیں یہ نو پتر برہما جی گئے گئے ان سب برہم بادھوں کے لیے

برہما جی نے استھان بنائے پھر برہما جی نے سنکپ اور دھرم کو پیدا کیا انہیں ہوس
 سے دھرم کو اور سنکپ سے سنکپ کو پیدا کیا برہما جی کے من سے اس نام پتر پیدا ہوا
 پران سے دچھو پتر و ن سے مریچ پر دے سے بھرگ سر سے انگرا کان سے اترا دان پائو سے
 پکست بیان بابو سے چکھ سمان بابو سے بشہٹھ اور اپان بابو سے گرت پیدا ہوئے۔
 یہ گیارہ پتر برہما جی کے ہوئے اور بارہوان رچ نام پتر ہوا یہ سب گھروالے اور دھرم
 کے پانے والے ہوئے انکے بارہ بخش چلے جنہیں بڑے بڑے رکھ اور مہاتما پیدا ہوئے پھر
 برہما جی نے جل پیدا کرنے کی اچھا کر کے دیوتا پتر اتر اور منکھون کو اپنی آتما میں ملا لیا
 تب دھیان کرتے ہوئے برہما جی کی جانکے سے تموگن سہت اتر پہلے ہی پیدا ہوئے اس نام
 پران کا ہر پران سے پیدا ہوئے اسلئے اتر کہلائے برہما جی نے بھی اتر و ن کو پیدا کر نیوالی
 اس دھیہ کو تیاگ دیا اسی سے رات ہوئی تموگن اسہن بہت تھا اس سبب سے رات بھی
 تموگن سہت ہوئی اسی سے سب جیور رات کو سوتے ہیں پھر برہما جی نے دیوتا و ن کو پیدا
 کرنے کے لیے اور شریر دھارن کیا جہیں سٹوگن بہت تھا کیلئے تہوئے برہما جی کے مکھ سے
 دیوتا پیدا ہوئے دو کھیل کو کہتے ہیں جو کہ دیوتا کھیل کرتے ہوئے نکلے اس سے دیوتا کھلائے
 دیوتا و ن کو پیدا کر کے جو شریر برہما جی نے تیاگ دیا اس سے دن ہوا دن میں سٹوگن بہت
 اسلئے سب دھرم کا رچ دن ہی میں ہوتے ہیں پھر برہما جی بتا کی طرح دھیان کرنے لگے
 تب پتر لوگ پیدا ہوئے پھر برہما جی نے اپنے اس شریر کو بھی تیاگ دیا تب اس سے سندھیا
 پیدا ہوئی دن دیوتا و ن کا رات اتر و ن کی سندھیا پتر و ن کی ہوئی انہیں سندھیا
 ہی مکھ ہوا اسی سے دیوتا منکھ اتر رکھ سب لوگ سندھیا کی پوجا کرتے ہیں۔ پھر برہما جی نے
 رچوگن سہت اور شریر دھارن کیا اور رچوگن پر دھان منکھ پیدا کیے اور اس شریر کو بھی
 تیاگ دیا اسی سے چاندنی پیدا ہوئی اسی سے چاندنی کو دیکھ منکھ پر سن ہوتے ہیں۔
 اس طرح برہما جی کے چار شریر و ن سے رات دن سندھیا اور چاندنی پیدا ہوئی انہیں
 رات تو تموگن سہت ہوا اور باقی تین سٹوگن سہت ہیں دیوتا و ن کو برہما جی نے مکھ سے دن
 میں پیدا کیا اس سے دیوتا دن میں بلوان ہیں اتر و ن کو جا مکھ سے اور رات کو پیدا کیا

اس سے اُسٹر لوگ رات کے سنی بکوان ہوتے ہیں اسی طرح سب منو مترون میں دیوتا
 اُسٹریٹر اور منگھ پیدا ہوتے ہیں اور چاندنی دن رات اور سندھیائے چارون روشن
 رہتے ہیں اس سے انکو اُٹھس کہتے ہیں کیونکہ اُٹھس کے ارتھ پر کاش کے ہیں ان چارون کو
 اور دیوتا وغیرہ کو پیدا کر کے اُس شریہ کو بھی برہما جی نے تیاگ دیا پھر رجو گن اور تمگو گن
 سہت شریہ دھارن کیا اُس سے بھوکھ سے دُکھی اور اندھکار سے بھری پر جا پیدا ہوئی
 اور وہ پہلی پر جا کو کھا لینے کو دوڑی تب برہما جی نے اُسکو روکا اُنہیں سے جسے کہا کہ ہم
 ایک ہی پر جا کی رچھا کریں گے وے راجس کھلائے کیونکہ رچھا سے راجس کی لفظ بنتی ہے
 اور جسے کہا کہ ہم کھا جائیں گے وے جچہ کھلائے کیونکہ جچہ اور جچہ دونوں کے معنی کھا جانے
 کے ہیں اور گوڑہ کرم سے گھجک بھی اُکھا نام ہوا جچہ کو دیکھا دیکھ سے برہما جی کے بال
 گر پڑے وے سب اُٹھے اور برہما جی کو گھیر لیا برہما جی کے بالوں سے سانپ پیدا ہوا
 ہین ہونے سے اہ کھلائے یین ہونے سے پنگ اپ سرین یعنی چلنے سے سرپ کھلائے
 برہما جی کے کوڑہ سے جو اگ پیدا ہوئی وہی زمر ہو کر ان سانپوں کے اندر سما گئی سانپوں
 کو شری برہما جی نے دیکھا کہ کوڑہ سے کپش بڑن کے بھوت پیدا کیے وے پشٹ لینے
 گوشت کھانے سے پشاج کھلائے پھر برہما جی نے گاتے گاتے پر سن ہو کر گندھربون کو
 پیدا کیا برہما جی کے اُرت رُوپ گانے کو پی کر مینی شکر پیدا ہوئے اس سے گندھرب کھلائے
 یے آٹھ دیو جون پیدا کر کے اور بھی جچھی پیدا کیے پھر برہما جی نے پش پیدا کیے ٹکھ سے
 بکرے چھاتی سے بیڑھے پیٹ اور پسلی سے گنو اور پانوسے ماتھی گھوڑے گدھے
 نیل گائے ہرن اونٹ وغیرہ پیدا کیے اور بھل اور جرسیت اوکھدھ برہما جی کے رُسن
 سے پیدا ہوئی انہیں پش اور اوکھدھ کو برہما جی نے جاک میں لکایا گنو بکر اگھوڑا میٹھا
 گدنا آدمی یے کانوں کے پش ہیں باگھ سنگھ وغیرہ دو کھروالے ہرن وغیرہ ماتھی
 بندر بھی جل جو اور سانپ وغیرہ یے جنگل کے پش ہیں اور بھینسا نیل گائے رچھ
 وغیرہ بھی جنگل میں رہتے ہیں پھر گائٹری چھند رگ بید تر برہت رتھتر سام اور انشور
 جگ یے برہما جی نے اپنے پوئے ٹکھ سے پیدا کیے یجر بید تر شٹپ چھند یخ دششوم کا برہ

سام اور آگتھ ارتھات ایک برکار کا سام و کھن مکھ سے سام جکتی چھند سیت و ش
 استوم بیروپ اورات راتر پچھم مکھ سے اکسٹوان اٹھرب اور اٹھپ اور برات چھند
 برتھاجی نے اپنے اتر کی طرف کے مکھ سے پیدا کیے کلپ کے شروع میں بجلی باؤل اندر
 اور بھانت بھانت کے تیج برتھاجی نے پیدا کیے طرح طرح کے جو برتھاجی کے شریر سے
 پیدا ہوئے سرشت پیدا کرنے کے سہی برتھاجی نے پہلے دیوتا اسٹرنٹکھ پتر پیدا کیے پھر
 راجھس پشاج گندھرب آپسرا کٹریش بچھی ہرن سانپ وغیرہ پیدا کیے اس طرح پر
 ساکن و متوگ جاندار و کو برتھاجی نے پیدا کیا جکت کے جو پہلے کلپ میں جو جو کرم
 کرتے تھے وہی کرنے لگے بار بار پیدا ہو کر بھی اپنے کرم کو نہیں بھولے پیدا ہونے ہی
 وہی کرم پھر کرنے لگے جو کو مارنا جو کو نہ مارنا میٹھاپن کرواپن دھرم اوہرم سچ جھوٹ
 کرم کرنے سے جو پیدا ہوتے ہیں وہی پھر بھی وہی کرم کرنے لگتے ہیں مہا بھوت اندری
 اندریوں کے ارتھ اور شریروں کو پیدا کر کے سبکو برتھاجی ہی نے اپنے اپنے کام میں
 لگا دیا کوئی جتن (تدبیر) کو مکھ کہتے ہیں کوئی کرم کو کوئی کوئی بھگوان کو اور کوئی پرش
 سو بھا وہی کو مکھ کہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ جتن اور بھگوان سو بھا وہی سے پھل دیتے
 ہیں اسلئے یہ ایک ہی ہیں اور نام کے بھید سے الگ الگ بھی ہیں پیدا کئے ہوئے جو
 کے نام اور روپ برتھاجی نے بنید کی آواز کے موافق بنائے اور اپنی رات کے اخیر میں
 پیدا ہوئے رکھن کے نام اور برت وہی رکھی جو پہلے تھی اس طرح برتھاجی کی مانسی
 سترھ سے سب جکت پیدا ہوا جب برتھاجی کی پر جانہ پڑھی جتنی پیدا کی تھی اتنی ہی رہی
 تب توگن کر کے انکے جی میں شوگ پیدا ہوا یعنی بہت دکھی ہوئے تب برتھاجی نے بچار
 کیا کہ دکھ ہونے کا کیا کارن ہو تو جاناکہ شریر میں توگن بڑھ رہا ہے اور رجوگن سٹوگن
 الگ ہو گئے ہیں یہ بچار کر توگن کو چھوڑ دیا اور رجوگن سٹوگن کو لے لیا اس توگن اور
 شوگ سے استری اور پرش کا جوڑا پیدا ہوا توگن سے ادھرم اور شوگ سے ہنسنا (جانکشی)
 پیدا ہوئی یہ دونوں بڑے دکھ دینے والے ہوئے پھر برتھاجی نے اپنے شریر کے دو حصے
 کیے ایک حصہ سے سوا بھو من اور دوسرے حصہ سے شت روپا نام استری پیدا ہوئی

سنت روپائے کئی لاکھ برس تپ کیا اور بڑا پرتابی سوا بمبھو من کو بھرتا کر کے پایا یہ
 من سب سے پہلا پریش ہو من کے اکھڑ چوکل گدز جانے پر ایک منو نتر ہوتا ہر من بھی
 بہت سُندری سنت روپارانی کو پا کر رمن کرنے لگے کچھ دنوں بعد من سے سنت روپارانی
 میں پر یہ برت اور اتان پاؤ نام دو پتر پیدا ہوئے اور اگوتی اور دیو ہوتی نام دو کُنیا
 بھی پیدا ہوئیں جسے اس پر جا کی اُتیت ہر انہیں پر سوتی تو دچھ پر جایت کو بیا ہی گئی
 اور اگوتی رُج کو بیا ہی گئی اگوتی میں رُج پر جایت سے جاک اور دچھنا ساتھ ہی پیدا ہوئے
 پھر جاک سے دچھنا میں بارہ پتر پیدا ہوئے جو یام کھلائے انکے دو گن برہا جی نے لیے ایک
 گن اجت دوسرا منکر تمایا یہی جاک کے پتر یام نام والے سوا بمبھو منو نتر کے دیوتا ہوئے
 سوا بمبھو من کی کُنیا پر سوتی میں دچھ پر جایت سے جو بیس کُنیا برہمی سُندری برہم باونی
 اور سب لوک کی ماما پیدا ہوئیں انہیں شر دھا لچھی - دھرت - تشٹ - پُشت - میدھا - کرپا
 برہ - نجا - پ - شانت - سدھ - اور کیز - یہ تیرہ کُنیا دھرم کو بیا ہی گئیں ان سے
 چھوٹی سنی جی شری شوجی کو اور کھیاتی بھل جی کو - سمجھتی مریج کو - اُتر کو - پریت
 پلست کو - چھا لکھ کو - سنتی کرت کو - ان سو یا اتر کو - اور جایشٹ کو - سوا اگن کو -
 سو دھا پتر ونگو سوا بمبھو من نے بیاہ دین انہیں سب کی اولاد سے ہر تک سب جگت بھرا
 رہیگا شر دھا سے کام پیدا ہوا لچھی سے دُرپ - دھرت سے نیم - تشٹ سے سنو کو - پُشت
 سے نوچھ - میدھا سے نثر - کرپا سے دُڈ اور سنی بُدھ سے بُودھ اور پرما د نجا سے نر - بس
 کو سا - شانت سے چھیم - سدھ سے شکھ اور کیز سے جس نام پتر ہوا یہ سب
 دھرم کے پتر ہیں کام سے پریت میں ہر لکھ پیدا ہوا دھرم سے ہنس میں نکرت نام کُنیا
 اور اُدھرم پتر پیدا ہوا نکرت سے بھو اور نرک لیے دو پتر پیدا ہوئے انکی ہستری مایا اور
 بیدنا ہر مایا کا پتر مرٹ ہوا جو سب جگت کو ناس کرتا ہوا اور بیدنا کا پتر رور و دھ ہوا -
 مرٹ کے پتر جرا - بیا دھ - شوک - کرو دھ - اور اسو یا نام کُنیا پیدا ہوئی سو سب دھ
 کے پردھان اور اُدھرم لچھن ہیں یہ سب استری اور پتر سے بہن (خالی) ہیں - یہ تو
 نامسی مرٹ شٹ ہننے برتن کی - برتہا جی نے رور بھگوان سے کہا کہ تم بھی یہ جاکو پیدا کرو تب

رُدر بھگوان نے سستی نام اپنی استری کا دھیان کر کے اپنے برابر نہارون لاکھون
 پتر پیدا کیے وہ سب پتھر بڑے اور بڑے جٹا بڑے مردے کی تھوہری ماتھن
 میں لیے بڑے بد صورت دیکھنے ہی سے پران ہرنے والے تیرکمان دھال تلوار مچھی
 وغیرہ طرح طرح کے ہتھیار لیے کوچ پنہ رتھوں پر چڑھے کوئی خوبصورت کوئی بہت ہی
 بد صورت سیکڑون نہارون جنکے بھجیا بڑے بڑے سر دو دو زبانیں تین تین آنکھیں
 بڑے بڑے دانت آن مائس گھی وغیرہ کے کھانے والے بڑے خکے کہاں نیل کنٹھ
 اور دھرتیا دھرم سنے ہوئے دھرم تاکا کوئی مور کا پنکھ دھارسے بیٹھے دوڑتے کھڑے
 کوئی پر جا کو کھالینے کے لیے دوڑتے ہوئے کوئی دھیان کرتے ہوئے کوئی دھیان
 چھوڑے ہوئے کوئی جپ کرتے کوئی جوگ کرتے کوئی دھان والے کوئی پر جوت گنگا
 ستک پر برا جان کوئی بر دھ بدھمان برہم آپاسنا والے شجہ درشن کوئی نیلکنٹھ
 اور نہارا نکھ والے چھا کے سکر سب جو ونکو اڈر شجہ (جو دیکھ نہ پڑے) جوگی اور تجسوی
 کوئی کوئی بڑے کرودھی کوڈتے دوڑتے اچھلتے بڑے ڈر اونے ایسے پتر شری شوجی
 نے میدا کیے ایسی بڑی پر جاسوجی کی پیدا کی ہوئی دیکھ کر برہما جی نے بیا کل ہو کر کہا کہ
 بس آپ کو پا کیجیے ایسی پر جا اب نہ پیدا کیجیے جو آپ پر جا پیدا کرنا چاہیں تو موت
 والی اچھی پر جا کریں کیونکہ نہ مرنے والی پر جا کرم کرنے میں دل نہیں لگاتی برہما جی کی
 یہ بات سن کر شوجی نے ہنس کر کہا کہ رُگ اور بڑھاپا اور موت وغیرہ سے ڈکھی پر جا
 ہم نہ پیدا کریں گے اب آپ ہی پر جا کو پیدا کریں ہم کچھ نہ کریں گے بے جوتھے لاکھون کرودون
 اپنے برابر پیا کیسے بے ہی آکاش اور پرتھوی کو بھر دیں گے اور جگت میں انکا بھاگ ہوگا
 اور سب کے سب رُدر کہلا دیں گے منو نترون میں جو دیوتا ہوں گے انکے ساتھ سب سب بھی
 پوجے جائیں گے اور کلپ کے انت تک رہیں گے شری مہادیوجی کا یہ بچن سکر برہما جی نے کہا
 کہ جو آپ نے اگیا کی وہ سب ہوگی آپ کو پاکرین یہ بنی سکر شری مہادیوجی نے پر جا کو
 پیدا کرنا بند کر دیا اور اُردھ ریتا ہو کر اسحق ہو گئے اسحق ہونے سے اسحقا کہلا گئے
 پھر مہادیوجی سورج کی طرح پر کا شمان اپنی اچھا سے استری پُرش رُپ بھر کر اُردھ ناریشور

ہوئے شری شوجی کے بائیں انگ میں جو استری تھی وہی جگت کی ماسی ہوئی اور دچھ
 کے آرا دھن کرنے سے پر سن موکر دچھ کی گنیا ہوئی اور مہادیو جی کو بیاہی گئی شوجی نے کہا
 کہ ہے سستی جی تم اپنے بائیں بھال کو کرشن اور دھنے بھال کو شکل کر کے الگ الگ کر دیتی
 شوجی کی آگیا سے شکل اور کرشن موگین اور ان کے نام یہ ہوئے سواہا - سودھال -
 مہا بدیا - مہدھا - لچھی - سر سوتی - سستی - داچھائی - بدیا - اچھا شکت - کرکیت
 اپرنا - ایک پرنا - ایک پالما - انا - ہمہوتی - کلثانی - ایک ماترکا - کھیات - پرگیا -
 مہا بھالگا - گوری - گنا مہکا - مہادیو - مہدنی - حات جیدسی - ساوتری - بردا - پرا
 پاوتی - لوک بھرتا - آگیا - آویشینی - کرشنا - تامسی - ستوکی - شوا - پرکرت -
 بکرتا - روڈری - ڈرگا - بھدرا - پرماتھنی - کال راتر - مہامایا - ریوتی - بھوت نایکا
 یہ سب نام اس ایک روپ جگوتی کے الگ الگ اوتاروں سے ہوئے اور دوا پر کے
 آنت بھال کر کے یہ سب نام ہیں اور گوتمی - کوشکی - آریا چڈی - کانتیانی - سستی
 کمار - جاووی - دیہی - کرشن ٹیگلا - برہ دھوجا - شول دھرا - پرما - برہم جانی -
 مومینڈر - وینڈر بھگنی - درکھوتی - ایک شول دھرک - اپراجتا - باہ بھجا - پرکھجا -
 سنگھ باہنی - شنبھاد دیت مہتری - مہا بھک مہدنی - اموگھا - بندھیا - بکرتا
 گن نایکا - یہ سب نام بھدرا کالی دیہی کے ہمنے کہے ہیں جو سنگھ ان ناموں کو بڑھے اسکو
 پاپ کا ڈنہین ہوتا یعنی پاپ ناش ہو جاتے ہیں اور آتم پھل ملتے ہیں جنگل میں نہا رہیں
 پانی میں خشکی میں شہر میں گھر میں ان ناموں کو بڑھ کر چھ کر کے باگھ مگر چور وغیرہ سے
 ڈر میں اور اور مقبیت میں دیہی کے ناموں کا کیرن کر کر تو سب دکھوں سے چھوئے -
 آر جک - گرہ - بھوت - پوتنا اور ماترکا وغیرہ بالک گرموں سے ستائے ہوئے لڑکوں
 کی رچھا بھی ان ناموں سے کرے مہادیو کی مکھ دو کلاہن ایک سر سوتی دوسری بھی
 اسے ہزاروں شکت پیدا ہوئی جسے سب جگت بھرا ہی اس مہادیو بہت دیو دیو شری
 مہادیو جی جگت کے کلثان میں اسجھت ہو رہے ہیں ترپڑ کے جلا دینے کے لیے رور تو
 پیش پتے ہوئے اور ان کے بیج سے سب دیوتا پیش ہوئے - سوت جی کہتے ہیں کہ ہے

مینشور و اس آدرگ کو سلسلہ سے جو کوئی بڑھو یا سنو یا براہمنوں کو سنا دیا گا وہ برہمن
سایجیہ ملت پاویگا مینی پریشور میں ملجا یگا سلم

ادھیا کے اھت

شونک اور کچھ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے سنجھی ہے اور بتا رہے ہیں کہ
حال تو کہا پڑھتے ترپڑ کے واہ کے لیے شو جی مہاراج پیش پت کیونکر ہوئے اور دیوتا کو
پیش کیوں کہلائے یہ آپ کو سنا ہے جسے صرف اتنا سنا ہے کہ میا سرنے اپنی مایا
سونا چاندی اور لوہے کے تین نگر بنائے انکو شری مہادیو جی نے جلا دیا پرنت یہ نہیں
جانتے کہ ایک ہی بان سے شو جی نے تینوں نگر کیونکر جلائے پڑوں کی اُتبت اور بدن
کا ملنا جسے سنا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ بش بھگوان سے پیدا ہوئے بھوت انکو جلا نہ سکے
سو اب آپ بتا رہے ترپڑ کے جلنے کا حال کیسے یہ سنکر سوت جی جیسا بید بیاس جی
سنا تھا کہنے لگے کہ ہے مینشور و تار کا سرنے تینوں لوک کو بہت ستایا اسلیے تینوں لوک
کے جیون کے شاپ سے شو جی کے پتر اسکنڈ جی کے ماتھ سے وہ مارا گیا اسکے تین پتر
بڑے پر اکرمی تھے بدن مالی اور تار کا کش اور گملا کش - یے تینوں اپنے باپ کا مرنا
دیکھ کر دکھی ہو کر تپ کرنے لگے اور ایسا بڑا بھاری تپ کیا کہ بدن میں صرف بڈی اور جان
باقی رہ گئی تھی اور کچھ نہ تھا ایسی کھن تنپیا کو دیکھ کر برہما جی خوش ہو کر اپنے پاس آئے
اور کہا کہ بردان مانگو ہم بھارے تپ کرنے سے بہت پر سن ہیں تب ان دیتوں نے ماتھ
جوڑ کر کہا کہ مہاراج جو آپ پر سن ہیں تو ہمکو امر کیجیے کہ کسی سے ہماری موت نہ ہو یہ سنکر
برہما جی نے کہا کہ بھائی امر تو کوئی نہیں ہو سکتا جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہی مرے گا اسلیے
تم اور کچھ بردان مانگ لو یہ سنکر دیتوں نے آپس میں صلاح کر کے کہا کہ ہے مہاراج جو
آپ امر نہیں کرتے تو یہ بردان دیکھیے کہ تین نگر بدن میں ہم رہیں اور وہ تینوں پتر
(یعنے نگر) ہزار برس کے بعد آکاش میں پھرتے ہوئے ایک بار ملا کریں اس وقت سٹے
ہوئے تینوں نگر بدن کو جو دیوتا ایک بان سے چھید ڈالے اُسی کے ماتھ ہماری موت ہو
یہ سنکر برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اتنا کہہ کر برہما جی تو اپنے دھام کو گئے اور برہما جی

تپ کر کے میا سرنے بہت اُٹم تین نگر توتو جو جن کے لیے چوڑے سب طرح کی نمون سے
 بھرے ہوئے اپنی مایا سے بنائے انہیں سونے کا نگر تار کا کشش نے لیا جو سورگ میں رہتا
 تھا اور چاندی کا نگر کانچنا کشش نے پایا وہ ہمیشہ آکاش میں رہا کرتا تھا تیسرا پُر لوہا کا
 جو زمین پر تھا اسکو بڑن مالی نے پایا اس طرحیے تینوں بڑو تینوں کے بڑے مضبوط اور
 آکاش میں جانے والے تھے عین پُر کیا انکو تو تین لوگ کہنا چاہے جن تینوں پُر میں
 دیت لوگ اپنے اپنے قلعے بنا کر چین کرنے لگے اور میا سرتو سب پُر وں میں پوجا جاتا
 تھا وے تینوں پُر کلپ برچھون کے باغ اور طرح طرح کے رتوں سے جڑے ہوئے مکان
 سورج کی طرح روشن پدم راگ (لعل) کے بجان کیلش پریت کے کنگو رُون کی
 طرح بہت اونچے اور چذر مائی طرح چمکتے ہوئے اسٹھک (بلور) کے محل باولی گنواں
 تالاب اور مین کے گلے لگے ہوئے اونچے اونچے شوالی سونے کے سو بھایان ہو رہے
 بڑی بڑی سیٹھا اور پید پڑھنے کے استھان اور طرح طرح کے کھیل اور بہار کے استھان
 سے شو بھایان تھے باھتی گھوڑے تھے اُٹم اُٹم استری خباو دیکھ کر اندر کی ایسا بھی ستر
 جائیں گندھرب سدھ چارن اور اکن ہو تریوں سے بھرے تھے اور مید شاستر کے دھرم پر
 چلنے والے بڑے بڑے مہاتما دیت اور پیت پرتا استری انہیں رستی تھیں اور
 سدا شوجی کے پوجن کرنے سے نہ پاپ (بے گناہ) ہو رہے تھے اور سب دیت بڑے
 پرا کر می بلوان آگ کی طرح جلکی آنکھیں لال لال اور بادل کی طرح جلکی گرجن ہیا را سے
 جٹکے بدن نیل رنگ اور شائستہ چٹ (آہستہ فراج) تھے اور میا سرت کی رتھا سے اور شری
 سدا دوجی کی گریا سے سب دیوتاؤں کو ناپسند سمجھتے تھے اور لڑائی میں ہمیشہ فتح پاتے تھے
 ایسا بڑا بھاری ایوورج (خروج) دیتوں کا دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتا اُن تینوں پُر کی
 سے چلنے لگے جب طرح آگ سے درخت جل جاتے ہیں یہ حالت دیوتاؤں کی دیتوں کی ٹوہتی
 سے ہو گئی تب سب دیوتا بیا کل ہو کر ریش بھگوان کے پاس جا کر اپنی درد شاکھنے لگے
 ریش بھگوان نے انکو بہت دکھی دیکھ کر اپنے من میں بجا کیا اور انکی مصیبت کھنے کے لیے
 بہت کو یاد کیا ملک اسی وقت دمان اپنی اور ریش بھگوان کو پر نام کیا ریش بھگوان نے

جگت کو دیکھا دیوتاؤں سے کہا کہ تینوں پُروں کے ناش کے لیے اور تینوں لوگوں کی جھپٹ کے لیے آپ میں آپ ست نام جگت سے شری مہادیوجی کا پوجن کریں تب آپ کو گونا گوب سب دکھ دور ہوگا۔ سو تہی کہتے ہیں کہ یہ مینیشور و یہ جین بشن بھگوان کا شکر سب دیوتاؤں نے خوش کر باجا بایا اور بھگوان کی اُستت کرنے لگے بھگوان نے دیوتاؤں سے کہا کہ بہت - سب حیوانوں کو مار کر جلا کر اور ادھرم سے جھوگ کر کے بھی جو کوئی شری شوجی کا ججن پوجن کر رہا ہے نہ پاپ ہو جائے اس میں کچھ سہید نہ ہوں پاپی مارے جاتے ہیں پاپ نہ کرنا تو اچھی نہیں مرنے اتر لوگ اگرچہ بڑے پاپی ہیں پرنت شری مہادیوجی کی کرپا سے انکا مرنالکھن ہی جارا اور برہما جی کا اور دیوتاؤں وغیرہ کسی کا بھی دکھ شری مہادیوجی کی کرپا بنا دور نہیں ہو سکتا سب جگت اور دیوتاؤں کے سوامی شری مہادیوجی ہی نے اپنی لیلیا سے دیوتا اور دیوتوں کو الگ الگ کیا ہے انھیں کے ایک آتش کی پوجا کر کے آپ دیوتا ہوئے ہیں اور برہما جی برہما ہوئے ہیں اس طرح سب جگت کے پالنے والے بشن بھگوان بھی انھیں ہمیشہ کی کرپا سے ہوئے ہیں بغیر پوجا کرنے شری شوجی کے کوئی سہید نہیں پاسکتا بے سب دیت لوگ بید شاستر کے دھرم پر چلنے اور شری شوجی کی رت پوجا کرنے سے نہ پاپ ہیں اس سبب سے انکا مرنالکھت کہیں ہی تو بھی اس جگت سے شری مہادیوجی کا پوجن کر کے ضروری دیتوں پر فتح پاویں گے سوائے شوجی کے اور کسی کی سامتھ نہیں ہی جو میا مرن کے بجائے ہوئے اور بڑے بڑے پر اکری راجپوتوں سے بھرے ہوئے ان پُروں کو سنگھار کر سکے۔

سو تہی کہتے ہیں کہ یہ مینیشور و اتنا دیوتاؤں سے کہہ کر بشن بھگوان آپ ست نام جگت شری شوجی کے پر سکھ ہونے کے لیے کرنے لگے اور دیکھا کہ ہزاروں بھوت شول برہمی ملوار گدا پھر سا وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں لیے ہوئے طرح طرح کے بھیس بنائے ہوئے مانوسا کشتات شری شوجی ہی کے گن میں ماتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے ہیں انکو دیکھا برہمن جی نے کہا کہ یہ میرا تو تم جلد جاو اور تینوں پُروں کو چھیناک کے جلا کے پرل میں ملاؤ اور دیوتاؤں کو بھی جھ پُری میں بھیج دو۔ وے سب بھوت اس طرح بھگوان کی آگیا پا کر سر جھکا کر پڑاں کر کے تر پر کے ناش کر نیکو اٹھ دوڑے اور جھن بھرمین دیاں جا پہنچے

پرنٹ پڑوں کے اندر جاتے ہی سب کے سب ایسے جگمگے جیسے آگ میں پتنگے جل جاتے ہیں۔
 انکی یہ دشا دیکھ کر اور سب حال جانکر دیت لوگ بہت خوش ہوئے اور بھکت سے شری
 شوجی کے آگے ناچنے گانے استت کرنے لگے تب تو سب دیوتا لوگ کئی کرائی محنت کو
 ضائع ہوئی جانکر نارمانکر بشن جگوان کے پاس آکر سب حال کہنے لگے جگوان بھی دتو کو
 ات دین مکھ ملین تن چھین اور سکھ سے ہین دیکھ کر اپنے من میں بچار کرنے لگے کہ
 سب طرح سے ان دتو دتو کو مار کر انکا دکھ دور کروں بچار کرنے سے بھی کوئی پاپ
 دتو میں دیکھ نہیں پڑتا انکے نہ پاپ ہونے سے ہی اُتد جات سے پیدا ہوئے
 بھوتوں نے بھی انکا سنگھار کیا بلکہ آپ ہی جلکر راکھ ہو گئے یہ نشت بہت ٹھیک ہے
 کہ دھرم سے پاپ دور ہوتا ہے اور ایشورج ملتا ہے تر پیر کے رہنے والے سب دیت
 دھرماتما ہیں اسی سے مارے نہیں جاسکتے بڑے بھاری پاپوں کے ڈھیر شری
 شوجی کی پوجا کے پر بھاو سے بلائے جاتے ہیں اور سکھ سمیت ہتی پر وے سب
 دیت لوگ بھکت کے ساتھ نشت شری شوجی کی پوجا میں لگے رہتے ہیں اسی سے سکھ
 سمیت کا بچا کر رہتے ہیں اسلیے اب ہم اپنی مایا سے لے کر دھرم میں بگھن (خلل)
 کریں جس سے انکا زور گھٹ جائے اور دیوتاؤں کی مصیبت دور ہو نیکی لیے ہماری
 فتح ہو۔ سوت جی کہتے ہیں کہ بے منفی شورو بشن جگوان اس بات کو من میں ٹھان کر
 دتو کا دھرم بگاڑنے کے لیے ایک مایا روپ پُرش اپنی دید سے پیدا کرتے بھے اور
 سکھ موہ پیدا کرنے والا بید شاستر کے خلاف برن آشرم سے رہت سولہ لاکھ ۱۶۰۰۰
 اشلوک کا ایک نوکھا شاستر بھی بنا کر اس اپنی دید سے پیدا کیے ہوئے پرش کو
 سکھایا کہ جس شاستر میں یہ لکھا تھا کہ یہاں ہی سورگ اور نرک ہیں پر لوگ کی سب بات
 جھوٹ ہے اور اس شاستر کے سب بدھان ایسے تھے کہ جنکے کرنے سے اسی وقت پھل
 ملتا تھا کبھی لکھے ہوئے پھل میں فرق نہ ہوتا تھا اس طرح کا عجیب و غریب شاستر
 اس مایا سے پیدا ہونے میں کو سکھا کر بشن جگوان نے کہا کہ تم تر پیر میں جا کر اپنا دھرم
 پھلاؤ اور بید و شاستر کے کہے ہوئے دھرم کو دھکا دو لو او بشن جگوان کی یہ آگیا پا کر

اُس مایا رچیت مَن نے ترپڑ میں جا کر ایسا اپنا جال پھیلا یا کہ سب دیت اُسکے چلیے ہو گئے اور نیدشتا ستر کے دھرم کو تیاگ کر شرعی مہادیو جی سے بکھ (منخوف) ہو گئے اسی اوسٹر میں نار دجی بھگوان کی آگیا پا کر ترپڑ میں جا کر دیتوں کو بکانے کے لیے اپنے چیلوں اور چیلوں کے چیلوں نہت اُس مایا رچیت مَن کے چیلے ہو گئے اور استریوں کو بھجپار کا اپدیش کیا (یعنی زنا کاری کی ہدایت کی) کہ سب پت برتا استری اپنے اپنے پت کی سیوا چھوڑ کر دوسروں سے پھنس گئیں اب تک بھی اُنھیں نار دمن کے اپدیش کے پر بھاو سے کئی ادھم استریان اپنے پت کو چھوڑ کر دوسرے پُرش کے ساتھ بگڑ جاتی ہیں استریوں کا مانتا پتا بھائی سکھا سب پت ہی ہر بڑے بڑے پاپ کرنے والی استری بھی پت ہی کی سیوا کرنے سے سو رگ میں رہتی ہو اور پت سے بکھ (منخوف) ہو کر نرک بھوگ کرتی ہو اگلے زمانہ میں جو پت برتا استری سب دھرموں کو چھوڑ کر اور دیوتاؤں کی بھی سیوا پوجا چھوڑ کر اپنے پت کی سیوا میں لگی رہی اُسے سو رگ میں جا کر اپنے پت کے ساتھ بہت دنوں تک آنتد بھوگ کیا اور پت سے برودھ کرنے والی استریان نرک کی آگ میں بہت دنوں تک جلا کین اور جلا کرتی ہیں یہ سب پت برتاؤں کے دھرم جانکر بھی وے سب استریان اپنے اپنے پت کو چھوڑ کر بھگوان کی مایا سے ٹوہت ہو کر بھجپار (زنا) کرنے لگیں اس طرح اُن تینوں پُرش میں جب ادھم ہونے لگا اور دھرم جڑ سے اکھڑ گیا تب در در کا پردیش ہوا اور چھپی جی نے اُنکو چھوڑ دیا اس طرح اُس مایا کے مَن نے اور نار دمن نے اُن دیتوں کو خوب بھکایا اور اپنا کام سِدھ ہوا دیکھ کر دونوں بہت خوش ہوئے جب ترپڑ میں بید اور شاستر کا دھرم نرما اور مہادیو جی کی بھکت اور شولنگ کی پوجا کرنا سب سے چھوڑ دیا پت برتا استریان پت برتا کے دھرم کو چھوڑ کر ادھرم کرنے لگیں تب بشن بھگوان دیوتاؤں کا کام سِدھ ہوا جانکر اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر بہان پر بیٹھ کر کیلاش کو چلے کیلاش میں پہنچ کر شرعی پاربتی جی نہت شرعی مہادیو جی کو بھکت کے ساتھ پر نام کر کے بڑی عاجزی مانتہ جوڑ کر استت کرنے لگے۔ استت بشن بھگوان نے جو کی وہ آگے بخط و زبان سنسکرت لکھتے ہیں - استت ہیہ ہو -

विष्णुरुवाच ॥ महेश्वराय देवाय नमस्ते परमात्मने । ना
रायणाय शर्वाय ब्रह्मणे ब्रह्मरूपिणे ॥ शाश्वताय ह्यनं
ताय अव्यक्ताय च ते नमः ॥ १ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ بشن بھگوان نے اتنی استت کر کے بھکٹ کے ساتھ دنڈ پر نام کیا
اور ایک انت میں جا کر جل میں کھڑے ہو کر شری شوبھی کی پرستش کے لیے جپ کرنے
لگے اور اندر - جم - رڈر - سادھیہ - مروت وغیرہ دیوتا بھی شری مہادیو جی کی استت
کرنے لگے - (استت بزبان سفیرت -)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने तुभ्यं शंकरायार्तिहारिणे ।
रुद्राय नील रुद्राय कदुद्राय प्रचेतसे ॥ १ ॥ गतिर्नः सर्वदा
स्माभिर्वन्द्यो देवारि मर्दनः । त्वमादिस्त्वमनंतश्च अनंतश्च
क्षयः प्रभुः ॥ २ ॥ प्रकृतिः पुरुषः साक्षात्सृष्टाहर्ता जगद्गुरो ।
त्रातानेता जगत्स्मिन् द्विजानां द्विजबत्सल ॥ ३ ॥ वरदो वा
ङ्मयो वाच्यो वाच्यवाचकवर्जितः । वाज्यो मुक्त्यर्थमीशा
नो योगिभिर्योगविभ्रमैः ॥ ४ ॥ हृत्पुण्डरीकमुपिरे योगिनां
संस्थितः सदा । बदन्ति सूरयः संतं परब्रह्मस्वरूपिणम् ॥
॥ ५ ॥ भवंतं तत्त्वमित्यार्यास्तेजोराशिं परात्परम् । परमात्मा
नमित्याहु रस्मिन् जगति तद्विभो ॥ ६ ॥ दृष्टं श्रुतं स्थितं सर्वं
जायमानं जगद्गुरो । अणोरल्पतरं प्राहुर्मदतोपि महत्तरम् ॥
सर्वतः पाणिपादं त्वां सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् । सर्वतः श्रुतिम-
ल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठसि ॥ ७ ॥ महादेवमनिर्देश्य सर्वज्ञं
त्वामनामयम् । विश्वरूपं चिरूपाक्षं सदाशिवमनामयम् ॥
॥ ८ ॥ कोटिमास्करसंकाशं कोटिशीतांशुसन्निभम् । कोटिका-
लाग्निसंकाशं षट्विंशकमनीश्वरम् ॥ ९ ॥ प्रवर्तकं जगत्या

स्मिन् प्रकृतेः प्रपितामहम् । बदन्ति वरदं देवं सर्व बासं स्वयं
 भुवम् । श्रुतयः श्रुतिसारं त्वां श्रुतिसारविरोजनाः ॥ ११ ॥ अह
 मस्माभिरनेकमूर्ते बिना कृतं यद्भवता यलोके । त्वमेव दे-
 त्या सुरभूतसंघान् देवान् नरांस्थावरजंगमांश्च ॥ १२ ॥ पाहि-
 नान्या गतिः शंभो विनिहत्या सुरोत्तमान् । मायया मोहिताः
 सर्वे भवतः परमेश्वर ॥ १३ ॥ यथा तरंगालहरी समूहायुक्तं
 तिचान्योन्यमपांनिधौ च । जलाश्रया देवजडी कृताश्च सुरा
 सुरास्तद्दयस्य सर्वम् ॥ १४ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس است کو جو کوئی پراتہ کال پوتر ہو کر شری
 یا سنو وہ اپنی سب مرادیں پاوی۔ اس طرح دیوتاؤں سے است کو سنکر اور
 پر سن ہو کر گنجہیر شبد سے شری مہادیو جی ہو لے کہ ہے دیوتا لوگو تمہارا مطلب ہم جان
 ہیں اور بشن جی اور نار د جی کی مایا بھی ہم جانتے ہیں اب ہم اُن ادھرم میں لگے ہو
 دیتوں کے نینوں پر و نکو جلد ناس کر نیلے تم دھیرج رکھو یہ بات شری شوجی سے
 سنکر سب دیوتا لوگ بہت خوش ہوئے اور بار بار پر مینشور کے چرنار بند و نکو پر نام
 کرنے لگے اسی اوسر میں شری پاربتی جی پر سن ہو کر لیلاکل سے شری مہادیو جی کو
 تارن کر کے کہنے لگین کہ مہاراج سورج کے برابر پرکا شان اپنے پتر اسکند جی کو
 کھیلے ہوئے دیکھیے جو کنگ کڈل نو پر چھن پیر اور بندھن کنکنی انگد سبزن کے ایک
 بھوکھن موتی پیم راگ وغیرہ عینوں کے باروں سے سو بھایان اور کلپ پر پھر کے
 پھول اپنے الگوں میں لگائے ہوئے مکرم آد تلک ماتھے پر دیئے ہوئے کھیل رہا ہے اس کے
 منور چھوٹکھو مکمل کے گچھے سے دیکھ پڑتے ہیں اور اسکی مانا گنگا کر تکا سواما اور چاند
 وغیرہ نے رتھا کے لیے جو انجن اسکے آنکھوں میں لگایا ہے وہ کیسا من کو آند دے رہا ہے
 اتنی بات پاربتی جی سے سنکر شری مہادیو جی سوام کار تکے کو دیکھنے لگے اور انکے
 منور پر رُوپ کو دیکھنے سے تربت منوئے اور پاس بلا کر پیاد کر کے پریت سے کہا کہ

سچ پتر ہمارے آگے تم ناچو تب تو اسکند جی شری مہادیو جی کی آگیا پاکر ناچنے لگے
 شری مہادیو جی اپنے بالک اسکند جی کو اب متوہر لایا سے ناچتے ہوئے دیکھ کر اپنے
 گنوں بہت آپ بھی ناچنے لگے شری مہادیو جی کو ناچتے ہوئے دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتا
 اور تینوں لوگ ناچنے لگے اور سب گن اسکند جی کی استت کرنے لگے شری پاربتی جی
 اور ماترکا بالک کا ناچ دیکھ کر بہت پر سن ہوئیں گندھرب لوگ بھول برسانے لگے
 کتر گانے لگے اس طرح شری پاربتی اور شری شو جی کچھ دیر تک اسکند جی کا ناچ دیکھ کر
 نندی وغیرہ گن اور اسکند جی کو ساتھ لیکر ایک بڑے اچھے مکان میں بہار کرنے کے لیے
 گئے اور دیوتوں کی یاد بھول گئے اندر وغیرہ دیوتا بھی اُس مکان کے دروازے پر کھڑے
 کھڑے گھبرا کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم بڑے کم نصیب ہیں دبت لوگ بڑے نصیب ورنہ
 ہم کو اب شری مہادیو جی کے درشن بھی دُر لہجہ ہو گئے اور کارج سدھ ہونے کی کون امید
 اس طرح بہت طرح کی باتیں کرنے لگے اُکا ہلا (شور غل) سنکر کُرو دھ کر کے کبھو در نام
 گن ومان آیا اور سونے کا ڈنڈا دیو تو کو مارا اور کہا کہ پر میثور اندر بہار کر رہے ہیں اور
 تم بیان شور غل مچا رہے ہو چلے جاو اس طرح اُسکو غصہ کرتے ہوئے دیکھ کر سب دیوتا
 ڈر کر مائے کرتے ہوئے بھاگے اور کشپ وغیرہ بوڑھے بوڑھے مَن تو زمین ہی پر
 گر پڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیتوں کے بھاگ سے ہمارا کام بن بنا کر بگڑ گیا کوئی کوئی
 مَن اپنے ہر دم مکمل میں شو جی کا دھیان کر کے ڈر چھوٹنے کے لیے اس منتر کو بچھنے
 لگے - منتر - مہ شوا آے - اسی او مہ من بیل پر سوار ماسھے پر جٹا جٹ دھارے
 لنگ کنڈل او بھوکھن پنے تر شول گد او غیرہ ہتھیار لیے ہوئے شری مہادیو جی کے
 بڑے پیار سے نندی جی ومان آئے اُنکو دیکھ کر کبھو در نے پر نام کیا اور اُنکے پیچھے پیچھے
 چلا نندی بھی سفید رنگ کے بیل پر سوار بڑی سو بھا دے رہے تھے جس طرح سینگ کے
 اوپر سوار مہادیو جی سوہتے ہیں اور دس جو مَن کے بستار کا سفید چھتر جیسے دوسرا اکاش
 ہی ہوا اُنکے اوپر گن لوگ لگائے ہوئے تھے اُس چھتر میں لٹائی ہوئی موتیوں کی مالا ایسی
 سو بھا دے رہی تھی جیسے شری شو جی کے متک پر گنگا جی کی دھارا سو بھا دے رہی تھی

اس طرح سب گنوں کے سوامی مندی جی کی سواری دیکھ کر اندر چلی آگیا پاکر دیوتا کو
 دُند بھی (نقارہ) بجانے لگے آکاش سے اُٹھ سگندھ کے پھولوں کی برکھا ہونے لگی۔
 دیوتا لوگ شری شو جی کے درشن کی طرح مندی جی کا درشن پانے سے بہت خوش
 ہوئے اور اندر کے کٹنے سے سب مَن لوگوں نے بلکہ بلند آواز سے حرجو کار پکاری اور اندر
 وغیرہ سب دیوتا ہاتھ جوڑ کر مندی جی کی اُست تکر بنے لگے۔ اُستت بزبان سنسکرت۔

دیوا ऊचुः ॥ नमस्ते रुद्र भक्ताय रुद्रजाप्यरताय च । रुद्र
 भक्तार्तिनाशाय रौद्र कर्मरताय च ॥ १ ॥ कूष्माण्ड गणनाथा
 ययोगिनां पतये नमः । सर्वदा वशराण्याय सर्वसाधार्तिहा-
 रिणे ॥ २ ॥ वेदानां पतये चैव वेदवेद्याय ते नमः । यज्जिणे ब-
 ज्रदंष्ट्राय वज्रि वज्रनिवारिणे ॥ ३ ॥ वज्रालं कृतदेहाय व-
 ज्रिणाराधिताय ते । रक्ताय रक्तनेत्राय रक्तांबरधराय ते ॥ ४ ॥
 रक्तानां भवपादाब्जे रुद्रलोकप्रदायिने । नमः सेनाधिपत-
 ये रुद्राणां पतये नमः ॥ ५ ॥ भूतानां भुवनेशानां पतये पाप
 हरिणे । रुद्राय रुद्रपतये रौद्रपापहराय ते । नमः शिवा-
 य सौम्याय रुद्र भक्ताय ते नमः ॥ ६ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس پر کار دیوتا و لگو اُستت کرتے ہوئے دیکھ کر
 مندی جی نے پرسن ہو کر کہا کہ شری شو جی کے لیے رتھ سار تھی دھنکیم بان تم جتن
 سے بناؤ تو تینوں پُروں کا ناش ہوا ہی جانو دیوتا لوگ اتنی بات مندی جی سے سُنتے ہی
 برہما جی اور بشوکر ماہت بڑے جتن سے دیو دیو شری مہادیو جی کے لیے رتھ بنانے لگے۔

ادھیا کے ہمیشہ

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و سب دیوتاؤں کی صلاح سے بشوکر ماہت نے سب لوگ
 اور سب دیوتا اور آکاش وغیرہ پنج پھولوں سے اُت اُٹھ رتھ بنایا اس رتھ کا دھنکیم ہینا

سورج اور بایان چند رہا بنایا دھن پچھے مین بارہ آدھ روپ بارہ ارے تھے اور بایان
پچھے مین سولہ کلا روپ سولہ ارل تھے اور سب چھتر بایان پچھے کو سبائے ہوئے
تھے ان پہیوں کی پردھ (نیو) چھ رت تھے آکاش کپشکارتھات اوکاش مندر اعل پر
رتھ نیئر جسمین رتھوان بیٹھتا ہوا دیا چل اور ستا چل پر رت رتھ کے کو بر (گنڈ) تھے
رتھ مین کھ استھان بیٹھے کا سمیر پر رت تھا اور سمیر پر رت کے پاس پاس کے چھوٹے چھوٹے
پر رت کیسے ہوئے رتھ کی چال سمیت سر ہوا اور دھری کی نوکین دونوں این مورت
بندھ اور کلا اس رتھ کی سمیا بنائی گئیں کاشٹھا اس رتھ کی گھوٹا اور چھن دھری بنا
گئے نیلے رتھ کے نیچے کا کاٹھ لہا ایکھا سورگ بروتھ اور دھرم اور سیراگ دھو جا کا دند
جگ دند کا آشر جگ کی دچھنا رتھ کی سندھ پچاس اگن ٹو ہے کی کیلین دھرم اور
کام جوا کے دونوں سرے ابلت ایکھا دند بدھ دھری مین لگانے کی گھی وغیرہ چکنا کی
رکھنے کا برتن اہنکار رتھ کے کوئے پنج جوت رتھ کابل اور دنسو اندری اس رتھ کے
گھنے بنائے گئے چاروں بید چار گھوٹے شردھا اٹکی چال بید کے پد گھوڑوں کے زیور
کھ رنگ اور زیور سہمی پڑان نیا سے میمانا اور دھرم شاستر گھوڑوں کے اوپر ڈالنے کے
چتر مکمل گاسیتری وغیرہ منتر رنگ پادارتھات چند کاچر تھائی حصہ اور برہم چرج وغیرہ
چار آشرم ان مکھوں کے چاروں طرف کے گھنے بنائے ہزاروں پھنوں سہت سیسناک
باندھنے کی رستی دشا اور بدشا اس رتھ کے پادشکر اورت وغیرہ میگھ سونے سے سجائے
ہوئے پتا کا چارون سمدر رتھ ڈھکنے کے لیے لکھ بنائے گئے سب زیور دن سے سبھی
ہوئی گنگا جی وغیرہ ندیاں پنکھے اور چنور مرچیل وغیرہ ناتھون مین لیے ہوئے رتھ کے
ادھر ادھر سو بھا کے لیے کھڑی ہوئیں آوہ آوہ ساتوان ٹیکندھ رتھ مین چڑھنے کے
لیے بیڑھی بنائے گئے اس رتھ کے نانکے والے برہما جی اور گھوڑوں کی لگام پکڑنے والے
سب دیوتا ہوئے اور پرتو چا بک پیڑھی سہت لوکا لوک پر رت اور مانس پر رت پانوں
رکھنے کا استھان اور باقی سب پر رت اس رتھ کے چاروں طرف ناسا بنائے گئے میر پر رت
چھتر مندر اعل پر رت دھرم دھرم یعنی نقارہ سمیر پر رت دھنک باسک ناگ دھنک کی جیا

اور کال راتری اور اندر بھی دھنکھ کی تانت بنائے گئے دھنکھ کی ٹنکار (آواز) سُر سوتی
 دیبی۔ بان لشنج بھگوان اور بان کا پھل (یعنی گانسی) چندرما۔ پرل کی اگن اُس پھل
 کی تیز بارڈھ کال کوٹ پکھ بان کا بن اور باؤ اُس بان کے پنکھ بنائے گئے۔

اس طرح سب دیوتاؤں سے جگت دیتیہ رتھ اور دھنکھ بان بنا کر اور ریتھوان کی جگہ
 بہرہاجی کو بیٹھا کر جدھ کی ساگر ہی ساتھ لیکر تینوں لوک کو کٹیا تے ہوئے شری شوچی
 اُس رتھ میں سوار ہوئے من لوک استت کرنے لگے سوت ماکھ بندھی جن وغیرہ
 جس کھان کرنے لگے ایسا رانا چنے لگیں پر منٹ شوچی کے رتھ میں چڑھتے ہی پیر روہ
 گھوڑے زمین پر گر پڑے تب شیش ناگ جی نے بیل کا روپ رکھ کر ایک چھن بھر اُس
 رتھ کو اٹھایا پرتھ مارے بوجھ کے لئے بھی گھٹنے زمین پر ٹک گئے تب شوچی کی
 اگیا سے بہرہاجی نے لگام اُن گھوڑوں کی کھینچ کر اُکو اٹھایا اور رتھ کو درست کر آکاش
 میں دیتوں کے پُروں کی طرف بڑے زور سے چلایا شری شوچی نے سب دیوتاؤں سے
 کہا کہ تم سب اپنے کو پیش بناؤ اور بھوکو پیش پت بناؤ تب دیتوں کا ناش ہو گانہیں تو
 بڑا کھرج کام ہو سید بات شوچی سے سنکر دیوتاؤں کے من میں بڑا دکھ ہوا کہ ہم پیش
 کیونکر بنیں ہوا دیو جی نے دیوتاؤں کو اُداس دیکھا کہ کاکہ تم پیش ہونے سے کچھ مت ڈرو
 کیونکہ پیش بھاو سے بھی مکت ہوتی ہو جو پیش پاشپت برت کرتا ہو وہ پیش بھاو سے
 مکت پاتا ہو یہ ہم پر لگیا (عہ) کہ چکے ہن اسلیے جو پیش پشواں کر کے برابر پاشپت
 برت بارہ برس یا چھ برس یا تین ہی برس کر لیا وہ ضرور ہی پیش بھاو سے مکت
 ہو جائیگا اس کارن ہم دیوتاؤں کو تم بھی اس برت کے کرنے سے پیش کی پھانسی سے
 چھوٹ جاؤ گے یہ بچن شوچی کا سنکر سب دیوتا پرسن ہو کر شوچی کو نمسکار کر کے پیش
 ہو گئے اور پیش کی پھانسی سے چھڑانے والے شری سدا شوچی پیش پت بنے۔

پاشپت برت کرنے سے پیش پنا دُور ہو جاتا ہو اور سب پاپ کٹ جاتے ہن یہ
 شاستر کی رو سے یقین ہو جو کہ دیوتاؤں نے بنایا کہ لینے گنیش جی کی پوجا نہ کی تھی اسلیے
 گنیش جی کئے لکے کہ طرح طرح کے کھانے پینے کی چیزوں سے ہماری پوجا کیے بغیر کون

دیوتا یا دیوت اپنا کام سدھ کر سکتا ہے تمہنے اتنے بڑے بھاری کام میں ہماری پوجا
 نہ کی ایسے ہم تمہارے اس کام میں لگھن کرینگے یہ سنکر انڈر وغیرہ دیوتا ڈر گئے اور
 لکڑو وغیرہ طرح طرح کی چیزوں اور اچھے اچھے لشیون سے گیش جی کی پوجا کرنے
 لگے اور شری شوجی نے بھی گیش جی کو اپنے پاس بلا کر چھاتی سے لگا کر بہت پیار کیا اور
 طرح طرح کے گننے کپڑے کھانے پینے کی چیزوں اور ٹھوکوں سے انکی پوجا کی تب جریر کے
 جلائے کے لیے چلے اور انکے پیچھے دیوتا سدھ بھوت اور نندی وغیرہ گن اپنی اپنی سوار یوں
 چڑھ چڑھ کر چلے اور اور گن بھی اپنے اپنے ہاتھی گھوڑے وغیرہ سوار یوں پر چڑھ چڑھ کر
 چلے انہیں پر بہت کے سمان نندی جی اپنے بھان پر بیٹھ کر سب کے آگے چلے اور سب شوجی کے
 آگے پیچھے چلے انہیں جی گرو پر چڑھ کر شوجی کے بائیں طرف اور سب دیوتا شوجی کو چاروں
 طرف سے گھیر کر بہت طرح کے ہتھیار اور لڑنے کے سامان ساتھ لیکر تریپ کی طرف چلے
 سب دیوتاؤں نے سچ میں بن بھوان گرو پر سوار ایسے سو بھایان ہو رہے تھے جیسے
 بھیر پر بہت پر انڈر سو بھایان ہوتے ہیں ایواوت ہاتھی پر سوار ہو کر انڈر شری شوجی
 کے اپنے طرف چلے سب دیوتا سوام کار تک کی طرح اپنے سینا پت انڈر کو پہنام کرتے
 ہوئے اور جم بڑن بھیر انگن نہرت بایو اور ایشیان بھی اپنے اپنے بائوں پر چڑھ چڑھ
 کر شوجی کے ساتھ چلے رومج نام گنڈن بہت بھیر بھدر بیل پر چڑھ کر شوجی کے رتھ کے
 شیرت کون میں رتھ کے لیے چلے مہاکال اپنے گن ساتھ لیکر شوجی کے رتھ کے بائیں
 کون میں چلے کمار سوامی بڑے اونچے ہاتھی پر چڑھ کر اپنی سینا سنگ لیکر شوجی کے ساتھ
 چلے دیوتاؤں کو نہ لگھن اور دیشوں کو لگھن کر نیوالے شری گیش جی شری مہادیو جی کے
 ساتھ چلے انکے آگے آگے بڑا بھینکر تریشول اور کپال ہاتھ میں لیے گئے اور پراپینے
 سے جنکی لال لال آنکھیں طرح طرح کے گن اور پشاج سب کے سب شراب پیے ہوئے
 ایسے ایسے گن اپنے ساتھ لیے ہوئے ہاتھی کا چھڑا اوڑھتے اور ہاتھی ہی پر سوار شری
 کالی بھکتی بھی دیشوں کے ہر دھ کو کٹپاتی ہوئی چلیں اور بھگوتی کے چاروں طرف
 سدھ گنڈھ پشاج چھڑے بڑا دھڑناک اور دیوتا جرجر بولے ہونے چلے اور سب ماترکا

اپنے اپنے باہنوں پر چڑھ کر طرح طرح کے ہتھیار ہاتھوں میں لیے دھوا جا دھارے جھگوتی کے ساتھ چلیں سنگھ پ سوار اپنے بھجوان میں انگش ترشول پچاسی پچھ سا جگر تلوار سنگھ لیے پرلو کال کے ات پر چنڈ (بلوان) ہزاروں سورجوں سے بھی زیادہ روشن اپنی آنکھوں سے گویا تینوں لوک کو جلاتی ہیں بڑے بڑے اکڑم سبت شری دُرگاجی بھی شری مہادیوجی کے ساتھ چلیں اور ان کے ساتھ بل پچال موسل جھنڈی پر تینوں کے سنگھ اور ترشول وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں لیے ماتھی گھوڑے سنگھ رکھ بیل وغیرہ طرح طرح کے باہنوں پر سوار پریت کے برابر شری جگے ایسے گن بھی چلے اور برہما شین اندر وغیرہ دیوتا بری خوشی سے جرجر کار کرتے ہوئے اور من بھی خوشی سے ناچتے ہوئے اور سیدھا چارن وغیرہ بھوتوں کی برکھا کرتے ہوئے شری مہادیوجی کے ساتھ چلے اور برہما جی بھنگنی نام گن بمان پر بیٹھ کر بہت سے دیوتا اور گنڈوں کو ساتھ لیے ہونے شو جی کے ساتھ ترہر کی طرف چلا اور کیش گبت باسا مہاکیش مہاجر سوم ملی کی طرح رنگ سوک سینک سوم دھک سورج باج سورج پینشک سورج کاش سورج سر سندر برکد۔ لگت گت گن برکمن اندر اندر جی مہا بھگت شاکش پچاکش سہرکش ہو در جہ پچا۔ شاکش گنکھن کسھ پوجن دو شاکش ترشک پچ شاکھ مند ارکھ دیرکھ پشاکھ جاسہ ناک دھک پشاکھ انکار کاشن ستھل ترشکھ شاکھ۔ انگش یاد ارج جج ارج بکر بکر بکر اور دھک بکر۔ وغیرہ لاکھوں گن لاکھ لاکھ سے برجت جھنڈ کے جھنڈ باندھے اور ہزاروں رڈ ترہر کاشکھا کرنے کے لیے مہادیوجی کے ساتھ ہوئے اور تینتیس کروڑ دیوتا اور سب لوگوں کی اور گنوں کی اور بھوتوں کی ماما شو جی کے رکھ کے پیچھے پیچھے چلیں ان سب کے جج میں شو جی اپنے شو بھایان تھے جیسے ستاروں میں پوران چندر ماہو اور ان کے بائیں طرف گبت ماما شری پاربتی جی بہت شو بھایان ہو کر براجمان تھیں اور شجھاوتی نام جھگوتی کی سکھی مڑ جھل لیے ہوئے جھگوتی کے پیچھے کھڑی تھی سفید رنگ کی بھسم لگائے ہوئے شری مہادیوجی بھی شری پاربتی جی سہت ایسے شو بھایان ہو رہے تھے جیسے بجلی سہت سفید رنگ کا باؤں ہو اور سمیر پریت رُوپ دھکھ پورن چندر مندل کے سوان پر کاشان چھتر اور سفید رنگ کی بہت لمبی تپا کا جیسے لکھا جی کی دھارا ہو اور سفید مڑ جھل سہت

شری شوجی بہت ہی سٹو بہت تھکے اس طرح برہما بشن اندر اگن وغیرہ دیوتاؤں سے
 منکار کیے گئے شری پاربتی جی بہت شری شوجی ترپڑ کی طرف چلے یہ شوجی کا
 لشکر دیکھ کر برہما بشن وغیرہ دیوتا لوگ آپس میں بکا کرنے لگے کہ شری شوجی مہاراج
 تو صرف اپنی اچھا ہی سے (یعنی صرف ارادہ سے) تینوں لوگ کو بھسم کر سکتے ہیں
 راتھوں کے تینوں پڑوں کو بھسم کر دیا کتنی بڑی بات ہے کہ جسکے جلائے کے لیے
 سب گھنوں کو ساتھ لیے ہوئے آپ چرٹھ آئے رتھ رتھوں دھنکے بان وغیرہ
 سامان اور دیوتا اور گھنوں سے انکو کون مطلب تھا کہ جس سے اتنا بکھیرا اکٹھا کیا ہم تو
 ہی جانتے ہیں کہ یہ سب کام صرف لیلہا کے واسطے ہی یعنی کھیل کے طور پر ہے اور کچھ
 اس لاوالشکر سے مطلب نہیں دیکھ پڑتا اس طرح بہت سے خیال اپنے اپنے دل میں
 کرتے ہوئے دیوتا اور گن بھگوانی گنیش وغیرہ سمیت شری سدا شوجی ترپڑ کے پاس
 جا پہنچے اور تمام دنیا بھر کے سامان سے بھرے ہوئے اور بڑے پھلکرمی دیتوں سے
 بھرے ہوئے ان پڑوں کو دیکھ کر شری شوجی نے اپنے دھنکے پر تانت چڑھایا یعنی
 کمان پر رودھ چڑھایا اور پاش پت استر سے جکت بان کو سندان کر کے ترپڑ
 کی طرف دیکھا اسی اوسر میں اکامش کے بیج تینوں پڑ اکٹھے ہوئے تب تو دیوتا لوگ
 بہت ہی خوش ہوئے اور جرجر کار پکارنے لگے اور شری شوجی کی استت کرنے لگے
 شوجی کو بان چھوڑنے میں دیر کرتے ہوئے دیکھ کر برہما جی نے ماکھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج یہ
 دیر کرنا آپکو مناسب ہی ہے کیونکہ آپ کے حساب تو دیوتا اور دیت دو نون برابر ہیں
 یعنی دونوں کو آپ ایک نظر سے دیکھتے ہیں لیکن دیوتا دھرماتا اور دیت لوگ پانی ہیں اس لیے
 دیوتوں کی رچھا کرنا آپکو مناسب ہے رتھ دھو جا اور بان روپ بشن اور مجھ سے بھی آپکو
 تینوں پڑ کے جلا دیئے میں کچھ بد لینے کی ضرورت نہیں اتنا سامان اکٹھا کرنا یہ صرف آپکی
 لیلہا ہے اب آپ ترپڑ کے ناش کرنے میں دیر مت کیجیے جلدی سے سناکھار کیجیے
 جب تک بے تینوں پڑ آپ الگ الگ ہوں آپ بان چھوڑ دیجیے اور بے یعنی فتح کا دیو ہوا
 کچھ پختہ بھی اس وقت آگیا ہے یعنی ساعت بھی بہت اچھی ہے اس لیے ان تینوں پڑوں کو آپ

جلدی جلا دیجیے برہما جی کا یہ کہن سُکر شری شوجی نے تینوں پُروں کے جلا دینے کی اچھا
 کی تب بچن باؤ سو م اور کالا گن جو بان میں تھے انھوں نے کہا کہ ہمارا ج تینوں پُرو
 آپ کی درشت ہی سے جلائے اب آپ صرت ہمارے بھلے کے واسطے بان چھوڑ دیجیے
 یہ سُکر شری مہادیو جی نے دھکے کی جیا (چلے) رُودہ - تانت (کو گان تک کھینچا) اور
 پٹتے پٹتے بان چھوڑ دیا وہ بان چھین ہی بھر میں تینوں پُرو نکو جلا کر شوجی کے پاس آگیا
 اور شوجی کو پر نام کیا کروڑوں رانچھوں سمیت و سے تینوں پُرو جلا کر بھنم ہو گئے اور
 ایسے دیکھ کر پُرسے کہ جیسے کلپ کے انت میں (پرلین) رُدر کے جلائے ہوئے تینوں
 لوگ ہوتے ہیں تر پُرمین جو دیت شری شوجی کے جگت تھے و سے سب شوجی ہمارا
 کے گن ہو گئے اس ستم شری مہادیو جی کا رُوپ بہت بھیا نک (خوفناک) دیکھ کر سب
 دیوتا مارے ڈر کے ٹپ ہو گئے تب جگت بقتل شری مہادیو جی نے اُکو ڈرے ہوئے
 دیکھ کر کہا کہ ڈر و مت تمہارے دشمنوں کا ناس ہو گیا اتنی بات سُکر سب دیوتا لوگ
 شری مہادیو جی اور شری پاربتی جی اور گنیش جی اور نندی جی کو بار بار پر نام کرنے لگے
 اور سب دیوتا اور لیشن بگوان بہت شری برہما جی ایک چٹ ہو کر پُرم جگت سے تر پُرم
 مہادیو جی کی استت کرنے لگے۔ (استت بزبان سنسکرت)

पितामह उवाच ॥ प्रसीद देव देवेश प्रसीद परमेश्वर ॥
 प्रसीद जगतां नाथ प्रसीदानंद दाब्य ॥ १ ॥ पंचास्य रुद्र रु
 द्राय पंचाशत्कोटि मूर्तये । आत्मत्रयोपविष्टाय विद्यातत्त्वा
 यते नमः ॥ २ ॥ शिवाय शिवतत्त्वाय अघोराय नमोनमः । अ
 घोराष्टकतत्त्वाय द्वादशात्मस्वरूपिणे ॥ ३ ॥ विद्युत्कोटि
 मतीकाशमष्टकाशं सुशोभनम् । रूपमास्थाय लोके स्मिन्
 तं स्थिताय शिवात्मने ॥ ४ ॥ अग्निवर्णाय रौद्राय अंबिका
 र्द्दशरीरिणे । धवलश्यामरक्तानां मुक्तिदायामरात्मने ॥ ५ ॥
 त्र्येष्टाय रुद्ररूपाय सोमाय वरदाय च । त्रिलोकाय त्रिदेवाय

वषट्कारायवैनमः ॥६॥ मध्येगगनरूपायगगनस्थायतेन-
मः । अष्टक्षेत्राष्टरूपायअष्टतत्त्वायतेनमः ॥७॥ चतुर्द्धाच
चतुर्द्धाचचतुर्द्धासंस्थितायच । पंचधापंचधाचैवपंचमंत्रशरी-
रिणे ॥८॥ चतुष्षष्टिप्रकारायआकारायनमोनमः । द्वात्रिंश-
तत्त्वरूपायउकारायनमोनमः ॥९॥ षोडशात्मस्वरूपाय
मकारायनमोनमः । अष्टधात्मस्वरूपायअर्द्धमात्रात्मनेन-
मः ॥१०॥ ओंकारायनमस्तुभ्यंचतुर्द्धासंस्थितायच । गग-
मिशायदेवायस्वर्गेशायनमोनमः ॥११॥ सप्तलोकायपाता-
लनरकेशायवैनमः । अष्टनेत्रायरूपायपरात्परतरायच ॥१२॥
सहस्रशिरसेतुभ्यंसहस्रायचतेनमः । सहस्रपादयुक्तायसर्वा-
यपरमेष्ठिने ॥१३॥ नवात्मतत्त्वरूपायनवाष्टात्मात्मशक्तये ।
पुनरष्टप्रकाशायतथाष्टाष्टकमूर्तये ॥१४॥ चतुष्षष्ट्यात्मत-
त्त्वायपुनरष्टविधायते । गुणाष्टकवृत्तायेवगुणिनेनिर्गुणाय
ते ॥१५॥ मूलस्थायनमस्तुभ्यंशाश्वतस्थानवासिने । नाभि-
मंडलसंस्थायहृदिनिःस्वनकारिणे ॥१६॥ कंधरेचस्थितायैव
तालुरंभस्थितायच । भूमध्येसंस्थितायैवनादमध्येस्थिताय
॥१७॥ चंद्रबिंबस्थितायैवशिवायशिवरूपिणे । बह्मिसोमार्क-
रूपायषट्त्रिंशच्छक्तिरूपिणे ॥१८॥ त्रिधासंवृत्यलोकान्वैप्रसु-
प्तभुजगात्मने । त्रिप्रकारंस्थितायैवत्रेताग्निमयरूपिणे ॥१९॥
सदाशिवायशांतायमहेशायपिनाकिने । सर्वज्ञायशरण्याय
सद्योजातायवैनमः ॥२०॥ अघोरायनमस्तुभ्यंवामदेवायते-
मः । तत्पुरुषायनमस्तुभ्यंदेशानायनमोनमः ॥२१॥ नमस्त्रि-
शतत्रकाशायशांतातीतायवैनमः । अनंतेशायसूक्ष्मायउन्नमा

नमोस्तुते ॥२२॥ एकाक्षाय नमस्तुभ्यमेकरुद्राय ते नमः । न-
 मस्त्रिमूर्तये तुभ्यं श्रीकंठाय शिरसि डिने ॥२३॥ अनन्ता सनसंस्था
 य अनन्ता यां तकारिणे । विमलाय विशालाय विमलांगाय ते न-
 मः ॥२४॥ विमलासनसंस्थाय विमलार्थार्थरूपिणे । योगपीठां-
 तरस्थाय योगिने योगदायिने ॥२५॥ योगिनां हृदिसंस्थाय सदा
 नीवारशूकवत् । प्रत्याहारयते नित्यं प्रत्याहाररताय ते ॥२६॥
 प्रत्याहाररतानां च प्रतिस्थानस्थिताय च । धारणायै नमस्तुभ्यं
 धारणाभिरताय ते ॥२७॥ धारणभ्यामयुक्ता नापुरस्तात्संस्थि-
 ताय च । ध्यानाय ध्यानरूपाय ध्यानगम्याय ते नमः ॥२८॥ ध्ये-
 याय ध्येयगम्याय ध्येयध्यानाय ते नमः । ध्येयानामपि ध्येयाय
 नमो ध्येयतमाय ते ॥२९॥ समाधानाभिगम्याय समाधाना-
 य ते नमः । समाधानरतानां तु निर्विकल्पार्थरूपिणे ॥३०॥
 दग्धोद्धृतं सर्वमिदं त्वया ह्येजगत्रयं रुद्रपुरत्रयं हि । कस्तो तु मि-
 च्छेत्कथमीदृशं त्वां स्तोष्ये ह्यतुष्टाय शिवाय तुभ्यं ॥३१॥ भक्त्या
 चतुष्टयाद्भुतदर्शनाच्च मर्त्या अमर्त्या अपि देवदेव । एता गणाः
 सिद्धगणैः प्रमाणां कुर्वन्ति देवेश गणेश तुभ्यं ॥३२॥ निरीक्षणा-
 देवविभोसिदग्धं पुरत्रयं चैव जगत्रयं च । लीलालसेनां विकया-
 क्षणेन दग्धं किलेषु श्वतदा विमुक्तः ॥३३॥ कृतोरथश्चेषु वरश्च
 शुभ्रं शरासनं ते त्रिपुरक्षयाय । अनेकरत्नैश्च मया यतुभ्यं फलं न
 दृष्टं सुरसिद्धसंघैः ॥३४॥ रथोरथी देवबरो हरिश्च रुद्रः स्वयं
 प्राकपितामहौ च । त्वमेव सर्वभगवन्कथं तु स्तोष्ये हतोऽप्यप्रणिप-
 त्यमूर्ध्ना ॥३५॥ अनन्तपादस्त्वमनन्तबाहुरनन्तमूर्द्धांतकरः शि-
 वश्च । अनन्तमूर्तिः कथमीदृशं त्वां स्तोष्ये ह्यतोऽप्यं कथमीदृशं

त्वाम् ॥ ३६ ॥ नमोनमः सर्वविदेशिवायरुद्रायशर्वायभ-
वायतुभ्यम् । स्थूलाय सूक्ष्माय सुसूक्ष्मसूक्ष्मं सूक्ष्माय सुक्ष्मा-
र्थविदेविधात्रे ॥ ३७ ॥ स्वप्नेनमः सर्वसुरासुराणां भवेच्च हर्षे
जगतां विधात्रे । नेत्रे सुराणां मसुरेश्वराणां दात्रे प्रशास्त्रे मम स-
र्वशास्त्रे ॥ ३८ ॥ वेदात्तवेद्याय सुनिर्मलाय वेदार्थविद्धिः सत-
तं स्तुतार्यम् । वेदात्मरूपाय भवाय तुभ्यमन्ताय मध्याय सुमध्य-
माय ॥ ३९ ॥ आद्यंतशून्याय च संस्थिताय तथा त्वशून्याय च
लिंगिने च । अलिंगिने लिंगमयाय तुभ्यं लिंगाय वेदादिमया-
य साक्षात् ॥ ४० ॥ रुद्राय मूर्धननि कृन्तनाय ममादिदेवस्य
च यज्ञमूर्ते । विध्वांतमंगं मम कर्तुमीशदृष्टैव भूमौ करजाग्र-
कोट्या ॥ ४१ ॥ अहो विचित्रंतव देवदेव विचेष्टितं सर्वसुरा-
सुरेश । देहीवदेवैः सह देवकार्यं करिष्यसे निर्गुणरूपतत्त्व ॥
४२ ॥ एकं स्थूलं सूक्ष्मं मेकं सुसूक्ष्मं मूर्ता मूर्तमूर्स मेकं ह्यमूर्त-
म् । एकं दृष्टं वाङ्मयं चैकमीशं ध्येयं चैकंतत्त्वमावाङ्मुतं ते ॥
४३ ॥ स्वमेदृष्टं यत्पदार्थं ह्यलक्ष्यं दृष्टं नूनं भातमन्येन चापि
। मूर्तिनो वै देवमीशानदेवैर्लक्ष्याय तैरप्यलक्ष्यं कथं तु ॥ ४४ ॥
दिव्यः कदेवेश भवत्प्रभावो वयं क्व भक्तिः क्व च ते स्तुतिश्च । त-
थापि भक्त्या विलपंतमीशपितामहं मां भगवन्क्षमस्व ॥ ४५ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ سید مینشور و اس اُسنت کو جو پرش براہمنوں کے کلمہ سے سُخِ
یا سُتو جی کو پر نام کر کے آپ ہی پڑھو وہ ترپاری شری شنگر جی کی کرپا سے پاپ بُدھن
کو کاٹ کر کیلاش میں رُتواس پاوی۔ اس جانت برتہا جی کے کلمہ سے اُسنت کو شنگر
شری سادیو جی شری پاربتی جی کی طرف دیکھ کر ہنسکر برتہا جی سے کہنے لگے کہ تمہاری اس

اسنت سے ہم بہت خوش ہوئے جو بردان نکو یا دیوتاؤ کو اچھا منوم ہو مانگو ہم دیکھ
 سوت جی کہتے ہیں کہ یہ شوچی کا بچن سنکر برہاجی ماتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہمارا ج جو آپ ہم پر
 پر سن ہیں تو اپنے چرنوں کی درم بھکت ہکو دیجیے اور میرے رتھوان پر بھی پر سن ہو کر ان
 دیوتاؤں پر بھی سدا کر پار کیے اسی او سر میں بسن بھگوان بھی ماتھ جوڑ کر بھکت سے آدھن
 ہو کر یہ بنی کرنے لگے کہ بے ماتھ میں آپکا باہن (سواری) ہونا سدا چاہتا ہوں اور
 آپ کے چرنوں میں درم بھکت بھی مانگتا ہوں آپکی کرپا سے مجھ میں آپکے اٹھانے کی
 طاقت ہو جائے اور میں سرنگیہ (پہہ دان) اور سرب گامی (سب کمین جانیوالا) ہو جاؤ
 سوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور و شری مہادیو جی انکی پرارتھنا سنکر اور خاطر خواہ بردان
 دے کر شری پاربتی جی سمیت کیلاش کو گئے اور ترپڑ کے ناش ہونے سے سب دیوتا
 اور رکھ لوگ خوش ہو کر شری مہادیو جی کے گن گاتے ہوئے اپنے اپنے استھان کو گئے
 اس ترپڑ کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی شرادھ کے سمر یا دیو کریم میں پڑھو یا بھکت سے
 براہمنوں کو سنا دے وہ برہم لوک کو پاوی من بانی اور کریم سے پیدا ہوئے استھول سولہ
 سب طرح کے پاپ اور آپ پاپ اس کتھا کے سنتے سے ناش ہو جاتے ہیں اور دشمن
 اور بیماری کا بھی ناش ہو جاتا ہے عمر دولت اولاد کی ترقی ہوتی ہے اور آفت مصیبت
 کبھی پس نہیں آتی ہے۔ فقط

ادھیاکے مہر

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور و اس طرح ترپڑ کو جلا کر شری مہادیو جی تو کیلاش
 کو گئے اور سب دیوتاؤں سے برہاجی کہنے لگے کہ دیکھ شوچی کا پڑاپ کیا ہوا کہ تارک
 کے پتر تارک کش مکلاش پدن مالی آد دیت اپنے اپنے پرون بہت شوچی کے پر بھاؤ
 سے ناش ہو گئے یہ سامر تھو دوسرے کو نہیں ہے کہ ایک ہی بان سے تینوں پرون کو
 ہاش کر دیو اسیلے سدا شوچی کے لنگ کی پوجا کرنا اچت ہے شو پوجا ہی سے تمھارا
 کلیان ہو اسیلے سدا شروہا سے شو لنگ کی پوجا کیا کرو سب لوگ شو لنگ مہی ہو اور سب
 لوگ شو لنگ میں رہتے ہیں اس کارن جو پڑش سترہ چاہو وہ شو لنگ کی پوجا سدا کر

دیوتا دیت دالو چھو راجھس سٹھ بد یادھر گنڈھرب گنڈر پتراج اور من یے سب
لنگ کی پوجا کرنے ہی سے سٹھ کو پتھجے میں ہم سب اُس پر مشور کے پیش میں پاش پت
برت کر کے پیش پیٹھ کو چھوڑ کر شری سدا شوجی کی پوجا میں لگے رہنا چاہیے۔

ہر دیوتا کو گو اب ہم پاش پت برت کی بدھ کتے میں کہ پرنو کر کے پانچ پرانا یا مون سے
پنچ بھوتو نکو سٹھ کر کر اور پرنو کر کے چار تین اور دو پرانا یا م گرم (سلسلہ) سے کر چھ
اوتنگ کمکر بران اور اپان بائو کو روک کر تین گن من بدھ اہنکار چٹ پنج مہا بھوت
اور انکی تمام تر اگیان اندری گرم اندری بشو تیجس پر اگیہ شریہ کو سٹھ کہ گے جیتن پر

اتما کو بھاؤن کر کے پوثر بھسم لیکر اگن رت بھسم اور شر یا گینگ (विद्यायुधं इत्यादि)
وغیرہ منترون سے منترت کر تین کال شری میں اُس بھسم کو لگا دو وہ جو گی سب تھو کو جانی
مہ پاش پت برت پاش نوکش ہونے کے لیے شری شوجی نے کہا ہے اس برت کو
کر کے (ہمنے اور بشن جی نے سر شٹ میں جو لنگ دیکھا تھا) اُس لنگ روپ شوکا پوجن
کر کر تو برس ہی بھر میں پیش کی بھاشی سے چھوٹ جائے ہم سب باہری بھتیری کا من
کے کرنے کی سامتھ شو پوجا ہی کے پر بھاو سے رکھتے ہیں ہماری اور بشن جی اور سب من
لوگوں کی یہی پر تلیا ہے کہ نہت شو پوجا کیا کریں اور یہ تو بڑی مان ہی بڑا دوش (عیب)
ہر بڑی بھول ہر بڑی مور کھتا ہے کہ جو ایک چھین بھی شوجی کی یاد کیے بغیر گذر جائے۔

جو پریش شو بھکت ہیں اور نر منتز (بلا وقفہ - بغیر فاصلہ وقت) شوجی کا سمرن کرتے ہیں وہ
دکھی نہیں ہوتے بڑے اچھے اچھے مکان عمدہ عمدہ زیور من مانی دولت اور دلفریب و
خوبصورت عورت یے سب بغیر شوجی کی پوجا کیے ہوئے نہیں ملتے جو پریش اتم بھوگ (عمدہ
نعمت) یا سورک کے برابر راج پانا چاہتا ہو اسکو سدا شوجی کا ارادہن پوجن کرنا
ضرور چاہیے سب جو ونکو مار کر اور سب جگت کا ناش کرنے پر بھی منکھ شری شوجی
کے لنگ کی پوجا کرنے سے سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے اتنا اپدیش سب دیوتا
کو دے کر برنما جی آپ شو لنگ کی پوجا کرنے لگے اور اتم اتم استوترون سے شری
شوجی کو پر سن کیا اس دن سے اندر وغیرہ دیوتا بھی بھسم لگا کر شو پوجا کرنے لگے۔ فقط

اُوھیا سے جو ہتر

سوت جی کہتے ہیں کہ سہرے میں شور و برہما جی کی آگیا پا کر بٹہ کرمانے بہت اچھے اچھے
 شو لنگ بنا کر سب دیوتاؤں کو دیے انڈینل من کا لنگ بش بھگوان پوجنے لگے اور
 پدم راگ (معل) کا لنگ اندر - سونے کا کبیر - چاندی کا بشتو دیوا - رائے کا بس -
 پتیل کا بایو - مٹی کا ایشوئی گمار - اسپھک کا برون - تانبے کا آوتیہ (سورج) - موٹی
 کا چندرما - مونگے کا اننت وغیرہ ناگ - لوہے کا دیت اور راجپس - برلاہ کا گجک -
 سب دھات کا گن - بالوریتا کا چاندا اور ماترکا - کاٹھ کا نبرت - مرکت یعنی پٹنے
 جمرانج - جشم کانیل وغیرہ رڈر - بیل برچھ کا لچھی جی - اسکنڈ گوبرکا - من کشا گرون کا -
 اگر ایشو ارکھات آئے کا - سب منتر گھی کا - زبیر دہی کا - باما وغیرہ شکت پھوٹو کا -
 منوتمنی سنگندھ والی چیزوں کا - سرشونی رتن کا - درگا برون کا - اور سب پشاج شیشے کا
 شو لنگ بنا کر پوجتے ہیں اور سب سدھیان پاتے ہیں بہت کئے سے کیا ہی یہ تم یقین کر
 جانا کہ یہ سب جگت شو لنگ ہی کی پوجا کرنے سے ٹھہرا ہوا ہر چیزوں کے بھید سے
 لنگ چھ طرح کا ہوتا ہے اور ان چھ کے بھی چوالیس بھید ہیں پہلا لنگ پتھر کا ہر اسکے
 چار بھید ہیں دوسرا رتن کا اسکے سات بھید ہیں تیسرا دھات کا اسکے آٹھ بھید ہیں -
 چوتھا کاٹھ کا اسکے سولہ قسم ہیں پانچواں مٹی کا وہ دو طرح کا ہے - چھٹا لنگ چھٹا
 یعنی رنگ وغیرہ کا بنایا ہوا اسکے سات بھید ہیں - رتن کا لنگ چھٹی دیتا ہے - سٹلا یعنی
 پتھر کا سب سدھ دینے والا ہے - دھات کا لنگ دھن دیتا ہے کاٹھ کا لنگ بھوک سدھ
 کا دینے والا ہے - مٹی کا لنگ سب سدھ دیتا ہے - پتھر کا لنگ اتم اور دھات کا لنگ
 مدھم ہوتا ہے لنگ میں بہت بھید ہیں پرنت تو لگھ ہیں جڑ میں برہما بیج میں بشن کو کہ
 یعنی سرے پر رڈر ساکنتا پر نور وپ سدا شو جی رہتے ہیں لنگ کی بیدی یعنی اگھا
 ترنگنا یعنی برہما بشن رڈر وپ بھگوتی ہے بیدی بہت شو لنگ کی پوجا کرنے سے
 شو پاربتی دونوں کی پوجا ہوتی ہے پتھر کا لنگ رتن کا لنگ دھات کا لنگ کاٹھ کا
 لنگ مٹی کا لنگ چھٹا لنگ استھاپن کرنے والا پرش اپنے تیج سے سب لوگوں کو

پرکاشت کرتا ہوا برہانڈوں کو پھوڑ کر اُور دھگت کو پاتا ہر اور اندر برہانگن جم برن کبیر
 وغیرہ دیوتا اسکی استت کرتے ہیں اور نقارہ بجاتے ہیں جو پریش چندر ما وغیرہ سب چھون
 سہت گو کے دودھ یا گو کا بلی کے پھول کی طرح سفید رنگ اور اسکند اور پاربتی جی سہت
 سٹولنگ کو استھاپن کر دہ پریش منکھ روپ دھرے ہوئے ساکشات سدا شوی ہے
 اس پریش کے درشن کرنے سے اور چھونے سے بھی منکھوں کے پاپ کٹتے ہیں اور اسکے
 پت کا بیان تو بے مینشور و تنو جگ میں بھی نہیں ہو سکتا اسلئے لنگ استھاپن ضرور
 کرنا چاہیے کیونکہ شو جی کے سگن روپ کا دھیان تو سب ہی کر سکتے ہیں اور نرگن
 روپ صرف جوگی لوگوں کے دھیان کرنے کے لائق ہی - فقط

ادھیان کے پچھتر +

نرکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت جی وہ نرگن نرمل نت پریشور سگن کیونکر ہوا یہ
 آپ برن کیجیے سوت یہ پریش منیون کا سگنر بولے کہ بے مینشور و پریشور کو کوئی
 پر نور روپ کتے ہیں کوئی اپنکھ میں گیان مڑ روپ مانتے ہیں شبد وغیرہ بشیوں کے
 جاننے کو گیان کتے ہیں جہیں جہم نہ ہو وہ گیان ہی پریشور ہی کوئی ایسا کتے ہیں اور کوئی
 اسکو بھی منع کرتے ہیں پرنت بیاس وغیرہ من نرمل نرکلپ نرا شری شٹھ اور گرو
 آپرنت کہ گیان کتے ہیں گیان سے ملکت ہوتی ہے اور پرسن رہنا گیان پانے کا اپار
 ہر دونوں سے جوگی ملکت ہوتا ہے اور آندھو ہو جاتا ہے مایا رچت روپ کا اپنی اچھا سے
 ہر دعو میں سنگھار کر نکام کرم کے ساتھ بھی کوئی کوئی جوگی گیان کی سنگت کتے ہیں
 اس برات روپ سدا شوی کا سوزل متاک بھو لوک نابھ سوزج چندر ما اگن تینون وغیرہ
 و شا کان پاتال چرن سدر بستر دیوتا بھجا پچتر بھو کھن پر کررت استری اور پرش
 لنگ ہر پاتما کے مکھ سے برہما جی اور براہمن پیدا ہوئے ہیں اندر اپیندر ارتھا بش اور
 استری پریشور کی بھجا و ن سے بیش جانکھ سے سدر جرنوں سے پیدا ہوا ہے بشکرا ورت
 وغیرہ میگہ بالوں سے با یوناک سے اور بیدنا ستر کرم گت سے پیدا ہوئے ہیں -
 سریشٹ کے آدمین اسی سے کرم کا بڑھانے والا پریش پر کررت (مایا) کو پر برن کرتا ہے

وہ پُرش شکھون کو دھیان کر کے جاننے کے لائق ہی اندریون سے اُسکا درشن پر کچھ نہیں ہوتا
ہزار کروڑ جگ سے تپ جگ ادھک ہی ہزار تپ جگ سے جب جگ ادھک ہی ہزار جب
جگ سے دھیان جگ بڑھکر ہی دھیان جگ سے بڑھکر کوئی جگ نہیں ہی دھیان ہی
گیان کا سا دھن ہی سُم رس میں رہ کر جوگی لوگ دھیان سے پریشور کو دیکھتے ہیں
دھیان جگ میں لگے ہوئے جوگی کے پاس ہی سدا شو جی رہتے ہیں گیانی پُرش کو
پوئرتا اور پراپشیت (کفارہ) کرنے کی کچھ ضرورت نہیں گیانی پُرش برہم بدیا ہی سے
پوئرتا ہو جاتے ہیں دھیان کرنے والے پُرشون کو کرپاسکھ دُکھ دھرم ادھرم جب
موم وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں کیونکہ اُنکے تو پاس ہی پریشور رہتا ہی پر م اندر روپ
نرگن انبانشی سُرپ بیابی پریشور جو گیون کے ہر دی مکمل میں لو اس کرتا ہی۔

لنگ دو طرح کا ہی ایک بانج (اندرونی) دوسرا ابھینتر (بیرونی) بانج لنگ بڑا ہے
اور ابھینتر باریک ہی گیانی پُرشون کو جی لگنے کے لیے استھول لنگ بنائے گئے ہیں
کروڑ جگ کرنے والے پُرش استھول لنگ کو پوجتے ہیں اُنکیا تھک لنگ جنکو نہیں دیکھ
پرتا وے استھول لنگ کو باہر ہی بنا کر پوجتے ہیں سولگھ لنگ گیانیون کو دیکھ پرتا ہے
جس طرح مٹی یا کاٹھ وغیرہ سے بنے ہوئے لنگ استھول لنگ کو گیانی لوگ بھاؤ مار
ہیں اسی طرح سولگھ لنگ کو گیانی لوگ۔ لیکن اصل میں کچھ بھید نہیں ہی استھول اور
سولگھ دونوں شو جی ہی کے روپ ہیں جیسے ایک آکاش سب جگہ موجود ہی یعنی آکاش
میں استھ سوریج جل آدمین ایک روپ دیکھ پرتا ہی اسی طرح پریشور ایک ہے
اور بہت روپ بھی ہی سورگ اور پرتھوی وغیرہ لو کون میں سب جو پنج ہوتا کہ (پنج غماہ)
ہیں پُرش ذات کے بھید سے الگ الگ دیکھ پرتے ہیں ایسے ہی پریشور میں بھی بھید
ہی سیتے میں اچھی گچیر کو پا کر آدمی خوش ہوتا ہی اور دُکھ والی چیز سے دُکھی ہو جاتا ہے
پُرش بچار کرنے سے نہ سکھ ہی ہی نہ دُکھ ہی ہی اسی طرح بچار کرنے سے پریشور ایک ہی
سنساری جیوون کے ہر دی میں پریشور سگن روپ ہی جو گیون کے ہر دی میں نرگن
اور گیانیون کے ہر دی میں جگت عمارتات سب میں موجود پریشور ہی مکمل اپنے سگن

اور شکل مٹی ترگن اور سرب بیابی میں تین روپ پریشور کے ہن گیلانی پریش سدا سب تھانوں میں
 سنگن اور ترگن پریشور کو ہر دی میں بوجتے ہیں جگہ لوگ پریشور کو پوجتے ہیں اور گیلانی پریش
 سنگن پریشور کو اگن اور شوگنک میں پوجتے ہیں گرہستھی پریش اپنی استری پریشور کو بہت
 سنگن پریشور کا پوجن کرتے ہیں جیسے شوچی ویسے ہی دیبی جی ہن اسلیے کچھ بھید (فرق)
 خاکمر دونوں کا آرادھن پوجن کرنا آجت ہر اتم پریش دہیہ میں یا دہیہ کے باہر پریشور
 پوجن کرتے ہیں چٹن کون - کھٹس - دشار - دوا دشار - کھو دشار اور تریشور
 ان مند لون میں بھگوتی بہت ساکنات سدا شوچی رہا کرتے ہیں ترگن اور نگہ
 انگہ میں سمر تھ وہ پریشور اپنی اچھا روپ دیبی بہت جگت کے ادھار کے لیے روپ
 دھارن کیے ہوئے ہر اس پریشور کو ایک ارتھات ادوتیہ (لانی) کہتے ہیں پریشور
 روپ سے دوگن ہر اور برہما بشن رڈر روپ سے وہ ترگن ہر اور بید کے جاننے والے
 پریش پریشور کو سنسار کا پیدا کر نوالا کہتے ہیں دھرم سے جگت اتم برہمن جگت سے
 اور شہ جوگ سے کھٹس کے بیچ اس سرب بیابی پریشور سدا شوکا پوجن کرتے
 ہیں جو پریش تر کون میں بھگوتی بہت ترگن تریشور پر ان پریش سدا شوکا دھیان
 کرتے ہیں وہ اس استھان میں جاتے ہیں جو جوگیوں کو بھی دلچھ ہر فقط -

ادھیا کے چھہت

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ پریشور و اب ہم شوچی کی انیک مورتیوں کی پرستھا کرنے
 کا پھل کہتے ہیں کہ شری پاربتی اور اسکند جی بہت اتم سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے
 شری ماد یو جی کی استھا پنا کرنے سے سب ابھیشٹ پھل (خاطر خواہ مراد) ملتے ہیں
 اسکند جی اور پاربتی جی بہت سدا شوچی کی پوجا کر نوالا پریش سورج کے برابر روشن
 دکان پر چڑھ کر گانے بجانے میں ات چتر دیو کٹھاؤن کے ساتھ شوچی کے لوک میں جا کر
 آئندہ بار کرتا ہوں ان سب طرح کے بھوک بھوک کر شری پاربتی جی کے لوک میں اسکند جی
 کے لوک میں ایشان لوک میں بشن لوک میں برہم لوک میں پر آجائت لوک میں جن لوک
 میں اور مہر لوک میں سلسلہ سے اتم اتم بھوک کر کے پھر اندر لوک میں آیت (دس ہزار) برس

تک اندر ہوتا ہی پھر بھجور لوک میں دیشیہ بھوک بھوک کر بھو لوک میں میر بریت کے سہ
 الابریت کھنڈ میں دیوتا ہو کر آئند کرتا ہی۔ ایک پانون چار بھجائیں آنکھ ترشول کو
 ماتھ میں لیے بٹن جی کو پیدا کر کے بائیں طرف استھاپن کیے اور برہما جی کو دہنی طرف
 بٹھلائے ہوئے اٹھائیں کروڑ روڑ چاروں طرف جنکے براجمان اپنے ہر دس سے پرش
 کو اور بائیں انگ سے مایا کو بڑھ کے استھان سے بڑھ کو اسکار سے اسکار کو متا ترا
 سے متا ترا کو اندر یون سے اندری کو پانون کی جڑ سے پر تھوی کو گنج استھان سے
 جل کو ناجھ سے اگن کو ہر دس سے سورج کو کنٹھ سے چندر ما کو بھوتھ کے بیج سے آما کو
 اور متاک سے سورج کو پیدا کرتے ہوئے سرب بیابی سداشو کو بدھ سے استھاپن
 کر نیوالا پرش شوشا جیہ مکت پاتا ہی۔ تین پانون سات ماتھ چار سینگ اور دوسر
 سہت جگت کے سوامی ایٹان دیو کو استھاپن کر نیوالا پرش بٹن لوک میں جاتا ہے
 ومان کئی کھپ تک دیشیہ بھوک بھوک کر پر تھوی پر آکر سب جگت کر کے مکت ہو جاتا
 ہے۔ بیل کے اوپر سوار اور چندر کلا سے سو بھایمان شومورت کو استھاپن کر نیوالا
 پرش دس ہزار اشو سیدھ جگت کے پھل کو پا کر ہمان میں بیٹھ کر شو لوک میں جاتا ہے اور
 ومان بہت دنوں تک اتم اتم سکھ بھوک کر مکت پاتا ہی۔ ندی وغیرہ سب گن
 اور پاربتی جی سہت شری مادیو جی کو استھاپن کر نیوالا سورج کے برابر پرکاشمان ہمان
 پر برابرجمان ہو کر اٹپر او نکناج دیکھتا ہوا شو جی کے لوک میں جا کر گنوں کا سردار ہوتا ہی
 ہزار بھجایا چار بھجائے جگت شری پاربتی جی سہت نرت کرتے ہوئے بھرگ آدمن اور بھولو
 کے گروہ سمیت برہمچھ دھوج برہما بٹن اندر چندر وغیرہ دیوتاؤں سے منسکار کیے گئے مٹن
 اور ماتر کاؤں سے چاروں طرف سے گھرے ہوئے شری مادیو جی کو استھاپن کر نیوالا پرش
 سب جگت تپ دان قیرتھ دیو پوجن وغیرہ کے پھل سے کروڑ گنا زیادہ پھل پا کر شو لوک میں
 جا کر اتم اتم بھوک بھوک کر دوسری سریشٹ میں مٹن ہوتا ہی۔ ننگے۔ چتر بھج تین نیتر سفید
 رنگ۔ سانپ کی کردھنی پہنے میر دے کی کھوپری ماتھ میں لیے ہوئے سیاہ اور نیلے ہاتھ
 سے سو بھایمان شری مادیو جی کو استھاپن کر نیوالا شو سا جیہ مکت پاتا ہی۔ گجا سکر کو

مارنے والے شری پاربتی جی بہت دھوم مچا کر رکت ترنیتر چندر بھوکھن متک پر کو
 کا تر رکھے ہوئے ناگ پھر ساگدا اور کیاں ہاتھوں لیے ہوئے سنگھ کے چمڑے کا
 دو پیٹہ اور برن کے چمڑے کا کپڑا اپنے تیز جنگی وارھین ہنگ پھٹکارا وہاں شبدون سے
 سب دشاؤں کو گونجتے ہوئے باگھ اورھے ہاتھوں میں کمنڈل لیے پٹستے بولتے اپنے
 تیج سے بڑے اندھکار کو مٹاتے ہوئے گنگون کے ساتھ ناچتے اور زیورون سے بہت
 تیجے ہوئے شوجی کو اپنے مقدور کے موافق بدھ سے استھاپن کر نیاں بہت دنوں تک
 شو لوک میں رہ کر بڑے بڑے سکھ بھوک کرانت میں رڈر سے کیاں پا کر مکت ہو جاتا ہوں
 اردھ ناریشور چتر بھج بردان ابھودان ترشول اور پدم اپنے ہاتھوں میں لیے زنانے
 اور مردانے سب زیورون سے سجے ہوئے شری سنگرجی کی مورت کو بھکت سے استھاپن
 کرنے والا شو لوک میں جاتا ہوں مانا وغیرہ سدھیان پا کر پرل تک بڑے اچھے سکھ
 بھوک کرانت میں مکت پاتا ہوں۔ چلیے اور چلیوں کے چلیوں بہت ابدیش کرتے ہوئے
 اور سرگیہ لکلیش نام شو مورت کو استھاپن کرنے والا شو لوک میں جا کر شو جگ تک
 اٹھ بھوگونا کو بھوک کر مکت ہو جاتا ہوں۔ وہیان مدراسے جکت چتا کی بھسم لگائے ترپ
 دھارے منڈالا اپنے برہما جی کے بالوں کا جینو اپنے اور بائیں ہاتھ میں برہما جی کا کپال لیے
 بشن جی کا اوتار نہر سنگھ جی کی کھال اوڑھے شری شامب شوجی کو استھاپن کر نیاں
 سندسار ساگر سے مکت ہو جاتا ہوں۔ اؤنگ موٹیل کنٹھائے (اؤنمو نیل کٹھای)
 اس ایت پوتر آٹھ اچھروالے منتر کو ایک بار بھی کہنے سے سب پاپ اپ پاسہ دور
 ہو جاتے ہیں اور اسی منتر سے بھکت کے ساتھ شو پوجن کر نیاں پرش شو لوک میں جا کر
 آندھ سے رہتا ہوں۔ سدرشن چکر سے جلدھر دیت کو دو گڑے کرتے ہوئے شوجی کو استھاپن
 کرنے والا نہر سندھیہ شو سائیجہ مکت پاتا ہوں۔ بشن جی کے اپنے مکمل نیتر سے پوجنے پر
 پرش ہو کر بشن جی کو سدرشن چکر دیتے ہوئے شری شوجی کو استھاپن کرنے والا
 شو لوک میں رہتا ہوں۔ نلیمہ نام گن کی پیٹھ پر دھنا پائون رکھے ہوئے سنگھاسن
 براجمان بائیں طرف شری پاربتی جی کو بیٹھائے ہوئے سانپوں کے گھنے پتے اُندھکامر

جنگل آگے ہاتھ جوڑے کھڑا ایسے شرعی مہادیو جی کو بھگت سے استھاپن کرنیوالا پُرش
 شوشا یجیہ مکت کو پاتا ہر مینی شوجی مین ملجاتا ہر۔ شرعی پاربتی جی سہت چندرما مانتھے پر
 براجمان رتھ پر سوار برتھاجی جنگل رتھوان تر پر کے سنگھار کے لیے دھنک پر بان چڑھا
 ہوئے ایسے شرعی سدا شوجی کو استھاپن کرنیوالا پُرش شولوک مین جا کر مانو دوسرا
 شوشی ہو کر آند بہار کرتا ہر جب تک اسکی اچھا ہو تب تک اتم اتم بھوک بھوک کر انت
 مین گیان پا کر مکت ہوتا ہر۔ سکھ سے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے متک پر گنگا جی اور
 چندرما دھارن کیے ہوئے بائیں طرف شرعی پاربتی جی کو بیٹھائے ہوئے ایسے شرعی شنگری
 کو استھاپن کر رہی اور انکے آس پاس بنایک۔ اسکند۔ درگا۔ سورج۔ چندرما۔ برہما
 ماہیشوری۔ کوماری۔ بیشوی۔ باراہی۔ اندرانی۔ چانڈا۔ بیرجدر۔ اور بگھنیشوری
 مورت استھاپن کر رہی تو شوشا یجیہ مکت پاوسی۔ مہا جوالا کی مالاؤن سے سب طرف سے
 گھرے ہوئے لنگ اسکے بیچ مین چندر شیکھ شولنگ کے اوپر ہنس روپ برتھا اور لنگ
 کے نیچے کی طرف باراہ روپ بشن برہما جی دہنی طرف ہاتھ جوڑے کھڑے اور پرل کے
 سمند مین براجمان ایسے شولنگ کو استھاپن کرنیوالا شوشا یجیہ مکت پاتا ہر۔
 چھیتھر پال اور پاش پت دیو کو بھی استھاپن کرنیوالا شولوک مین جا کر رہتا ہر۔ حفظ

ادھارے شتھرت

شولنگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے لنگ پر تشھا کا پُرش اور
 اور لنگوں کے بھید اور لنگ استھاپن کا پھل جو آپ نے برن کیا وہ آپکے مکھ سے بھنے
 سنا اب آپ مٹی سے لیکر جو اہرات تک شوالے بنانے کے پھل جو ہوتے ہوں انکو
 بھی آپ پر بن کیجیے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و گیان والے شول بھگت لوگ
 تو استری پتر وغیرہ کے بندھن سے بھی نہیں بندھتے انکو شوالے وغیرہ سے کیا مطلب
 اور شول بھگت لوگ اینٹ پتھر وغیرہ سے شوالی بنا کر سندر بان پر بٹھکر برہما بشن وغیرہ
 دیوتاؤن کے پوج شرعی سدا شوجی کے لوک کو جاتے ہیں بال اوستھا سے لیکر
 گنگر پتھر مٹی وغیرہ کسی چیز کا شولنگ بنا کر جو پُرش بھگت سے نٹ پوجتے ہیں اور

اسی طرح شوالی بھی بناتے ہیں وے ساگشتاں رُدر ہو جاتے ہیں اسیلے دھرم اچھ
 کام کی سیدھ کے لیے بھکت سے شوالی بنانا چاہیے کیتس ناگر اور دراوڑ وغیرہ
 جو شوالیوں کے بھید شلپ شاستر (فن و سکاری) میں پرستھ ہیں انہیں سے ایک
 پرکار کا بھی شوالی بنانے والا پُرش شولوک میں جا کر رہتا ہے کیلاش نام مندر جو پُرش
 کا بنواوی وہ کیلاش کے برابر بمان پر براجمان ہو کر کیلاش کو جاتا ہے۔ جو پُرش بھکت
 سے اتم مدھم ادھم جتھا شکت مندر نام مکان شوجی کے لیے بنواوی وہ مندر اچھ پُرش
 کے برابر پر کا شمان اسپر اوں سے بھرا ہوا دیوتاؤں کو بھی دُر لہجہ ایسے بمان پر بٹھکر شولوک
 میں جا کر من مانا کچھ بھوک کر گیان پا کر گنپت ہوتا ہے۔ مینر نام شو مندر جو بنواوی
 وہ سب جگ تپ دان بید پاٹھ کے پھل سے بھی بہت زیادہ پھل پا کر شوجی کی طرح
 شولوک میں آنند بہار کرتا ہے۔ نکھدھ نام شو مندر جو کوئی بھکت سے بنواوی وہ بھی مندر
 ہی شولوک پاوی۔ ہم شیل نام شو مندر جو کوئی بنواوی وہ پچالی پُربت کے برابر اونچے
 بمان پر بٹھکر شولوک میں جا کر دیتہ گیان پا کر گنوں کا سوامی ہوتا ہے۔ نیلا دیشکھ نام مندر
 بنواویا لاجھی رُدر لوک میں جا کر رُدر اوں کے ساتھ کرپرا (کھیل) کرتا ہے۔ مہیندر شیل
 نام مندر جو کوئی بھکت سے بنواوی وہ بھی مہیندر پُربت کے برابر اتم بمان پر بٹھکر
 شولوک میں مندر بھوک بھوک کر بکھیوں کو بکھ کی طرح تیاگ کر گیان پا کر شو سا نیج
 مکت پاتا ہے۔ سونے یا جواہرات سے داوڑ ناگر کیسر کوٹ منڈپ سم دیر گھ وغیرہ
 بھیدوں میں سے کسی ایک قسم کا بھی شو مندر بنانے والے کا پُن ہم سو جگ میں
 بھی نہیں کہہ سکتے گرا ہوا کھنڈت چھوٹا ٹوٹا شری مہادیو جی کا مندر جو پُرش پہلے کی
 طرح بنواوی اسکو پہلے بنوانے والے سے بھی زیادہ پُن ہوتا ہے اپنی جیو کا (رُدری)
 کے لیے بھی جو پُرش شوالی میں سیا کرے وہ بھی اپنے بھائی بندوں سمیت سوگ کو جاتا ہے
 جو اپنے بھوک کے لیے ایک بار بھی شوالی میں سیا کرے وہ بھی اتم بھوک پاوی کاٹھ اینٹ
 پتھر وغیرہ سے ایک شوالی بھی بھکت کے ساتھ بنانے والا ضرور ہی شولوک میں جا کر
 رہتا ہے دھرم اچھ کام موکش ملنے کے لیے اور شوجی کے پُرسن ہونے کے لیے ایک

شوآلی تو اپنے مقدور کے موافق بنوانا ہی چاہیے جو شوآلی بنوانے کا مقدور نہ ہو
تو شوآلون میں لربارجن (جھاڑو دینا) کیا کری تو بھی سب کا منا پوری ہوئی ہیں لاکم
اور باریک جھاڑو سے جو شوآلی میں بہا کر کر تو جھاڑو بہا کر شوآلی میں نہا چاند پران
برت کا پھل پاؤں کو بر سے جو شوآلی کو لپیڑ تو سال بھر کے چاند پران کا پھل پاؤں کو شوآلی کے چاند پران اور
آدھ کوئس تک شوچھتر ہوتا ہے اس میں جو کوئی فرجاری وہ شوآلی کی مکت پاؤں یہ سو آئینہ جو ترنگ
کا پرمان ہے اور کیول سو میٹھو لنگ کا چھتر پرمان اس سے آدھا ہے ارتھات لنگ کے
چاند پران طرف پاؤں کوئس تک شوچھتر ہوتا ہے اس سے آدھا ہے ارتھات لنگ کے
کے چھتر کا پرمان اس سے آدھا ہے اور لنگ کے استھان کے ہوئے لنگ یا جی مینی
سٹیا سی کے آدھ کا پرمان اس سے بھی آدھا ہے اور شوچی کے شویت وغیرہ اوتار
چھتر میں نرا اوتار چھتر میں اور ان کے چیلون اور چیلون کے چیلون کے استھان کے
ہوئے شو لنگ چھتر میں بھی وہی آدھ کوئس کا چھتر پرمان ہے ان چھتر دن میں جو کوئی
پرمان تیاگ کرے وہ شو لوک کو پاؤں شری پرمت میں اور اسکے آس پاس میں جو پران چھتر
وہ شوآلی کی مکت پاؤں اہمکت چھتر ارتھات کاشی لیدار پر باگ کر چھتر
پر کھاس ٹپنکر اوتھاتی ارتھات اچینی امر ناتھ وغیرہ سب شوچھتر میں انہیں پران
تیاگ کرنے سے شو لوک ملتا ہے کاشی میں پران تیاگ کر نیوالا جو کبھی گرجہ میں نہیں
پرنا (یعنی پھر ختم نہیں لینا پرنا) ترپٹپ - اہمکت - کیدار - سنگیشور - شالنگ -
جسکیشور - شکریشور - گوکرن - بھاسکریشور - گہیشور - ہرثیہ گرجہ - سندیشور وغیرہ
شوچھتر دن میں پران تیاگ کرنے سے مکت ملتی ہے مانگہ آرکھ یاد کو شوچھتر دن میں
جو پریش نیم کر کے شری کو سکھاوی یا سو میٹھو چھتر میں سب وغیرہ سے دہیہ کو سکھا کر پران
تیاگ کرے وہ ضرور ہی پرمت گت پاؤں شوچھتر میں آگ جلا کر مکت سے شوچی کی پوجا
کر کے اس جلتی ہوئی آگ میں اپنی دہیہ کو ہوم دے دے وہ بھی پرمت گت پاؤں سے۔
بھوجن کو تیاگ کر ارتھات نرا مار برت کر کے شوچھتر میں پران چھتر وہ مکت
پاؤں اور جو اپنے دونوں پاؤں کاٹ کر شوچھتر میں جا پڑے وہ بھی مکت ہو جائے

شوچھیتہ کے درشن سے بڑا پٹ ہوتا ہے اور چھیتہ میں جانے سے درشن سے شوگنا پٹ ہوتا ہے چھوٹے اور بڑے کرنا کرنے سے اُس سے بھی شوگنا پٹ ہوتا ہے شوگنا کو جُل سے اسنان کراوی تو اس سے بھی شوگنا اڑھک پٹ ہوتا ہے دودھ سے اسنان کرانے سے شوگنا دہی سے اسنان کرانے سے ہزار گنا مدھ یعنی شمد سے اسنان کرانے سے شوگنا شکر سے اسنان کرانے میں بھی شوگنا اور گھی سے اسنان کرانے میں اُنتیت پٹ ہوتا ہے شوچھیتہ کے پاس بننے والی ندی کے کنارے پر بیٹھ کر نرانا رت کر کے جو دھیمہ کو تیاگ کرے وہ شوگنا کو جاے کیونکہ شوچھیتہ کے پاس کے باولی کٹو ان تالاب ندی وغیرہ سب شو تیر تھرتھرتے ہیں شو تیر تھون میں اسنان کرنے سے منکھ کے سب پاپ کٹ جاتے ہیں پراۓ کال کے سحر شو تیر تھ میں اسنان کرنے سے منکھ اُتو میدھ جگ کے پھل کو پا کر کر در لوک کو جاتا ہے مدھان تھ (وقت دوپہر) اسنان کرنے سے لنگا اسنان کے برابر پھل ملتا ہے سائیکال (وقت شام) کو اسنان کرنے والا پُرش پاپون سے چھوٹ کر شو پد کو پاتا ہے شو تیر تھ میں ایک دن بھی تینوں کال (صبح و دوپہر و شام) اسنان کرنا والا جو ضرور ہی شو لوک میں جا کر رہتا ہے اگلے زمانہ میں ایک شور کٹے کے در سے شو تیر تھ میں گر کر مر گیا وہ مدھادیو جی کا گن ہوا جو لوگ بھکت سے شو تیر تھ میں اسنان کرتے ہیں اُنکے پٹ کا کون حساب ہے پراۓ کال شوگنا کا درشن کرنا والا پُرش سب سے اتم گت پاتا ہے دوپہر کے وقت درشن کرنا والا جگ کا پھل پاتا ہے اور شام کے وقت شوگنا کے درشن سے من بانی کرم سے کیے ہوئے چھوٹے بڑے پاپ سب چھوٹ کر بہت سی جگیوں کا پھل پا کر گت ہو جاتا ہے سنکر اُنت کے دن شوگنا کے درشن سے من میں کیے ہوئے پاپ چھوٹ جاتے ہیں دیکھن اُتر این ارتھات کرک کرک کی سنکر اُنت اور میکھ تھلا کی سنکر اُنت کے دن شوگنا کی پوجا کرنے سے پرم گت کو پاتا ہے سوم سو تر کی ریت سے جو پُرش شوگنا کی دھیرے دھیرے تین بڑے کرنا کرتا ہے وہ ایک ایک پد (قدم) پر اُتو میدھ جگ کے پھل کو پاتا ہے جو کوئی بلند آواز سے شو جی کا نام لینا ہو وہ بھی شو اُستھان میں جاتا ہے سندہ پر سے گوبر سے زمین کو لپیٹ کر اُسین موتی لعل اندریل پیل اسٹھک پتا سونا چاندی وغیرہ

کے چوڑن (سفون) اور نیلے پیلے وغیرہ رنگوں سے دس ہاتھ کے پھیلاؤ میں کر نکا سہت بہت اچھا مکمل لکھ کر اُس سے باما آؤ تو شکستوں سہت شری مہادیو جی کا آباہن کر کے پوجن کرے اور بار بار پانچ چیمہ آٹھ آٹھ دس اور دس آبرن دیوتاؤں کی سلسلہ کے موافق پوجا کرے اور نینید چڑھا کر پریشور کو بار بار پرنام کرے تو پریتھوی دان کا پھل ہو نزدیکی شری مہادیو سے چاول کے آٹے سے مکمل لکھ کر پوجا کرے تو وہ بھی پریتھوی دان کا پھل پاوے جو اہرات کے آنے سے بارہ دل کا مکمل بنا کر اُس کے بیچ میں بھاسکر کی اور دونوں میں بارہ اوتھوں کی پوجا کرے اور بھاسکر کے آس پاس اور گرمون کو پوجے تو سورج لوک کو جاسے اسی طرح چھہ دل کا مکمل بنا کر بیچ میں برہم رومی پر کرت اُس کے دہنے طرف ستون بنائیں طرف رجوگن آگے تو گن کو استھاپن کر کے پوجا کرے اور پانچ مہا سہت اور پانچ مہاترا بھگوانی کے دہنے طرف اور پانچ کریم اندری اور پانچ گیان اندری اتر طرف میں اور چھہ لون میں آٹھ اتر آٹھ جگلی بڈھہ انکار اور ممت تعوی پوجا کرے تو سب جگن کا پھل پاوے یہ پرکرت منڈلی کا بدھان بنے کہا ہوا ہے پریشور و سب کام سڈھ کر نوالا اور بھی منڈل جوین کہتے ہیں گوٹے کے چمڑے کے برابر زمین کو سندھ گور سے لے کر چتر منڈل بنا کر اتم سنگدھ مل سے چھڑک کر اُس کے چاروں طرف سونے وغیرہ کے پار کھینچے کھڑے کر کے اُن کے اوپر بنان (سیان) اور چتر لگا کر بتان کو موتیوں کی مالا سونے کے آدھ چندرانتھ پتر چھڑے ہو کر لال آٹے نیلے مکمل وغیرہ سے سجا کر سفید رنگ کی دھوا اور سفید رنگ کے برتن اور بھیرے ہوئے پانی کے گھڑے پھل پتی پھول وغیرہ کی مالا سفید کپڑے پچاس گھی کے چراغ پانچ پرکار کے دھوپ آدھ سے منڈل کو سجائے اُس کے بیچ میں ایک ہاتھ کے بتار میں طرح طرح کے رتن چوڑن یا رنگوں سے پچاس دل کا ایک مکمل بناوے اُسکی کر نکا میں شری پاربتی مہادیو شری شو جی اور پورب آدھ دل سے لیکر رڈرون کے نام سے آکار آدھ پچاس اچھر دونوں میں استھاپن کرے اور ان اچھوں کے آدھ پر نو اور انت میں نمہ شند لگا دیوے اس طرح سے مکمل بنا کر سب اچھاروں سے اُس کے بیچ میں شامب سداشو کا بھکت سے پوجن کرے اور انت میں ات شو بھکت پچا

براہمنوں کو طرح طرح کے پڈارتھ بھوجن کرا کے چپ مالا جینو دند کمنڈل کمنڈل
 جھٹری انگوچھا آسن پکڑی کپڑا وغیرہ انکو دے اور شوچی کو ہمارا جڑ بھوگ لگا کر کالے
 رنگ کی ایک گٹھو اور ایک بیل چڑھا دی اور بھی جو سا گٹھری منڈل کی ہو وہ سب شری
 مہادیو جی کو آریں کری اور اونگ وغیرہ ہر ایک اچھتر کو پڑھ کر منڈل کا بستر جن کرے۔
 اس پر کار سے بھکت سے جو منڈل پوچن کری وہ بدھ پوزیک انگ بہت بید پڑھنے سے
 جو پھل ہوتا ہے جو ششٹوم سے لیکر بشتو جت تک جاگ کرنے سے جو پت ہوتا ہے آشرم کرم سے
 چتر بید اگر استری اور اگن سمنیت بان پرستہ آشرم میں جا کر چاندرا بن وغیرہ ریت
 کر کے اُنت میں سب کرموں کا سنیاس (ترک) کر کے برہم بنایا کو پڑھ کر گلیان پان
 سے جو پھل جو گون کو ہوتا ہے وہ اس برن منڈل کے درشن ہی سے ملتا ہے چاہے جس طرح
 سے شوالی کے کسی طرف گوبر سے زمین کو لپ کر رنگ سے جو کھوٹا منڈل بنا دی اور آسمین
 شو پاربتی جی کا آباہن کر کے چندن بھول اچھت وغیرہ اچارون سے بھکت کے ساتھ
 پوچن کری تو سب پاپوں سے چھوٹ جائے جو پُرش شوچی کے گریہ گرہ ارنھات پنج مندر
 کو چندن کیور وغیرہ خوشبودار چیزوں سے لپکے اور انکو بھوٹوں وغیرہ سے بچ کر چار
 طرح کی دھوپ دے اور دیکھے بھکت سے شوچی کی اسنت کری وہ پُرش شو لوک
 میں جا کر ستو کر ڈر کلپ تک اُتم اُتم بھوٹوں کو بھوگ کر گندھرب لوک میں آوی و مان
 بھی بہت دنوں تک آند سے رہ کر زمین پر آکر چکر ورتی راجا ہو۔ ہے منیشور و آدو
 شری مہادیو جی پر ملی اور اچھت اور آتپت کے کوئے والے ہیں اور سرب جیا پی اور سب
 بھوٹوں کے پر بھوہن شو روپ برہم سے مولش روپ امرت لینا اُچت ہے اور بیکت
 ابیکت نیت اور اچھت ایسے شری سدا شوچی کا پوچن نیت ہی کرنا ضرور ہے۔ فقط

اَوھیا سے اچھتر

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و پانی کو کپڑے سے چھانکر تک شوالی میں لینا پوتنا وغیرہ
 کرنا چاہیے نہیں تو پھل نہیں ہوتا پانی کپڑے میں چھنا ہوا بنیر پھینے کا زیادہ کر کے ندی
 کا پوتر ہوتا ہے سب دیو کا راج اور پتر کا راج سندھ جل سے کرنا چاہیے بہت ہی باریک

چھوٹے چھوٹے جو جل میں رہتے ہیں اسلیے بغیر چھانے ہوئے جل سے کام کرنے میں وہ سب جیومر جاتے ہیں اور کرنے والے کو وہ سب پاپ ہوتا ہے جھاڑو چوٹھا ٹکلی اوکھلی اور جل کے استھکان میں ہمیشہ گر سہتھون سے ہنسا (جان کشی) ہوتی ہے یہ نہت جہان تک ہو سکے ہنسا منوانے کا آپا کرنا چاہیے کسی جیو کو نہ مارنا برا دھرم ہے اگرچہ وہ ان سے بے خوف کرنا سب دائون سے اٹھ ہے اسلیے سدا ہنسا سے بچنا چاہیے سب جیومر بن جائیں کرم سے ہنسا نہ کرنے والے کی سدا رٹھا کرتے ہیں اور ہنسا کرنے والے کے سب دشمن ہوتے ہیں جید کے جاننے والے براہمن کو تینوں لوک سنگھاپ کر کے دینے سے جو پھل ہوتا ہے اسکا کروڑ گنا پھل ہنسا کرنے والے (جان نہ مارنے والے) کو ہوتا ہے جس بن کرم سے سب لوک کا بھلا کر نیوالا اور دیال (رحیم) پُرکش رڈر لوک کو جاتے ہیں۔

بہت سے کٹم کو اپنے بیٹے پوتوں کی طرح جو پُرکش سوامی کی طرح رٹھا کرتے ہیں وہ بھی رڈر لوک بن جاتے ہیں اسلیے ہنسا پر دم دھرم ہے اس وجہ سے کپڑے سے چھانے ہوئے جل سے اسنان وغیرہ کرنا اچیت ہے تینوں لوک کے جیو کو مارنے سے جتنا پاپ ہوتا ہے اس سے بھی زیادہ پاپ شوال میں ایک جیو کے مارنے سے ہوتا ہے شوچی کے لیے ایشپ ہنسا کرنا (پھل توڑنا) چاہیے جگ میں پش ہنسا اور چھتر تون کو دشت ہنسا کرنا چاہیے پرنت جوگی اور برہم بادی پرشون کو ہنسا کرنا نہیں چاہیے برہم بادی پرشر کو سب کر مٹون کے تیاگ کرنے سے کسی جیو کی ہنسا کرنا نہ چاہیے استری چاہیے پاپ بھی کرتی ہو تو بھی اسکی رٹھا ہمیشہ کرنا چاہیے گھات (قتل) نہ کرنا چاہیے اتر کے کل میں پیدا ہوئی استری سدا پو تر ہے اسی سے اتر گوتر کی استری کے مار ڈالنے سے برہم ہتیا کے برابر پاپ ہوتا ہے کوئی بھی استری باپھ کرنے کے قابل نہیں ہے اور اسی سے نرمیدہ وغیرہ جگ میں بھی استری کو نہ مارنا چاہیے چاروں برکون میں میلی کچلی خوبصورت بد صورت دشتا کیسی ہی استری ہو مار ڈالنے کے قابل نہیں ہے اسکو اگن کے برابر جانتے چاہیے بید کے خلاف برت اور جلین وغیرہ رکھنے والے بدشاہتر کے دھرم سے پھر ہوئے پاکھڈی پرشون کو براہمن وغیرہ اٹھ برن کبھی نہ چھوڑے اور نہ ان سے بات چیت کرے۔

بہت کیا کہیں ایسے پرشون کا درشن کر کے بھی سوزج بھاریاں کا درشن کر مر تب درشن
کر نیوالا شگھ ہوتا ہی پرشون ایسے دشت پرشون کو بھی مارنا اُچت نہیں ہر ارتھات انکی رتھا
ہی کرنی اُچت ہر وے بھی مار ڈالنے کے قابل نہیں ہین پرشون سے اچھے پرشون کا
ست سنگ پا کر جو پرش بھکت سے ایک بار بھی شو پوجن کرے تو وہ بھی شو لوک میں جا کر
نواس کرے اور جو پرش دیا سے اور شو جی کی بھکت سے خالی ہوتے ہین وہ ہمیشہ دکھ ہی
بھوک کرتے ہین اور جو پرش دیا کرتے ہین اور شری شو جی کے بھکت بھی ہین ایسے بھاگوں
پرش اس لوک میں اتم اتم بھوک بھوک کر اتم میں مکت ہوتے ہین ابتر ہی اور پرش
وغیرہ میں جیسا جی آدمی کا لگتا ہر اگر ویسا ہی جی کبھی پریشور میں بھی لگ جائے تو سوس
کو اتم اپنے پاس ہی سمجھو۔ فقط

ادھیائے نواسی

شونک وغیرہ پرش پوچھتے ہین کہ ہے سوت جی کلجاک کے منگہ جلی عمر بھی تھوری طاقت
بھی تھوری ست بھی تھوڑا بڑھ بھی تھوری بھاگ بھی چھوٹا ہی ایسے لوک شو جی کا آرادھن کو کر
کر سکتے ہین کیونکہ ہر دن برس تک دیوتا لوگ تپ کرتے ہین تو بھی شو جی کا درشن نہیں
پاتے ہین ان کیڑے کورے سے منگھن کی کون گنتی ہر یہ بات مینوں کی سنکر سوت جی
بولے کہ ہے منیشور وہی تو آپ ٹھیک ہی کہتے ہین مگر تو بھی شر دھا کرنے سے شری شو جی ہمارے
کا درشن اور سمجھا گھن (بات چیت) ہو سکتا ہی جو پرش بغیر بھکت کے بھی پرشنگ سے
شو لو جا کرتے ہین انکو بھی پریشور بھاونا کے موافق پھل دیتا ہی جو پرش اچھٹ ہو کر
شو پوجن کرے وہ پشاح لوک میں جاتا ہی کرودھ کر کے پوجنے والا راجپس لوک کو۔ ابھی
یعنی نہ کھانیوالی چیز کو کھا کر پوجا کرنے والا چھ لوک کو گانے میں بھولا ہوا ہو کر شو پوجن کا
کرنے والا گندھرب لوک کو۔ عورت پر فریفتہ اور شراب کے نشے میں مست ہو کر پوجا کرنا
پرش سویم لوک کو جاتا ہی گائتری مشتر سے شو جی کا پوجن کر نیوالا پرا جاپتہ لوک کو پاتا
ہی پرشوسے پوجن کر نیوالا برہم لوک اور آدر سے پوجن کر نیوالا بشن لوک کو پاتا ہی۔ جو پرش
ایک بار بھی شر دھا کر کے شو پوجن کرے وہ شو لوک میں جا کر ردرون کے ساتھ آندہ بار کرے

شوٹنگ کو پوٹر جل سے سُتھ کر کے دھرم گیان بیراگ اور آشیورج روپ پیٹھ کے اوپر
 اونکار روپ مکمل اور مکمل کے اوپر چند سورج منڈل اور اگن منڈل قائم کر کے اُن کے اوپر
 شوٹنگ کو استھاپن کر دی پھر پادھیہ ارکھ آچمن ارپن کر کے گنگا جل وغیرہ ات نرمل جل
 سے اسنان کر اگر دودھ دہی گھی شہد اور شکر (یعنی پنچامرت) سے اسنان کر اوی پھر
 سُتھ جل سے اسنان کر اے سفید کپڑے سے پوچھ کر اپنے سامنے اُسی پیٹھ پر براجمان کر
 چندن کستوری گوروچن وغیرہ لنگ پر چڑھاوی اور طرح طرح کے خوشبو دار پھول اور
 اکھنڈت (جو ٹوٹی ہوئی پتھر لال مکمل نیلا مکمل چنڈریک بینی سفید مکمل اور تکر اور ملکا
 چمپا - جمیلی - بگل - کر بیر - سہمی - دھتورہ - اگست - اپامارگ - گد مٹ کے پھول اور
 طرح طرح کے زلیور پر میٹھ کر چڑھا کر پانچ طرح کی دھوپ سے دھپا کر کھیڑ دہی بھات
 اور گھی سے پریت مونگ چاول یا طرح طرح کے رس جو مل سکیں اور بہت طرح کے مکمل
 شرسی شوچی کو چڑھاوی یا بہت سفید چار شیر پکے چاولون کا بھات گھی شکر بہت شرسی
 مہادیو جی کو نیپید چڑھاوی نیپید لگانے کے بعد آچمن کر کر پان چڑھاوی اور بیکر مار کر
 بار بار منسکار کر دی اور اُستت کر کے ایشان تحت پریش اگور باد یو اور سد یو جات
 مترون سے شوچی کی پوجا کر دی اس بدھ سے پو جن کرنے سے شرسی مہادیو جی پر سن
 ہوتے ہیں جن درختوں کے پھول پتی وغیرہ شوچی کو چڑھائی جاوین وے درخت اور
 جن گنڈوں کا دودھ دہی وغیرہ شوچی کے بہت لگو وے گنڈوین پر مگت پاتی ہیں
 جو ایک بار بھی شوچی کا پو جن کرے وہ شوٹنگ میں پرانیت ہو اور پھر سنسار کے آواگن سے
 چھوٹ جائے پو جے ہوئے شوٹنگ کے ایک بار بھی درشن کرنے سے سب پاپ چھوٹ
 جاتے ہیں اور پو جا کرتے ہوئے دیکھ اور اُسکو ٹوکے سنیں وہ بھی شوٹنگ میں جائے۔

جو پریش شوٹنگ کے آگے گھی کا چراغ ایک بار بھی جلاوی وہ اُس گت کو پاوی جو من
 لوگون کو بھی در لہجہ ہے۔ پتھر یا دھات یا لکڑی کا دیپ برچھ (جیسے جھاڑ) شوچی کے
 آگے روشن کر دی تو اپنے شوٹنگ (یعنی شوٹنگ) کا اڈھا کر دی لوٹا تانبا چاندی سونے
 کا دیک جو بھکت سے مہادیو جی کو چڑھاوی وہ دس ہزار سورج کے برابر پر کا شان بان

مین بر آجان ہو کر شو لوک کو جاے کاتک کے مینے میں جو شو جی کو گھی کا چراغ چھلکا
اور پوجے ہوئے شو لنگ کا شرڈھا سے درشن کرے وہ برہم لوک میں نو اس کرے۔
آباہن۔ ساڈھ۔ استھاپن اور پوجن رڈر گامتری سے کرے آسن پر تو سے اور اسنان
بج برہم منتر یا رڈر سے شو لنگ کو کراوی اُنکے دہنے طرف پر نو سے برہما جی کا اور بائیں طرف
گامتری سے بشن جی کا پوجن کرے پھر پنج برہم منتر اور پر نو سے سنسکرت اگن میں ہوم کرے
اس طرح نیت شو پوجن کرنیوالا پریش برہم سائنجی مکت کو پاتا ہے۔ شو جی کے گھ سے سنکر جو
لنگ پوجن کی بدھ پید بیاس جی نے برتن کی وہ ہننے سچھپے آپ سے برتن کی۔ فقط

اڈھیا تے اسی

شو لنگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی پریش پت کے درشن کرنے سے
پریش ہونے کی چھانتی سے کیسے چھوٹ سکتا ہے اور دیوتاؤں نے پریش پنا کیسے تیاگ
کیا یہ سب آپ ہلو سنا دیجیے مینوں کا پریش سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشو
ایک سٹو کیلاس پریت کے شکھر پر جھوگ نام اپنے نگہ میں شری پاربتی جی بہت شری
شو جی بر آجان تھے اسی او سر میں سب دیوتا اکتھے ہو کر اُنکے درشن کو آئے اور پریش
چڑھ کر برہما جی اور گر کر پر چڑھ کر بشن جی اُنکے ساڈھ آئے کیلاس میں پہنچ کر آندر جراج
سڈھ ساڈھ وغیرہ دیوتا لوگ شو جی کو پر نام کرتے بھٹے اور پیچھے بشن جی بھی گر کر سے
اُتر کر ات منوہر کیلاس پریت پر چڑھنے لگے تو دیکھا کہ ڈھو۔ کٹھا۔ ڈھاگ۔ ام۔ چندن
اڈا تم اڈم بر جھون سے پریت بھرا ہوا ہے چاروں طرف بھرنے بھر رہے ہیں بر جھون
کو کھلا آڈ پھیپھی اپنی اپنی پیٹھی بولی سے من کو لکھا سے رہے ہیں تالابوں میں مینس
کھیل بہا کر رہے ہیں گر کر پیچھی بہت خوش ہو کر پانی میں کھیل کر رہے ہیں کسی طرف
سے کتروں کے گانے کی میٹھی میٹھی آواز سن پرتی کر کہیں چھو لے ہوئے بھل۔ آشوک
ہلک کر بک۔ گد مٹب۔ تمال وغیرہ درختوں پر بھونرا گنجا کر رہے ہیں چھو لے ہوئے
کملوں کی خوشبو اور ٹھنڈے پانی کی بو تھون کو لیے ہوئے بہتی ہوئی ہوا محنت کو دور
کر رہی ہے اس طرح چاروں طرف پریت کی شو بھا کو دیکھتے ہوئے سب دیوتاؤں بہت

شری بٹن جی شکھر کے اوپر پہنچے اور وہاں شو جی کے بہار کے لیے بٹن کرما کا بنایا ہوا
 بہت اٹم نگر دیکھا اور دور سے پر نام کیا استری پرش ماتھی گھوڑے رتھ اور گھوڑوں سے
 بھرے ہوئے مینوں سے جڑے ہوئے بہت اونچے اونچے شوخے کے مکان جہین موجود تھے
 ایسے اس اٹم نگر میں سب دیوتاؤں بہت بڑا جی اور بٹن جی پر سٹن ہو کر شو جی کو
 پر نام کر کے اندر گئے اندر جا کر دوسرا پر دیکھا جہین بڑے بڑے اونچے مینوں کے
 محل اور طرح طرح کے اپن بنے ہوئے ہیں اسہین جا کر تیسرا نگر دیکھا جہاں ہیرا پتیا
 موتی وغیرہ کے جالی تھرو کھے مکانوں میں لگے ہیں گھنٹہ لگے ہوئے ہندو لے لنگ رتھ
 میں امنین گھوڑوں کی استریان اب سڈری جھول رہی ہیں کسی طرف مردانگ دین
 وغیرہ باجے بچ رہے ہیں اپنراناچ رہی ہیں مکانات ایسے دلغریب ہیں کہ جتنے آگے
 اندر کے مکان بھی شرماسے جائیں ان مکانوں کے اوپر بہت ہی سڈر استریان جٹکے
 غیر مد سے بھرے ہوئے ہیں ماتھوں میں پھول پھل اچھت لیے کھڑی ہیں وہی سب
 بھگوان کو دیکھ کر انکے اوپر پھول برسائے لگین اور بہت خوش ہو کر ناچنے گانے لگین
 کوئی کوئی بھگوان کو دیکھ کر ایسی موہت ہو گئیں کہ بستر اور کچلی سچھل ہو گئے تب ہنسکر
 ماویھا کرنے لگین اس طرح چاروں طرف ان چپتر سڈر یوں کا چٹکار دیکھتے ہوئے
 بٹن بھگوان سلسلہ سے چوتھے پانچویں چھٹویں ساتویں آٹھویں نویں اور دسویں نگر
 میں پہنچ کر بہت ہی شو بھایاں شری شو جی کا گیارہواں نگر دیکھا جو سوزج منڈل کے
 برابر ہماں اور اسپٹھک سونا رتن وغیرہ کے منڈپ اور اونچے اونچے نگر دیواروں سے
 چاروں اور شو بھایاں ہو رہا تھا اور جہین گھجک پڑیا دھر گندھربوں کے گھر ایسے اٹم بنے
 تھے کہ امنین رہنے کے لیے دیوتاؤں کا بھی من چلتا تھا وہ نگر بڑے مضبوط اٹھائیں
 فصیلوں سے گھرا ہوا تھا اور اسکے اندر پدم راگ (لعل) وغیرہ اٹم مینوں سے بنے
 ہوئے بہت سے محل گیش جی اور سکند جی کے تھے اور چندن وغیرہ کے بن اور امنین کیل
 بہار کے لیے باولی تالاب وغیرہ بنے ہوئے تھے جنہیں سونے کی سیڑھیاں لگین اور بٹن
 کارنڈو چکوا چکھی وغیرہ بچھی محل میں اور مور کوکھلا وغیرہ کنارے پر تالابوں کی کھنوں

مین بہار کرتے تھے اور ان باولیوں کے جل میں بہت میٹھی ٹوٹنے والی سب زیور پہنے ہوئے چھاتیوں کے بوجھ سے جھکی ہوئیں مد کی بھری ہوئیں ہزاروں گنگنوں کی گنگنا اور آئینہ جل بہار کرتی تھیں اور گانے کی ریت سے سڑا کر گار ہی تھیں یہ شوجی کی بھجوت دیکھ کر سب دیوتا برا تعجب کرنے لگے اور دوسری طرف دیکھا تو ہزاروں گنگن خجلوں میں ہمارا گر رہے ہیں اور سونے کی سیڑھیوں نہایت پیرا پٹھا پٹور وغیرہ کے بکان ارتھات سات گھنٹہ کے محل میں کوہرتے ہیں جنکے اوپر گنگن کی ایسی انگلیں پدم گرہ کے سامان رنگ چنر ماکھریا سندر گھم مار گھونگھرو وغیرہ عمدہ عمدہ زیور و نئے سجی سجی اچھے اچھے رنگ کے بہت باریک اور مکالمہ کپڑے پہنے رت میں چتر استریاں بڈیا دھروں کٹرؤں چھوٹ گنڈھ ٹوٹی ستیان کھڑی ہیں اس طرح دیوتاؤں کی استریوں اور گنگنوں کے ایشورج کو دیکھتے ہوئے سب دیوتا گنگن میں ہزاروں سوزج کے سامان پرکاشمان شوجی کے محل کے دروازے پر پہنچے وہاں سونے کا ڈنڈا لیے ہوئے رند سیور کو دیکھ کر سب نے پر نام کیا اور اونچی آواز سے حو حو کار بھی کیا انکو دیکھ کر بہت پرست ہو کر نندی جی کہنے لگے کہ بے دیوتا لوگو آپ سب لوگوں کے سوامی ہیں جس کام کے واسطے آگیا ہوا ہو وہ ہم سے کہیے ہم ابھی شری مہادیو جی کے پاس جا کر آپ کی درخواست کو عرض کرینگے یہ سنکر دیوتا لوگ کہنے لگے کہ تڑپ کے جلا دینے کے سگر شری مہادیو جی نے ہم کو پیش ہونے کی آگیا دی تھی تب ہم بہت ڈرے ہلو بہت ڈرے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو جی نے پاش پت برت کا اپدیش کیا اور کہا کہ اس برت کو بارہ برس خواہ بارہ مہینے یا بارہ دن ہی کے کرنے سے پش پنا چھوٹ جاتا ہے سو اب پش پش چھوٹنے کے لیے ہم سب بیان آئے ہیں آپ جلد شری مہادیو جی کا درشن ہلو کر اویجیے۔ یہ بنی دیوتاؤں کی سنکر نندی جی نے بشن وغیرہ دیوتاؤں کو شری مہادیو جی کا برتن کر یا تب سب دیوتا پریت سے بارہم بارہم کار کر باھو جوڑ پش پش سے چھوٹنے کے لیے کہنے لگے مہادیو جی نے انکی بنی مانکر پش پش سے چھوٹنے کے لیے سب میں اور دیوتاؤں کو پاش پش برت کا اپدیش پھر کیا اس دن سے دیوتا لوگ پاش پت اور انکے سوامی شری مہادیو جی پش پت کہلانے دیوتا لوگ بھی شری مہادیو جی سے اپدیش پا کر بارہ برس تک

پاش پُت بَرت اور پُت کر کے پُش پاش سے چھوٹ گئے اور شو جی کو پُرا نام کر کے سب اپنے اپنے لوگ کو گئے۔ سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے مَنیشور وید سب کتھا شری بَرت کا جو نے سُنَت کُمار جی سے کہی اور سُنَت کُمار جی نے شری بید بیاس جی کو سُنائی اور شری بید بیاس جی سے مین نے پائی اور آپو سُنائی اس کتھا کو جو کوئی سُنو یا بَرا مَنوں کو سُنو وہ پُش روپ بھانسی سے چھوٹ جاے یعنی مُکَت ہو جاے۔ فقط

اُدھیا لے گیا سی

رکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سو ت جی یہ پاش پُت بَرت تو آپ نے بَرَن کیا پُرت اگلے زمانے مین جو دیوتاؤں نے لنگ بَرت کیا کتھا اُسکو بھی ہم سنا چاہتے ہیں۔ مَن یوگون کا پُرت سُنکر سو ت جی بولے کہ ہے مَنیشور وید بات سُنَت کُمار جی نے نندی جی سے پوچھا کتھا نندی جی نے جو اُن سے کہا کتھا وہی ہم آپکو سُناتے ہیں۔

نندی جی کہتے ہیں کہ دیوتا دیت سَدھ گنڈھرب چارن اور مَن سب نے اُت اُت اور پُش پاش کو چھڑا نیا لادو اوش لنگ نام بَرت اگلے زمانے مین کیا ہے جو بَرت جوگ بھوک مُوگش اور مَن کی کا مَنا کا دینے والا ہے اور بھکتوں کا ڈر مَنا تا ہے اُسکو اگلوں سَہت بَید و مَنو مَنہ کر شری شو جی نے پیدا کیا ہے سب داتوں سے اور دَنل ہزار اشو مَید جگ سے بھی زیادہ پھل دینے والا ہے سب مَنگلوں کا داتا ہے بُجھار وغیرہ بیماریوں اور دَن کا دُور کر نیا لادو سَنسار سَندر مین دُوبے ہوئے جو وُنکا اُدھار جس بَرت کے کرنے سے ہوتا ہے اور بَرتا مَن وغیرہ دیوتاؤں نے جس بَرت کے کرنے سے مَن کا چاہا ہوا پھل پایا ہے اُس بَرت کی بَردہ ہم آپسے کہتے ہیں ہے سُنَت کُمار جی آپ سَیئے۔ کہ جَیت کے مَینے سے بَرت کو شروع کر کے کرنا اور کَیشَرون سَہت سَندر شو نے کا مَکُل بنا کر اُسکی کرنا مین اُسٹھک کا اُسٹھول شو لنگ ارگھا سمیت اُسٹھائیں کر کے چندن وغیرہ ملے ہوئے سَگنڈھت جَل سے لنگ کو سَنان کر کے خوشبو پھول اچھت وغیرہ چڑھا کر دُر کا تیری سے پَیل پَتر سفید مَکُل تَیل مَکُل سَرخ مَکُل کا پھول اور شویت اُرک کرنا کر تیر بَک تَپ وغیرہ جو مَین سب چڑھاوی پھر مَید لگا کر اُرتی کر کے اگھر مَنتر سے دَکھن طَرَف اُگر اور

سندوبات سے چھ طرف - ستر شلا با مایو منتر سے اتر کی طرف اور چندان اور تپت پُرش
منتر سے پوزب کی طرف ہرتال چڑھاوی اور سفید وسیاہ اگر اور گوگل کا ات سنگدھ
سنت دھوپ دیوی اور ستار نام دھوپ بھکت سے دیوی پھر مہا چڑیا چار سیر ان
کا نیبید شری مہا دیوی کو لگا کر اسنت پڑھ کر پسر جن کر دیہ تو سب مہینوں میں
سامان (بدرجہ اوسط) شولنگ برت کا بدھان ہی اور بشیش (خاص) یہ ہی کہ بیاکھ
مین میرے کا لنگ - جیٹھ مین پیٹے کا - اسارھ مین موتی کا - سادکن مین نیل مین کا -
بھادون مین لعل کا - کٹوار مین گوبڑ کا - کاتک مین مونگے کا - اکمن مین بیدوج کا - پوس مین نیشپ راگ کا -
ماگھ مین سورج کانت کا - اور بھاگن مین اسٹھک کا لنگ پوجنا چاہیے سب مہینوں میں سونے کے مکمل
چاندی کے مکمل اور اگر چاندی کا نہ ہو تو مکمل کے پھول ہی سے پوجا کر لنگ بھی رتن ہی کا اتم ہوتا ہے جو
رتن ہو تو سونا چاندی تانبہ لونا پتھر لکڑی مٹی وغیرہ کسی چیز کا لنگ بنا کر پوجا کر اور سب کے سونے میں
سب گندھ سنت چھک لنگ ہی بنا کر پوجی مہینت رت میں پیل پتر سے پوجو جن کر سونے یا چاندی کا مکمل
چڑھاوی اور ہر بار پھول مکمل کے بھی چڑھاوی جو ہزار پھول نہ ملین تو پانچ سو اڑھائی سو
یا ایک سو آٹھ ہی مکمل کے پھول چڑھاوی پیل پتر تین لکھی اور نیل مکمل مین امبکا اور سفید
مکمل مین اسکند اور مکمل مین ساکشات شوجی رہتے ہیں پرنت میں پتر کو بھی شو پوجا میں
ناغہ نکر کی نیلیو تیل اُتل اور مکمل بھی جو ملین پریشور کو آریں کر کے مکمل سے سب بس مین
ہوتے ہیں مین شلا سے سب کا منا پوری ہوتی ہیں اگر گوگل وغیرہ کے دھوپ دینے سے
پاپ دور ہوتے ہیں اور دیپ بنیدن (یعنی آرتی) کرنے سے روگ دور ہوتے ہیں چندان
سڑھانے سے سب سیدھ ملتی ہیں سوگندھک دھوپ سفید سیاہ اگر کی دھوپ اور
ستاری دھوپ ساکشات نربان سیدھ دیتی ہے سفید سونچ مکمل کے پھول مین برتھاجی
کر نکار مین سر ستوتی کر تیر مین گیش جی بک نام پھول مین ساکشات ناراین اور سب
خوشبودار پھولوں مین شری بھگوتی کا نواس ہے اس کارن ان پھولوں سے اور دھوپ
دیپ وغیرہ سے جو کچھ مل سکے پریشور کا پوجن کر کے پھر بھکت سے ہو اور چن مہینت مکمل
اور مہا چڑ نیبید چڑھاوے چار سیر یا دو سیر بھجات یا مونگ بھانت کا نیبید چڑھاوی

نیمبید کے بعد آچمن دے کر چھتری مڑ چھل نکھا وغیرہ اچھا شوجی کو اپن کر کر طرح طرح کے اُپار کی چیزیں جو بھجن کے بد کھائی جاتی ہیں پانی سے پوگر کر کے شرعی شکر جی کو دے دودھ سے سب دیوتاؤں کے لیے بشن بھگوان نے اُمرت نکالا ہر اُن سے سب جگت کا نیاہ ہر اور جیو و نکوان دینے سے پریشور سنشٹ ہوتے ہیں اسلئے دودھ اور اُن سے پریشور کا پوجن کرنا ضرور چاہیے اُپار سے آسودگی ہوتی ہے خوشبودار پانی میں بر دیوتا رہتے ہیں جگہری (ارکھا) میں مننت تھو وغیرہ سمیت پرکرت (مایا) رہتی ہے۔ ہر مہینہ کی پورنماسی اور اماس کو پویشور کی پریت کے لیے یہ برت کرنا چاہیے۔ ست ستوج یعنی پاکیزگی دیا شانت سنشٹ اور دان سے برت سچل ہوتا ہے۔ اس طرح ایک برس تک برت پورا کر کے برت کا اُدیائین کر کر گنودان اور برکھو شکر کر کے بید جاننے والے براہمنوں کو بھجن دیو اور سب ساگر میں بہت پوجا ہوا لنگ شوجی پتر میں آکھاپن کر کر یا براہمن کو دے دیو اس برت کو جو پُرش بھگت سے سب مہینوں میں کر کر وہی پتھسین میں بڑھکر ہے اور کرور سورج کے برابر پرکاشان کان میں بیٹھکر شولک میں جاتا ہے اور ہمیشہ وہاں ہی رہتا ہے ایک مہینہ بھی جو اس برت کو کر کر وہ بھی شو سا پتھ مکت یا وری اس میں کچھ سند نہ نہیں یہ سب پھل جاب ہوتے ہیں جب کسی پھل کی اچھا بڑھکر نہ کام برت کر کر اور جو پُرش کسی پھل پانے کی اچھا سے یہ برت کر کر تو اسکی مراد بھی ایک برس میں ضرور ہی پوری ہو جائے دیوتا پتر اندر گن وغیرہ کا اُتم پد اس برت کے پرکھاو سے ملی بڈیا رتھی بڈیا پاوی سکھ کی اچھا والا سکھ عمر چاہنے والا پوری عمر پاوی دولت کی خواہش سے اس برت کو کر کر تو خزانہ پاوی اور جو کامنا کر کر وہ سب مہینہ کا برت کرنے سے ہی اسکو ملی مر اُمر سندھ بڈیا دھرم کے بھلے کے لیے اُت پتر اور آند ایک یہ برت شوجی ہی نے بنایا ہے اس برت کو کر کے پریت سے شوجی کا پوجن کر کر اور پوجا کے اُت میں بیٹے پوتوں بہت پرکرتا کر کے بھگت سے بار بار پر نام کر کر اور ماتھ جوڑ کر بیپو ہن نام استوتو شرعی شوجی کے آگے پڑھ کر بیپو ہن نام استوتو سب جگت کے بھلے کے لیے سب دیوتاؤں بہت شرعی

برہما جی نے کیا ہے یہ استوترا بہت ہی دلچسپ ہے کئی کو نہیں مل سکتا ہے۔ فقط

اودھیا کے بیاسی

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور و سب سداھیون کا دینے والا اور پریم پوتر جو بیسویں نام استوترا نندیشور کے مکھ سے سنت کمار جی نے سنا اور سنت کمار جی سے بیس بیاس جی نے اور بیس بیاس جی سے منیہ سنا یہ وہ ہم ایکو سنا تے ہیں بھکت سے سنیے۔
(بیسویں نام استوترا زبان سنسکرت)

नमश्शिवाय शुद्धाय निर्मलाय यशस्विने । दुष्टांतकाय शर्वाय म-
वाय परमात्मने ॥१॥ पंचवक्त्रोदशभुजो यक्षपंचदशैर्युतः । शुद्ध-
स्फटिकसंकाशः सर्वाभरणभूषितः ॥२॥ सर्वज्ञः सर्वगः शान्तः स-
र्वोपरि सुसंस्थितः । पद्मासनस्थः सोमेशः पापमाशु व्यपोहतु ॥३॥
दृशानः पुरुषश्चैव अघोरः सद्य एव च । वामदेवश्च भगवान्पापमा-
शु व्यपोहतु ॥४॥ अनंतः सर्वनिवेशः सर्वज्ञः सर्वदः प्रभुः । शि-
वध्यानैकसंपन्नः समेपापं व्यपोहतु ॥५॥ सूक्ष्मः सुरासुरेशानो-
विश्वेशो गणपूजितः । शिवध्यानैकसम्पन्नः समेपापं व्यपोह-
तु ॥६॥ शिवोत्तमो महापूज्यः शिवध्यानपरायणः । सर्वगः स-
र्वदः शान्तः समेपापं व्यपोहतु ॥७॥ एकाक्षो भगवानीशः शि-
वार्चनपरायणः । शिवध्यानैकसम्पन्नः समेपापं व्यपोहतु ॥
८॥ त्रिमूर्तिर्भगवानीशः शिवभक्तिप्रबोधकः । शिवध्यानै-
कसंपन्नः समेपापं व्यपोहतु ॥९॥ श्रीकंठः श्रीपतिः श्रीमा-
नश्शिवध्यानरतः सदा । शिवार्चनरतः साक्षात्समेपापं व्य-
पोहतु ॥१०॥ शिखंडी भगवान्शान्तः शिवभस्मानुल्लेपनः ।
शिवार्चनरतः श्रीमान्समेपापं व्यपोहतु ॥११॥ त्रैलोक्यनपि-
ता देवी सेल्काकारा पुरातनी । दाक्षायणी महादेवी गौरी हैम-

वती शुभा ॥ १२ ॥ एकपर्णाग्रजा सौम्या तथा चैवैकपाटला । अ
 पर्णाबरदादेवी बरदानैक तत्परा ॥ १३ ॥ उत्तामुरहरासाक्षा-
 त् कौशिकी वाकपर्दिनी । स्वङ्गधारिणी दिव्या करग्रतरुप-
 ल्लवा ॥ १४ ॥ नैगमेयादिभिर्दिव्यैश्चतुर्भिः पुत्रकैर्दृता । मेना
 पानंदिनी देवी बारिजा बारिजेक्षणा ॥ १५ ॥ अंबाया वीतशोक
 स्यनंदिनश्च महात्मनः । शुभावत्याः सखी शांता पंचचूडाद-
 रप्रदा ॥ १६ ॥ सृष्ट्यर्थं सर्वभूतानां प्रकृतिस्त्वं गताव्यया । त्रयो
 विंशतिभिस्तत्त्वैर्महदाद्यैर्बिजृम्भिना ॥ १७ ॥ लक्ष्म्यादिशक्तिभि-
 र्नित्यं नमितानंदनंदिनी । मनोन्मनी महादेवी मायावी मुंडनप्रि-
 या ॥ १८ ॥ मायया याजगत्सर्वं ब्रह्माद्यं सत्त्वाच्चरं । क्षोभिणी मो-
 हिनी नित्यं योगिनां हृदिसंस्थिता ॥ १९ ॥ एकानेकस्थिता लो-
 के इंदी वरनिभेक्षणा । भक्त्या परमया नित्यं सर्वदेवैरभिभुता ॥ २० ॥
 गणेंद्रांभोजगर्भेन्द्रयमचित्ते शर्पूबकैः । संस्तुता जननी तेषां सर्वोप-
 द्रवनाशिनी ॥ २१ ॥ भक्तानामार्तिहाभव्याभवभावविनाशि-
 नी । भुक्तिमुक्तिप्रदा दिव्या भक्तानामप्रयत्नतः ॥ २२ ॥ सामेसा
 क्षान्महादेवी पापमाशुव्यपोहतु । चंडः सर्वगणेशानो मुरवाच्छं-
 भोर्विनिर्गतः । शिवार्चनरतः श्रीमान्समेपापंच्यपोहतु ॥ २३ ॥
 शालंकायनपुत्रस्तुहलमार्गोत्थितः प्रभुः । जामाता महतां दे-
 वः सर्वभूतमहेश्वरः ॥ २४ ॥ सर्वगः सर्वदृक् शर्वः सर्वेश सदृशः
 प्रभुः । सनारायणकैर्देवैस्सेन्द्रचन्द्रदिवाकरैः ॥ २५ ॥ सिद्धैश्च
 यक्षगंधर्वैर्भूतैर्भूतविधायकैः । उरगैर्ऋषिभिश्चैव ब्रह्मणा च
 महात्मना ॥ २६ ॥ स्तुतस्त्रैलोक्यनाथस्तु मुनिरंबः पुरस्थितः ।
 सर्वदा पूजितः सर्वैर्नन्दी पार्षव्यपोहतु ॥ २७ ॥ मेरुमंदरकैलास

तट कूट प्रभेदनः । ऐरावतादिभिर्दिब्यैर्दिग्गजैश्च सुपूजितः ॥
 ॥२८॥ सप्तपातालपादश्च सप्तद्वीपोरुजंघकः । सप्तार्णवांकुश-
 श्चैव सर्वतीर्थोदरः शिवः ॥२९॥ आकाशदेहो दिग्बाहुः सोम-
 सूर्याग्नि लोचनः । हतासुरमहावृक्षो ब्रह्मविद्यामहोत्कटः
 ॥३०॥ ब्रह्माद्याधोरणैर्दिब्यैर्योगपाशसमन्वितैः । बुद्धो ह-
 त्पुण्डरीकाख्ये स्तंभे वृत्तिनिरुध्य च ॥३१॥ नागैर्द्रवज्जीयः सा-
 क्षात् गणकोटिश्चैवृतः । शिवध्यानैकसंपन्नः समेपापं व्य-
 पोहतु ॥ ३२ ॥ भृंगीशः पिंगलाक्षो सौ भसिताशस्तु देहयुक्तः ।
 शिवार्चनरतः श्रीमान् समेपापं व्यपोहतु ॥ ३३ ॥ चतुर्भिस्तनु-
 भिर्नित्यं सर्वासुरनिचर्हणः । स्कन्दः शक्तिधरः शांतः सेनानीः शि-
 विवाहनः ॥ ३४ ॥ देवसेनापतिः श्रीमान् समेपापं व्यपोहतु । भ-
 वः सर्वस्तथेशानो रुद्रः पशुपतिस्तथा ॥ ३५ ॥ उग्रो भीमो महादे-
 वः शिवार्चनरतः सदा । एताः पापं व्यपोहतु मूर्तयः परमेश्विनः ३६
 महादेवः शिवो रुद्रः शंकरो नीललोहितः । ईशानो विजयो भीमो
 देवदेवो भवो ह्रस्वः ॥ ३७ ॥ कपालीशश्च बिजेयो रुद्रा रुद्रांशसंभ-
 वाः । शिवप्रणामसंपन्ना व्यपोहतु मलं मम ॥ ३८ ॥ विकर्तनो विव-
 स्वांश्च मार्तण्डो भास्करोरविः । लोकप्रकाशकश्चैव लोकसाक्षी त्रि-
 विक्रमः ॥ ३९ ॥ आदित्यश्च तथा सूर्यश्चांशुर्भास्वदिवाकरः । एते
 वै द्वादशादित्या व्यपोहतु मलं मम ॥ ४० ॥ गगनं स्पर्शनं तेजोर-
 सश्च पृथिवी तथा । चन्द्रः सूर्यस्तथात्मा च तनवः शिवभाषिताः
 ॥ ४१ ॥ पापं व्यपोहतु मम भयं निर्नाशयंतु मे । वासवः पावक-
 श्चैव यमो निर्ऋतिरेव च ॥ ४२ ॥ बरुणो वायुसोमौ च ईशानो भ-
 गवान् हरिः । पितामहश्च भगवान् शिवध्यानपरायणः ॥ ४३ ॥

एतेपापंव्यपोहंतुमनसाकर्मणाकृतम् । नभस्वान्स्पर्शनीवायु
 रनिलोमारुतस्तथा ॥ ४४ ॥ प्राणःप्राणेशजीवेशौमारुताशिव
 भाषिताः । शिवार्चनरतास्सर्वेव्यपोहंतुमलंमम ॥ ४५ ॥ रवेच
 शिवसुचारीचब्रह्मेशोब्रह्मब्रह्मधीः । सुषेणःशाश्वतःपृष्टःसु
 पुष्टश्चमहाबलः ॥ ४६ ॥ एतेवैचारणःशंभोःपूजयातीवभावि
 ताः । व्यपोहंतुमलंसर्वपापंचैवमयाकृतम् ॥ ४७ ॥ मंत्रज्ञो
 मंत्रवित्प्राज्ञोमंत्रराट्सिद्धपूजितः । सिद्धवत्परमःसिद्धःसर्व
 सिद्धिप्रदायिनः ॥ ४८ ॥ व्यपोहंतुमलंसर्वेसिद्धाःशिवपदार्च
 काः । यक्षोयक्षेशवनदीजृम्भकोमणिभट्टकः ॥ ४९ ॥ पूर्ण
 भद्रेश्वरोमालीशितिकुण्डलरेवच । नरेन्द्रश्चैवयक्षेशाव्यपोहं
 तुमलंमम ॥ ५० ॥ अनंतःकुलिकश्चैवबासुकिस्तप्तकस्त
 था । कर्कोटकोमहापद्मःशंखपालोमहाबलः ॥ ५१ ॥ शि
 वप्रणामसंपन्नाःशिवदेहविभूषणाः । मलंपापंव्यपोहंतुवि
 षंस्थावरजंगमं ॥ ५२ ॥ बीणाज्ञःकिन्नरश्चैवसुरसेनःप्रम
 र्दनः । अतीशयःसप्रयोगीगीतज्ञश्चैवकिन्नराः ॥ ५३ ॥ शि
 वप्रणामसंपन्नाव्यपोहंतुमलंमम । विद्याधरश्चबिबुधोवि
 द्यारशिर्विदांबरः ॥ ५४ ॥ बिबुद्धोबिबुधःश्रीमान्कृतज्ञश्च
 महायशः । एतेविद्याधरास्सर्वेशिवध्यानपरायणाः ॥ ५५ ॥
 व्यपोहंतुमलंघोरंमहादेवःप्रसादतः । वामदेवोमहाजंभः
 कालनेमिर्महाबलः ॥ ५६ ॥ सुग्रीवोमर्दकश्चैवपिंगलादे
 वमर्दनः । प्रह्लादश्चाप्यनुह्लादःसंह्लादःकलिवाष्कलौ ॥ ५७ ॥
 जंभःकुंभश्चमायावीकार्तवीर्यःकृतंजयः । एतेसुरामहात्मा
 नोमहादेवपरायणाः ॥ ५८ ॥ व्यपोहंतुभयंघोरमासुरंभाव

मेवच । गरुत्मान्खगतिश्चैवपक्षिगट्नागमर्दनः ॥ ५८ ॥
 नागशत्रुर्हिरण्यगोबैनतेयःप्रभञ्जनः । नागाशीर्विषनाशश्च
 विष्णुवाहनएवच ॥ ६० ॥ एतेहिरण्यवर्णाभागरुडाविष्णुवा
 हनाः । नानाभरणसंपन्ताव्यपोहंतुमलंमम ॥ ६१ ॥ जग-
 त्यश्चवशिष्ठश्च जंगिगभृगुरेवच । कश्यपोनारदश्चैवदधी
 चिश्चावनस्तथा ॥ ६२ ॥ उपमन्युस्तथान्येचऋषयःशिवभा
 विताः । शिवार्चनरतास्सर्वे व्यपोहंतुमलंमम ॥ ६३ ॥ पि
 तापितामहाश्चैवतथैवप्रपितामहाः । अग्निष्यातावर्हिषद
 स्तथा मातामहादयः ॥ ६४ ॥ व्यपोहंतुमयं पापं शिवध्यानप
 रायणाः । नक्ष्मीश्च धरणीचैव गायत्री च सरस्वती ॥ ६५ ॥ दुर्गा
 उषाशचीज्येष्ठा मातरः सुरपूजिताः । देवानां मातरश्चैव गणा
 नां मातरस्तथा ॥ ६६ ॥ भूतानां मातरस्तर्वा यवयागणमातरः
 प्रसादाद्देवदेवस्य व्यपोहंतुमलंमम ॥ ६७ ॥ उर्वशी मेनका
 चैव रभारतितिलोत्तमाः । दुर्मुखी दुर्मुखी चैव कामुकी काम
 बर्हिनी ॥ ६८ ॥ तथान्याः सर्वलोकेषु दिव्याश्चाप्सरस्तथा ।
 शिवाय तां उच्यते नित्यं कुर्वन्त्योः तीव्रभाविताः ॥ ६९ ॥ देव्यः
 शिवार्चनरता व्यपोहंतुमलंमम । अर्कः सोमो गारुडश्च बुध
 श्चैव बृहस्पतिः ॥ ७० ॥ शुक्रः शनैश्चैव राहुकेतुस्तथैवच
 व्यपोहंतुमयं घोरं ग्रहपीडां शिवार्चकाः ॥ ७१ ॥ मेषो बृषो ज्य
 मिथुनस्तथा कर्कटकः शुभः । सिंहश्च कन्या विपुला तुला वैवृश्चि
 कस्तथा ॥ ७२ ॥ धनुश्च मकरश्चैव कुंभो मीनस्तथैवच । राश
 यो द्वादशा ह्येते शिवपूजापरायणाः ॥ ७३ ॥ व्यपोहंतुमयं पापं
 प्रसादात्परमेष्ठिनः । अश्विनी भरणी चैव कृत्तिका रोहिणी तथा च

श्रीमन्मृगशिरश्चार्द्रा पुनर्वसुपुष्यसार्पकाः । मघावैपूर्वफाल्गु
 ण्य उत्तराफाल्गुणी तथा ॥ ७५ ॥ हस्तचित्रा तथा स्वाती विशखा
 चानुराधिका । ज्येष्ठा मूलं महाभागा पूर्वाषाढा तथैव च ॥ ७६ ॥
 उत्तराषाढिका चैव श्रवणं च श्रविष्ठिका । शतभिषक् पूर्वभाद्रा
 च तथा प्रोष्ठपदा तथा ॥ ७७ ॥ पौष्णं च देव्यः सततं व्यपोहतु
 मलं मम । ज्वरः कुंभोदरश्चैव शंकु कर्णो महाबलः ॥ ७८ ॥ म-
 हाकर्णः प्रभातश्च महाभूतप्रमर्दनः । स्येन जिच्छिव दूतश्च प्रम-
 थाः प्रीतिवर्द्धताः ॥ ७९ ॥ कोटिकोटिशतैश्चैव भूतानां मातर-
 स्सदा । व्यपोहतु मयं पापं महादेव प्रसादतः ॥ ८० ॥ शिवध्या-
 नेन संपन्तो हि मराडम्बु सन्निभः । कुंदेन्दु सदृशकारः कुंभकुं-
 देन्दुभूषणः ॥ ८१ ॥ बड़वानलशत्रुर्यो बड़वासुखभेदनः । चतु-
 ष्पादसमायुक्तः श्रीरोदद्वपाद्दुरः ॥ ८२ ॥ रुद्रलोके स्थितो
 नित्यं रुद्रैस्सार्धं गणेश्वरैः । वृषेन्द्रो विश्वधृक् देवो विश्वस्य ज-
 गतः पिता ॥ ८३ ॥ वृत्तो नन्दादिभिर्नित्यं मातृभिर्मखमर्दनः ।
 शिवार्चनरतो नित्यं समेपापं व्यपोहतु ॥ ८४ ॥ गंगा माता ज-
 गन्माता रुद्रलोके व्यवस्थिता । शिवभक्ता तु यानन्दासामेपापं
 व्यपोहतु ॥ ८५ ॥ भद्रा भद्रपदा देवी शिवलोके व्यवस्थिता । मा-
 ता गवां महाभागा सामेपापं व्यपोहतु ॥ ८६ ॥ सुरभिस्सर्वती भ-
 द्रा सर्वपापप्रणाशिनी । रुद्रपूजार्तानित्यं सामेपापं व्यपोहतु
 ॥ ८७ ॥ सुशीला शीलसंपन्ना श्रीप्रदा शिवभाविता । शिवलो-
 के स्थिता नित्यं सामेपापं व्यपोहतु ॥ ८८ ॥ वेदशास्त्रार्थतत्त्व-
 ज्ञः सर्वकार्यमिचिंतकः । समस्तगुणसंपन्नः सर्वदेवेश्वरात्म-
 जः ॥ ८९ ॥ ज्येष्ठः सर्वेश्वरः सौम्यो महाविष्णुतनुः स्वयम् ॥

आर्यः सेनापतिः साक्षात् गहनो मखमर्दनः ॥ ६० ॥ ऐरावतगजा
 रूढः कृष्णकुञ्चितमूर्ध्निजः । कृष्णंगोरक्तनयनः शशिपन्नग
 भूषणः ॥ ६१ ॥ भूतैः प्रेतैः पिशाचैश्च कूष्माण्डैश्च समावृतः । शि
 वार्चनरतः साक्षात् समेपापं व्यपोहतु ॥ ६२ ॥ ब्रह्माणीचैव माहे
 शी कौमारी वैष्णवी तथा । वाराही चैव माहेन्दी चामुण्डाग्ने
 यिका तथा ॥ ६३ ॥ एतावैमातरः सर्वाः सर्वलोकप्रपूजिताः ।
 योगिनीभिर्महापापं व्यपोहंतु समाहिताः ॥ ६४ ॥ वीरभद्रो म
 हातेजा हिमकुन्देन्दुसन्निभः । रुद्रस्य तनयोरौदुःशूलाशक्त
 महाकरः ॥ ६५ ॥ सहस्रबाहुसर्वज्ञः सर्वायुधधरस्त्वयम् । त्रै
 ताग्निनयनो देवस्त्वैलोक्यमयदः प्रभुः ॥ ६६ ॥ मातृणां रक्षको नि
 त्यं महावृषभवाहनः । त्रैलोक्यनमितः श्रीमान् शिवपादार्चने र
 तः ॥ ६७ ॥ यज्ञस्य च शिरच्छेत्ता पूष्णो दंतबिनाशनः । बह्वेह
 स्तहरः साक्षाद्गनेत्रनिपातनः ॥ ६८ ॥ पादांगुष्ठेन सोमांगपेष
 कः प्रभुसंज्ञकः । उपेन्द्रेन्दुयमाढीनां देवानां मंगतक्षकः ६९
 सरस्वत्या महादेव्या नासिकोष्ठावकर्तनः । गणेश्वरो यः सेनानीः स
 मेपापं व्यपोहतु ॥ १०० ॥ ज्येष्ठावरिष्ठाबरदा बराभरणभूषिता
 महालक्ष्मीर्जगन्माता सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०१ ॥ महामोहाम
 हाभागामहाभूतगणैर्वृता । शिवार्चनरतानित्यं सामेपापं व्य
 पोहतु ॥ १०२ ॥ लक्ष्मीः सर्वगुणोपेता सर्वलक्षणसंयुता । स
 र्वगा सर्वदा देवी सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०३ ॥ सिंहा रूढा महा
 देवी पार्वत्यास्तनया व्यया । विष्णोर्निद्रा महा माया वैष्णवी सुर
 पूजिता ॥ १०४ ॥ त्रिनेत्राबरदा देवी महिषासुरमर्दिनी । शि
 वार्चनरता दुर्गा सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०५ ॥ ब्रह्माण्डधारका

رुद्रा सर्वलोकप्रपूजिताः । सत्याश्च मानसाः सर्वे व्यपोहंतु भ
यंमम ॥ १०६ ॥ भूताः प्रेताः पिशाचाश्च कूष्माण्डगणनायका

कूष्माण्डकाश्च ते पापं व्यपोहंतु समाहिताः ॥ १०७ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و ہر جیسے شو پو جا کر کے اُنت میں اس اسٹوٹر کو پڑھے
اور دندوٹ پر نام کر کے پو جا سنا پت کرے اس اسٹوٹر کو جو کوئی پڑھے یا سنو وہ سب
پاپوں سے چھوٹ کر رڈر لوک میں جا کر رہے اس اسٹوٹر کے پڑھنے سے دھن بھوک پڈیا بچر پتر
استری وغیرہ سب چاہے ہوئے پھل ملتے ہیں اور بھی جو کا منا ہوں وہ سب بہت جلد
ستھ ہو جاتی ہیں اور دیوتاؤں کی پریت ہوتی ہے جو کوئی رُوک چھوٹنے کے واسطے اس
اسٹوٹر کو پڑھے اسکا رُوک جاتا رہے کال مرث نہو سانپ وغیرہ نہ کا فی تر تھو دان جگ
برت وغیرہ کے پُتن سے کو رُگنا پُتن اس اسٹوٹر کے پڑھنے سے ہوتا ہے گنو ہتیا - جو ہم ہتیا
سیر ہتیا - تا ہتیا پتا ہتیا شرنانگت گھات (اپنی پناہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنا)
بشو اس گھات (جو اپنے بھروسے پر ہوا کو مار ڈالنا) اور کر گھٹنا وغیرہ اور بھی بڑے
بڑے پاپ اس اسٹوٹر کے پڑھے سے چھوٹ جاتے ہیں اور اُنت میں شو لوک ملتا ہے۔

اوهيا ۸۲ تراسی

شو ننگ وغیرہ رکھ کہتے ہیں کہ ہر سُوت جی رنگ بران کے پر سنگ (نذکرہ) میں آپ کے کلمہ
سے سب پاپوں کا ہونو والا بیٹو ہن نام اسٹوٹر پہنے سنا اب آپ برتوں کا برن کیجیے۔
مُن لوگوں کی یہ بات سنکر سُوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور و بہت مغل مینے والا
برت جو منڈی جی نے سنت کمار جی سے کہے اور سنت کمار جی نے بیاس جی سے کہے
اور بیاس جی سے پہنے سننے وہ اب ہم آپ کو سناتے ہیں کہ دونوں پاکھ کی اسٹوٹر
چتر دسی کو دن میں اُپاس کیجے اور سائیکال شو پوجن کر کے رات کو بھوجن کرے ایک برس تک
اس طرح برت کرنے سے سب جگت کے پھلو کو پا کر شو لوک کو جاتا ہے پرب دونوں میں
اُپاس کر کے شو پوجن کرے اور رات کو پرتھوی پرائن وغیرہ رکھ کر کھای برتن میں نہ کھای تو اس
دن کے برت سے جی برت کا پھل پاوے۔ پہنے کی دونوں پچی اور دونوں پر پاوے کہ اُپاس

کر دی اور شو بھجن کر کے رات کو صرف دودھ پی کر رہا جاسے تو اُسٹو منیدھ جگت کا پھل پانچ
 کرشن پچھ کی آستھی سے کرشن چتروشی تک ہر روز رات کو بھوجن کر کر تو سب بھوگوگو بھوگو
 برہم لوگ کو بھاجی جو پُرن ایک برس تک ہر ایک پر رب میں یعنی اماؤس اور پورن ماسی کو نکلت
 برت کر دی اور برہم چار ہی ہو کر دودھ کو جیت کر شو بھجی کا دھیان کیا کر دی اور برت میں کے اخیر میں
 برانہن بھوجن کر کر برت سمپت کر دی وہ ضرور ہی شو لوگ کو جاسے آپاس سے زیادہ پُرن
 بھیکہ مانگ کر بھوجن کرنے میں ہوتا ہی اور بھیکہ مانگ کر بھوجن کرنے سے زیادہ پُرن اجاچت
 میں یعنی جو کچھ بغیر مانگے مل جاسے اسی میں اپنا نیاہ کرنے میں ہوتا ہی اور اجاچت سے
 بھی اوجھک پُرن نکلت برت (یعنی برت کر کے رات کو بھوجن کرنے) میں ہوتا ہی اس واسطے
 نکلت برت سب سے اتم ہر پورا پُرن کال (یعنی قبل دوپہر) میں دیتا لوگ بھوجن کرنے میں اور
 مڈھیاں کال (وقت دوپہر) میں کچھ لوگ بھوجن کرتے ہیں اور مڈھیاں (دوپہر) کے بعد
 پتر لوگ اور سائیکال کے سنی گھگھ دھو بھوجن کرتے ہیں اسلئے سب کے بھوجن کے سحر
 کو گزراں کر را کو بھوجن کرنا اتم ہے ہمیشہ لکھ یعنی ہلکا کھانا را کو کھاسے اور رست
 شوچ ریا برہم پرن زمین پر سوتا اور اٹھن ہو کر کرشب برت کا پورا پھل ہوتا ہی۔

سپیشرو اب ہم ہر مہینے کے برت کتے ہیں جسکے کرنے سے دھرم ارتھ کام اور موکش
 ملتی ہی اور سب پاپ بھی چھوٹ جاتے ہیں۔ جو پُرن پوس مہینے میں سچ بولنے والا
 اور کر دھ کو دینے والا ہو کر ہر روز چاول گیہوں وغیرہ ہیشیہ پُرن رات کے سحر بھوجن کر دی
 اور دونوں آستھیوں کو آپاس کر دی اور زمین پر سوتی اور پورن ماسی کے دن کھی وغیرہ
 سے مری سرجی کو آسمان کر اگر دودھ کھی چاول وغیرہ نیشہ لگا دی اور اتم براہمن کو
 اچھی اچھی چیزیں بھوجن کر دی شانت پانچ برہم کیل برن کا گو بھجن (کاییل)
 شو بھجی کو چھوا دی وہ ایگن لوک میں جا کر سندر بھوگوگو بھوگو کر نکلت پاوی۔

جو پُرن ماکھ مہینے میں اندر یوگو جیت کر دی اور رات کو کھی کچھری کھاسے دونوں خبر دشی
 کو آپاس کر دی اور پورن ماسی کے دن شو بھجی کو کھی اور کیل چھوا دی اور سپاہ گو دویل مادیو جی
 کو ان پُرن کر دی براہمن بھوجن کر دی وہ جم لوک میں جا کر آندھ سے بناس کرے۔

ساؤن میں نکت برت کر کے دودھ اور ساٹھی کے جالونوں کا بھات رات کے سٹھے
 بھون کر کر اور پورنمسی کے دن کھئی وغیرہ سے شولنگ کو اسنان کر اگر پوجا کرے اور
 چیت کبرا اور سفید پافون کا گوشتھن (یعنی گنڈو ویل) اڑین کر کے براہمن بھون کر او
 تو بایہ لوک میں عباسے اور بایو (ہوا) کی طرح سب جگہ جانے کی سامرتھ ہو جائے۔
 بھادون میں نکت برت کر کے ہون شیکہ رات کے سٹھ بھون کر کر اور دن میں برچھ
 میچے رہے پورنمسی کو شولپون کر کے نیلے کندھے کا بیل اور گنڈو اڑین کر کے براہمن
 بھون کر او تو چھ لوک پاوی اور چھون کارا جا ہو۔ گنوار میں نکت برت کر کے کھئی سٹھ
 بھون کر کر اور پورنمسی کو شولپون کر کے نیلے رنگ کی چھائی والا اونچا بیل اور گنڈو شری شوبی کو
 اور براہمن بھون کر او تو ایشان لوک پاوی۔ کانک میں نکت برت کر کے راکھ دودھ بھات

اور گھی بھون کر کر اور نماسی کو شونپون کر چڑھاوی اور کپل برن کا گوشتن اپن کر کر اور بھکت سے براہمنو کو بھون کر او کر تو سورج لوک میں نواس کرے۔ اگن میں نکلت برت کر کے رات کے سمنی گھی دو وہ سہت جو کھاسی اور پور نماسی کو شونپون کر کے پانڈر برن کا گوشتن اپن کر نید جانے والے اور نردھن براہمنو کو بھون کر او کر تو نہہ سندنہہ چندر لوک میں نواس کرے۔ اہنسا۔ (جان نہ مارنا) سج بولنا۔ چوری نہ کرنا۔ برہم چرج۔ (یعنی ترک مجاست) دیا۔ چھا۔ ترک کال سنان۔ اگن ہو مٹر۔ زمین پر سونا۔ راکو بھون کرنا دونون پالکھ کی چتر دسی اور استھی کو اپاس۔ یہ ہر مہینہ میں شوبرت کی سادھارن بدھ (عام طریقہ) ہے چاہی اس بدھ سے ایک برس تک برت کر کر چاہی ہر مہینہ کی جو الگ الگ بدھ کسی ہر اس برت سے برت کر کر ایسا کرنے والا گیان سہت جوگ کو پراپت ہو کر شوسا جیہ مکت کو پاتا ہے۔ فقط

ادھیائے چوراسی

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و استری اور پشون کے کلیان کے لیے شوجی کا کما ہوا اوما مہیشور نام برت ہم کہتے ہیں آپ سنیئے ایک برس تک پور نماسی او اس چتر دسی اور استھی کو نکلت برت کر کے راکو ہیشیہ (پوتراں) بھون کر کر اور شوجی کی پوجا کرے اس طرح ایک برس تک برت کر کے سونے یا چاندی کی اوما مہیشور کی مورت بنوا کر بدھ پور بک پر شٹھا کرے اور اپنے مقدور کے موافق براہمنو کو بھون کر کے دچھنا دیو اور مورت کو رتھ میں بیٹھا کر چتر اور جنور وغیرہ لگا کر شوالی میں لیجاے اور ومان مورت استھاپن کر کے برس بھر کا برت بنیندن کرے وہ پش شوسا جیہ مکت پاوی اور استری ایسا کرے تو بھگوتی کے پاس جاے اور جو کٹیا اتھوا بدھوا استری برہم چرج سے رہ کر استھی اور چتر دسی کو ایک برس تک اپاس کرے اور برس کے انت میں اوپر کسی ہوئی رت سے مورت بنوا کر شوالی میں استھاپن کرے براہمنو کو بھون کر او کر اور برت بنیندن کرے تو استری شری پار جی جی کے پاس نواس کرے۔ جو استری صرف چتر دسی کو سال بھر تک برت کرے اور اوپر کسی ہوئی رت سے چاہی جس چیز کی مورت بنوا کر پوجا کرے اور براہمن بھون

کرا کے برت کو اُڑپن کر دی وہ بھی دیہی جی کے نوک جاے۔ جو استری سال بھر تک اُٹا ہوا
کے دن نرانا برت کر دی اور برس کے انت میں شولنگ کو سنان کرا کے بھگت سے سفید
ہزار مکمل چڑھاوی اور ایک چاندی کا مکمل جلی کر لیا سونے کی ہو سا دیو جی کو نبیدن کر دی
اور ایک ترشول بھی چڑھاوی وہ جانے اور پھر جانے ہوئے بھڑون ہتیا (اسقاط حل)
وغیرہ پاؤں کو اُسی ترشول سے چھیدوا لی اور شری پاربتی جی کی سائیجیہ ملکیت کو پاوے
اور جو پُرنش اس برت کو کر دی تو رڈر لوک کو پاوی جو استری یا پُرنش ایک برس تک
اماؤس اور پورناسی کو اُپاس کر دی اور برس کے انت میں سب خوشبودار چیزوں کے
ساتھ پرتما کو نبیدن کر دی وہ ضروری شری پاربتی جی کی سائیجیہ ملکیت پاوی پرتما استری
یرت اُپاس جب تپ دان وغیرہ سب کرم پت کی آگیا سے کر دی کیونکہ استری کو کبھی
سوئے تترتا (یعنی خود مختاری۔ آنا دگی) نہیں ہر۔ کاتک کی پورناسی کو چھا اُٹھنا اور
برہم چرج وغیرہ گھنوں سے بھگت ہو کر ایک بھگت برت کر دی ارتھات ایکبار بھوجن کرے
اور ایک بھار کا لے تل دان کر کے براہمن کو دیو گھی گڑہ سہت بھات شری شو جی کو
نبیدن لگاوی اور بھی جتھا شکت براہمن کو دان دیو تو وہ استری شری پاربتی جی کے
پاس جا کر نواس کر دی۔ چھا۔ ست۔ ویا۔ دان۔ پوتر سنا۔ اندریو کو رڈکنا۔ اور
شو جی جن یے سب برتوں میں ضروری ہیں۔

اب شندی جی کی کمی ہوئی اگن سے کاتک تک ہر مہینے کی بدھ کہتے ہیں کہ اگن کی پورنا
کو ایک بہت اُتم اونچا سفید رنگ کا بیل سچ سنگار کر کے شو جی کو جو استری چڑھاوے
وہ شری پاربتی جی کے پاس جاے۔ پوس۔ مین اوپر کمی ہوئی سب بدھ کر کے ترشول
اُڑپن کر دی۔ مالک مہینے میں سب چھنوں سے بھگت رتھ پریشور کی پوجا کر کے اُڑپن
کر دی اور براہمن بھوجن کراوے۔ پھاگن میں سونے چاندی یا تانبے کی مورت بنوا کر
بدھ سہت شوال میں استھاپن کرے اور براہمن بھوجن کراوی۔ چیت مہینے میں
شو پاربتی اور سکند جی کی مورت بنوا کر بدھ سے استھاپن کر دی۔ میاگھ میں چاندی
کا ایکلاس پریت بنکر اس میں چھت شوال بنا کر شری شو جی پاربتی جی گنیش جی

اسکند جی اور گئون کو بدھ سے استحقاق کر کے براہمن بھوجن کراوی اور اُس کیلئے
کو شوہر المین رکھو۔ جیسے مینے میں لنگ مورت شوہی کی تانبے وغیرہ کی بناوی اور
دونوں طرف ماتھ جوڑے کھڑے ہوئے برہما اور بشن جی کی مورت بناوی یا لنگ کے
اوپر نیچے ہنسن اور بارہ کارو پ بنا کر بدھ سے پرستشھا کرے براہمن بھوجن کراوے
اور اُس مورت کو شوہر المین استحقاق کرے۔ اسارٹھ مینے میں سندر پکا ایک گھر
بنا کر اُس میں سب طرح کے اٹ سب رس اوکھلی موس وغیرہ گرسختی کی چیزیں داسی
دس کپڑا گھناستھا برتن وغیرہ رکھ کر اُس گھر کو چاروں طرف سے اچھے کپڑے سے
مٹھائے اور شوہ لنگ کو گھی وغیرہ سے اسنان کر کے سب اچھا روں سے پوجا کر کے
ایک بار براہمنوں کو بھوجن کراوی اور بید جانے والے اور بڈیا اور بچی سے بھرے ہوئے
تکین ایک برہمن چاری براہمن کو بلا کر جگت سے اُسکی پوجا کر کے ایک اچھے گل کی شیان
اور روپ وان کتیا سے اسکا یواہ کر کے وہ گھر اسکو دیوی اور کھیت باغ اور گنوبیل بھی
گھر کے ساتھ براہمن کو دیوی تو وہ استری گولوک میں جا کر بھوانی کے پاس نورس کرے
اور بھوانی کے برابر اُس استری کا پر بھاو ہو اور ایک کلب تک ومان آند کر کے بھوانی
میں لجاوے۔ ساون مینے میں سب دھاتوں سے جگت بتان۔ چتر برن کا دھو جا
لگا کر تل پر بت شوہی گوار پن کرے اور جگت شکت براہمن بھوجن کراوی وہ بھی اوپر کے
ہوئے سب پھل پاوی۔ اسی طرح بھاوون میں چامل کا پھاڑ شوہی کو چڑھاوے اور
براہمن بھوجن کراوی۔ گنوار میں دھاتیہ کا پھاڑ بنا کر سترن اور تیر سہت شوہی کو ارن
کرے اور براہمن بھوجن کراوی تو کیلاس میں جا کر وہ استری شری پاربتی جی کے پاس ہی
رے۔ کاتنگ کی پورناسی کو سب اٹ سب بیج سب دھات برتن وغیرہ لگے ہوئے
چار گھنٹن سہت سایان چتر دھو جا وغیرہ سے سجا ہوا طرح طرح کے شکھ بن وغیرہ
ناچ گیت بید گھوک اور بت آند سے سمیر برت بناوی اُسکے اوپر اور بیج میں دھات کے شوہ
استحقاق کرے دکن میں چتر گھ برنھا اتر میں ناراین اور اٹھو دشاوون میں اندر وغیرہ
لوکپال استحقاق کر کے انکی بدھ سے پوجا کرے شوہی کی پوجا کر کے اُنکے دھنے ماتھ میں ترنول

اور بائیں ماتھ میں پھانسی اور شری پاربتی جی کے ماتھ میں سونے کا مکمل اور پٹن جی کے چاروں ماتھوں میں شکلیہ چکر گدا بدھ اور برہما جی کے ماتھوں میں مالا اور کمنڈل اور اندر کے بجز۔ اگن کے برہمی۔ جم کے دند۔ نریت کے تلوار۔ بڑن کے ناگ پاش۔ باؤ کے لائھی۔ کبیہ کے گدا۔ اور ایشان دیو کے ماتھوں میں پھرسا دیوے۔

اس طرح شوجی کی اور دیوتاؤں کی پوجا ستار سے کر کے برہمن بھوجن کرادی اور شوجی کو مہاچر بھوک لگا کر وہ پریت شوجی کو اڑین کر دی اس مہاتیر پریت کو جو استری بھکت سے بدھ پوربک کر دی وہ سمیر پریت میں جا کر بھگوتی کی ساجھیہ بھکت پاوی۔ اور کانت کی پورناسی کو بھی سب زیورون سے آراستہ سونے وغیرہ کی پاربتی دیوی بناوی اور سب لکھنوں بہت شری شوجی کی مورت بناوی اور انکے آگے شر و ماتھ میں لیے ہون کر سنے ہوئے برہما جی سب زیورون سے آراستہ کٹیا دان کرنے والے ناراین کو کپال اور سدھ بدیا دھر وغیرہ برہ سے بنا کر استھاپن کر شوالی میں اپنا برت اٹکوارین کر دی تو وہ استری بھگوتی کی دنیہ میں ملکر شوجی کے پاس رہ کر آغذ بہار کر دی۔ ہے مینشور و اگن سے لیکر کانت تک شوجی کا کہا ہوا یہ برت استری پرشون کے بھلے کے واسطے بنے کہا ہے اس برت کو ہر مہینے کر دی یا ایک بھکت برت ہی کر دی تو وہ استری دیوی لوک میں اور پرل شو لوک میں نواس کر دی یہ شوجی کی اگیا ہر اس میں کچھ سنڈیہ نہیں۔

ادھیا کے سچا سی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و سب برتوں میں شو پوجن کر کے بدھ سے پنج اچھری بدیا کا جب کر دی ہی برت سچل ہوتا ہے یہ بجن سوت جی کا سنکر رکھ لوگ پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی پنج اچھری بدیا کون ہی اس میں کیا پر بھاوی اور اسکے جب کرنے کی کیا بدھ ہی یہ ہمارے سننے کی اچھا ہے آپ بڑن کیجیے سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و شری پاربتی جی سے جیسا شری شوجی نے کہا ہے وہ ہم آپ کو سنانے ہیں کہ ایک سم کیلا س برت پر شری پاربتی جی نے شری مہادیو جی سے کہا کہ ہے دیو دیو مینشور میں پنج اچھری شتر کا مہاتم سنا چاہتی ہوں آپ کر پا کر کے مجھ کو سناؤ میں یہ بہتی شری پاربتی جی کی سنکر

شری مہادیو جی کہنے لگے کہ ہے پاربتی جی سچ اچھری منتر کا پورا ماہنامہ تو کوئی تنو کوڑو برسر
 میں بھی نہیں کہہ سکتے ہیں پرنٹ پنچھیت سے تم سناتے ہیں کہ پرکو کال میں دیوتا اسٹر
 مالگ راجھیس وغیرہ سب جانداران ساکن و متحرک مٹ جاتے ہیں اور پرکرت روپ تم
 بھی ہم میں مل جاتی ہو تب ہم اکیلے رہتے ہیں کوئی دوسرا باقی نہیں رہتا اسوقت بیدشترا
 ہماری شکست سے پالے ہوئے سچ اچھری منتر میں رہتے ہیں پھر جب ہم دو روپ کرتے
 ہیں تب ہماری پرکرت ہی مایا کا شریر دھارن کر کے ناراین روپ سے سمدر میں نشین
 کرتی ہر ایک ناچ کھل سے سچ مکھ برنہاجی پیدا ہوئے برنہاجی نے اپنے میں سرپرنت پیدا کرنے کی
 سامرتھ نہ دیکھ کر بڑے تیوان دسٹل مانسی پتر پیدا کیے اور ہم سے پرارتھنا (البتجا) کی کہ
 ہمارا ج ان پرے پتر و نگو آپ جلکت پیدا کرنے کی سامرتھ دیکھیے یہ بات برنہاجی سے
 سنکر اُنکے بھلے کے لیے ہم نے اپنے پانچ مکھوں سے پانچ اچھر کے ان اچھروں کو برنہاجی نے
 بھی اپنے پانچ مکھوں سے کہا اور پانچہ باجک بھاو کر کے پریشور کو جانا ارتھات ان پانچ
 اچھروں سے تینوں لوگ میں پوجت بشو باچہ ہو اور یہ پانچ اچھر کا منتر شوجی کا باجک
 (بچنے کے والا) ہے اس طرح اُس منتر کو اور اُسکی بدھ کو جاگر بہت کال تک جب کہ
 سترہ کو پا کر جلکت کے بھلے کے لیے اپنے پتر و نگو بھی برنہاجی نے اُس سچ اچھری منتر کو
 سکھا دیا وہ سب بھی برنہاجی سے اُس سچ اچھری منتر کو پا کر ہمارا آرا دھن کرنے لگے
 تپ کرتے کرتے بہت دنوں میں ہم پر سن ہوئے اور دتیہ گیان اور انما وغیرہ آٹھ
 سترہ بیان اور طرح طرح کے بردان ہم نے اُنکو دیے ہے پاربتی جی برنہاجی کے وہ
 مانسی پتر پتر پرت کے منجوان نام سکھ میں جو بکو بہت پیارا ہے تپ کرنے لگے دیوتوں کے
 ہزار برس تک صرف ہوائی کر جلکت پیدا کرنے کی اچھا سے بڑا بھاری تپ کیا تب اُنکی
 مضبوط جلکت دیکھ کر ہم پر گھٹ ہوئے اور لوگ بہت کے لیے سچ اچھری منتر کا رگھ چھند
 دیوتا شکست سچ کھرمک نیاس دگ بندھ اور بن یوگ اُنکو ہم نے اپدیش کیا وہ
 رگھ بھی منتر کا ماہنامہ سنکر اشتھان کرنے لگے اور اُسی کے پر بھاو سے دیوتا سکھ
 اسٹر - چار برن - برنوں کے دھرم وغیرہ جو کچھ پہلے کلپ میں تھا اُن کو سکھو پیدا کیا

پنج اچھری منتر کے پر بھاو سے لوگ بید رکھ دیوتا وغیرہ سب جلکت قائم ہے۔ اب ہم اس
 پنج اچھری منتر کا پر بھاو کہتے ہیں ساودھان ہو کر سنو۔ پنج اچھری منتر تھوڑا سا ہے مگر اس کے
 بہت اڑتھ ہیں اور بید کا سار۔ مکت کا دینے والا آگیا سیدھ سب سیدھ دینے والا دیو لوگ
 چٹ کو پرسن کر نوالا سندر۔ اڑتھ گنچھیر سکھ سے کہنے کے لائق سب کا مانا ساودھنے والا
 سب بدیاؤں کا بیج سب منتر دن میں او منتر بہت چھٹا اور برگد کے بیج کی طرح بہت
 بڑا اور پتہ شور کا بیج ہے پنج اچھری ہی شروع میں پر نوالا دینے سے کھٹ اچھری ہو جاتا ہے
 کھٹ اچھری منتر میں بھی باجیہ باجک بھاو کر کے شری سوبی براجمان رہتے ہیں شری
 سوبی باجیہ ہیں اور منتر باجک ہی یہ باجیہ باجک بھاو آنا و (ہیشہ سے) سیدھ ہے
 زمان کہیں بید ہیں یا شیواکم میں کھٹ اچھری منتر ہی وہ پنج اچھری سے بنا ہے اس سے
 پنج اچھری لکھ ہے جس پریش کے ہر دی میں پنج اچھری منتر ہے اسکو اور کسی منتر یا بڑے بڑے
 آنا شرون سے کچھ مطلب نہیں جو بدھان بدھ سے پنج اچھری منتر کو چھرا سنے سب منتر
 سب لیے سب شاستر اور سب بید پڑھ لیے اتنا ہی شوگیان ہے اتنا ہی پریم پد ہے اور اتنی ہی
 پریم بدیا ہے اس لیے منٹ پنج اچھری منتر کو جیسا کری پر نو سہیت پنج اچھری منتر ہمارا ہر دی ہے
 کپت سے بھی کپت ہے اور موکش لیان کا سب سے اتم سا دھن ہے۔ اب ہم اس منتر
 کے رکھ چھند دیوتا پنج شکلت سور بزن اور ہر ایک اچھری کا استھان کہتے ہیں۔ بادو
 رکھ ہیں پنکلت چھند ہے۔ اور ساکشات ہم اس منتر کے دیوتا ہیں پنج بھوت کے پیدا کر نوالے
 نگار (۴) وغیرہ پنج اچھری بیج ہیں سرب بیابی اور ابناشی پر نو بھی بیج ہے اور تم (میں نے
 شری یارتی جی) اس منتری شکلت ہو تمہارے پر نو اور ہمارے پر نو میں کچھ کچھ ہے تمہارا
 پر نو سب منتر دن کا شکلت بھوت ہے اکار اکار مکار ہمارے پر نو میں اسہت ہیں
 اکار مکار اکار گرم کر کے ہیں تمہارا پر نو ترانتر پکلت اور اتم ہے او نگار کا ادا ت سور
 برن ہار رکھ۔ شویت منتری۔ دیوی گائیتری چھند۔ پر ماتا دیوتا ہے پلا دو مرا چو تھا اچھری
 ادا ت پانچوان سورٹ اور تیسرا انگھو ہے نگار (۴) کا پیت بزن پورب لکھ استھان آندر
 دیوتا گائیتری چھند گوتم رکھ ہے۔ مکار (۵) کا کرشن بزن (کا نارنگ) دکن لکھ استھان

انشک چھند - اتر رکھ اور رڈ دیوتا ہین - شکار (مینی ش) کا دھون کا اینکا
 ہر کچھ کھ استھان - ہنوا اتر رکھ - ترشک چھند - بشن دیوتا ہین - واکار (وا) کا
 سونے کا رنگ اتر کھ استھان - برہتی چھند - انکار رکھ - برہاجی دیوتا ہین - یکار (یا)
 کا لال رنگ - اوپر کھ استھان - براٹ چھند - بھر دواج رکھ اور اسکند جی دیوتا ہین -
 اب سب پاپ ہر نیوالا اور بندھ دینے والا اس منتر کا نیاس کہتے ہین نیاس تین طرح کا ہر
 اُتپت استھت سنگھار - اُتپت نیاس برہم چار کو کرنا چاہی ہر استھت نیاس گرہستھون کو اور
 سنگھار نیاس ستیا سو کو کرنا چاہیے اور انگ نیاس کر نیاس اور دہیہ نیاس کے بعد
 سے بھی نیاس تین طرح کا ہر پہلے کر نیاس پھر دہیہ نیاس اسکے بعد انگ نیاس کرے
 ستر سے پانون تک اُتپت نیاس - پانون سے ستر تک سنگھار نیاس اور ہر دی اور کھ اور کھ
 مین نیاس استھت (پالن) نیاس کہلاتا ہر یے تینوں نیاس کر مے برہم چاری اور ہتی
 اور گرہستھون کو کرنا چاہیے - ستر سمیت دہیہ کو مول منتر پڑھ کر چھو یہ دہیہ نیاس ہر دہیہ
 سب کے لیے برابر ہی ہر دہتے انکوٹھے سے بائیں انکوٹھے تک ستر شٹ نیاس ہر اسکے خلاف
 سنگھار نیاس ہر انکوٹھے سے کٹنٹھا (چکٹیاں - خنصر) تک نیاس دونوں ماتھون مین
 کرنا استھت نیاس ہر گرہستھون کو یہ بھوگی موٹس کا دینے والا ہر کر نیاس کر کے دہیہ نیاس کر
 اور پچھے انگ نیاس کر یہ سادھارن بدھ ہر منتر کو اونکار سے پڑت کر کے سب انگون
 مین اور دونوں ماتھون کی دس انگلیوں مین نیاس کر یہ ماتھ پانون دھو کر اچھن کر
 پورب کھ یا اتر کھ بچھکر ایک گرچٹ ہو کر نیاس کر یہ پھر رکھ - چھند - دیوتا - سچ - شکت
 پر ماتا اور گرو کا اسمن کر منتر سے دونوں ماتھ شمار جن کر ماتھون کے تل مین پر نوکا
 نیاس کر یہ انگلیوں کے آدائت شدھ کے پورون مین سبند بیچون کا نیاس کرے
 اُتپت وغیرہ تین کر مے سے اشرم کے موافق نیاس کر یہ پھر پرنو سے منتر کو شپٹ کر کے
 منتر کو پڑھ کر دونوں ماتھون سے پانون کے تلوے سے لیکر ستر تک دہیہ کو چھو - متشک
 کھ کٹھ ہر دی گنج اور پیرون مین منتر مرون کا نیاس کر یہ ستر شٹ نیاس ہے
 پانون گنج ہر دی کٹھ کھ اور متشک مین نیاس کر یہ سنگھار نیاس ہے -

ہر دوی گنج پانوں متک مکھ اور کٹھ میں نیاس کر دیہہ استھت مناس ہی اس طرح
نیاس کر کے تکار (॥) وغیرہ پانچ اچھروں سے اپنے پانچ مکھ قرار دے چار مکھ تو
چاروں دشاؤں میں اور ایک مکھ اوپر کو قائم کر دیہہ کھٹنگ نیاس کر دیہہ ہر دوی ہر
شکھ کو چ نمیت اور استر ان استھانوں میں منتر کے چھ اچھروں کا نیاس کر دیہہ اور
اچھروں کے انت میں گرم سے نمہ - سواما - بکھٹ - ہنگ - بوکھٹ اور چھٹ یہ
شبد (الفاظ) لگایو اس طرح نیاس کر کے دگ بندھن کر دیہہ گیش ماتر کا دگ اور
چھیت پال چاروں دشا اور کوٹوں کے سوامی ہین انگوٹھے اور ترجنی (ستابہ بنی انگوٹھے
کے پاس کی انگلی) سے چٹکی بجا کر رچھ دھوم (॥ १॥ १॥ १॥) یہ مکھ انکو پر نام کرے
کٹھ مکھ انگٹھ (بچ کی انگلی) اور ترجنی وغیرہ انگلیوں میں انگوٹھا کر کے نیاس کرے
یہ نیاس سب پاپ ہرنے والا ستھ دینے والا اور سب رچھا کرنے والا ہے کہا ہی اس
نیاس کے کرنے سے شوجی کے برابر وہ منکھ ہو جاتا ہی اور جہم جہانتہ کے سب پاپ
کٹ جاتے ہی اس طرح نیاس کرنے سے شدھ دہہ ہو کر گرو سے پایا ہوا پانچ اچھر والا منتر
بچ - اب منتر کا سچھل ہونا اور نشھل ہونا کہتے ہین کہ گرو کا بغیر بتایا ہوا اپنے جہم منتر
کسی گرو سے نہ لیا ہوا ہی آپ کہین سے لے آیا ہو) بغیر کر یا کا - بغیر شدھاکا - بغیر من لگا
ہوئے دوسرے کے کہنے سے بغیر دھنا کے ہر وقت جہا یہ نشھل ہوتا ہی - گرو کا بتایا ہو
کر یا نہت - شدھاکا نہت - من لگا کر - دچھنا نہت اور وقت مقررہ پر جب کرنا - یہ منتر
سچھل ہوتا ہی - منتر کے توازنہ کو جاننے والے گہانی گنی دھیان جوگ میں لگے ہوئے اور
براہمن گرو کے پاس جا کر شدھ بھانا سے من بچن گرم کر کے اور دھن دے کر پیلہ گرو کو
پر سن کر دیہہ اور جو مقدور ہو تو ماتھی گورو سے رتھ رتن کھیت گھ گہنا کپڑا ان اور طرح طرح
کی چھین گرو کو ارپن کر دیہہ جو شدھ جا ہی نویت سائھیہ مینی کجوسی کرے اور چھپے اسکے
اپنی آتما کو بھی گرو کے ارپن کر دے اس پر کار کپٹ نکو کے گرو کو پر سن کر کے ان سے
منتر لوی گرو بھی اہنکار رہت خوشامد کر موالا اچھا ملن - کہنے والا برت اپاس کرنے
میں مستعد اور کلین شکھ کو پا کر برس دن تک اسکی پرچھا لیکر اسکو اسنان کر کر براہمنو کی

پو جا کر کے اُٹھ موڑت میں سُدھر یا ندی وغیرہ کے کنارے پر یا گنو شالہ یا دیو استھان یا
گھریا اور کسی پو تر استھان میں شکہ کے اوپر کر پا کر کے منتر کو کھڑا اور شکہ سے بھی کھلاو
اس طرح منتر کا آپدیش کر کے شو منٹ - شجہ منٹ - شو بھو منٹ - پر پو منٹ - ایسا
آچارن کر کر شکہ بھی اس طرح منتر اور شو گیان گو پا کر شکپ بہت پر شچون کرے اور
پر شچون کے بعد جب تک جیوت تک ہر روز ایک بار آٹھ بار جب کر تب بھوجن کیا کرے
تو ضرور ہی اُٹھ گت پاوی پر شچون کے منتر کے اچھرون سے چو گنا لاکھ جب کرے
رات کی وقت بھوجن کرے اور سب طرح کے نغم سے رہی جو پریش سیدھ کو چاہے وہ
پر شچون کرے یا ہر روز جب کا نغم کر لوی پرنت جو پریش پر شچون کر کے نت جب کا
نغم کرے وہ سب سے اُٹھ ہی اور سب طرح کی سترہ پاتا ہی اچھا آسن باندھ کر پور شکہ
یا اتر کلمہ بیٹھ کر ایک پت ہو کر چپ چاپ جب کرے جب کے آد اور انت میں پرانا نام کرے
اور انت میں ایک سو آٹھ بیج کا جب کرے سانس روک کر چالیس بار سچ اچھری منتر کا آچارن
کرے یہ پرانا نام کھاتا ہا پرانا نام سے سب پاپ چھو ہوئے ہیں اندریاں بس میں آجاتی
ہیں اس لیے پرانا نام ضرور کرنا چاہیے گھر میں جب کا بھل آتا ہی ہوتا ہی جتنا کرے ار گنو شالہ
میں شو گنا پھل اور ندی کے کنارے پر لاکھ گنا اور سُدھر کے کنارے پر یا تالاب جو
آدمی کا کھدایا نہو دیو توں کا کھدایا ہوا ہو اسکے کنارے پر اور پہاڑ کے اوپر اور دیوتا
کے استھان میں جب کا بھل کر دے گنا ہوتا ہی اور شری شو جی کے پاس بیٹھ کر جب کرنے
سے انت پھل ہوتا ہی شو - سورج - گرؤ - گنو - جل - دیک - ایک پاس بیٹھ کر
جب کرنا بہت اُٹھ ہی - انگلیوں پر جب کی گنتی کرنے سے ایک گنا پھل اور لیکر (خط) سے
آٹھ گنا - جیا پرتا کی مالا سے دس گنا پھل شکہ کی مالا سے سو گنا پھل مونکے کی مالا سے
نہار گنا پھل - اسپیک (پتور) کی مالا سے دس نہار گنا پھل - موتی کی مالا سے لاکھ
گنا پھل - کمل بیج کی مالا سے دس لاکھ گنا پھل - سونے کی مالا سے کروڑ گنا پھل اور
گشا کی گناٹھ اور رُوڑا کش کی مالا سے انت (بے انتہا) پھل جب کر نیکا ہوتا ہی -
موکش کے لیے پھیس دانہ کی مالا - طاقت کے لیے ستائیس دانہ کی - دھن کے لیے

تیس کی۔ ابچار کے لیے پچاس کی اور سب کاموں کے لیے اکیسواٹھ دانہ کی مالا تھی
 ہوتی ہر بیس کرن کے لیے پورب مکھ۔ ابچار کے لیے دھن مکھ۔ دھن کے لیے چھ مکھ اور شش
 کے لیے اتر مکھ بیٹھا جب کرے۔ انکوٹھا موکش کا دینے والا ہر تر جینی یعنی انکوٹھے کے پاس
 کی انگلی دشمن کو مٹاتی ہے۔ بیج کی انگلی دھن دیتی ہے۔ انا مکا یعنی چھکنیان کے پاس کی
 انگلی شانت دیتی ہے۔ اور چھکنیان جب کرنے میں رنچا کر نیلے لائق ہے۔ انکوٹھے کو سب کے
 ساتھ لگا کر کیونکہ غیر انکوٹھا لگائے جب نشیہل ہوتا ہے۔ سب جگیوں میں جب جگ اتم
 ہو کیونکہ اور سب جگیوں میں جو مرتے ہیں اور جب جگ کرنے میں کوئی جیو مارا نہیں جاتا
 اسی سے اور سب جگ یعنی دان تپ وغیرہ جب جگ کے سولہویں حصہ کو بھی نہیں پہنچ سکتے
 یہ سب ماناتم باجک (یعنی آواز) جب کرنے کا کہا ہے اپانش جب (یعنی آہستہ
 آہستہ جب) کا پھل اس سے سوگنا زیادہ ہے اور مانس جب (یعنی من ہی من میں
 جب کرنا کہ جسمین زبان بھی نہ ہو) کا پھل ہزار گنا زیادہ ہے۔ جو صاف لفظ اور حرفوں سے
 آدات ان دات سورت یعنی اونچے نیچے مدھم سور سے منتر کو کہتا ہوا جب کر وہ باجک
 جب کہلاتا ہے دھیرے دھیرے منتر کو کہی جسمین تھوڑے تھوڑے اونٹھ ملین اور دوسرے
 کو بھی کچھ کچھ سن پڑے وہ اپانش جب کہلاتا ہے من ہی من منتر کو کہی اور بدھ سے منتر کے
 ارتھ کو سمجھتا جائے وہ مانس جب ہے باجک جب سے اپانش جب اور اپانش جب سے
 مانس جب اتم ہے جب کر کے استت کرنے میں دیوتا پر سن ہوتے ہیں اور بھکت لینے
 بھوک کرنے کی چیزیں اور مکت دیتے ہیں۔ جچھ راچھس پشاج گره وغیرہ جب کر نیوالے
 سے ڈر کر دور رہتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں بہت جمنوں کے کیے ہوئے پاب جب کرنے
 سے دور ہو جاتے ہیں جب کرنے سے بھکت اور مکت ملتی ہے جب کرنے سے آدمی موت کو بھی جنت
 لیتا ہے اس طرح جب کا پر بھاو جانکر سد اچار (اچھے ملن) سے رہ کر نہ منتر جب کرتا ہے تو
 ضرور ہی اسکا بھلا ہوا ہم سد اچار کا بیان کرتے ہیں کیونکہ آچار سے خالی آدمی کے سب
 سادھن (کرم) نشیہل ہو جاتے ہیں ہم دھرم پرم پرم بڑیا اور پرم گت آچار ہی ہے
 آچار واسلے پرشونکو مکین درنیں ہوتا اور غیر آچار واسلے کو سب جگہ ڈر ہے سد اچار

اختیار کرنے سے پُرش رکھ اور دیوتا بنجاتے ہیں اور اُسکو ترک کر دینے سے کھون ہوتی
 کیرٹے ٹکڑے وغیرہ کا جُٹ پاتے ہیں بغیر آچار کے آدمی کی دُنیا میں بدنامی ہوتی ہے اسیلئے
 اپنا بھلا جانے والے پُرش کو ضرور سداچار (نیک چلن) ہونا چاہیے ہے پارہتی جی جو
 پُرش دُراچار ہی (بدچلن) بہت ناپاک اور پانی اور گیان کی غذا کرنا والا بھی اپنے برن اُٹھرم
 کے دھرم میں ہو اور آچار سے رہے تو وہ بھی ٹکویا رہے اور جو اُٹھرم پُرش آچار سے رہے اُسکا
 کیا کمنا ہے وہ تو ہمارے اُٹ پریم کا برتن ہی ہے جو پُرش اپنے اچھے کر موں کو کرتا ہے وہ ہمو
 پیارا ہے۔ سندھیا نکر نے سے براہمن کا براہمن پنا جاتا رہتا ہے۔ جو ٹھکے کبھی نہ بولے اور ست کو
 کبھی نہ چھوڑے ست برہمن ہے اور است برہمن روشن ہے۔ است۔ کھوڑن۔ شٹھ پنا۔ چلی اسے
 ہمیشہ بچا رہے پانی اُتھری پر ادا دھن اور جو مارنا انکو من بھن کر مے سے چھوڑے۔ شودر کا اُن
 دیوتا کے لیے نیند کا اُن تاسی اُن متراؤہ کا اُن اور جس اُن کے بہت سے مالک ہوں اور جو اُن
 بہت آدمیوں کے لیے بنایا گیا ہو اور ما جاکا اُن۔ اتسے اُن کبھی نہ کھائے شتھ اُن کھانے
 سے اُتھ کر اُن شتھ ہوتا ہے پانی اور مٹی سے اُتھ کر اُن شتھ نہیں ہوتا اُتھ کر اُن کے شتھ ہوں
 سے سترہ ملتی ہے اسیلئے اُن شتھ ضرور چاہیے۔ جسطرح بھنے ہوئے بیج جننے کی طاقت نہیں
 رکھتے اسی طرح دان لینے سے برہمن باوی براہمن بھی سب کرم کرنے میں بے طاقت ہو جاتا ہے
 راجا کا دان زہر کے برابر ہے اسیلئے بدھ مان پُرش راجا کا دان نہ لےوے راجا کے دان کو کسے
 کے مانس کے برابر سمجھ۔ بغیر سنان کیے جب نکر ہے اور بغیر اگن پو جا کیے بھو جن نکر ہے پتے
 کے اوپر رکھکر اور رات کو بغیر چراغ کے بھو جن نکر ہے۔ چھوٹے برتن میں راستہ میں۔ پتت
 نکر کے پاس شودر کا جوٹھا۔ اور کون کے ساتھ بھو جن نکر ہے۔ شتھ کھی ملا ہوا ادا
 منتر پڑھا ہوا بھو جن ایک چٹ ہو کر موان (چپ) ہو کر کھائے اور یہ دھیان کرے کہ
 شوجی ہمارا ج بھو جن کر رہے ہیں۔ صرف منٹھ سے جو پائوں کی طرح پانی نہ پیر۔ کھڑے
 ہو کر نہ پیر اُنجلی سے اور بائیں ہاتھ سے اور دوسرے آدمی کے ہاتھ سے بھی پانی نہ پیر
 اور سچا کے اوپر بیٹھ کر بھی پانی نہ پیر۔ بہیر مار۔ مار۔ کھنچ۔ ٹھوٹھ۔ کھنچا۔ چرائ۔ آدمی
 اور اور بھی جانداروں کی چھاپن (سایہ) میں سچا سے اکیلا راستہ میں نہ چلے۔ ہاتھوں سے

ندی میں نہ تھیر کر گتوان میں نہ اتر کر اور گتوان کو بھانڈی بھی نہیں اوسے درخت پر
 نہ چڑھ کر سوزج آگن جل دیوتا گرو کے سامنے سب شجہ کرم اور جب کر کے ان کے پرکش
 یعنی غیبت میں نہ کر کے آگن میں پانوں نہ سینک کر آگن سے اوسے پرنہ بیٹھ اور آگن میں کوئی
 مل (غلیط وغیرہ) نہ ڈالو مانتے سے پانوں کو نہ چھو کر پیروں سے پانی کو نہ مار کر پانی میں
 شریر کامل (یعنی غلیط پیشاب کھکھار وغیرہ) نہ ڈالو پانی کے کنارے بیٹھ کر شریر کا سب مل
 (فصلہ میل) صاف کر کے جب انسان کر کے ناخن پاں نہانے دھونے کا پانی کبھی نہ چھو کر
 اور اور بھی ناپاک چیزوں کو نہ چھو کر لکڑی گدھا اونٹ بلی جھارو اور جھارو کی دھول
 چھونے سے باشن بھگوان بھی بغیر چھمی کے ہو جائیگے تو پھر اور کی کون گنتی ہر اسلئے ان کو نہ چھو کر
 بلی کو جو کوئی اپنے گھر میں رکھا ہو وہ چانڈال کے برابر ہوتا ہر بلی کے سامنے جو براہمن جو جن
 کر اور وہ بھی اشد ہوتا ہر سوپ کی ہوا منٹھ کی ہوا اور کٹ کی ٹون لگنے سے سکرت جاتی
 رہتی ہر گھری باندھے ان کو کھانے پانے کے ہال کھولے ننگا ہو کر مل کر کے آبرت (یعنی میٹھا) اشد
 شریر ہو کر بات چیت کرتا ہوا جب کر کے گرو دھم مد جھوٹا آسن جھمائی گتہ اور بیج کلوشن
 نیند اور بات چیت بے سب جب کے دشمن ہین جو جب کے سحر آئین سے کوئی بات ہو جائے
 تو سوزج کا درشن کر لے اور پرانا نام اور آچمن کر کے جب کر کے سوزج چندرما گروہ نچھتر
 تارا بے سب جوت ہین ان کے درشن سے پاپ مٹ جاتے ہین پانوں پھیل کر سنگت آسن
 سے بیٹھ کر بغیر آسن کے سوتے ہوئے بچھوئے پر سٹوڈر کے پاس اور کھاٹ یعنی چار پائی پہ
 بیٹھ کر جب کر کے گتھا کا آسن تھیر کی کھال کاٹھ کا پیڑھا تاں کا پٹا کر یا ٹری سے
 بھر ہوا بہت نرم بچھو بچھا کر اسکے اوپر بیٹھ کر منتر کے ایتھ کو خیال کرتا ہو جب کر کے اور تین
 کال گرو کی نو جا کرے جو گرو وہی شو جو شو وہی گرو وہی جیسے بتو ویسی بدیا جو بدیا وہی گرو
 ہین اسلئے بتو بدیا گرو اتنیوں کا بھل برابر ہی ہر سب دیوتاؤں بہت سب شکنت بہت
 سنگن ہر گن گرو وہی ہر اسلئے کھان چاہنے والا ہر گرو کی آگیا کو سر پر رکھے من بچن کرم
 سے کبھی گرو کا کہنا نہ مار گرو کی آگیا پالنے والا کھان شکنت پاتا ہر چلتے بیٹھتے کھاتے پیتے
 جو کرم کرے سب گرو کی آگیا سے کر کے اور اتم کرم گرو کے سامنے کر کے دیوتا اور گرو کے

سامنے جھٹا اٹھ مینی خاطر خواہ آسن پر نہ سمیٹھ یعنی عاجزی سے بغیر آسن ہی کے بیٹھا
 گرو ساکشات دیو اور گرو کا گھر دیو مندر ہی پاپوں کو چھونے سے جسطرح آدمی کو پاپ
 لگتا ہے اسی طرح گرو کو چھونے سے آدمی کو دھرم ملتا ہے جیسے آگ کے سنگ سے سونے
 کا میل دور ہو جاتا ہے اسی طرح گرو کے سنگ سے چیلہ کے سب پاپ دور ہو جاتے
 ہیں جسطرح آگ کے پاس جانے سے گھی گل جاتا ہے اسی طرح گرو کے پاس جانے سے
 پاپ بہہ جاتے ہیں جسطرح آگ لکڑی کو جلا دیتی ہے اسی طرح گرو بھی پر سن ہو کر پاپوں کو جلا دیتے
 ہیں گرو کے پر سن ہونے سے برہما پتن بشو دیوتا من سب کر پا کرتے ہیں من بجن کرم سے
 گرو کو کبھی ناخوش نہ کری گرو کے عقدہ کرنے سے عمر دولت عقل اور سب اچھے کرم جل
 جاتے ہیں اور جب تپ جگ دان وغیرہ سب نشپھل ہو جاتے ہیں گرو سے لڑائی کے بجن
 کبھی نہ بولے جو لڑا اٹھ تو روز و رات میں جاے تن دھن من اور بجن سے کبھی گرو کی بات کو
 برتھا نہ کری گرو کا ایک عیب بیان کری تو ہزار عیب اُسکو لگیں اور گرو کا جس بزن کری تو
 چیلہ بھی جس کی کھان ہو جاے کہے اور بغیر کہے آگے پیچھے ہمیشہ من بجن کرم سے گرو کا بھلا
 کری اور جو بڑائی کری تو بیچ گت کو پاوی اسلیے گرو ہمیشہ بوجے اور منکار کرنے کے قابل ہے
 اس طرح گرو کا بھلا کرینوالا آج سب شکتہ منتر کے بنیوگ کا ادھکاری ہے بنیوگ بنانے سے
 منتر دریل ہو جاتا ہے اچھیشٹ کا راج (خاطر خواہ کام) میں منتر کو لگا دینا بنیوگ کہلاتا ہے
 بنیوگ سے اس لوک اور پر لوک کے پھل ملتے ہیں آگے (عمر) آگے (تندرستی) راج ہٹ
 آئینہ راج بگیان سورگ اور موکش سب بنیوگ سے ملتے ہیں پر وکشن اچھیک آگے
 مکرھن آدھسان اور سندھیا کے سہ گیارہ بار منتر پڑھ کر کری بہاڑی جوئی پر ایک لاکھ اور
 بڑی بڑی کے کنارے پر بیٹھا کر پوٹہ ہو کر دو لاکھ جب کری دُوب کے انگڑ تیل اور گرج (یعنی
 کھوے) کا دس ہزار پوم کرنے سے بڑی عمر ملتی ہے آستھ تھ نام درخت کو چھو کر دو لاکھ جب
 کری گارنیو کے دن آستھ برجھ کو چھو کر ایک سو آٹھ بار منتر کو چھو تو اکال موت دور ہو جاے
 سورج کی طرف منٹھ کر کے ایک چت ہو کر لاکھ جب کری اور ہر روز مدا کی لکڑی سے ایک سو
 آٹھ پوم کری تو رُوک سے چھوٹ جاے سب بیا دھ مٹنے کے واسطے دھاک کی لکڑی کا

دس ہزار ہون کرے نہت سورج کے سنگھ پوٹر جل کو اکیسواٹھ بار نہت کر کے پھی تو ایک
 مہینہ میں پیٹ کے سب روگ دور ہوں اناج یا اور کھانے کی چیزوں پر گیارہ بار نہت
 پڑھ کر بھجن کرے پنج اچھری منتر کو گیارہ بار پڑھ لینے سے زہر بھی اُہرت ہو جاتا ہے۔
 پورے ماہ میں (وقت قبل دوپہر) میں ایک لاکھ چپ کرے اور نہت اکیسواٹھ ہون اور سورج
 کے سنگھ اُٹھان کرے تو تندرست ہو۔ ندی کے جل سے گھرے کو بھر کر اور اسکو چھو کر
 دس ہزار چپ کرے اور پھر اس جل سے اسنان کرے تو سب روگ دور ہوں۔ دھاک کی
 اکھائیں لکڑیوں کا نہت ہوں کرے اور اکھائیں بار اناج کو منتر کر کے بھجن کرے تو
 ہمیشہ تندرست رہے۔ جذر سو لیج کے گہن میں سیدھ میں کرنے والی ندی کے کنارے
 بیٹھ کر گہن لگنے سے چھوٹنے تک چپ کرے اس طرح پر سیدھ کر کے براہمی کے رس کو ایک بار
 آٹھ بار نہت کر کے پھی تو سب شام تر جاننے والی بدھ پاوی اور سر سونی اسکی زبان پر
 رہے۔ گرہ اور پخترون کے ناقص ہونے میں دس ہزار چپ کرے اور ایک بار آٹھ بار منتر پڑھ کر
 ہون کرے تو گرہ پخترون کے ناقص ہونے سے جو دکھ ہوا وہ دور ہو جائے اور برائیاں
 (خواب بد) دیکھ کر دس ہزار چپ کرے اور کھی سے اکیسواٹھ ہون کرے تو شانت ہو۔ گہن کے
 سخی لنگ کی پوجا کر کے دس ہزار چپ ایک چپ ہو کر پوڑتا سے کرے اور جو اپنی کا منا ہو
 وہ مانگی تو ضرور اسکی کا منا پوری ہو۔ مانتھی گھوڑا گھوڑ وغیرہ جانور کے بیمار جانے میں ایک
 مہینہ تک دس ہزار سیدھا کی آہٹ دے تو اُن جانوروں کی بھی بیماری جاتی رہے اور چوپایہ
 کی ترقی ہو۔ اُتیاں اور شتر کے دیے ہوئے دُکھ پکاش سیدھا (دھاک کی لکڑی)
 سے دس ہزار ہون کرنے سے مٹ جاتے ہیں۔ اکھیاں کی یا دھان میں بھی یہی کرے تو اس
 اکھیاں کو نوا لے کو دُکھ پہنچے بھیتک کی لکڑی سے اکیسواٹھ ہون کرے تو بدویش ہو جائے
 منتر کے اچھرو کو اُٹا پڑھ کر لٹو یا زہر لے ہوئے لٹو سے ہون کرے تو ضرور ہی بدویش ہو۔
 اب سب پاپ دور ہونیکے لیے پرائیچرت (کفارہ) کہتے ہیں پاپ دور ہونے بغیر
 سب کریا نیشنل ہوتی ہے اور گیان بھی نہیں ملتا اس واسطے پاپ دور کرنا ضرور چاہیے۔
 بدیا اور چھٹی کے شتھ ہونیکے لیے ماتھ جوڑ کر مارا دھیان کرے اور گیارہ بار منتر پڑھے ہوئے

جل سے چاروں طرف چھیٹے دے اور اکیسواٹھ بار منتر پڑھے ہوئے جل سے پاپ
 چھوٹنے کے لیے اسنان کری تو سب پاپ چھوٹ جائیں اور تیرتھ اسنان کا جل
 پاوسی سندھیا چھوٹ جانے پر ایک سو اٹھ بار منتر کو چپ لیوسی۔ گانوں کا سور۔ چاند
 درجن (برادری) مرغی۔ کتہ وغیرہ کا چھو اہوا ان کا سے تو اکیسواٹھ بار چپ کری تو
 سندھ ہو جائے۔ برہمن پتیا چھوٹنے کے لیے آیت: (دس ہزار) لاکھ یعنی سو کروڑ خواہ ایک
 (ارب) چپ کری۔ پانک نہرت ہوئے کے لیے اس سے آدھا اور اب پانک دوہر چھوٹنے
 کے لیے اس سے بھی آدھا چپ کری اور سب چھوٹے چھوٹے پاپوں کے دور ہونے کے
 لیے پانچہزار چپ کری پرم گپت بٹو بڑھ کے پرکاش کرنے والے آتم بڑھ ہونے کے
 لیے (یعنی اپنے ہر دیوین شوجی کے درشن کے لیے) پانچ لاکھ چپ کری تو پانچوں پرانہ اپان
 وغیرہ پوتوں کو جیت لے پھر پانچ لاکھ چپ کری تو پانچ اندریوں کو جیت لے تیسری بار
 ایک چٹ ہو کر پانچ لاکھ چپ کری تو پانچ بکھڑوں کو جیت لے چوتھی بار پانچ لاکھ چھپنے
 سے پنج مہا بھوتوں (تمام دنیا) کو جیت لے چار لاکھ چھپنے سے کرن ارتھات من
 بڑھ اہنکار اور جیت کو جیت پچیس لاکھ چپ کری تو پچیس ستوں کو جیت لے آدھی
 رات کو نہات استھان (یعنی جہان ہوا انو ایسی جگہ) میں دس ہزار چپ کری تو برہمن
 سندھ پاوسی۔ اور اس طرح ایسے استھان میں جہاں ہوا اور غل نہو بیٹھ کر آدھی رات
 کو ایک لاکھ چپ کری تو ساکشات شری شو پارہتی جی کا درشن پاوسی اور وہ اپنی پتی
 کے پرکاش سے دیک کی طرح اندھیرے کو دور کری اور اس کے اندر باہر پرکاش
 ہو جائے ارتھات اکیان جاتا رہی۔ سب طرح کی دولت ملنے کے لیے ہر دس ہزار
 چپ کری۔ بیج شمشیت منتر کا ایک کروڑ چپ کرنے سے ہمارا سا بھجیے ملتا ہی یعنی ملک
 ہو کر شوجی میں مل جاتا ہی جس سے بڑھ کر اور کوئی بھل نہیں ہے۔
 شری شوجی مہاراج کہتے ہیں کہ ہے پارہتی جی یہ سب بیج آچھری منتر کا بدھان
 ہننے کہا اسکو جو کوئی پڑھ کر یا سن کر یا دینا یا پتر کر مین اسکو پڑھو وہ اپنے
 پتر وں سمیت بٹو لوک میں جا کر رہی۔ فقط

دھیانے چھپاسی

اس طرح پچا چھری مٹر کا پر بھاؤ سنکر شوک و غیرہ رکھ لوگ بہت پرسش ہو کر پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی برکت (بیرانی) پُرسٹون کے لیے جب جگ سے بھی دھیان جگ اتر ہی یہ بات نہ پاپ براہمن لوگ کہتے ہیں اس کارن آپ دھیان جگ کو برتن لیجیے۔ یہ ستر سوت جی بولے کہ ہے مینشور و ایک سحر کال کوٹ کچھ کو پی کر شری پاربتی جی سہت شری سداشوبی نیر پربت کی گچھان میں بیٹھے تھے اس سحر سنڈن وغیرہ سب مَن شری مہادیو جی کے درشن کو آئے اور درشن کر کے اسٹت کرنے لگے کہ ہمارا ج آپ نے یہ بڑا کچھن کال کوٹ کچھ بی کر اس سنسار کی رچھالی اور آپ نیل کٹھ ہوئے جو آپ اس کچھ کو نہ پی لیتے تو یہ سنسار اسکی آگ سے سب جل کر بھسم ہو جاتا۔ یہ بات مَن لوگوں کی سنکر شری مہادیو جی سنکر کہنے لگے کہ ہے مینشور و یہ کچھ (زبر) تو بہت کچھ بنیں ہی پرنٹ سنسار روپ کچھ بڑا کچھ ہی اسکو جو سنکھار کر دی وہ بڑی تعریف کے لائق ہی کال کوٹ تو کچھ ہی کر کچھ ہی بڑا بھاری کچھ تو سنسار ہی اسلیا سیکے مٹانے کا اپا کرنا چاہیے اپنے اڈھکار کے موافق سنسار نامس اور راجس بھید سے دو طرح کا ہی موڑھ چٹ واسے پُرسٹون کے لیے طرح طرح کی اچھا اور راک جویش سے بھرا ہوا یہ بڑا وارن سنسار ہی اور ان پُرسٹون کے دھرم اڈھرم بھی راک جویش کے بس مَن ہیں اسلیے اگیان سے بھرا ہوا کبھی نہ چھو ہونیوالا یہ نامس سنسار موڑھ پُرسٹون کے لیے ہی بڑھمان پُرش بھی شاستر سے سوگ وغیرہ کا حال جانکر اسکے ملنے کے لیے دھرم کرتے ہیں یہ راجس سنسار ہی پر تامل اور راجس دونوں ہی پوشٹ ہیں جو سب طرح سے انکاتیاگ کر دی وہ برکت (آزاد) کہنا تا ہی بنید کا سہرا اور رکھ لوگوں کو نہ کام کرم کا پھل دینے والا اڈھیانم شاستر ہی شاستر ہی اگیانی پُرش کہتے ہیں کہ کرم کا کرنا بھی تو بنید ہی سے ہوتا ہی پرنٹ بنید تو نہ کام کرم کر نیگو کہتا ہی ارتھات سید کا کہتا ہوا کرم کر دی اور اس کرم کا پھل (عوض) نہ چاہی سب جوون کے لیے سنسار اگیان سے ہی نہ کام کرنے سے جو کی کلا ارتھات ابدیا رگیان) جاتی رہتی ہی اور ابدی ایسے اگیان والے جو تین طرح کے

ہین پاپ کر کے ترک میں رہنے والے اور پٹن کر کے سورگ میں رہنے والے اور تیسرے
پٹن اور پاپ دونوں کو نیا واسے سنساری جو ہین سنساری جو چار طرح کے ہین انکھج
(جو زمین توڑ کر نکلتے ہین دخت وغیرہ) سوئیدج (جو پھینے سے پیدا ہین جوان چلو او غیرہ)
اندج (جوانڈے سے پیدا ہوتے ہین کبوتر وغیرہ) جراج (جو جھلی سے پیدا ہین آدمی وغیرہ)
نہ اولاد سے نہ کریم کرنے سے نہ دولت سے مکت ہوتی ہر طرف تیاگ (ترک) سے ہوتی ہر
تیاگ کے بغیر یہ جو بہت سی مجرتوں میں بھگلتا پھر تباہی آگیاں کے دوش سے اور کر مٹوں
پھل کے موافق چربی ہڈی کھال لگو گوشت وغیرہ سے بنے ہوئے جسم میں جاتا ہر گرجہ میں
رہ کر جو کن (مقام پیدائش) کی راہ سے پیدا ہو کر زمین کے اوپر لڑکپن جوانی بڑھاپے میں اور
مرنے وقت طرح طرح کے دکھ یہ جو بھگلتا ہر غور کر کے دیکھو تو عورت وغیرہ کی صحبت بھی
بڑے دکھ کی جڑ ہے دکھی پریش کا ایک دکھ دوسرے دکھ کے پیدا ہونے سے کم ہو جاتا ہے
لذتوں کی خواہش لذتوں کے خوب استعمال کرنے سے کم نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ ہوتی
ہر طرح آگ لگی ڈالنے سے نہیں بجھتی بلکہ اور بڑھتی ہے اسلئے بچار کر کے دیکھو تو دولت کے
جمع کرنے سے یا جمع کی ہوئی دولت کی نگہبانی کرنے سے یا اسکے خرچ کرنے سے دکھ ہی
ہوتا ہے سکھ نہیں ہوتا اور پشاج لوک راجھس لوک چھ لوک گندھرب ایک چندر لوک
پر جایت لوک اور برہم لوک آدین کمین سکھ نہیں کیونکہ ایک تو انکا ناش ہو جاتا ہے دوسرے
ان لوگوں میں ایک سے دوسرے کا درجہ کم یا زیادہ ہونے سے آپس میں حسد پیدا ہوتا
ہے اور سب دکھوں کی جڑ حسد ہے اسلئے دولت وغیرہ اور ان سورگ وغیرہ لوگوں کی اچھا
کام تیاگ کرنا ہی اتم ہے آٹھ گن پر بھوی کا ایشورج - سولہ حصہ مل کا - چوبیس حصہ سج کا -
تیس حصہ بابو کا - چالیس حصہ کاش کا - اڑتالیس حصہ ناس - چھپن گنا ابھانک -
اور چوٹھ گنا پر اکر تارتھات بدھ کا ایشورج بھی برہم جاننے والے جو گہوں کو دکھ
ہی دینے والا ہے بچار کر کے دیکھو تو گن اور گنوں کے سوامی بھی دکھی ہی ہین آد تھ آت
اور بھوت بھوشید برہما (ماضی حال استقبال) میں سبکو دکھ ہی ہے دشت دیون ہین
طرح طرح کے دکھ ہین پرنت آگیاں لوگ گزرے ہوئے دکھ کو بھول جاتے ہین -

جھوٹے روپ روگ کے دور کرنے سے اُن بھی شکہ دینے والا نہیں ہے جس طرح اور روگوں کی
 دوا ہے اسی طرح اناج بھی جھوٹے کی دوا ہے کچھ شکہ کا آبا ہی نہیں ہے جاڑا گرمی ہوا برسات
 وغیرہ سے بھی جو لوگوں کو ہمیشہ دکھ ہی ہوتا ہے پرنٹ مورکھ لوگ اس بات کو نہیں سمجھتے۔ پُن
 چاک جانے پر سورگ بھی دکھ دینے والا ہے راگ دولیش (لغض و حسد) کے دکھ سے دکھی
 لوگ پُن چھو ہو جانے پر بغیر جڑ کے درخت کی طرح سورگ سے زمین پر گر گئے ہیں اور دیوتا
 ہو کر سورگ سے پھر زمین پر گر کر نابرا ہی دکھ ہے ترک میں ہمیشہ دکھ ہی ہے بنید کے کئے ہوئے
 کریم کے نکرے سے برہم جازیو نکو بھی دکھ ہی ہے جس طرح موت سے ڈرے ہوئے ہرن (شکار)
 کو کہیں چین نہیں پڑتا اسی طرح دھیانی مہاتما جتنی لوگ سنسار کے ڈر سے ڈرے ہوئے
 (یعنی خوف زاد و دم دان سے) بے بند بھر نہیں سوتے پیش منجھی کیرے کوڑے ہرن یا تھی
 گھوڑے وغیرہ سب جو دکھی ہیں ایک نیالکی (یعنی جیکو کسی پھل کی اچھا نہیں) کیسی ہے۔
 سامون پر چڑھنے والے دیوتا استھان کے ابھانی من وغیرہ بھی دکھی ہیں راجا راجپس
 وغیرہ کوئی شکھی نہیں دیوتا اور دیت آپہن فتح پانے کی آرزو سے جیشہ دکھی رہتے ہیں
 ہرن اور آشرم بھی صرف تکلف ہی دینے والے ہیں آشرم۔ بنید۔ جاک۔ برت۔ سانکیہ
 برہمی بھاری تپتیا اور طرح طرح کے دان کرنے سے بھی آکا کو بودھ نہیں ہوتا صرف
 گیان سے آتم بودھ ہوتا ہے اسیلے سب جتنوں سے پاش پش برت میں مصروف ہو کر جھٹم
 میں سووی اور نیچ اڑتے گیان میں سمجھن نہ تو ہیں دل لگاوی تو دیوار کرم کے بندھن
 کو توڑنے والے اور ملک دینے والے گیان کو پا کر پریش سب دکھوں سے چھوٹ جاتا
 ہے پرا بدیا ارتھات ا دھی اتم بدیا سے بنید کو جان سکتا ہے اپرا بدیا سے نہیں جان سکتا ہے
 دو بدیا ہیں ایک پرا دوسری اپرا۔ رگ۔ بنید۔ یجربید۔ سام۔ بنید۔ اکر۔ بنید۔ سکشا۔
 کلپ۔ بیا کرن۔ برکت۔ چھند۔ اور جو تیش یے سب اپرا بدیا ہیں۔ اور اکثر۔ اور
 اگرانیج۔ اگوت۔ ابزن۔ اچکش۔ اشروت۔ اپان۔ پاو۔ اجات۔ اجوت۔ اشبد
 اسپیش۔ اریو۔ ارس۔ اگندھ۔ ابی۔ اپریشٹھ۔ آج۔ اپران۔ امنتک
 اسنگدھ۔ اویہ۔ اپرمی۔ اسٹھول۔ ادیرگھ۔ امہسو۔ اپار۔ انلبن۔ اچیت۔

ان پابرت - ادویت - انتت - الگوچر - اسنمرت - نشت - سرب بیابی - بجمہ - ممان
 اور آندھو اتما پراپدیا ہی اسکے سوا سے اور کسی طرح سے پراپدیا کا برہن نہیں کر سکتے۔
 پر مارتھ میں پرا اپرا بھی نہیں ہر سب اپدیا کی بناوٹ ہے۔ سب جگت میں مین ہوں اور سب
 جگت مجھ میں ہی مجھ سے پیدا ہوتا ہے مجھ میں قائم ہے اور مجھ میں مل جاتا ہے میرے بغیر دنیا میں
 کوئی چیز نہیں ہے ست است کو ایسا کر چیت ہو کر اتما میں دیکھ تو باہر کوئی چیز دیکھنے کے
 قابل نہیں رہتی ناف سے ایک باشت اور ہر ہر دم کا مکمل ٹونڈ نیچے کیے ہوئے ہے وہی اس
 سنسار کا بڑا بھاری ہتھان ہے اس ہر دم کی کس کی جڑ دھرم ہے گیان اہن سندرنال ہے
 اتما وغیرہ آٹھ سدھیاں دل بیزاک گنگا اور دشا اسکے چھید ہیں جنہیں پران وغیرہ بالو رہتی
 ہیں پران وغیرہ بالو سے ملا ہوا جو بہت طرح سے دیکھا ہے بدن کے ہر ایک مقام میں بدن
 کو رکھنے والی دس نارسی (نفس) ہیں اور تمام بدن بھر میں سب چھوٹی بڑی نارسی بہت بڑی
 ہیں جب جیو اندریوں میں رہے تب جاگرت اوستھا میں ہے اور جب کنڈھ میں جیو رہے تب سوین
 اوستھا میں ہے اور جب ہر دم میں جوت سکھیت اوستھا ہے اور جب مستک میں جیو رہے تب ترییا
 اوستھا ہے ان چاروں اوستھا کے سوامی سلسلہ سے برہما بشن ایشور اور مہیشور ہیں۔
 کوئی ایسا بھی کہتے ہیں کہ سب اندریوں کو کر کے برہما پرش جاگرت کھلاتا ہے اور من پتھو
 اہنکار چیت ان چاروں میں جیو کے رہنے سے سوین اوستھا ہے اور سب اندریوں کے
 اتما میں بلجانے سے سکھیت اوستھا ہے اور سب کارٹون ارتھات اندریوں سے الگ ہو جا
 سے ترییا اوستھا کھلاتی ہے اور پریم کارن شو ترییا تیت ہے جاگرت سوین سکھیت ترییا
 آدھ بھوگ اڈھیا تمک اور اڈھ دیوک سب مین ہی ہوں ہی جاننے کی اچھا والے پرش
 کو جانا جاسیے پانچ گیان اندری پانچ کرم اندری من بدھ اہنکار اور چیت یہ چودہ طرح
 کا اڈھیا تم ہے شرو تبتیہ - اسپر شتبتیہ - درش شتبتیہ - رستبتیہ - گھرا تبتیہ - بکبتیہ - ادابتیہ
 گتبتیہ - سرکایت - آند تبتیہ - غتبتیہ - بودھبتیہ - اہنگ کر تبتیہ - چیت تبتیہ - بے سب
 اڈھیا تم کے کچھ اڈھ بھوت کھلاتے ہیں - سورج - پرتھوی - بالو برن - چدرما - برہما -
 رور - چیت رگتہ - الگ - اندر - بشن - مٹر - پر جاپت اور دشا بے چودہ اڈھ دیوک ہیں۔

راگنی - سدرشنا - بچتا - سوٹیا - موگھا - رڈرا - اقرتا - ستیا - مڈھا - راشتر
 شکا - آئرا - کرتیکا - اور بھاسوتی - بے چودہ نارٹی ہیں انکے بیچ میں رہنے والے
 انکے بائک یعنی چلانے والے پُراں - اپان - بیان - اوان - سمان - میرمبھو - مکھیہ
 انترجام - پربھنچون - کوٹیک - شوٹیت - شوٹین - کرشن - اور ناگ - بے چودہ بائو پیر
 فیٹرون میں درشتبٹی میں آدھتہ میں نارٹی میں پُراں میں بگیان میں آندھ میں ہرڈ
 میں آکاش میں جو آتما کیلا ان سب میں رہتا ہر وہ میں ہی ہوں اس کارن آخر امر
 اتھ اشوک اہرت دھرو اور پربھ اُس آتما کی ارتھات میری اُپسنا کرنا چاہیے -
 چودہ بھیدوں میں وہی نو اُس کرتا ہر اور سے سب اُسی میں ملجاتے ہیں کوئی چیز
 سے الگ نہیں ہر جو ایک پر ماتا سہ لگتے سب بیانی سب کا پربھ انترجامی سدا سے
 کسی سے ہو جا گیا اور پید اور طرح طرح سے شاسترون میں کہا گیا ہر وہ میں ہی ہوں
 جگت اُسکا اتھ یعنی خوراک ہر اور وہ کسی کا اتھ نہیں آپ ہی اس جگت کی رتھا کرتا ہے
 آپ ہی اُسکو کھاتا ہے سب پرانیو لکھن پُراں اپان گرتھ روپ وہی ہر اور سب گیان سا
 میں ہی ہوں اور اتھ محو آدھ بیچ کوٹش روپ وہ پر ماتا نہیں میں ہوں بھوتا تھا اتھ محو
 اندر یا تھا پُراں محو سنگھپ اتھامو محو کالاما بگیان محو اور پربھو آندھ میں ہی ہوں
 سب جگت مجھ میں ہر بچار سے سب جگت پرتھتر اور میں سوٹتر ہوں بچار کرنے سے
 ایک ہونا بھی قائم نہیں رہتا دو ہونے کی کون کھو انتہ پراگتھ ارتھات سوٹن اوسٹھا کو
 ساگشی وہی پراگتھ جاگرت کا ساگشی اچھگرت ارتھات دونوں کا ساگشی پراگتھ سکھپت
 ساگشی اور بگیان گھن ارتھات تریا کا ساگشی گیان سے بچار کرنے سے کوئی نہیں ہے
 پرماتھ سے ہرت بیدہ اور نربان بھی نہیں ہر نربان کیول نشوئی یس انا محو اہرت اچھ
 برتھم پر ماتا ہر پربھ بکلپ نربھاس اور گیان نے شبد پربھ پربا می بن ارتھات سب
 ایک ہی ارتھ ہر انتہ کرن جب پربھ ہو کر ایک رس میں ہو جائے وہی گیان ہر اور سب
 گیان ہر اس میں کچھ سندھ نہیں کر کوئی کر پاسے نربھ گیان ہوتا ہر جیمین راگ دولیش
 کام کرودھ ترشنا است وغیرہ کا لگاؤ نہیں وہی گیان ملکب کا کارن ہر گیان روا

ل کے ساتھ مل جانے سے پُرش میلہا ہر اُس اگیان کے مٹ جانے ہی سے مُکت ہوتی
 و اور کسی طرح سے کروڑ جہنم میں بھی مُکت ہونا کٹھن ہر بغیر گیان کے پُرش اور یاب کا
 اش نہیں ہوتا اسلئے مُکت کے واسطے گیان کا اگیاس کرنا اچھت ہر گیان کے اگیاس
 سے بڑھ نرمل ہو جاتی ہر گیان سے ترنیت (آسودہ) اور سب سے الگ رہنے والے
 وگی کو اس لوک اور پُرش لوک میں کوئی کریم کر نیکو باقی نہیں رہتا کیونکہ وہ برہم گیانی
 رُم اگیاس کو چھوڑ کر گیان پانے کے سبب سے جیتے ہی مُکت ہو جاتا ہر اور جو برن
 شرم کے دھرم کا ابھان کر کے گیان کو چھوڑ کر اور کر مٹو کر تا ہر وہ اگیانی ہر سنسار کا
 مارن اگیان ہر اور شریہ دھارن کرنا یہی سنسار ہر مٹو کش کا کارن گیان ہر اور مُکت پُرش
 تائین رہتا ہر اور اگیانی پُرش کو کرودھ ہر کھ توجھ مودھ دتمہ دھرم ادھرم وغیرہ پیشہ
 بھیرے رہتے ہیں اسی سے دہید دھارن کرنا پڑتا ہر اور دہید دھارن کرنے سے طرح طرح
 کے دکھ جو گئے پڑتے ہیں اس کارن سب دکھوں کا مول یعنی جڑ اگیان ہر جوگی لوگ
 لیان سے اگیان کو دور کریں تو کرودھ وغیرہ اٹکونہو اور کرودھ دھرم ادھرم وغیرہ
 کے نہونے سے سب دکھوں کی جڑ دہید دھارن کرنا نہ پڑی اڈھیا تمک اڈھ بھوتک
 اڈھ دیوک ان تینوں دکھوں سے چھوٹ کر مُکت ہو جائے اس طرح کے گیان نہونے
 سے دھیان بھی نہیں ہو سکتا صفت کہنے ہی سے گیان نہیں ہوتا صفت گرو کی کرپا سے
 لیان ہوتا ہر گرو کی کرپا پاکر چتر بیوہ ارتھات ہتھو تیجس پرانیہ اور تری رُوپ کو جا
 دھیان کا اگیاس (مجاوہ) کر مری سچ (ارتھات سو بھاو سے آپ ہی آپ) اور اگنتک
 (ارتھات باہر سے ملے ہوئے) اور من اور بجن اور شریہ سے کیے ہوئے سب طرح کے
 پاؤں کو گیان رُوپ لگن جلا دیتی ہر جیسے سونکھی لکڑی کو آگ جلا دیتی ہر گیان سے بڑھکر
 پاپ دور کرنے کا اور کوئی آپا سے نہیں ہر اسلئے سب سنگونکو چھوڑ کر سد اگیان ہی کا
 اگیاس کر مری گیانی کو سب پاپ بچ جاتے ہیں یعنی بہت طرح کے پاپ کر کے بھی گیانی
 نہ پاپ ہی بنا رہتا ہر جیسا گیان دھیان اسلئے دھیان بھی اچھی طرح سے
 کیا کرے نہ بکھرے اور سبکھ دو طرح کا دھیان ہر تھہ پرکار چار پرکار دس پرکار بارہ پرکار

اور سولہ ہر کار سے دھیان کا ایسا کریم ہے کہ ارتھات سائلب دھیان میں خالص
سُونے کا ایسا رنگ بغیر دھوین کے انگار کی طرح محرو و بکلی کے برابر روشن زرد سُرخ
سفید رنگ ایسا سدا ہو روپ کا دھیان کرے اور نہ کبھی دھیان میں برہم زیدھر کے بیج
چٹ کو ٹھہراوے اور سفید زرد وغیرہ کچھ بھی نہ دھیان کرے نہ کبھی نکر نیوالا سج بولنے والا
برہم چارسی دہ بھرت سنفٹ پوثر اور ہمارا بھکت پرش گرو کی کرپا ہے دھیان کو پاک
دھیان کیا کرے جب جوگی پرش دھیان کے سمن نہ تو کچھ دیکھ نہ سمن نہ سونگھی اور اسپش
کو جانے (یعنی کوئی اسکے بدن کو چھوے تو بھی اسکو خبر نہ) صرف اتنا ہی میں لین (محو) ہو جائے
ایسے دھیان کا نام سمن رس ہے۔ برہمی تھو میں برہما۔ جل تھو میں تھن۔ اگن تھو میں کال
رڈر۔ بائو تھو میں میسٹور اور آکاش تھو میں ساکشات سدا شو جی کا دھیان کرے۔ برہمی
مین شرب۔ جل مین بھو۔ اگن مین رڈر۔ بائو مین اگن۔ آکاش مین بھیم۔ سورج منڈل مین
ایشان۔ چندر بھب مین مادو۔ اور سب پرشون مین کیش پت ان آٹھ رڈون سے ہم
سب کو مین موجود ہیں۔ شریز مین کھٹتا پر تھو می کا آتش۔ رڈر۔ جل کا آتش۔ تیج اگن
کا۔ سنچار ارتھات ہلنا چلنا بائو کال اور چنڈر ارتھات آکاش کا آتش ہی شنب کا گیان
آکاش سے پیدا ہوا ہی اسپیش کا بائو سے روپ کا اگن سے رس کا جل سے اور گندھ کا
گیان پر تھو می سے پیدا ہوا ہی دھنہ پشتر مین سورج با مین چنڈر ما اور ہر دی مین بھو
ارتھات پرکاشا کا دھیان کرے۔ گھٹنوں تک پر تھو می تھو ہی نا بھو (نان) تک جل تھو ہے
گلے تک اگن تھو۔ ماتھے تک بائو تھو۔ اور ماتھے سے چوٹی کے سر سے تک آکاش تھو ہی اور
اسکے اوپر بھس نام برہم ہی آکاش روپ اور آکاش مین براہمان شو جی ہیں اس طرح سادھک
پرش دھیان کرے حقیقت مین غور کرنے سے جیو۔ پرکرت ہا پست راج تم۔ مہت تھو۔ اہنکار۔
ہما ترا اندری پنج مہا بھوت ایک بھی نہیں ہیں سب مایا کا ترنج ہی مین ہی سب جگت مین
پھیل رہا ہوں اسی سے استھان کہا تا ہوں میرے دے سورج اڑی ہوتا ہی ہوا چلتی ہے
چنڈر ما اُجھلا کر تا ہی اگ جلتی ہی پانی بہتا ہی زمین سبکو اپنے اوپر لے ہوئے ہی آکاش
اوکاش (گنجائش) دیتا ہی اور سب جگت اپنی مر جاد مین میری آگیا سے ٹھہرا ہوا ہے

ہے منیشور وہی دھیان کرنا چاہیے کہ وہی سداشو سب روپ سے سب جگت میں بھلا
 ہوا ہو سنسار روپ بکھ سے تپے ہوئے پُرسون کے لگیان کے واسطے گیان سہت
 دھیان ہی اہم ت ہر ارتھات گیان اور دھیان سے ہی سنسار کی بادھا رینی جنم
 کی مہیت (دور ہوتی ہو اور کوئی دوسرا اپا سے نہیں ہو دھرم سے گیان گیان سے بیراگ
 بیراگ سے پرکم ارتھ کا پرکاش کرنے والا دھیان سہت پرکم گیان پیدا ہوتا ہو سٹو گنی
 پرش کو گیان اور بیراگ سے جوگ سڈھ ہوتا ہو اور جوگ سڈھ ہونے سے مکت ملتی ہے
 اس شو روپ اپناشی پد کو لگیان روپ اندھیرے نے ڈھک رکھا ہو اس واسطے سٹو گنی
 کی مکت سے لگیان کو دور کر کے شو روپ کو دیکھ اور ارچن پوجن کری جو سٹو گنی میرا
 بھکت میری پوجا کرتا ہوا اپنے دھرم میں مضبوط تھیستہ آتم سے ایک چٹ ہو کر دھیرج
 رکھنے والا جاراگرمی کا دکھ سننے والا سب جیو نکا بھلا کر نیوالا سہج سو بھاو دیوتا رکھ
 اور پشرون کے رن سے چھوٹا ہوا شانت چٹ ابھان نہ کر نیوالا نرم خصلت بدھان
 دھرم جاننے والا براہمن سے دور ہو وہ مموکشو ارتھات مموکش ہونے کا ادھکاری ہو
 وہ اپنے پورب جنم کے پٹ سے براہمن کے گھر میں جنم پا کر بڑھا پے تک دھرم کرتے ہوئے
 اتم گرو کی کرپا سے گیان کو پاتا ہو جس پرش میں اتنے گن نہوں وہ بھی گرو کی نہ کپتیا
 کر تو سوزگ میں جا کر اتم اتم بھوگو کو بھوک کر بھارت ورش (یعنی اس بھرت کھنڈ) میں
 جنم لیکر جو گیون کے ست سنگ سے گیان کو پاتا ہو یہ دونوں کرم لگیانی پُرسون کی
 مکت کے لیے گئے ہیں جو پرش سب سنگ چھوڑ کر درڑھ برت ہو کر اس مارگ پر چلو وہ سنسا
 روپ کال کوٹ بکھ سے چھوٹ جاے ہے منیشور وہ یہ گیان اور دھیان کا ماما تم ہننے
 سچھپے کما یہ پاش پت جوگ ہمارا کہا ہوا لپت رکھنا چاہیے ہر کسی سے نہ کہنا
 چاہیے بھگم ادھاری جوگی کو اسکا اپدیش کرنا چاہیے اس سنسار کے پرکم اوکھ
 پاش پت جوگ کو جو کوئی بڑھو یا سنو وہ برہم سائیجیہ مکت پاوے اس میں کسی طرح کا
 سڈھ نہ نہیں ہے - فقط -

اڈھیا سے ستاسی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و سندن وغیرہ من نہی شوجی سے سنکر پر نام کر کے پھر پوچھنے لگے کہ مہاراج آپ نے کہا کہ جلکت میں ایک مین ہی ہوں اور سب جلکت مجھ میں ہر اور میں سوتنن (آزاد) ہوں پھر آپ ہمارے پر بت کی بیٹی شری پارتی جی کے ساتھ طرح طرح کے بھوک ریلاس کیوں کر رہے ہیں یہ بھید آپ کر پا کر مجھے کیسے یہ بات سنکر شری ماد یوجی ہنسکر شری پارتی جی کی طرف دیکھ کر من لوگوں سے کہنے لگے کہ جھوکھی بندھ اور موکش نہیں ہر ہم اپنی اچھا سے طریقہ دھارن کرتے ہیں جیو ہی اگر تا۔ اگیان۔ پش۔ اُن۔ اور مایا سے ملا ہوا ہر اسی سے طرح طرح کے اچھے بُرے کڑوون میں پھنسا رہا ہر اتما میں گیان دھیان بندھ موکش وغیرہ نہیں ہر جو بدھان جھوکھی بندھ اور موکش سے دُور سمجھ وہ آپ بھی بندھ اور موکش سے دُور جاسے ہے مینشور و مین بندھ یعنی جانتے کے لائق ہوں اور یہ پارتی جی بدیا ہیں یہی پر گیا۔ شرت۔ اُشمت۔ دھرت۔ نشٹھا۔ گیان شکلت۔ کریا شکلت۔ اچھا شکلت۔ اگیا۔ پر بدیا اور پر بدیا ہیں یہ پارتی جی جیو کی پر کرت اور پر کرت نہیں ہیں سٹ اسٹ کے بھید سے ر بہت یعنی تقریر سے باہر ساکشا مایا ہیں اگلے زمانہ میں میرے مکھ سے آگیا نکلی اُسمین پر ویش کر کے مین نے جلکت کا بہت خیال کیا وہی آگیا روپ یہ پارتی جی ہیں ستائیس آٹھون کے بھید سے اس پارتی سہت مین سب جلکت میں پھیل رہا ہوں اُسی دن سے موکش کی بھی چال نکلی۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اتنا کھکر شری شوجی نے شری پارتی جی کی طرف دیکھ کر شری پارتی جی نے بھی پر مینشور کا مطلب خاص جانکر من لوگوں کے ہر دھ سے مایا کو کھینچ لیا تب من لوگ بھی مایا کے میل سے جھوٹ کر مین پر ویش ہو کر شری پارتی جی کو بڑے آندھ سے پر نام کر کے مکلت ہو گئے۔ ہے مینشور و شوجی اور پارتی جی میں کچھ بھید نہیں ہر وہ ایک پر مینشور ہی دو مورت رکھے ہوئے ہر پر مینشور کی آگیا سے جبکہ جہان پر مینشور یعنی مایا رہت ہو جاے تب ہی مکلت ہو جاتا ہے نہیں تو کروڑ جنون میں بھی مکلت ہونا کھن ہر بڑے بڑے من لوگوں نے مکلت کے آپا سے کہے ہیں پر مینشور جو پر مینشور کی کر

ہو تو چھن بھر میں مکت ہو جاے سب اُپاے ایک طرف رکھے رہیں اس میں کچھ سندرہ نہیں ہریشور کی کرپا سے گریجھ کے اندر کا جو پیدا ہوا جو بالک جو جوان جو بوڑھا جو اندر جو جو اندر سے پیدا ہوتا ہر اوجھ جو جو زمین توڑ کر نکلتا ہر مثل درخت وغیرہ سویدج جو جو پسینے سے پیدا ہوتا ہر مثل جو اُن چلوا وغیرہ جرائج جو جو جھلی سے پیدا ہوتا ہر مثل آدمی وغیرہ سب طرح کے جو مکت ہو سکتے ہیں بندھ اور موکش کے دینے والے شری سدا شوبھی ہیں بھو لوک بھو لوک سورگ لوک مہر لوک جن لوک تپ لوک ست لوک بے ساتون لوک اور کروڑوں برہمانڈ اور برہمانڈوں کے اٹھو آئرن سب ہریشور کے شری میں ساتون دیون میں سندرہ دن میں پرتون میں بنو یونیائو اور بہت سے لوکون میں جتنے جانداران ساکن و متحرک رہتے ہیں وے سب شری شوبھی کے آتش میں اور ان سب کی گت شوبھی ہی ہیں سب رڈر ہی ہیں اُنکو نسکار ہر سب سنسار شوبھی سے پیدا ہوا ہر یے بھوانی شری شوبھی کی آگیا رُوپ ہیں انھیں بھوانی کی کرپا سے مکت ملتی ہے اس طرح آسمان میں پھر نیوالے سندرہ لوگ آپس میں ہر سب ہو کر کتے ہیں جب شری سدا شوبھی اپنی آگیا رُوپ شکت سے کرپا کر کے دیکھتے ہیں تب وے آسمان میں پھر نیوالے سندرہ ہریشور میں لین ہو جاتے ہیں لینے مکت ہو جاتے ہیں - فقط

ادھیاے اکھاشی

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی سا دھ لوگوں کو کون جوگ کرنے سے مکت ملتی ہے اور جو گینو کو انما وغیرہ سندرہ کس طرح ہوتی ہے یہ آپ مفصل بیان کیجیے - یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ ہے ہریشور و اب ہم بہت دُر لیم جوگ کتے ہیں آپ لوگ ساودھان ہو کر سنیے کہ پہلے اپنے ہر دی میں سدا شوبھی کو استھاپن کر کے سدیو جات وغیرہ پانچ رُوپوں سے دھیان کری پھر چدرما سورج اگن سے شجکت جھیل تئو رُوپ سکنتیوں سے سجا ہوا پہلے اٹھ دئون بھنیت اُسکے اوپر سولہ دل پھر اُسکے بھی اوپر بارہ دل کے مکمل آسن کا دھیان کر کے اُسکے بیچ میں انما وغیرہ اٹھ سندرہ باما وغیرہ اٹھ شکت بادل وغیرہ اٹھ رڈر اور چتر رڈر اور مہر پاریتی جی سبہت اٹھ مورت سدا شوبھی کا دھیان

کری اشم گیان پاگر اسطرح پریشور کے سو روپ کا دھیان کری یہ پاش پت جوگ موکشر
اور انما وغیرہ آٹھ سیدھیوں کا دینے والا ہی اسکے سوا ہے چاہی کر دڑا پائے کرو پرنت
سیدھ نہیں ہوتی انما وغیرہ سیدھیوں میں جوگیوں کے لیے آٹھ گن ایشورج ہیں انکو ہم
سلسلہ سے کہتے ہیں آپ لوگ سنئے۔ انما۔ لکھا۔ مہما۔ پراپت۔ پراکامیا۔ ایشور۔
ایشور۔ اور کاما بنائیو۔ یہ انما وغیرہ ایشورج تین طرح کے ہیں سا بدیہ۔ نر بدیہ۔ او
سوکشم۔ پنج بھوت سا ہونا سا بدیہ ہی اندری من اور انہکار روپ ہو جانا نر بدیہ ہی او
بھوت تمام تر روپ ہو جانا سوکشم ہی یہ تینوں بھید سوکشم انما وغیرہ ایشورجون میں
ہوتے ہیں اب سوکشم روپ سے اسحق انما وغیرہ ایشورجون کا روپ کہتے ہیں جیسا
پریشور نے کہا ہی جو ایشورج تینوں لوگ میں قائم ہی ایک ارتھات مایا کا ہی اور سب
بھوتوں میں جکا نیم ہی تین لوگ میں جو بل سب بھوتوں کو در لیم ہر وہ جوگی کو ملتا ہے
یہ انما نام ایشورج ہے۔ آکاش کونانکھ جانا سمدر کو تر جانا اپنی اچھا کے موافق روپ
رکھ لینا اور سب جانداروں سے زیادہ تیز و چالاک ہونا یہ سب لکھا نام ایشورج میں
ہوتے ہیں تینوں لوگ کے سب جیو جوگی کی اسنت کریں پوجا کریں یہ مہما نام ایشورج
ہی۔ تینوں لوگ کے سب جیووں میں اپنی اچھا سے چلے جانا پراپت نام ایشورج ہے۔ اچھے
خاطر خواہ مطلوبوں کو بلا خوف کسی خلل کے حاصل کر لینا پراکامیا نام ایشورج ہے۔ تینوں
لوگ کے جیووں کو دکھ اور سکھ دینے میں صاحب طاقت ہو جائے اور سب طرح کی دہہ دھ
یہ ایشور نام ایشورج ہے۔ تینوں لوگ کے سب جیو میں ہو جائیں یہ بدیہ بنشور نام
ایشورج ہے۔ تینوں لوگ میں جوگی کی اچھا سے چر آخر روپ پیدا ہوں اور اسکی اچھا
نہ تو ہوں یہ کاما بنائیو نام ایشورج ہے۔ بے آٹھ ایشورج ہیں۔ شند۔ اسپتر
روپ۔ رس۔ گندھ اور من جوگی کی اچھا سے اپنا اپنا کام دیتے ہیں اور اچھا ہونے
کے نہیں دیتے جوگی نہ پیدا ہونے مری نہ ٹوڑ نہ پھٹ نہ جل نہ ٹوہ اسکو ہونے تین ہونے پت
ہونے چھ ہونے اسکو بکار ہو گندھ رس روپ شند اسپترش رنگ اور آواز سے رہت
ہو کر کھینوں کو جگ کر اور ان کھینوں میں پت ہونے ان بھاو سے جو بہت سوکشم ہے

سُکھ گھم ہونے سے تیاگی ہوتا ہو اور سب کا تیاگ کرنے سے بیاپاک ہوتا ہو اور بیاپاک ہونے سے وہ جیو پُرش ہی پر نام دینا کا ہی سب دینیوں میں رہنے سے پُرش کہتا ہو سُکھ گھم ہونے ہی سے جیو پُرم ایٹورج کو پاتا ہو اس کا رن سُکھ گھم ایٹورج ارتھات آنا نام ایٹورج سب سے اتم ہی پاش پت جوگ کے کرنے سے جوگی سب ایٹور جوگ کو اگر مکت ہو جاتا ہو۔ ہے مینشور کو اس طرح پاش پت جوگ جُکھت اور مکت اور شر سائیجیہ کا دینے والا ہو جوگی اتم جُشن کو چھوڑ کر بھینوں (لذات دینیوں) کی اچھا سے گرم میں لگو وہ بھی راجسی تامسی بھوگو کو بھوگ کر انت کال میں مکت ہو جاتا ہو۔ اچھے گرم کرنے سے سورگ میں اتم پھل بھوگ کرتا ہو وہاں سے زمین پر آکر منگھ کا جنم پاتا ہو اس واسطے اتم بد اور پُرم سکھ برہم ہی ہی برہم کی ترنتر سیوا کر جات کرنے میں ایک تو بڑی محنت ہو دوسرے اُسکا پھل بھی ہمیشہ نہیں رہتا ارتھات سورگ کا سکھ بھوگ کر چکنے کے بعد پھر زمین پر آکر پیدا ہونے اور مرنے کا کشت ہو گنا پڑتا ہو ایسے موش ہی پُرم سکھ ہی برہم تو کسے سرن میں ہو کر دھیان کر نیوالا جوگی سیکڑوں منو ترنوں میں بھی نیچے نہیں گرتا پُرم بد ہی میں بنا رہتا ہو دینیہ فیش نام والا بشتو منگھ۔ بشتو پاد شر و گرو ارتھات جسکے چاروں طرف لکھ پانوں سر اور گردن ہو۔ بشتو روپی۔ بشتو کا سوامی۔ بشتو گندھ۔ بشتو مال۔ بشتو مہر وہ پُرش سورج کی کرنوں سے پتھوی کو تپاتا ہو وہی پیدا کرتا ہو وہی سنگھا رکرتا ہے سکو حکم دینے والا باریک سے باریک ٹوٹے سے ٹوٹا ہو اس سکرن برن (سُونے کا رنگ) تیج سے پرکاشان ترگن تپت سرب بیاپی سرب سار پر ماتا کو جوگ جُکھت سے دیکھ سکتے ہیں اندریوں سے اُسکو کسی طرح نہیں جان سکتے وہ پر ماتا ماتھ پانوں پیٹ پسلی زبان وغیرہ سے رمت ہو بغیر لکھ کے سب جُکھت کو دیکھتا ہو بغیر کانوں کے سُنتا ہو بغیر بڑھ کے سب کچھ جانتا ہو سب جُکھت کو وہ جانتا ہو پر سب جُکھت اُسکو نہیں جانتا اس سے وہ پُرش سستا اتم اور سب سے بڑا ہو اپجین یعنی جڑ سب گت سُکھ گھم اور سب جُکھت کو پیدا کر نیوالی پرکرت یعنی مایا کو بھی جوگی لوگ دیکھتے ہیں اس برہم کے چاروں طرف ماتھ پانوں لکھ سر کان اور لکھ ہیں اور سب جُکھت میں موجود ہو اور جیشہ سے ہی سب جیوون کا پُرم پُرش ہی ایسے شوکو

جو بڑیاوان چوک کر کے جانی وہ کبھی مٹوہ کے بس نہو بھوتاتا مہاتا پرماتا سرباتا انباشی
 اُس برہم کا دھیان کر نیوالا کبھی مایا مٹوہ کے جال میں نہیں پڑتا بطرح سب مورتیوں میں
 پھرتے ہوئے یون کو کوئی بانڈ نہ نہیں سکتا اسی طرح سب شریوین رہنے سے وہ پُرش
 بھی بندھ نہیں سکتا پُر ارتھات شریہ میں شین کرنے سے پُرش کھلتا ہے سوزک میں پُرش
 جیو بھی پُت چاک جانے پر پُرش سے کرم باقی رہنے سے براہمن کے گھر جہم لیتا ہے پہلے اتری
 پُرش کے سنگ ہونے سے بیج (لطفہ) کرنے سے گرجو میں وہ جیوتا ہے گرجو کے سمیج کر کے
 پہلے وہ بیج خوش کھا کر گھومتا ہے پھر بلبکہ بن جاتا ہے جیسے چاک پر رکھا کر گھمائی ہوئی مٹی
 کے بندے کی گھرا وغیرہ صورت بن جاتی ہے اسی طرح جیو بہت وہ بیج کا بلبکہ بیج بھوتوں
 سمیت بایو کے بل سے اومی وغیرہ کی صورت بن جاتا ہے گرجو سے باہر نکلے ہوئے اُس
 جیو کو جب تک ہوا نہ لگے تب تک وہ جیو ہر وقت یہی خیال کیا کرتا ہے کہ جو اس گرجو میں
 رہنے کے دکھ سے کسی طرح میرا اُدھار ہو جائے تو میں شری سدا شوجی کی پناہ میں جاؤں
 اور نہ مٹر (بلا و قفہ - برابر) شری مہادیو جی کے پوجن میں لگا رہوں لگا اسی طرح کے بہت سے
 سچا کرنا ہے پُرش جہم لینے کے بعد بھول جاتا ہے آکاش سے ہوا پیدا ہوتی ہے ہوا سے پانی اور
 پانی سے پیران اور پیران سے بیج (لطفہ) پیدا ہوتا ہے خون تینتیس حصہ اور لطفہ جوڑا حصہ
 بلکہ جس قائم ہوتا ہے وہ حمل پانچ طرح کی ہوا سے گھرا ہوا باپ کی صورت کے موافق بنتا ہے
 حاملہ جو کچھ کھاتی ہے کھانے کا رس ناپ کی راہ سے حمل میں جا کر اُس حمل کو پالتا
 رہتا ہے اسی طرح نو مہینے بڑی تکلیف کے ساتھ اُس حمل کو بسر ہوتے ہیں اُسکے سب اعضا
 جیو سے پلٹے رہتے ہیں جب وہ حمل بڑا ہو جاتا ہے تب حمل کے مقام میں نہیں سہاتا ہے اور
 نیچے کی طرف مٹوہ کیے عورت کے پیشاب کے مقام کی راہ سے باہر نکلتا ہے کہ یہ حال تو جیو
 پیدا ہونے کے وقت ہوتا ہے اور مرنے کے بعد اپنے بڑے کرموں کے موافق اس پُرش اور
 شامل چھین پوسی جھین وغیرہ بڑے بڑے کھن نرکوں میں پڑ کر جہم راج کے دیے ہوئے
 دکھ بھوک کر تا ہے اس طرح جیو اپنے لیے ہوئے پاؤں کے پھل سے دکھ بھوک کرتے
 ہیں اور شجہ کرم سے سلکھ پاتے ہیں - یہ جیو سبکو چھوڑ کر اکیلا ہی پر لوک کو جاتا ہے اور کرم

پھل بھی اکیلے ہی جھوک کر نا پڑتا ہے بھائی بندھ استری پتر آد کوئی کام نہیں آتے اسلئے
اچھے کرم کرنا چاہیے جس سے منگھ مار پر لوگ جانے کے سخی جیو کے ساتھ کرم جاتا ہے اور
سب بیان ہی کے ساتھی میں پانی منگھ طرح طرح کے دکھ پاکو نرگ میں پڑے پڑے
پکارتے ہیں پرنت کوئی انکو نہیں بچاتا ہے من بچن کرم سے نرنتر جکاسیوں کرتا ہے اسلئے
موافق پھل پاتا ہے اسلئے اچھا کرم کرنا ہی اچھت ہے بڑے کام کا نتیجہ بڑا ہی ہو کر مٹوں کے ساتھ
جیو و نکا سمبندھ (علق) آنا ہے (جکی ابتدا نہیں ہدیشہ سے) ہے اسی کے موافق چھ طرح
کے تانس سنسار کو جیو جھوکتے ہیں یعنی آدمی سے چوپایہ جو پایہ سے ہرن ہرن سے بچھی
بچھی سے سانپ سانپ سے درخت پتھر وغیرہ کا جنم پاتے ہیں پھر درخت پتھر وغیرہ سے
جنم لیتے لیتے آدمی کے جنم تک پہنچتا ہے اس طرح کھار کے چاک کی طرح گھومتا پھرتا پھرتا
منگھ سے استھوار (ساکن یعنی درخت وغیرہ) تک تانس سنسار میں بھرتا رہتا ہے۔

ساتھ سنسار برہما جی سے لیکر پناج تک سورگ میں رہنے والے جیوؤں کے واسطے ہی
برہما سنسار میں مرن سٹوگن ہے اور استھوار میں مرن مٹوگن ہے اور بیج کے چودہ لوگوں میں
رجوگن پر دھان ہے نازک مقاموں پر صدمہ پہنچنے سے جیو پر مشور کو یاد کرتا ہے اس پہلے دھرم
کے سبب سے منگھ کا جنم پاتا ہے اس سے منگھ کا جنم پاکو پر مشور کا دھیان کرنا ضرور چاہیے جس
پھر وہ بھاری دکھ نہ دیکھنا پڑے اس چودہ جیوؤں والے سنسار کے دکھ سکھ کو بھاری اور اسی
دکر دھرم کرتا ہے جس سے اس بڑے بھاری ڈراؤنے سنسار ساگر سے پار اتر جا سے
سنسار چکر سے چھوٹنے کے لیے جوگ کیا کری جس سے آتشا کو دیکھ یہ آتشا جوت سوروپ
شو جی کا روپ ہے اور کھوسا گر سے پار اترنے کے لیے پل ہے اس واسطے سب جیوؤں کے ہر دے
میں براجمان سب کے گھم اگن سوروپ سنسار ساگر کے پل شری شو جی کا دھیان کری شری شو جی
اپنی شکست نہت پر تھوی وغیرہ آٹھ مورت اور اگلے ابھائی جھو وغیرہ آٹھ سوروپ اور بابا وغیرہ
آٹھ شکست اور بابا وغیرہ اپنے آٹھ راجون سبت براجمان میں اگلا اپنے ہر دے میں
دھیان کری اور جگت کے نباہ کے لیے اپنے کو چھوٹا کر ہر دی میں جو اگن ہے اٹھین باج آہت دے
پہلے نشدہ جھل سے آجھن کر کے مون ہو کر گنے اٹھ مٹھ پر بیٹھ کر ہر دی میں اگن کا دھیان کر

ان پانچ منترُون سے ہون کر دی منتریے ہیں۔ پرانا کے سوا۔ اپانا کے سوا۔
 بیانا کے سوا۔ اوانا کے سوا۔ سمانا کے سوا۔ { منتر بخط سنکرت بھی لکھتے ہیں
 प्राणाय स्वाहा , अपानाय स्वाहा , व्यानाय स्वाहा , उदानाय
 स्वाहा , समानाय स्वाहा ॥

ان پانچ منترُون سے پانچ آہت دیوی ارتھات جو جن کرتے سہمی پہلے پانچ کو رکھتی
 ہوں پر لکھے ہوئے منترُون سے تجو جن کر لے تب پھر اپنی مرضی کے موافق کھانے لگے تجو جن
 کر کے پھر اچن کر دی اور ہر دی کو چھو کر مشری رڈر سے یہ بنتی کر کے ہے رڈر بھگو ان سب
 جیوون کے پران ایاں گانٹھ روپ تم اتما ہو اور اپنا کر کے مالک ہو اور دھ کے
 پر نیوالے ہو اس واسطے میرے ہر دی میں آؤ اس طرح رڈر سے بنتی کر کے اپنی اتما کو ترپت
 کر دی کیونکہ پران کو بھی زندگی دینے والا رڈر ہی ہے رڈر پران میں رہتے ہیں اس لیے آپ
 بھی پران بہت ہیں۔ پرانا کے سوا۔ رڈر کے سوا۔ ایشا کے سوا۔ شوا
 سوا۔ برہما تھے سوا۔ ان پانچ منترُون سے شراؤدھ میں آہت دیوے۔

प्राणाय स्वाहा , रुद्राय स्वाहा , ईशाय स्वाहा , शिवाय स्वा-
 हा , ब्रह्मात्मने स्वाहा ॥

اور یہ یہ بنتی کر دی کہ ہے شوجی میرے ہر دی میں آؤ سب کے ہر دی آکاش میں آپ
 جگت کے کارن انگوٹھے کے برابر روپ سے براجمان ہیں آپ سب جگت کے پر جو سب
 دیوتاؤن کے بڑے دیوتا اور سرب بیابی ہیں اس لیے میرے اوپر بھی آپ پرست ہوں اور
 میرے واسطے آپ کو مل (نرم۔ ملائم) ہوں اور یہ ان آپ کو پہنچ اس طرح پریشوا
 سے کہو۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشورویہ برنجو جی کا کہا ہوا جو گا چار اور اتما
 وغیرہ آٹھ سدھیاں ہننے آپ سے بلان کیا۔ بھسم سے انسان کر دی بھسم لگائے رچی
 اور اس پاش پت گیان کو اچھی طرح سے جانی۔ اس اتما گیان کو دیوتا یا پتر کر م
 جو پرش بھکت سے سنی یا براہمنوں کو سناوی وہ ضرور ہی اتما گت پاوی۔ فقط

ادھیا۱۹ نواسی

سوت جی کہتے ہین کہ ہے مُنڈ شور و اب ہم شوچ (طارت - پاکي -) اور آچار کا لچھن کتنے
ہین جسکے اختیار کرنے سے آدمی مُتدھ آتا ہو کر پُر لوک مین اُتم گت پاتا ہے۔ سب
بیدون کا سار اور برہم گیا نیون کا سرسب سب لوک کے بھلے کے واسطے برہما جی کو چھینے
شوچ کا لچھن گما ہے جسکے اختیار کرنے سے مَن لوگ بھی دُکھ کو نہیں پاتے مُوکش جاتے
وائے پُرش کو مان اور اپمان (عزت و ذلت) یکہ اور اُمرت ہین ارتھات مان تو یکہ
اور اپمان اُمرت ہے۔ گرو کی بھلائی مین رہ کر ایک برس تک گرو کے پاس رہی اور
نیم نیم مین کبھی غور نہ کری اسطرح ایک برس تک گرو کے پاس رہ کر اُتم گیان پا کر
گرو کی اگیا لیکر دھرم کے ساتھ اس بھارت و ریش مین گھومے ارتھات جطرح سے دھرم
مین کچھ نقصان نہ پہنچی اسطرح سے گھومے پھرے سا پ بچھو کاٹنا وغیرہ دیکھ کر پیر رکھی چھانا ہوا
پانی پیے سچ بولا کر جس کام مین اپنا س گواہی دے وہ کام کرے مچھلی پکڑ کر بیچنے والے
کو جتنا پاپ چھڑھ مینے مین ہوتا ہے اتنا پاپ بغیر چھانے ہوئے پانی پینے والے کو ایک
دن مین ہوتا ہے اس واسطے پانی کو کپڑے سے چھانکر پیرے اور جو بغیر چھانا ہوا پانی پی لے
تو پانسو چپ اگھو مُتہ کا کرے یا شرے شوچ کو گھسی سے اسنان کرے پوچن کر تین پیکر
کرے تب مُتدھ ہو جوگی کو چاہیے کہ کسی کے گھر مہمانی کھانے بجائے اور نہ شرادھ مین
اور نہ جگت مین کسی کے گھر بھوجن کرے ایسا کرنے سے جوگی اہنسک (جان کشی مکر نیوالا)
ہوتا ہے۔ گریہ مُتدھ ان کے گھر مین جب آگ کا دھوان نہ رہے اور اُس گھر کے سب آدمی
بھوجن کر چکیں تب جوگی بھیکہ مانگنے کے واسطے جائے اور روز روز اُنھیں گھر و ن مین
نہ جامی کیونکہ اس مین بقدری ہوتی ہے ایسی بھیکہ لے جس سے دھرم مین دُوش نہ لگے۔
پان پرستھ اور بیکھا اُنھوں کے گھر مین بھیکہ لے تو بہت اچھا ہے نہیں تو جیند ری بید پان
شر دھاوان سبتیل سو بھاو مہا تاکا گریہ مُتدھ براہمنوں کے گھر سے بھیکہ لے یا اور بھی جو
کوئی اچھا پُرش اپنے دھرم مین رہتا ہوا اسکے گھر سے بھیکہ لے سب ذات سے بھیکہ لینا

ادھم برت (بیج پیشہ) ہر جواگو ارتھات پتلا بھات چھا چھ دودھ جوگی رونی وغیرہ
 پکا ہوا پھل مٹول (جڑ مثل گھٹیاں - شکر قندی وغیرہ) باریک اناج کن کن تلوں کی کھلی
 اور سٹو لیے اٹم بچھا ہین انکے کھانے سے جوگی کو جلد شدھ ہوتی ہر جو پرش ہر رو
 آپاس کری اور مینہ پورا ہونے پر کشاکی نوک سے ایک بوند پانی کا اٹھا کر مکھ میں
 ڈال لے اور کچھ نہ کھاے اسکو جو پین ہوتا ہر اس سے بھی ادھک پین نیاے سے
 لی ہوئی بھیکھ کے بھوجن کرنیوالے کو ہوتا ہر بڑھا پا موت گر بھ میں رہنے ترک سے
 ڈرے ہوئے جوگی کو سب بے اٹم بھیکھ ہر ارتھات بھیکھ مانگ کر بھوجن کرنے سے کسی طرح کا
 بھی پاپ نہیں ہوتا صرف دی دودھ وغیرہ کھا کر تپسیا کرنے والے اور اپنے بدن کو
 سکھانے والے بڑے بڑے تپسیوی بھیکھ مانگ کر بھوجن کرنے والے پرش کے سولہویں
 حصہ کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتے جو پریم یو کو چاہی تو بھیس سے اسنان کر کے اندر یون کو
 جیت کر بھیکھ مانگ کر بھوجن کر کے پاش پت یرت کر کر جوگیوں کو چاندرا این برت اٹم
 ہر ایک دو تین چاندرا این برت اپنی طاقت کے موافق کری - چوری نکرنا - برہم چرچ
 رکھنا - لوچھ نکرنا - تیاگ - اور کسی حیو کو نہ مارنا بے پانچ برت بھکھاریوں کے لیے
 ہین انہیں سب سے لکھ برت ایسا یعنی حیو نہ مارنا ہر - کرودھ نکرنا - گروگی سیوا کرنا -
 پوثر رہنا - تھوڑا کھانا - اور روز روز بیک کا پائٹھ کرنا - یے نیم ہین - ماتا - پتا - اپنا
 سو بھاو - دھن دولت وغیرہ چیزین اور کیے ہوئے گرم اگلے اور کھیلے - یے سب
 دیوتاؤں کے بنائے ہوئے جگیوں کے لیے بندھن ہین بطرح جگل میں ماتھی پکڑنے
 کے لیے ٹنگے لوگ بندھن بناتے ہین اس طرح یے بندھن جگیوں کے لیے ہین -
 سب ماکٹ سورگ کے دیشہ والے ہین جگیوں سے جب اٹم ہر جب سے گیان اور گیان سے
 بھی اٹم راک دولیش اور سنگ سے رہت دھیان ہر جیکے کرنے سے ٹنگے کو پریم پد پتا
 ہر - دم شتم - ست - بند - پاپ - نوں - سب حیووں کے ساتھ سیدھے سو بھاو رہنا
 اور اٹم گیان ان سبکو نرمل مڈھ والے مہاتما لوگ سہو کہتے ہین - شانت چٹ - برہم
 گیانی اس نہ رکھنے والے - پوثر - اندر یو نکو جیتنے والے مہاتما - اور ایکانت میں

رہنے والے پریش اس پاش پٹ جوگ کو کر پاتے ہیں یہ بات بڑے بڑے رکھ لوگ
 کہتے ہیں جس طرح آنکس سے روکا ہوا ہاتھی اپنے خاطر خواہ ملک میں پہنچاتا ہے اس طرح
 نہ پاپ اور کرم سے بہت جوگی اس شدھ مارگ سے موکش کو پہنچتا ہے۔
 شانت سو بھاو۔ سدا چار من رت (یعنی نیک چلن) اور اپنے دھرم کو پالنے والے
 منکھ سب لوگوں کو نالکھ کر برہم لوگ میں پہنچتے ہیں۔ ہے منیشور و سب جگت کے
 اپکار کے لیے برہما جی نے جو سنا تن دھرم کہا ہے وہ آپ لوگ سنیں ہم کہتے ہیں کہ
 گرو کے ابدیش اور مہادا پر چلنے والے بڑے پُرشو کو دیکھ کر اٹھ کر پر نام کرنا چاہیے
 گرو اور پتا کو تین بار استنانک دندوت پر نام کر کے تین پیکر یا کرے۔ اور بھی جو اپنے
 سے بڑے ہوں انکو پر نام کرے اور انکا گنا مانی بڑھان پریش کو بانسٹک باتیں۔ ہل
 میں گھٹنا۔ دھینہ کا مقام دھو ٹھننا۔ بھوت پریت وغیرہ کے منتر و ن سے اوقات بسر کرنا
 (یعنی اس پیشہ سے روٹی کمانا) منتر سے ساپ وغیرہ کا پکڑنا۔ دوسرے کی نقل کرنا۔ اسی
 طرح کے اور بھی نیچ کرم کرنا بچا ہے کپٹ گنجوسی وغیرہ بڑے کام کبھی نہ کرے بہت ہنسنا
 بڑے کام کا آغاز۔ سادھان طرح سے اپنی اچھا کے آچار میں مصروف رہنا ان کاموں کو
 چھوڑ دے اور گرو کے سامنے تو ضرور ہی ترک کر دے گرو کے کہنے کے خلاف نہ کہو
 گرو کے انجیت بچن کو بھی برا بھائی من سے بھی گرو کا برا بھائی جتی لوگوں کا آسن۔ کپڑا
 کھڑاؤں۔ دندا۔ مالا۔ سونے کا مقام وغیرہ برتن اور جگت کی چیزوں کو کبھی پائون سے نہ چھو کر
 دیوتا اور گرو سے دشمنی کبھی نہ کری اور جو کبھی خولے سے ہو جائے تو پرتو کا دس ہزار چپ کرے
 اور جان بوجھ کر دیوتا اور گرو سے دشمنی کرے تو ایک کروڑ چپ کرنے سے شدھ ہوتا ہے
 مہا پاپ چھوٹنے کے لیے بھی بدھ کے ساتھ کروڑ چپ کرے یا پئی پریش اچھا آچرن کرے اور
 اسکا آدھا چپ کرے تو شدھ ہو جائے اور چھوٹے پاپ والا پریش بھی برت کر کے اس سے
 آدھا چپ کرے تو شدھ ہو جائے شدھیا کا وقت گزر جانے پر تین بار پرتو کہنے سے
 براہمن شدھ ہو جاتا ہے اور سب دن کے کرم کے چھوٹ جانے پر ایک سو چپ کرنے سے
 شدھ ہوتا ہے آچار میں بھولنے اور نہ کھانے کے لالچ کسی چیز کو کھانے اور نہ کہنے کے لالچ

بات کا کہنے والا پُرش ایک ناز چپ کرنے سے سُندھ ہوتا ہے گٹا اٹو کبوتر وغیرہ پچھون کو تار والا
ایک سو اٹھ چپ کرنے سے سُندھ ہوتا ہے پُرش تٹو جاننے والا اور برہم یاوی براہمن پر پون کے
خیال کر لینے ہی سے سُندھ ہو جاتا ہے اس میں کچھ بناوٹ نہیں کیونکہ آتما کو جاننے والے پُرش کو
کبھی پاپ نہیں لگتا ہے وہ ہمیشہ سونے کے موافق بے لگاؤ ہوتے ہیں اسی سے جگت بھر
میں دھیان کرنیوالے پُرش سُندھ ہیں اٹو پُرش پُرشیت وغیرہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں
کیونکہ سُندھ ہوا رکھ کا پھر سُندھ کرنا کچھ ضرور نہیں وہ تو آپ سُندھ ہی ٹھنڈا اور نیم پھینا
اور کپڑے سے چھنا ہوا پانی لیکر اُس سے سب کر یا کر زنگ بو اور رُس میں خراب نہ پاپا
جگمہ کا۔ کچھ پُشر وغیرہ سے میلنا۔ جس پانی میں سوال ہو۔ چھوٹے سے تالاب کا پانی اور
سُندھ کا پانی اسی طرح سے اور جو خراب پانی ہو اُس کو کام میں نہ لاوی سُندھ کپڑا پنکڑ دیو پوجا
گرو سیوا وغیرہ اچھے کام کر کے کپڑے سُندھ ہوں وہ پُرش بھی سُندھ نہیں ہوتا جن
کپڑوں کی ضرورت دیو پوجا وغیرہ میں ہوتی ہو اُن کو روز روز دھو دالنا چاہیے باقی اور کپڑے
جب میلے ہوں تب دھونا چاہیے دوسرے کا پہنا ہوا کپڑا کبھی نہ پہنیں ریشم اور اُون کے کپڑے
ہوں وغیرہ خشک چیز ہی سے پاک ہوتے ہیں (یعنی اٹو دھونے کی ضرورت نہیں ہے) اسی کے
کپڑے سفید سرسوں سے انشٹ ارحات زری زرد وزی کامانی وغیرہ میل کے پھلون
سے اور گل وغیرہ رینھا کے پھلون سے سُندھ ہوتے ہیں چمڑے اور سن کے کپڑے اور
بیت کے کپڑے کی پاکی رُٹی کے کپڑوں کی طرح ہوتی ہے درخت کی چھال اور چھتر جنور وغیرہ
کی پاکی بھی کپڑوں کی طرح ہوتی ہے کانسے کا برتن رکھ سے سُندھ ہوتا ہے گونا چھار سے تاناوا
رانگا اور سینا کھائی سے پاک ہوتے ہیں سونا چاندی میں پُشر سنگ وغیرہ کا برتن
پانی سے سُندھ ہوتا ہے بہت میلی چیزیں بھی آگ اور پانی کے سُنگو سے سُندھ ہو جاتی ہیں
سب رسوں کی پاکی مٹھک چھان لینے سے اور برتن اور لکڑی وغیرہ کی چیزیں پانی چھڑکے
سے پاک ہو جاتی ہیں سروا وغیرہ جگت کے برتن اور آٹھلی مٹوس وغیرہ گرم پانی سے پاک
ہو جاتے ہیں سنگ اور کاٹھ اور دانت کی بنی ہوئی چیزیں چھیلنے سے پاک ہو جاتی ہیں
اکٹھا چیز و مکی پاکی پانی کے چھیلے سے ہوتی ہے اور جو چیزیں الگ الگ ہوں ان میں ایک ایک

سُتھ کرنا چاہیے اناج کے ڈھیر میں جتنا سُتھ ہو اُسے کو نکال کر باقی اناج کو کُشا کے پانی کا چھینا دے دے تو باقی رہا اناج سُتھ ہو جاتا ہے ساگ مٹول پھل وغیرہ کو بھی اناج ہی کی طرح سُتھ کر لینا چاہیے گھر پانی چھڑکے اور گوبر سے پینے سے سُتھ ہو تا ہے مٹی کا برتن پھر آگ میں پکا لینے سے سُتھ ہو تا ہے زمین کھودنے پینے بنانے اور پانی چھڑکے اور گوبر سے پکے سے پاک ہوتی ہے زمین پر گرا ہوا پانی پاک ہے مگر اتنا ہو کہ ایک گلوئی پیاس بجھانے بھر کو ہو اور اُسکا رنگ دُبو ورس خراب نہو گیا ہو اور کوئی ناپاک چیز اُس میں نہ بڑی ہو دودھ دبتے وقت بچھڑے کا مکھ اور درخت سے پھل گراتے وقت پچھوین کا مکھ اور شکار کے وقت ہرن مارنے کے سہی کیتے کا مکھ اور رت (جماع) کے سہی کر ہستون کے لیے اپنی استری کا مکھ پُتر (پاک) ہو تا ہے دھوبی کے دھوئے ہوئے کپڑوں کو کُشا کے پانی سے چھڑک کر پہن لے برن اُشرم کے بھاگ سے (ذات کے تفاوت سے) بچنے کے لیے بازار میں رکھی ہوئی چیزیں پاک ہیں اور کھان سے پیدا ہوئی چیزیں بھی پاک ہیں۔ سایہ ہوا ڈھول زمین آگ مکھی اور بید پڑھتے وقت جو تھوک کی چھینٹیں موند سے اُڑیں پاک ہیں سوے کے بھجن کر کے پانی پی کے چھٹک مار کے اور بید پڑھنے کے سہی تھوک کے آچھن کرنے سے سُتھ ہو تا ہے آچھن کرتے ہوئے پانی کی چھینٹ جو دوسرے پر پرت پانون پر پڑ جائے تو وہ اُسٹھ نہیں ہو تا (کیونکہ زمین پر ہے اُسی ہوئی چھٹ ناپاک نہیں ہوتی) اپنے برن اُشرم کے دھرم سے گرا ہوا اُٹھ مرنے سور کو اُگتے اوٹ گدما چنڈل مرگھٹ کا یوب ارحات کاٹھ کا کھبھا حیض والی عورت زچہ (جسے چچہ جانا ہو) اور چانڈانی وغیرہ کو چھڑک نہانے سے پاک ہو تا ہے اور اپنی عورت سے جماع کر کے بھی نہانے سے پاک ہو تا ہے جس پُرش کو جُغم یا مرن کا سوتک لگا ہو وہ بھی اگر حیض والی عورت کو چھڑکے تو وہ بھی نہانے سے پاک ہو تا ہے۔ جتنی بان پر سُتھ بٹھک برہم چاری راجا اور راجا کا ستری (وزیر) وغیرہ کو سوتک نہیں لگتا مگر راجا کو ضروری کاموں کے وقت سوتک نہیں لگتا اور وقت میں تو سوتک لگتا ہی ہے بیکھانس اور سنجین کر نو الے براہمن کو صرف انسان کر لینے سے سوتک چھوٹ جاتا ہے اور جبکہ سوتک کا گیان نہو اُنکو اور جو پُرش جگت میں گرو ہو

اُسکو بھی سوتک نہیں لگتا۔ جگت کہنے والے اور جھون نے جیگی ایک بھی شاگھا پڑی ہو
 وے ایک دن میں مُتدھ ہوتے ہیں مگر یہ مُتدھ ضروری کام میں کمی ہر سب سگھ چوٹے
 دن مُتدھ ہوتے ہیں ختم اور مُرن کا سوتک سا دھارن سگھوں کے لیے تین دن کا ہے
 پرنٹ باندھوون کو دس دن تک سوتک رہتا ہے۔ جو بالک گیارہ دن کے اندر کا
 مر جائے اُسکا سوتک صرف نہانے سے چھوٹ جاتا ہے اور جو گیارہ دن کے بعد اور چھ مہینے
 کے اندر مری اُسکا ایک دن سوتک رہتا ہے اور جو چھ مہینہ کے بعد اور سات برس کے اندر کا
 بالک مری اُسکا سوتک تین دن تک رہتا ہے اس کے بعد جنیو ہو جانے پر جو براہمن بالک مرے
 تو اُسکا سوتک دس دن تک ہوتا ہے جنم لیتے ہی جو بالک مر جائے تو اُسکا سوتک مائا کو
 دس دن اور پتا کو تین دن تک ہوتا ہے نار چھینے سے پہلے مر جائے تو تین دن اور دیکھتے
 کو بھی دس دن تک رہتا ہے تین برس سے پہلے جو کتیا مر جائے تو اُس کے باندھو لوگ تو
 صرف نہانے ہی سے مُتدھ ہو جاتے ہیں اور پتا کو تین دن تک سوتک رہتا ہے اٹھ برس
 تک باندھو کو ایک رات تک سوتک رہتا ہے بارہ برس کی عمر سے پہلے استری مر جائے تو
 باندھو کو تین رات تک سوتک رہتا ہے سات پشت گزرنے کے بعد سپنڈ تانین ہتی
 دس دن گزر جانے پر جو کسی مُتدھ کا مر جانا سنی تو تین دن سوتک ہوتا ہے چھ مہینہ کے اندر
 سنی تو ایک دن ایک رات اور دوسرا دن سوتک ہی برس سے پہلے سنی تو ایک دن
 سوتک اور برس دن کے بعد سنی تو صرف نہانے سے مُتدھ ہو مردہ کو چھونے سے تین
 رات تک سوتک رہتا ہے لیکن جو اسکے باندھو نہون تو اُس کے چھونے والے ارتھات لیجا نیو
 اور جلانے والے صرف نہا لینے سے ہی پاک ہو جاتے ہیں مردے کے ساتھ جانیو والے
 بھی انسان کر کے تھوڑا گھی کھا لینے سے پاک ہو جاتے ہیں آچار ج (اگر و) اور شر و تری
 مرنے میں تین دن کا سوتک ہوتا ہے مائل ارتھات ماما اور اپنے اوپر اپکار کر نیوالے پُرنش
 کے مرنے میں ایک کچھنی ارتھات ایک دن اور ایک رات اور دوسرا دن سوتک ہے۔ راجا اور
 راجا کا منتری اور پُرنش میں رہنے والے صرف نہا لینے ہی سے مُتدھ ہو جاتے ہیں۔
 پُھٹری کو بارہ دن تک سوتک رہتا ہے اور وہ چھٹری جس کے راج بالک ہو گیا ہو اُسکو سوتک

نہیں ہوتا لڑائی اور پرما دین بھی مرے ہوئے پُروش کا بھی سوتک نہیں مانا جاتا ہی۔
 بیش پذیرہ دن میں اور سُودر ایک مینہ میں سُندھ ہوتا ہی۔ ہے مینشور و یہ چیزوں
 کے پاک کرنیکا طریق اور سوتک کا حال پہنے سنجھتے کما جتی لوگون ارتھات سبتا سیون
 کو سوتک نہیں لگتا۔ تریتا جگ سے عورتوں کو ہر مینے حیض ہونے لگا ہی اور ست جگ
 میں سب استریوں کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور ساتھ ہی رہتے تھے جس طرح اتر کر کے
 رہنے والے رہتے ہیں برن آشرم کا دھرم اسی بھارت ورش میں ہر اور مجو دیپ کے آٹھ
 کھنڈوں میں اور مہا پیت سبیت وغیرہ ورشوں میں نہیں ہی پرنٹ شاک دیپ وغیرہ
 پانچ دیپوں میں بھارت ورش ہی کی طرح ہی ست جگ میں رس کے پینے سے گزر سوتی تھی
 تریتا میں گھر کے درختوں سے بسر ہونے لگی پرنٹ استریوں کے رٹ دوش سے منکھن کے
 راگ دوش وغیرہ عیبوں سے اور لیبب کامدیو کے میٹھن وغیرہ کرنے سے اور کھوڑ بچن
 بولنے سے وہ برٹ (وجہ ساش - رزق) جاتی رہی۔ جو وغیرہ چودہ طرح کے آناج
 کانون اور جنگل میں پیدا ہونے لگے پرنٹ استریوں کے رجو دوش (یعنی حیض) ہونے کے
 سبب سے وہ بھی سب جاتے رہتے تھے تب برتہا جی نے پھر انکو پیدا کیے اس وجہ سے
 حیض والی عورت بہت ہی ناپاک ہوتی ہر اس کے ساتھ بات تک بھی نہ کرنا چاہیے۔ پہلے
 دن رچھولا استری چانڈالی (جنگل) کے برابر ہوتی ہر دوسرے دن برہم لکھاتی کے
 برابر تیسرے دن آدمی برہم ہتیا آسمین رہتی ہر چ تھے دن سُندھ ہوتی ہر پھر پذیرہ
 دن تک سُندھ رہتی ہر پانچویں دن سے دیوتا اور پتر کے کرم کے لائق ہوتی ہی۔
 رٹ تو سولہ رات تک رہتا ہی پرنٹ اسکو پیشاب کی طرح ناپاک سمجھ کر پاکی کرنا چاہیے
 جو خون دیکھ پتر ہی تو پانچ دن تک بھی اسکو چھنا چاہیے بیسویں دن سے پھر رچھولا
 (حیض والی) ہی ہو جاتی ہی لیکن ظاہر ایک مینہ پورا ہونے پر ہوتی ہی۔ نہانا دھونا
 پوٹرتا۔ گانا۔ رونا۔ ہنسننا۔ سواری پر چڑھنا۔ تیل لگانا۔ جوا کھیلنا۔ بدن میں چند
 اپٹن وغیرہ لگانا۔ دن میں سونا۔ داتون کرنا۔ میٹھن (مجامعت) کرنا۔ من بچن سے
 دیوتا کی پوجا کرنا یا منکار کرنا۔ اس طرح کے اور بھی کام حیض والی عورت نہ کرے

ایک رَجَبُولا استری دوسری رَجَبُولا استری کو چھ کر اور اُسکے ساتھ بات چیت کر کے
بسترِ نوں کے تیاگ کو برکت کری۔ رَجَبُولا استری اسنان کو کے دوسرے پُرسش کو
نہ دیکھ سوزج بھگو ان کا درشن کری برنہم کُورج۔ سچ گبتیہ یا گنو کا دودھ اپنے پوتر ہو
کے لیے پیو رَجَبُولا استری سے چوتھی رات کو سنگ (محبت) کری تو تھوڑی عمر والا
بڈیا سے ریت برت توڑنیوالا اپنے برن اشرم کے دھرم کو چھوڑ دینے والا بُرائی استری
سے گمن کرنیوالا اور بڑا در دُری پُتر پیدا ہوتا ہے کنیا پیدا ہونے کی اچھا ہو تو پانچویں تا
کو استری سے سنگ کری گرجھ میں خون زیادہ ہونے سے کتیا اور بیج (نطفہ) زیادہ ہونے
سے پُتر پیدا ہوتا ہے اور جو دونوں برابر ہوں تو نام و ذکر کا پیدا ہوتا ہے پانچویں رات میں
گمن کری تو کنیا پیدا ہو چھٹویں رات میں گمن کرنے سے پُتر اچھا پیدا ہوتا ہے پونرک کو کھن
ہیں اور پُتر تارنے کو کہتے ہیں جو کہ پُتر تپا کو نرک سے بچاتا ہے اس سے پُتر کماتا ہے ساتویں
رات میں بانجھ کنیا پیدا ہوتی ہے آٹھویں رات میں گمن کرنے سے سب گنوں والا پُتر پیدا ہوتا
ہے نویں رات میں کتیا دسویں رات میں پُتر پُتر گیارہویں رات میں کتیا بارہویں رات
میں محبت کرنے سے بڑا دھرماتا اور تیدیشا استر پر چلنے والا پُتر پیدا ہوتا ہے تیرہویں رات
میں گمن کرنے سے بُری دُشٹ کنیا پیدا ہوتی ہے اسوا سٹے تیرہویں رات میں عورت سے
محبت کری چودھویں رات میں پُتر پندرہویں رات میں پُتر برتا کتیا اور سولہویں رات میں
گمن کرنے سے گیانی پُتر پیدا ہوتا ہے استریوں کے ستھن کے سم جو بایان سر چلتا ہو تو کتیا
پیدا ہوتی ہے اور جو دھنا سر چلتا ہو تو پُتر پیدا ہوتا ہے پاپ گرہ نو گن پوتر ہو پر سن ہو کر شدہ
استری کے ساتھ بھوک کری تو اچھی اولاد پیدا ہو۔ ہے مینشور و جتی لوگوں کے دھرم
سنگہ بن یہ سداچار تھے سب کے واسطے کہا اسکو جو کوئی پوتر ہو کر سُنی یا نہ پاپ
برا ہونو نکوٹ ناوی وہ برنہم لوگ میں جا کر برہاجی کے پاس نو اس کری۔ فقط

ادھیانے نوے

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اب ہم جتی لوگوں کے لیے یہ پاپ دُور کرنیوالا پُتر

شری سوجی کا کہا ہوا کہتے ہیں۔ دن رات میں من بچن اور بدن سے تین طرح کے پاپ ہوتے ہیں جسے سب سنسار بھرا ہوا ہے جتنی کرم کے بنا اس تھت ہیں اس کا رن آتے چلے عمر کو ایک چھن بھرتو جوگ میں لگا دی جوگ بڑا ہی سنگھٹوں کے لیے جوگ سے بڑھکر دوسرا کوئی شے دیکھ کر کم نہیں پرتت پر مادی سنگھٹوں کو جوگ درلہجہ ہر پندت لوگ جوگ کی بڑائی کرتے ہیں جوگی لوگ بدیا سے ابڈیا کو جیت کر اٹھ ایشورج کو پا کر برہم اور مایا کے بلاس کو بچار کر کرئی پد کو پھینچتے ہیں سنگھٹوں کے لیے جو برت اور آپ برت ہیں انکے چھوٹ جانے سے پرائیشیت کرنا چاہیے۔ کام کے غلبہ سے استری گمن کرنے پر پرانا یام کر کے سنگھٹاں برت کر کے کرچھ برت کر کے پھر اپنے آسٹرم میں آکر رہتے ہیں سنگھٹاں سے شہ ہوتا ہے۔

دھرم کے ساتھ چھوٹ بولونیہ بت پاپ نہیں ہر مگر جہاں تک ہو سکے وہاں تک چھوٹ بولنے سے بچنا ہی اچھا ہے جو کبھی چھوٹ بولے تو ایک دن رات آپاس کر کے اور تنو پرانا یام کر کے تبت شدہ ہو۔ جتنی کو چاہیے کہ چوری اور چھوٹ بولنا ان سے بچار ہر کبھی کر کے جا ہی بڑی بھاری بت بھی بڑی چوری سے بڑھکر کوئی اور ادھرم نہیں ہر کیونکہ چوری بھی ایک طرح کی ہنسنا ہے کیونکہ سنگھٹوں کے باہری پران دھن ہی اس سے دھن بھرنا والا اسکے پران ہی ہر تا ہی جو دھن سنگھٹاں سے ایسا کر کے وہ پھٹتا ہوا سال بھڑک جا ذرا این برت کر کے اور ایک برس کے بعد بھی افسوس کرتا ہوا زمین پر گھومتا پھر تار ہی تبت اس پاپ سے چھوٹتا ہے

من بچن کرم سے جتنی کسی حیوان کو نہ ماری جو بھولے سے کوئی لیش کیڑا ماری تو کرچھ برت کرچھ یا چا ذرا این برت کرنے سے شدہ ہوتا ہے۔ استری کو دیکھ کر جو جتنی کا بیج گر جائے تو سولہ پرانا یام کرنے سے شدہ ہوتا ہے دن میں جو براہمن کا بیج گر جائے تو تین رات آپاس اور تنو پرانا یام کر کے رات میں ہو تو بارہ پرانا یام کرنے سے شدہ ہو۔ ایک گھر کا آٹ اور مدائن اور صرف نمک اور کچا آٹ جتنی کو کھانا چاہیے انکا کھانے والا پیرا جائیہ برت اور کرچھ برت کرنے سے شدہ ہوتا ہے اور بھی جو من بچن کرم سے پاپ ہو جائے اسکا پرائیشیت اچھے پرتوں سے پوچھ کر کے تو شدہ ہو سنگھٹاں سے شدہ ہو کر گھومنے سونے اور ٹوہنے کو مٹی کے برابر سمجھیے جو نہ کر کے سب جو وہنیں پر ماکا کو سمجھی وہ اٹھ پد کو پاتا ہے جہاں سے ہر جنم نہیں ہوتا فقط

اڈھیا اے اکتانوے

سوت جی کتھن میں کہہ میں شور و اب ہم ارشمن کو کہتے ہیں جنکے جاننے سے جو کون کو موت کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ آندھتی دھرو اکاش گنگا اور چھایا پرش جس کیسک نہ دیکھ پڑی وہ ایک برس سے زیادہ نہیں جیتا۔ سورج تو بغیر کرن کے اور آگ میں کرن جسکو دیکھ پڑیں وہ گیارہ مہینے سے آگے نہیں جیتا۔ جو کوئی پشاپ غلیظ سونا چاندی ظاہر میں یا پسینے میں قمر گری وہ دنل مہینے جیتا ہے۔ سونے کے درخت گندھ بھوت بریت وغیرہ کو دیکھنے والا نو مہینے جیتا ہے۔ موٹا آدمی یکا یک دُہلا ہو جائے یا دُہلا آدمی یکا یک موٹا ہو جائے یا جکا سو بھاو بدل جائے وہ آٹھ مہینے جیتا ہے۔ دھول میں یا کیچڑ میں جسکے پتھر دن کا نشان پورا نہ بنی کھٹت بنو وہ سات مہینے تک جیتا ہے کوٹا کبوتر گدڑ یا اور کوئی گوشت کھانیوالا پرند جسکے سر پر بیٹھ جائے وہ چھ مہینے تک جیتا ہے جسکے اوپر کوٹوں کی پنگت گری یا دھول برسے وہ پانچ چار مہینے جیتا ہے۔ جو بغیر باڈی کے دکھن طرف بجلی چلتی ہوئی دیکھی اور پانی کے آندر آندر دھنکے کو دیکھ وہ تین مہینے اور دو مہینے تک جیو جسکو اپنی صورت پانی میں یا آئینہ میں نہ دیکھ پڑی یا بغیر سر کے صورت دیکھ پڑی وہ ایک مہینہ جیتا ہے جسکے بدن میں مڑے کی یا چربی کی بو آنے لگے وہ ایک پاگھ (پندرہ دن) سے زیادہ نہیں جیتا۔ نہاتے ہی جسکی چھاتی سوکھ جائے یا ماتھے سے دھوان نکلی وہ دس دن جیتا ہے ہوا جسکے بدن میں نہ لگے اور پانی کے چھینے دینے سے جسکے رومین نہ کھڑے ہوں اسکی موت پاس ہی جانو۔ جو سینے ریچھ اور بندروں سمیت رکھ پر چڑھکر ناچا گاتا ہوا دکھن طرف نکو جائے وہ جلد ہی مری کالی عورت کا لے کپڑے پہنے ہوئے گاٹی ہوئی پسینے میں جسکو دکھن طرف بجا کے اسکی موت پاس ہی جانو۔ سینے میں اپنے گلے کے بیچ سوراخ دیکھی اور تگن مٹرن ارتھات چین سٹیا سی کو دیکھی تو موت کو آگئی سمجھو۔ سینے میں جو کچھ کے سمد میں ڈوب جائے وہ جلد ہی مری۔ راگھ۔ انگار۔ بال۔ سکھی۔ ندی اور سانپوں کو جو پسینے میں دیکھے وہ دس دن بھی نہ جیو۔ کالا رنگ ڈراونی صورت ایسا پرش ہتھیار اٹھائے ہوئے جس

کیسکو پتھروں سے سینے میں مارو وہ بھی نہ جیو۔ سوزج اُدھر کے سخی ہر روز سامنے اگر
 جس کسی کے بٹو بولے اسکی بھی عمر آخر ہوئی جانیے۔ انسان کرتے ہی جسکے ہر دے میں
 درد ہونے لگو اور دانت کا پینہ لگیں وہ جلد ہی مری۔ دن میں اور رات میں جو بار بار
 ڈرے اور جسکو چراغ کی بو نہ معلوم ہو اسکی بھی عمر آخر ہوئی جانو۔ جو دن میں ستارے
 اور رات کو اندر دھنکے دیکھ اور دوسرے کی آنکھوں میں اپنی چھاپیں نہ دیکھ وہ بھی نہ
 جیو۔ جسکے ایک آنکھ سے پانی ٹپکنے لگے کان اپنی جگہ سے لٹک پڑیں تاک ٹیڑھی ہو جا
 وہ بھی جلد ہی مری۔ جسکی زبان سیاہ اور سخت ہو جائے کھ کا رنگ پیلا پڑ جائے اور
 گال پر پھنسی کھل آوے وہ بھی جلد مری۔ بال کھول کر ہنستا گانا چٹا ہوا سینے میں
 دیکھن طرف جائے وہ بھی جلد مری۔ جسکا بدن سفید میگھ یا سفید مرسوں کی طرح سفید
 رنگ ہو جائے اسکی موت پاس آگئی جانو۔ جو اونٹ یا گدھے کے رتھ پر چڑھ کر سینے
 میں دیکھن طرف جائے وہ بھی جلد مری۔ دو آثار بہت ہی بُرے ہیں کہ ایک تو کانوں
 میں آواز نہ سن پڑے دوسرے آنکھوں سے دیکھ نہ پڑے ان دونوں میں سے ایک بھی ہو
 تو ضرور ہی موت آگئی جانو۔ جو کوئی پسینے کے سچ گڑھے میں گر پڑے اور گرے کا موندہ بند
 ہو جائے اور وہ گڑھے سے نہ نکلا تو جلد ہی مری جائے۔ جسکی دھڑکت لال ہو جائے
 اوپر کو ہو جائے اور پچھل ہو جائے موندہ ہو جائے ناف میں سوراخ ہو جائے یا بہت
 گرم آتر ہو وہ بھی نہ جیو۔ دن میں یا رات میں جو پُرش پر کچھ (ظاہر طور) مارا جائے اور
 مارنے والے کو نہ دیکھ اسکی بھی عمر آخر ہوئی جانو۔ جو پُرش آگ میں چلا جائے اور سینے
 کے اخیر میں اسکو یاد نہ آوے وہ جلد ہی مری۔ جو کوئی اپنے اوڑھے ہوئے سفید کپڑے
 کو سینے میں سیاہ یا سرخ رنگ کا دیکھ وہ بھی اپنی موت قریب آئی جانی۔
 ان آریشتوں (آثار بد) میں سے کوئی آریشت پیدا ہوا دیکھ کر موت کو نزدیک آئی جا کر
 درد دیکھ کو چھوڑ کر بدھان پُرش سنسار سے چپٹ ہٹا کر (برکت ہو کر) گھر سے پُرب
 طرف یا اُتر طرف جا کر اجات استھان میں جہاں کسی کی باؤھا تھو (یعنی کوئی نخل نہ ہو)
 اور آتر کش (ارتحات گھر کی چھت وغیرہ) نہ ہو مان پُرب کھ یا اتر کھ ہو کر آسن پر

بٹھکر آچمن کر کے سوشتک آسن باندھ کر شری شوجی کو پیر نام کر کے جوگ کرنے لگے گربن
 اور سر اور تمام بدن کو سیدھا کر کے سب طرف سے نگاہ کو ٹوک کر نریات استھان میں
 رکھے ہوئے چراغ کی طرح بے حس حرکت ہو کر کام تر کتا پریت سنگی کو گھیرنے کو من سے
 دور کر کے ساتھ توک دھیان کر کے کال کے کر مونکو لنگ شریرون میں جانکر گھر آئے۔ رستم
 درشت استیش شریرون من بدھ اور ہر دے میں دھارن کر کے اس بول دھارن کو
 دواوش اڈھیا تک کہتے ہیں ستو یا پچاس دھار نامتک میں کر کے اس پر کار دھار ناجو
 سے تھکے ہوئے جوگی کا بائو اوپر کو آتا ہے اونکار کہتا ہوا اس یون سے دھیمہ کو بھرے تو
 جوگی اونکار می ہو کر برہم سائجی ملک کو پاتا ہے۔ اب اونکار ملنے کا چھٹ کھنہ میں کہ اس پر نو
 میں تین ماترا ہیں پنجین ارتھات مکار (۳۶) استور ہی پیلی ماترا جس در سری تامس
 تیسری ساتوک اور استور روپ ادھی ماترا تر گن ہر ارتھات تینون گنوں سے ریت ہر
 تیسری ماترا گاندھار سور سے پیدا ہوا اسی سے گاندھاری کہلاتی ہے چیشی کے چلنے کے
 استیش کی طرح اسکی خفیف چال سر میں معلوم ہوتی ہے رستہ چیشی سا رنگتا ہوا جان پرتا
 ہے جب مونکار کی دھن متک سے نکلتا ہے جوگی اونکار می ہو کر ابناشی برہم میں ملتا ہے
 پر نو دھنک اور آتا بان اور برہم نشانہ ہے سلو دھان ہو کر ایسا نشانہ لگا دے کہ آتا
 روپ بان برہم میں گھس جائے ارتھات آتا برہم می ہو جائے اونکار روپ ایک اچھ
 بد بدھ میں ٹھہرا ہوا ہے اونکار ہی تین لوک تین جید میں کن اور بشن جھکو ان کے تین کریم
 ارتھات باد نیاس ہے۔ ساڑھے تین ماترا اونکار میں ہیں اونکار کی میرنا (تربک) سے
 جوگی پر برہم میں ملتا ہے پر نو میں اکار اچھ ہی اکار سنگدھ کو بھنجا استور سیت مکار کو کے
 جکت اونکار تر ماترا ہے اونکار میں اکار (۳۷) بھلوک ہی اکار (۳۸) بھلوک اور پن مکار
 (۳۹) سور لوک ہی تین لوک اونکار ہی اسکا سر سورگ بد برہم ماترا پاد در لوک ہے
 پرنت شو بد غیر ماترا کے ہے اس جانت کے گیان سے وہ تری پدی کی اپاسا کے لائق ہوتا ہے
 اکثر سکھ کی اچھا والا پُرش اس اماترا (مینی شو پدم) اور اچھ پدی کی اپاسا جن سے کر
 پہلی ماترا ہر سو دوسری دیر گھ تیسری پکت ہے تین ماترا سلسلہ سے جانتی چاہیں جتنی

اتنی دھارنا بڑھان پُرش کرتے ہیں اندری من اور بڑھ کو اردھ ماترا روپ سے جو آتما
 میں دھیان کر وہ ہمیشہ میں توبرس تک ایشو میڈھ جگ کر نیکا پھل پاتا ہر نہ وہ پھل بڑی
 تشہیا کرنے سے ملتا ہر نہ بڑی بڑی دھنا سہت جگہ یوں سے ملتا ہر جو ماترا سے ملتا ہر پُرش
 جو نکت ماترا ہر اسیکا دھیان کر ہیشو اور جو گنہ کو کرنا چاہیے انا وغیرہ آٹھ طرح کی سہ
 ملنے کے لیے بھی اسی کا دھیان کر ہر اس طرح جو پُرش اندریوں کو حبیت کر اور پُرش سو کر آتما کو
 جانے وہ سب پدارتھوں کو جانتا ہر اس واسطے پاش پت جو کر کے آتما کا دھیان کرے
 آتم گیانی سدا پُرش ہوتے ہیں رگ بید بچر بید سام بید اور اُنکھہ ان سب کو ادھیاتم
 چنن کر نیوالا براہمن جو کر کے گیان سے جانتا ہر لنگ وید سے رہت ہو کر دیو مریو جاتا
 ہر اور جنم مرن سے چوٹ کر پرم پد کو پاتا ہر جس طرح چکا ہوا پھل ہوا سے دخت کو چھوڑ کر
 دور کرتا ہر اس طرح رُڈر کے پر نام سے پاپ آدمی کو چھوڑ دیتا ہر رُڈر کا منکار جیسا سب
 بھلون کا دینے والا ہر ایسا اور دیوتا کا منکار نہیں ہر اس سے من بچن اور دینے سے نترتا
 پُرش (طاعت و عافری کے ساتھ) اندریوں کے بتار کر نیوالے برہم مثری مہیشور کی اپنا
 کرے اس طرح دھیان کرتا ہوا جو کوئی شریر کو تیاگ کر کر وہ اپنے نین کل سہت شری
 شوجی کی سائیجہ مکت کو پاوے یا اپنے مرنے کے آثار کو دیکھ کر موت نزدیک آئی ہوئی
 جان کر مکت چھیت یعنی کاشی جی میں جا کر کسی طرح سے ذہن کو تیاگ کر یاشری پر بت میں
 شریر کو تیاگ کر کر وہ پُرش نہ سہ نہ یہ شسائیجہ مکت کو پاوے جو یوں کو مکت دینا
 کاشی پُرش ہر اس واسطے کاشی سیوں ہمیشہ کرے اور مرنے کے وقت تو ضرور ہی کاشی
 پُرش جو مکت کا چھیت ہر اس میں جائیجے - فقط

ادھیاتے بانوے

شونک وغیرہ رکھ پو پھتے ہیں کہ ہے سوت جی جو کاشی ایسا پُرش چھیت مکت کی داتا ہے
 تو آپ اُسکا پر بھاو ہمسے کیے کیونکہ مکت چھیت کا مانا آتم بتار سے سنے کی ہماری اچھا ہر
 من لوگوں کی یہ بات سُنکر سوت جی بولے کہ ہے مہیشور جیسا کچھ شوجی نے کہا ہر
 ویسا ہم سنجی سے کہتے ہیں بتار سے تو کر ورون برس میں برہما جی بھی نہیں کہہ سکتے ہیں

ہماری تو کیا سامر تھوہر۔ ہے منڈیٹور و اگلے زمانہ میں شری شوجی اپنا بواہ کر کے ہمالی
کی پٹری شری پاربتی جی اور مندی وغیرہ گنگوں کو ساتھ لیکر ہمالی کی چوٹی سے چلکر اہلت
چھتر (کاشی) میں آکر اہلتیٹور لنگ کو دیکھ کر وہاں ہی رہ گئے۔ بارالشی۔ گر چھتر۔ تری
پریت۔ ہمالی۔ تنگیشور اور گنڈار میں جو پرس ستیاس لیکر رہی وہ دوسرے خیم میں
پاش پت جگ کو پاتا ہوا اساطے اہلت چھتر میں رہ کر پاش پت جگ کو کری۔

شوجی اپنی اچھا سے ایک اقم بان بنا کر اقمین شری پاربتی جی اور مندی جی بہت بیٹھ کر سب
آئندہ بن شری پاربتی جی کو دکھانے لگے اور پرسن ہو کر اہلت چھتر (یعنی کاشی) کا ماتم
اور بڑائی آپ شری شوجی پاربتی جی سے کہنے لگے کہ ہے پاربتی جی دیکھو یہ ہمارا آئندہ بن
ارتھات اہلت چھتر پھولی ہوئی ٹہنیوں اور طرح طرح کی بیٹوں سے چاروں طرف سے
شوجیا مان ہو رہا ہے پرنیک تمال کانٹوں سمیت کیتی کے درخت نہایت خوشبودار
چھوٹوں والے لکھل اشوک پٹاک وغیرہ ہزاروں درخت چھوٹوں سے لگ رہے ہیں جنہیں
جھونڑوں کی قطاریں شمد پتی ہوئی خوشی سے گونج رہی ہیں کہیں تالابوں میں مکمل
چھول رہے ہیں بہت میٹھی بولی بولنے والے مورنس سارس ٹیکو اچلی وغیرہ کھیل رہے
ہیں کہیں موربول رہے ہیں کہیں چھوٹے ہوئے آم کے درختوں پر بلیکین لیٹ رہی ہیں
بدیادھر سدھ چارن وغیرہ درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے خوشی سے گاسے رہے ہیں اسی
ناج رہی ہیں طرح طرح کے پنچھ اپنی میٹھی بولی بول کر من کو لہجھائے رہے ہیں ہری دوت کو
مشاک والے ہرن چر رہے ہیں سنگھ کی گرج سنگھ بھی نہیں ڈرتے ہیں یہ بن چھوٹے
ہوئے مکمل اور کلیوں اور کوکابیلی وغیرہ سے اور بھرے ہوئے تالابوں سے ہیل لیٹے
ہوئے اوپچے اوپچے چھوٹے ہوئے درختوں سے مورنس کو کلا وغیرہ کی میٹھی میٹھی بولیوں سے
اور شمد پتے ہوئے مٹوالے جھونڑوں کی گنجار سے چیت کو بہت آند دے رہا ہے کہیں
باولیوں کے کنارے پر کھڑوں کی استریان بہا کر رہی ہیں کسی طرف بدیادھر ہون کی
استریان درختوں میں لٹکتے ہوئے ہندو لوں پر بیٹھ کر چھول رہی ہیں اور مدھ مدھ
بانی سے گاتی ہیں درختوں کی گھنی اور ٹھنڈھی چھاہیں میں نرم نرم دوت کے انگر چر کر اور

کھنڈھا پانی پی کر افسائے ہوئے ہرن بیٹھے ہیں پھنسون کے پڑوں کی ہوا لگنے سے
 مکمل کے زیرے جو اڑ کر زمین پر گرے ہیں اُس سے زمین زرد رنگ ہو رہی ہے کیلے کے
 درختوں کے نیچے موزناح رہے ہیں اور انکے گھرے ہوئے پڑوں سے زمین رنگ برنگ
 ہو رہی ہے کہیں درختوں کے نیچے خوشنما پتھر کی چٹان پر کٹر فوکی استریاں ہیں بجا کر میٹھی آواز
 سے گائے رہی ہیں من لوگوں کے استھانوں پر ہرے گوبر سے لپی ہوئی زمین پر طرح طرح
 کے پھول پھرتے ہیں اور انکے استھان درختوں سے بھرے ہوئے بڑی شوبھا دے رہے
 ہیں کہیں مچس کے درخت جوڑے لیکر اوپر تک پھیل رہے ہیں کہیں لنگا تک نام بیڈوں کی
 گنجائش میں سندھوں کی استریاں اپنے پت کے ساتھ بہا کر رہی ہیں کھو گھر و نچ رہے
 ہیں پر رنگ اور آسم کی پھکٹوں پر جھوئیاں گونج رہی ہیں چاندنی کی طرح سفید رنگ کے
 تنک پتھپ اور سینہ و رنگ بالسم کی طرح اشوک کے پھول اور سونہرے رنگ کی پھکٹیاں
 انسم کی اور بھی گھٹا کی طرح سرخ رنگ کے پھول اور کاجل کی طرح سیاہ پھول اور سر
 پیلے رغو طرح طرح کے پھول زمین پر درختوں سے گرتے ہیں اس میں چٹاک کے
 درختوں پر سیڑیوں کی مانند لٹا لٹا کر اپنے پھولوں کے گچھوں کے بوجھ سے اشوک کے
 درختوں کا جھک جانا اور پھولے ہوئے لٹوں پر بھونڑوں کا گنجا کرنا اور ات شوبہ اور
 محنت کو دور کر نیوالی گھنی بیڈوں اور گچھوں کا ایکانت میں ہونا میں کو ہر تاجر۔

اس طرح ترلوکی ماتھ شری مہادیو جی اب شوبہ بن کی شوبھا شری پاربتی جی اور گنوں کو
 دکھاتے ہوئے بن بہار کہنے لگے طرح طرح کے پھول لیکر شری پاربتی جی کے انگ انگ کو
 سنگار کرتے پختہ شری پاربتی جی نے یہی اپنے ماتھوں سے بہت ماتھ پھول توڑ کر شری
 مہادیو جی کو سنگار کیا اس طرح اور اور بھی گن لوگ آپس میں پھول لیل کر کرنے لگے۔

شری پاربتی جی نے شری شوبہ کی پوجا چاہیوں سے ہکت کے ساتھ کر کے اُس سندر
 بن کی شوبھا دیکھ کر نندی وغیرہ گنوں سمیت ماتھ جوڑ کر بہت مامنت سے شری شوبہ جی سے
 کہنے لگیں کہ ہے مہاراج اس اب سندر بن کی شوبھا دیکھ کر میرا چہرہ بہت ہی پر سن ہوا
 اب میں اس اہکٹ چھیترا (یعنی کاشی) کا ماتھ سنا چاہتی ہوں آپ کو پا کر کے اس چھیترا

گن برن کیجیے سوت جی کہتے ہن کہ ہے مینشور وہیہ ہمارا تھنا شری پار جی جی کی سکر
 شری مہادیو جی پر سن ہو کر شری پار جی جی کو ات پر تم سے پیار کر مہنکر کہنے لگے کہ ہے پیاری
 یہہ بارانسی نام ہمارا گنیت چھیتہ ہر اور سب جو وکو کو کش دیتا ہر انیک چھون کو دھارن
 کرنے والے سدھ لوگ ہمارے لوگ مین جانکی اچھا سے پائش پت برت کر کے اندر کو کو
 جیت کر اسی چھیتہ مین جوگ ابھیا س کرتے ہن بہت درختوں سے بھرا ہوا طرح طرح کے
 پیچھون کی آوازوں اور کمل کو کا بلی وغیرہ سمیت تالاؤں سے شو بھایان اور اکیر اور
 گندھرب اور بڈیا دھرون سے سیوت اسی چھیتہ مین ہکو بھی رہنا بہت اچھا حلوم ہوتا ہر
 جس طرح ہمارے بھکت لوگ سب کرم ہماو ار پن کر کے اس چھیتہ مین مکت پاتے ہن اس طرح
 اور چھیتہ مین مکت نہیں ہوتی بیان پران تیاگ کرنے سے سکو مکت ملتی ہے یہہ ہمارا چھیتہ
 گیت سے گیت ہو اسکا پر بھاو برتھا وغیرہ دیوتا اور مکت چاہنے والے سدھ لوگ جانتے
 ہن یہہ پر م چھیتہ ہر پر م گت ہے ہن کبھی اس چھیتہ کو تیاگ نہیں کیا اور نہ کبھی تیاگ کر نیلے
 اسی سے اسکا نام اکلت چھیتہ ہر نکھار کر چھیتہ کنگا دو اور وغیرہ چھیتہ ون کے انسان
 یاسیون کرنے سے مکت نہیں ملتی اور بیان مکت ملتی ہے اسی کارن اور چھیتہ ون سے یہہ چھیتہ
 اتم ہر پر یاک مین مکت ملتی ہے یا بیان مکت ملتی ہے پر پنت پر یاک سے بھی یہہ چھیتہ بڑھ کر ہو
 دھرم کی اپنکھ سٹ ہے اور مکت کی اپنکھ سٹم ہے یہہ سب جانتے ہن پر پنت تیرتھ چھیتہ
 کی اپنکھ کو کبھی نہیں جانتے اس چھیتہ مین کھاتے پیتے سوتے کین ہمارا کرتے اور بھی
 بھلے بڑے کام کرتے کسی سحر جو شری کو تیاگ کر پر پنت مکت ہی پاتا ہے ہزاروں پاپ کر کے
 پشاج ہو کر کاشی مین رہنا اچھا ہے پر سورگ مین اندر وغیرہ ہو کر رہنا اسکے آگے کچھ بھی نہیں
 اسلئے مکت کے واسطے اکلت چھیتہ ہی مین رہنا چاہیے ہمارا بھکت بڑا سبھو جیگی کھنہ نام
 مین اسی چھیتہ کے ماتم سے پر م سدھ ہو گیا جیگی کھنہ نام گپھا جو گیون کے لیے اتم استھان
 ہو اس گپھا مین بیٹھ کر ہمارا دھیان کرنے سے جوگ کی آگ نہایت روشن ہوتی ہے اور جو پر م
 دیوتا وکو بھی دلچہ ہر اسکو جوگی لوگ پاتے ہن سب سدھانٹ جانتے والے اور ایکٹ
 لنگ مین اسی چھیتہ مین مکت پاتے ہن جو اور استھانوں مین بہت دلچہ ہے۔ جو بیان رہتے ہن

انگو ہم جوگ کا اُپدیش کرتے ہیں اور اپنی سائیجیہ مکت دیتے ہیں کبیر اسی چھیتر میں ہمارا
 آرا دھن کر کے سدھ ہو اہر سبھرت من اور پراشتر کے پتر ہمارے پر م بھکت بندہ بیا س
 اسی چھیتر میں ہمارا آرا دھن کر کے سدھ ہو جائیگے اور بیا س جی اسی چھیتر میں رنا کر سینگے
 سب دیوتا اور رکھیون سمیت برہما جی اور لینگ جی اور سورج اور اندر وغیرہ سب دیوتا
 بیان ہی رہ کر ہماری آپاسنا کرتے ہیں اور بھی بڑے بڑے جوگی گپت روپ سے
 بیان رہ کر ایسا گپت ہو کر بھکت سے ہمارا آرا دھن کرتے ہیں جو کبھی اور ادھرم پرش
 بھی بیان پران تیاگ کرین تو وہ بھی جنم مرن کے جھکے سے چھوٹ جائیں پھر فرجیت
 جیتندری برتی ہمارے بھکت لوگ سب سنک چھوڑ کر جی بیان رہیں اور پران تیاگ کرین
 تو انگو مکت ہو جانا کون در لکھو ہر پران ہم میں بھی جوگی کو وہ بھل نہیں ملتا جو بیان پران
 تیاگ کر سوا لے سادھارن جیو کو ملتا ہر بیان پران ہمارا جی نے دیشیہ کیلا س بھون نام ہمارا
 مندر استھاپن کیا ہر اس استھان کا نام گوپ پلکشک ہر اس استھان میں تاکر جو کوئی
 ہمارا درشن کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور پدم گت پاوسی بیان ہی برہما جی ہے
 انگو وں کے پتر تر دودھ سے کیلا ہر د (کیل دھارا) نام تیرتھ بنایا ہر اور پر بھکھ دھونج
 روپ سے ہمارا استھاپن کیا ہر جو کیلا ہر د نام تالاب میں نما کر برکھ دھوج کا درشن کرے
 وہ پٹن بھالی ہو۔ پھدر تھو سے نام تیرتھ برہما جی نے بنایا دھان ہی سب دیوتا وں نے
 آرا دھن کر کے بھگ پر سن کیا اور یہ پران تھاکی کہ سہ ناتھ آپ اپنم کو برات ہون آپ
 کارن اپنم نام لنگ برہما جی استھاپن کرنے لگے جی میں برش جی نے اگر وہی لنگ
 آپ استھاپن کر دیا ت برہما جی اپنے من میں تھا ہو کر تھے کہ ہمارے لائے ہوئے لنگ کو
 آپ نے کیوں استھاپن کر دیا یہ سکر برش جی نے کہا کہ ہے برہما جی ہماری بھکت شری شری
 میں بہت ہر اس کارن یہ لنگ ہمنے استھاپن کر دیا پرنت آپ اپنے من میں کچھ او اس نمون
 یہ لنگ آپ ہی کے نام سے مشہور ہو گا ہے پارتی جی تب سے یہ لنگ پرانیہ کر کے کیلا یا
 جو اسکا درشن کرے وہ ہمارے لوک کو جائے۔ دوسرا لنگ سور لینگ شوز نام برہما جی
 استھاپن کیا اسکے پاس جو کوئی پران کو تیاگ کرے وہ جنم مرن سے چھوٹ جائے اور

جیگھون کی گت پائے اس استھان میں دیو کنڈک بڑا دشت دیت ہنہ بالک کارو پ رکھکر
 مارا اس کارن اس استھان میں ہم بیا گھرنیشور نام سے برا جان ہوئے بیا گھرنیشور کا درشن
 کرنیوالا کھی بری گت کو نہیں پاتا۔ سہراہ جی اتیل اور بدل نام دو دیت برے بلوان
 تھے انکی موت برنہما جی نے استری کے ماتھ سے بنائی تھی اس کارن ان دونوں کو تھنے اپنے
 کنڈک سے مارا وہ کنڈک لنگ کارو پ ہو کر رہا تب ہنہ بھی اگر اس لنگ میں نو اس کیا اس
 یہ استھان بڑا پٹن دینے والا پیشہ استھان کہلا یا اسکے چاروں طرف دیوتاؤں نے بھی ہتھ
 لنگ استھان کے بیان جو کوئی درشن کرے وہ دوسرے جہم میں ہمارا گن ہو تمھارے پتا
 ہمارے یہ چھتر چاراپار چانکر شیلیشور نام لنگ بیان استھان کیا اسکا درشن کرنیوالا
 وگت کو نہیں پاتا سب پاؤں کی دھور کرنیوالی بڑا ناندی اس چھتر میں ہتی ہوئی لنگا جی کے
 ساتھ شکر کرتی ہر دونوں کریوں کے سنگم پر برنہما جی نے سنگمیشور نام لنگ استھان کیا
 جو اپنی سنگم میں آسمان کے پور تر ہو کر سنگمیشور کا درشن کرے وہ پھر جہم نہ پاوی۔ یہ
 چھتر کے چ میں مرکش چاہنے والے دیویوں اور سترھوں کا استھان ہر بیان مہیشور
 لنگ آپ ہی آپ پر گستاہی مہیشور کا درشن کر کے جہم سچل ہوتا ہی یہ لنگ بھکر
 پتہ شکر اچارج نے اپنے نام سے استھان کیا ہی اس شکریشور نام لنگ کا درشن
 جو کوئی کرے وہ سب پاؤں سے چھوٹ جائے اور جہم مرن سے بھی چھوٹ جائے۔ اگھڑا میں
 برنہما جی بڑا پکر ایک دیت جبکہ ارتھات سیار کارو پ رکھکر سبکو سنانے لگا اسکے
 حنے اس استھان میں مارا تب سے بیان جھلیشور نام لنگ ہمارا دیوتاؤں نے استھان کیا
 جھلیشور کا درشن کرنے سے سب مٹو پتہ پور سے ہوتے ہیں یہ سب لنگ شکر و سیر
 گہیوں نے استھان کے ہیں انکے درشن سے بھی سب کا مناسدہ ہوتی ہیں۔ طرح
 ہے پاریتی اس چھتر میں ہمارے رہنے کے استھان کئی ہیں پرنٹ مکھ مکھ سے سکے
 ہیں اور بھی گت بات سنو کہ یہ چاروں طرف چار کوس کا چھتر ہر اسکے چھتر جو کوئی
 مری وہ ضرور ہی گت پاوی معالی پربت اور کیدار میں ہمارا درشن کرنے سے ہمارا گن ہوتا
 ہی اور بیان تو گت ہی ہو جاتا ہی پرتھوی پر کیدار اور مہیشور اور معالی پربت سے

تین ہمارے پُن چھیتراہین پرنت یہ چھیتراہین تینوں سے بھی اُتم ہے کیونکہ بیان دیکھ کر
 مئے تینوں لوگ بنائے ہیں کبھی ہم نے اس چھیترا کو نہیں چھوڑا ہے اسی سے اہمکت کہلایا۔
 اہمکتیشور لنگ ارتھات بشونا تھ کا جو کوئی درشن کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر
 مکت پاپوں پر ختم ہو۔ شیلپیشور۔ سنگمیشور۔ مدھیشور۔ سورلپیشور۔ گوہریش
 ایشان۔ برہمچھوہوج۔ ہرتمہ کریم۔ اب شانت۔ شکریشور۔ سیاکھیشور۔ جملیشور
 اور جیشور استھان ان شومور تیونکا درشن کرنیوالا کبھی اس دیکھ ساگر سمسار میں
 نہیں آتا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اتنا کم کر شری ماد یوجی نے چاروں طرف
 دیکھا انکی درشت برٹے ہی وہ سب دلش بہت پرکا شمان ہو گیا اور بھٹم لگائے
 ہوئے بڑے بڑے پیسوی مہا مہیشور سیکڑوں پاش پت سدھ آ کر شری ماد یوجی
 کے چرن کل کو پرنام کر کے اتنا میں شوجی کا دھیان ایسا کرنے لگے کہ گویا شوجی میں لین ہی
 ہو گئے اسی او سر میں شوجی نے براٹ روپ دھارن کیا جیسے اس روپ سے سب جکت
 کا پر لہا بھی کرینگے اُس روپ کی طرف شری پاربتی جی بھی نہ دیکھ سکیں اور بچار کرنے
 لگیں کہ یہ روپ تو ہم نے کبھی نہ دیکھا تھا یہ انکا سچا روپ ہے یہ میں میں بچار کر آپ بھی
 پر کرتا روپ میں آتھ ہو کر شری ماد یوجی کو دیکھنے لگیں اور دے جوگی لوگ بھی
 شری شوجی کا دھیان کرتے ہوئے لنگ شری کو جلا کر سب پاپوں کے ہرنیوالے پنج آچری
 منتر کے سچ کو جیتے ہوئے پرش روپ پریشور کے ہر دی میں ملنے اور شوجی نے بھی اپنا
 پہلا سر روپ سووم روپ دھر لیا شری پاربتی جی یہ دیکھ کر شری شوجی کے چرنوں کو پرنام
 کر کے کہنے لگیں کہ مہاراج یہ آپ کے شر میں کون ملے آپ کر پا کر کے مجھے کہیہ یہ سنکر
 شری ماد یوجی بولے کہ ہے پاربتی جو ہمارے بھکت لوگ برت کر کے اس چھیترا میں
 جوگ آجیاں کرتے ہیں انکے لیے ہم اس روپ کو دھارن کرتے ہیں اور چھیترا کے
 پر بھاو سے اور ہماری دُرھ بھکت سے ایک ہی جنم میں انپر ہم کر پا کر دیتے ہیں۔
 ایسے ہر تھاجی دینہ سب دیوتا اور سدھ پیسوی پیدا جانے والے براہمن اس
 چھیترا کا سینوں کرتے ہیں ہر مینے کی استھمی آچر دسی چندر گرہن سورج گرہن

بکھو اور این سنگرائنت اور کالک کی پورنامسی وغیرہ سب پر بون میں خالص اس
 چھیت کا سب بیون کرتے ہیں بارانسی یعنی کاشی میں اتر باہنی شری لنگاجی جو سب
 پا پون کی دیکھ کر نیوالی اور ہماری جٹا سے نکلی ہیں اور تمھارے پتا ہمارے کی گنیا ہیں نہیں
 پر ب کے دن جو تیرتھ آتے ہیں انکے نام سونو کہ سیکرون شیرتھوئیت کرچھیت پر لنگہ
 نیم سارنیہ۔ پر ایک راج۔ پر تھوگ۔ درم چھیت وغیرہ بہت سے تیرتھ اور دیوتا رکھو ہیں
 رت سب ندی سب تالاب ساتو شہر اور بھی سب دیوتیرتھ ہر ایک پر ب میں چھیت
 لنگا میں اگر رہتے ہیں ابکیتھو اور تریشپ کے درشن کر کے کال بھیرون کے پاس پہنچ کر
 سب پا پون سے ٹیوٹ جاتے ہیں پر تھوئی کے سب پتھہ استھان پر ب کے دنوں میں
 ضروری ابکیت چھیت (کاشی) میں آتے ہیں۔ کیداریشور۔ ہمالیشور۔ تھہیشور۔
 یاش پتھیشور۔ شنک کریشور۔ دیون گو کریشور۔ درم جٹیشور۔ ہمدیشور۔
 استھانیشور۔ کالیشور۔ اجیشور۔ بھیریشور۔ اونکاریشور۔ امریشور۔ ممال
 جٹیشور۔ جٹیشور وغیرہ ارستھ چھیت ہمارے اس پر تھوئی پر لکھ میں ہے
 سب بارانسی (کاشی) میں پر ب کے دن آتے ہیں اسی سے اس کاشی چھیت میں مہ
 ہوئے جیو مکت پاتے ہیں۔ لنگا اسنان کر کے ہستونا تھ کا درشن کر کے تو اسی وقت
 ہزاروں جٹ کا چھل اُسکو ملتا ہے جتنے ہمارے چھیت آکاش میں اور پر تھوئی پر اور پون
 پر ہیں ان سب میں یہ چھیت (کاشی) لکھ ہے۔ پند میں اب کے معنی پاپ کے ہیں
 پاپ سے مکت یعنی چھوٹا ہوا ہونے سے یہ چھیت ابکیت چھیت کہلاتا ہے۔
 سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اتنا کہ شری مہادیو جی شری پاربتی جی سے کہنے
 لگے کہ ہے پیاری اس ہمارے گھر ابکیت چھیت کو بھی اچھی طرح سے دیکھ چلو اتنا کہہ کر او
 پاربتی جی کو سب ابکیت چھیت دکھا کر شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو اور سب گنوں کو
 ساتھ لیکر شری پریت کو گئے اور سب بیابی سر با تھما شری مہادیو جی شری پاربتی جی
 سہت ابکیت چھیت کاشی میں بھی رہے شری پریت میں جا کر شری پاربتی جی سے کہنے
 لگے کہ ہے پاربتی جی گنڈی پر بھ۔ بی شرو منیشور۔ اشالنگ۔ ابلیشور۔ بٹن بھگوان

کے استھاپن کیے ہوئے رامیشور۔ چھتر کے دکھن دروازے میں گنڈ لیشور۔ پورب دروازے میں ترپاننگ پربت کے ساتھ ہی بڑھنے والے اور سب دیوتاؤں سے پوجا پانے والے بڑھیشور۔ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور تین لوگ میں پرستہ امریشور۔ گوچریشور۔ اندریشور۔ کسی کام کے لیے برہما جی کے استھاپن کیے ہوئے کریشور۔ ہمارے رہنے کی جگہ سترہ بیٹ۔ برہما جی کے بنائے ہوئے کج بل بلیشور میں ہمارے کھڑاؤں اور شترنگاٹک کے نشان۔ ایتھات ترکون شترنگاٹک نام پربت میں شترنگاٹکیشور۔ شری ذہبی جی کے استھاپن کیے ہوئے ملاکارجن۔ جگہ کے شروع میں استھاپن کیے ہوئے ریشور۔ گجیشور۔ بیسا کھیشور۔ کیویشور۔ شری ردر کے گروڑوں گنوں سے سیوا کیے گئے اور سب سے ادھاک کویشور تیرتھ۔ دکھن میں برہما جی کا استھاپن کیا ہوا دوپنڈکل۔ اتر میں اشن جی کا استھاپن کیا ہوا شیلاج۔ ہمارا استھاپن کیا ہوا بڑا بھاری انگ پچم پربت میں برہمیشور۔ برہما جی اور سب میں لوگوں سے شہ بھایان استھان کو پہنچنے کے لیے انگ گروہ استھان کیا یا اس انگ گروہ کو اور اس کے پاس کے تیرتھ کو اور ہمارے جویم انگ کو اور اسکند جی کے استھاپن کیے ہوئے لکیشور اور منڈ جی وغیرہ کے استھاپن کیے ہوئے گومند لیشور۔ اور دیو پرتھ کے آس پاس اندر وغیرہ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور بھی اٹم اٹم نشو لنگون کاٹم درشن کرو اور بے پار جی اس نار پرتھ کے پاس تمھارا مار گرنے سے پیدا ہوئے مار گنڈ تیرتھ کو۔ اور شرو ردر پرتھ کے پتا کے استھاپن کیے ہوئے اچیشور کو۔ اور تمھاری بیٹی چنڈا دیوی کے استھاپن کیے ہوئے چنڈ کیشور کو اور اس کے پاس امبا تیرتھ۔ اور رچیشور اور کین دھا وغیرہ تیرتھ کو ٹم دیکھو۔ بے پار جی ان تیرتھوں میں جو کوئی ہمارا پوجن کرے وہ ہمارے لوگ میں رہے شری پربت میں جو براہمن پران تیاگ کرے وہ مکٹ پاوی جیسے کاشی میں مکٹ ہوتی ہے ویسے ہی بیان بھی ہوتی ہے ان استھانوں میں جو پُرش ہموکھی سے بڑھ کے ساتھ مہا استنان کراوی وہ ہماری سائیجی مکٹ کو پاتا ہے۔ تنوپن گھی سے انسان چھیلے سے اٹھنگ اپنے تریشول کی لوک سے دکھ کراوی دھنر پل گوٹے گھی سے مہا استنان کراوی اور شکر وغیرہ

لنگ کو شُدھ کر پوتر جل سے اسنان کرنا اور شکر وغیرہ سے لنگ کا مار جن کر کے سو جگ کا پھل
 پاتا ہے اسنان کرانے سے دس ہزار بنگ کا پھل اور پو جا سے لاکھ جگ کا پھل اور
 شولنگ کے آگے گانے اور ناچنے سے بے انتہا جگوں کا پھل ملتا ہے مہا اسنان کے
 بدلے صرف اٹھ گئے شُدھ جل سے یا سگندھ والے جل سے بھکت کے ساتھ اسنان
 کرنا اور پکیہل ملی شکر وغیرہ چیزوں سے اپٹن غرہ کر کے تو بھی مہا اسنان کا پھل پاوے۔
 بیل پتر اور شمش پشپ اور کمل وغیرہ اور بھی طرح طرح کے پھول پڑھاؤ پرنٹ بیل پتر کا بھی
 لنگ لکھو۔ یعنی بیل پتر ضرور پڑھاؤ اگر نیا بیل پتر نہ ملے تو پہلے دن کا چڑھا یا ہوا
 بیل پتر ہی پانی سے دھو کر پھر شولنگ پر چڑھا دیو چار درون یا آٹھ درون اچھت
 چڑھاؤ اور اتنا ہی فییدہ چڑھاؤ پرنٹ دروڑی براہمن کو ایک آڑھک ارتھات
 درون کا چوتھا حصہ چڑھانے سے بھی سو درون فییدہ چڑھانے کا پھل ملتا ہے ہرگز
 مجھرا یا شری وغیرہ طرح طرح کے باجے بجاؤ اور جاگرن کری پھر اپنے پتر استری بڈھ
 وغیرہ کو ساتھ لیکر پڑھنا کر کے اٹھ چڑھ کر یہ منتر پڑھکر پڑھنا کری۔ منتر یہ ہے۔

द्रव्य हीनं क्रिया हीनं श्रद्धा हीनं सुरेश्वर । कृतं दानं कृतं
 बापि क्षंतुं महसि शंकर ॥

اور رتور اوشیا سے ثورث اور شانتت وغیرہ پڑھکر پنج اچھری منتر کا جب کری اس
 پر کار جو پرنش مہا اسنان اور پو جا کری وہ سب تجات اور سب تیر تھون کا پھل
 پا کر ہماری سائیجیہ مکت کو پاؤں ہماری پرنیت کے لیے ہمارے بھکتوں کو بہ مہا اسنان
 بدھ کے ساتھ ضرور کرنا چاہیے جو ایسا لکھن وہ ہمارے بھکت بھی نہیں۔ یہ بجن شری
 شوچی کا شکر شری پاربتی جی نے کاشی میں جا کر اہلیتھور لنگ (یعنی بھوننا تھ) کو دودھ
 اور گھی سے اسنان کرنا بھکت کے ساتھ پوجن کیا منڈرا چل پرنیت نے کاشی جی میں
 بہت تپ کیا اس سے شوچی نے پرسن ہو کر پنا رہنے کا استھان منڈرا چل میں بھی بنایا
 اور منڈرا چل ہی میں شوچی نے پرسن ہو کر ہر سائیجیہ دیت کے پتر اندھاکر کو اپنا گن
 بنایا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ بہر منیشور وہ یہ سب کتھا کا خلاصہ چنے آپکو آدر سے سنایا

اس چھتیر کے مانا تم کو جو کوئی پڑھی یا سنئی وہ سب چھتیروں کا پٹن پاوی اور جو پریش
جیتندری براہمن کو سناوی وہ بھی جگن کا بھیل پاوے۔ فقط

اَوھیا کے پُرا توے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اندھکاسر کیونکر شوچی کا گن ہوا
یہ آپ کہیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور و جسطرح اندھکاسر شوچی کا گن ہوا
اوج جو بردان اسنے پائے وہ سب ہم مختصر طور سے کہتے ہیں آپ لوگ سنئے۔
برہنیا کش دیت کا پتر اندھکاسر نام بڑا پر اکرمی ہوا اسنے بڑا بھاری تپ کر کے برہنہا جی
کو پرست کر کے بڑا پر اکرم پایا اور افر ہوا اور سب لوگوں کو جیت کر سورگ کو بھی جیت لیا
اور اندر کو بہت ستایا اور سب دیوتوں کو مار پیٹ کر سورگ سے باہر بانڈھ کر ادا دیوتا
لوگ بہت بیا کل ہو کر نیشن جی کو ساتھ لیکر اندھکاسر کے در سے مندر اچل پر بت پر گئے
اور شوچی کے آگے سب دُکھ رو کر بٹسایا کہ ہے ہمارا ج اندھکاسر نے ہماری بڑی دُر دشا
کی اب آپکے سوائے کوئی ہمارا بچانے والا نہیں ہے اسی اور سر میں دیوتاؤں کے پیچھے لگا ہوا
اندھکاسر بھی مندر اچل پر بت پر جا پہنچا اندھکاسر کو آیا ہوا جانکر شوچی ہمارا ج بھی اپنے
گنوں کو ساتھ لیکر اسکے سامنے آئے اور برہنہا نیشن اندر وغیرہ دیوتا اور سب رکھ لوگ
جو جبر کار کرنے لگے شری مہادیو جی نے پہلے تو اندھکاسر کے گرد و ٹوں دیوتوں کو جلا دیا پچھ
اندھکاسر کو بھی ترشول سے چھید لیا تب تو سب دیوتا آندے سے گر جنے لگے مَن لوگ نا جنے
لگے اور شری مہادیو جی کے اوپر چھوٹوں کی برکھا ہونے لگی ترشول میں چھدا ہوا اندھکاسر
بھی بچا کر نے لگا کہ میں نے اور جنہوں میں شری شوچی کا اترا دھن بہت کیا ہے اُسی مَن سے
شوچی نے مجھ کو اپنے ہاتھ سے ترشول میں چھید لیا جو کوئی مُرتے وقت شری شوچی کو ایکبار
یا دو کرے وہ سوسا تجیہ مکت کو پاوی پھر بار بار شوچی کا نام لینے والے کا کیا کہنا ہے
برہنہا نیشن اندر وغیرہ سب دیوتا اُکی ہی پناہ میں پڑے ہیں اس سے اُکی پناہ ہی میں
رہنا اچھا ہے یہ مَن میں بچا کر اندھکاسر شوچی کی استت کرنے لگا ترشول میں چھدے
ہوئے اندھکاسر کے لکھ سے استت کو سنکر شوچی ہمارا ج پرست ہوئے اور دیا

کہنے لگے کہ ہے دیت راج ہم تم سے پرست ہیں بردان مانگو تب تو اندھکاسر شری شوجی کا
 دیا سے بھرا ہوا بجن شکر گڑگڑا کر کہنے لگا کہ ہے ہمارا راج میں تو مرث آپ کے چرنوں کی
 درہ بھکت چاہتا ہوں شوجی ہمارا راج سنا سکا درہ بشواس دیکھ کر ترش لے آتا کر
 اپنی بھکت دے کر گنوں میں مکھ گن کیا اندر وغیرہ دیتا بھی اندھکاسر کو شری شوجی کا
 گن ہوا دیکھ کر اسکو پر نام کرنے لگے۔ فقط

اٹھارہویں باب

سونک وغیرہ رکھ لوگ اندھکاسر کی کتھا سن کر پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اندھکاسر کے
 پتا ہر نیاکش کو بٹن بھگو ان نے بارہ روپ رکھ کر کس طرح مارا اور بٹن جی کے بارہ اوتار
 کی دائرہ شوجی کا زیور کیونکر ہوئی یہ آپ سکو بتا رہے سنائیے۔ من لوگوں کی یہ
 بات سن کر سوت جی بولے کہ ہے منیشور و ہر نیہ کشپ کا بھائی اور اندھکاسر کا باپ
 ہر نیاکش بڑا پرتاپی ہوا وہ سب دیوتاؤں کو جیت کر اس زمین کو اٹھا کر رساتل لوک میں
 لے گیا اور وہاں جا کر اپنے قید خانہ میں زمین کو قید کر دیا تب تو سب دیوتاؤں نے ہر نیاکش
 سے مار لکھا کہ زمین کھو کر ڈکھ پا کر بڑی آدھنتا (عاجری) سے بٹن بھگو ان کی شرن میں
 گئے اور زمین کا قید خانہ میں پڑنا اور اپنا مار جانا بٹن بھگو ان کو کوہ سنایا بھگو ان نے
 انکا بجن شکر زمین کا دکھ ہرنے کے لیے ننگ کی اتھت کے سم پر ہما جی کے سنگ جو روپ
 رکھا تھا وہی جگ بارہ کا روپ رکھا اور اپنی تیز دائرہ سے ہر نیاکش کو مار کر رساتل
 سے زمین کو لے آئے اور اپنے استھان میں استھاپن کر دیا جس طرح سب کھپوں میں کیا
 کرتے ہیں تب تو سب دیوتا بہت پرست ہوئے اور اندر وغیرہ دیوتاؤں نے ہر نیاکش
 کا تھ جو کر استت کرنے لگے۔ استت زبان سنسکرت۔

ब्रह्मो वाच ॥ शाश्वताय बराहाय दंष्ट्रिणे दण्डिने नमः । न
 रायणाय शर्वाय ब्रह्मणे परमात्मने ॥ १ ॥ कर्त्रे धात्रे धराया
 स्तु हर्त्रे देवारिणं स्वयम् । कर्त्रे नेत्रे सुरेन्द्राणं शास्त्रे च सक
 लस्य च ॥ २ ॥ त्वमष्टमूर्तिस्त्वमनन्तमूर्तिस्त्वमादिदेवस्त्व-

مनन्तवेदितः । त्वया कृतं सर्वमिदं प्रसीद सुरेश लोके शुब्राह्म
विष्णो ॥ ३ ॥ तथैकदंष्ट्राग्रमुखाग्रकोटिभागैकभागाद्वैतमे
नविष्णो । हताः क्षणात्कामदैत्यमुखाः सदंष्ट्रकोट्या सह
पुत्रभृत्यैः ॥ ४ ॥ त्वयोद्धृता देवधराधरेशधराधराकारधृताग्र
दंष्ट्रे । धराधरैः सर्वजनैः समुद्रैः सुरासुरैः सेवितचन्द्रबक्त्र ॥
॥ ५ ॥ त्वयैव देवेश विभो कृतश्च जयः सुराणामसुरेश्वराणाम् ।
अहो प्रदत्तस्तुवरः प्रसीद बाणदेवता बारिजसंभवाय ॥ ६ ॥
तव रोमिण देव सकलामरेश्वरानयनद्वयेश शिरसी पदद्वये
निहितारसानलगता वसुन्धरा तव पृष्ठतः सकलतारकादयः
॥ ७ ॥ जगतां हिताय भवता वसुन्धरा भगवान् रसानलपुटं ग-
ता तदा । अवलोक्य ता च भगवंस्तवैव तत्सकलं त्वयैव हि धृ-
तं जगद्गुरो ॥ ८ ॥

اس طرح برنہاجی نے بھگوان کی استت کی بھگوان نے بھی پرسن ہو کر برنہاجی کو اور بھی سب
دیو تو کو اچھے اچھے بردان دیے تب من لوگوں نے پرتھوی کو اپنے استھان پر پہنچی ٹھہر
سبت خوش ہو کر بش بھگوان کے پاس ہی کھڑی ہوئی پرتھوی کی استت کرنے لگی۔
مینیون کی استت زبان سنسکرت

अने नैव बराहेण चोद्धृतासि बरप्रदे । कृषो ना कृषकार्ये
एशतहस्तेन विष्णुना ॥ १ ॥ धरणी त्वं महाभागे भूमिस्त्वं धे-
सुरव्यये । लोकानां धरणी त्वं हि भृत्तिके हरपातकम् ॥ २ ॥
मनसा कर्मणा वाचा वरदे वारिजे क्षणे । त्वया हतेन पापेन
जीवामस्त्वत्प्रसादतः ॥ ३ ॥

پرتھوی جی یہ اپنی استت من لوگوں سے سن کر پرسن ہو کر کہنے لگی کہ باراہ بھگوان
میں دڑھ سے جیسیدی ہوئی میری مٹی کو جو کوئی اس منتر سے اپنے ماتھے پر لگاویگا وہ

سب پا پون سے چھوٹ جا لیا اور بیٹا پوتا طاقت عمر اور دوات وغیرہ اچھی اچھی چیزیں سب پاویگا اور مرنے کے بعد دیوتاؤں کے ساتھ رہ کر عیش کرے گا اس طرح سب دیوتا اور مرن لوگ پر بھوی سے بردان پا کر اپنے اپنے استھان کو گئے اور بھگوان بھی بارہا روپ چھوڑ کر اپنی داڑھ کو پر بھوی پر گر کر اگر چھپ کر کو چلے گئے پرنت پر بھوی اس داڑھ کا پوچھ نہ سہہ سکی اور بے چین ہو کر کانپنے لگی تب تو شری مہادیوجی آئے اور پر بھوی کا دھکے دھکے کرنے کے لیے بارہا جی کی اس داڑھ کو اٹھا کر اپنے گلے کا زیور بنا لیا اس طرح بشن بھگوان نے بارہا روپ رکھ کر ہر نیا کش کو مار کر پر بھوی کا اڈھار کیا اور بارہا جی کی داڑھ کو گلے میں شری مہادیوجی نے پہن لیا مہا پر لہ کے سمجھ کر ہما بشن اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کی دیوتاؤں کا بھکت بشن شری مہادیوجی اپنا زیور بنا لیتے ہیں اریجات اپنے بھکتوں کی دنیہ کو آپ دھارن کرتے ہیں اسی سبب سے بارہا جی کی داڑھ کو بھی دھارن کر لیا اور شری مہادیوجی ہی براہمنوں کو مکت دیتے ہیں ۔ نقل

ادھارے کا نوے

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی ہر نیا کش کے بڑے بھائی ہرنیہ کشپ کو بشن بھگوان نے زنگیہ اوتار رکھ کر اس طرح مارا یہ سب حال آپ کہیے رکھ پون کا سواں سنکر سوت جی بولے کہ ہے ہینیشور و ہرنیہ کشپ کے پتر پر لگا دجی ہوئے جو بڑے ست پتھی ست بادسی دھرماتما اور مہاتما تھے اور لڑکپن ہی سے شری پڑان پر مشن بھگوان کی پوجا کیا کرتے تھے اور زمر تر گوٹ ناراین وغیرہ ناموں کو لیا کرتے تھے انکی یہ عادت دیکھ کر ہرنیہ کشپ بہت غصہ کر کے ایک دن کٹے لگا کر اسے کپوت پر لگا د میری برتاؤ کے آگے اور دوسرا کون ناراین ہر اور اندر چندر ما برتن گیر باکو سوم لیتان اگر تم اور برہما وغیرہ دیوتا سب مجھ سے ڈرتے ہیں میرے برابر انہیں سے ایک بھی نہیں جو تو جینا چاہتا ہے تو میری ہی پوجا کیا کر اور سب دھندھے چھوڑ دے نہیں تو تیرا بھلا نہ ہو اس طرح پٹاکے کٹھور بن سنکر بھی پر لگا دجی نے بشن بھگوان کا پوجن کرنا نہ چھوڑا اور ہینو مارا نیا سے یہی چون کہتے رہے اور سب راجپسوں کے لڑکوں کو بھی برہمن بنایا سکھائے لکے

تب تو ہرنیہ کشپ دیوتوں سے کہنے لگا کہ دیکھو اندر وغیرہ دیوتا بھی میرا حکم مان نہیں سکتے اور اس دُشت پُتر نے میری آگیا میرے سامنے ہی نہ مانی اسلئے اس دُشت پُتر کو لیجا کر کسی طرح سے مار ڈالو ہرنیہ کشپ کا یہ حکم پا کر بڑے بڑے دُشت راجپس طرح طرح کے ہتھیار پہنا دجی پر چلانے لگے پرنٹ بھگوان کے پر تپ سے سبکے وار خالی گئے اور اسی او ستر میں ہرنیہ کشپ کا سنگھار کرنے کے لیے یسن بھگوان بھی نرسنگھ رُوپ رکھ کر رگٹ ہوئے اور اپنے تیز ناخنوں سے اپنے بڑے بھکت پر ہلا دجی کے دشمن ہرنیہ کشپ کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور زمین پر گر کر اُسکو خوب پیس ڈالا اس طرح جھین بھین دیتوں کا ناش کر کے نرسنگھ بھگوان گر جئے لگے اُنکی بڑی بھاری گرج سے برہم لوگ تک سب کانپ اُٹھے اور سب سدا سادھ برہما وغیرہ دیوتا لوگ بھی اپنے اپنے پران بچانے کے لیے نرسنگھ جی کو چھو کر ڈر کے مارے بھاگے اُس سحر شری نرسنگھ جی ہزار لکھ ہزار پانوں ہزار بھیا اور سورج چندرما اکئن رُوپ انکھیں کیے ہوئے سب جگت میں پھیل رہے تھے اور گرج رہتے تھے دیوتا لوگ گرتے پڑتے ہوئے شری نرسنگھ جی کے ڈر سے بھاگتے بھاگتے لوکا لوگ پریت کے پاس پہنچے اور اُسکے اوپر چڑھ کر سب سدا سادھ جم کبیر اندر اور برہما جی وغیرہ شری نرسنگھ جی کی استت کرتے لگے۔

استت برہما سنسکرت۔

देवा ऊचुः ॥ परात्परतरं ब्रह्मतत्त्वान्तत्त्वतमं भवान् । ज्यो-
तिषां तु परं ज्योतिः परमात्मा जगन्मयः ॥ १ ॥ स्थूलं सूक्ष्मं सु-
सूक्ष्मं च शब्दब्रह्म मयश्शुभः । वागतीतो निरालम्बो निर्हन्दो
निरुपसवः ॥ २ ॥ यज्ञमुग्रयज्ञमूर्तिस्त्वं यज्ञानां फलदः प्रभुः ।
भवान् मत्स्या कृतिर्कौर्ममास्थाय जगति स्थितः ॥ ३ ॥ बरा-
ही चैव तामैही मास्था ये हव्यवस्थितः । देवानां देवरक्षार्थं नि-
हत्य दितिं जेश्वरं ॥ ४ ॥ द्विजशापाच्छलेनैव मवतीर्णोऽसि
लीलया । न दृष्टं यत्त्वदन्यद्दिभवान्सर्वचराचरम् ॥ ५ ॥

भवान्विष्णुर्भवानرुद्रोभवानेवपितामहः । भवानादिर्मवानं
तोभवानेववयंविभो ॥ ६ ॥ भवानेवजगत्सर्वंप्रलापेनकिमी
श्वरः । माययाबहुधासंस्थमहितीयमयंप्रभो ॥ ७ ॥ स्तो-
त्रामस्त्वंकथंमासिदेवदेवमृगाधिप ॥

اس نرسنگھ استوتہ کو جو کوئی پڑھے اور اسکے ارٹھ کو سمجھ اور براہمنوں کو سناو وہ
بیش گوک میں جا کر رہی اس طرح دیوتاؤں نے بہت استوت کی پرنٹ نرسنگھ بھگوان
کا عطف کم نہوا تب سب دیتا اپنی رچھا کے لیے مندر اجل پر بت میں شری شوجی کی سترن
(پناہ) میں گئے اور وہاں جا کر شری پاربتی جی کے ساتھ کھیل بہا کرتے ہوئے اور سب
گن گندھرب بڈیا دھرم وغیرہ سے پوجے گئے شری ماد یوجی کے آگے شری نرسنگھ جی
کا سب حال سنا اور شری ماد یوجی کو دندوت پر نام کر کے ڈرتے ہوئے گھر گھڑاتے
ہوئے سب دیوتاؤں بہت شری پرنام جی مانتے ہو کر استوت کرنے لگے ۔
استوت بر زبان سنسکرت ۔

ब्रह्मोवाच ॥ नमस्ते कालकालाय नमस्ते रुद्रमन्यवे । नमः
शिवाय रुद्राय शंकराय शिवायते ॥ १ ॥ उग्रोऽसि सर्वभूता
नां नियंतासि शिवोऽसि नः । नमः शिवाय शर्वाय शंकराय त्वि
हारिणे ॥ २ ॥ मयस्कराय विश्वाय विष्णवे ब्रह्मणे नमः । ज्यो
तकाय नमस्तुभ्यमुमायाः पतये नमः ॥ ३ ॥ हिरण्यवाहवे
साक्षाद्विराय पतये नमः । शर्वाय सर्वरूपाय पुरुषाय नमो न
मः ॥ ४ ॥ सदसद्भक्तिहीनाय महतः कारणाय ते । नित्याय
विश्वरूपाय जायमानाय ते नमः ॥ ५ ॥ जाताय बहुधालोके
प्रभूताय नमो नमः । रुद्राय नीलरुद्राय कद्रुद्राय प्रचेतसे ॥
॥ ६ ॥ कालाय कालरूपाय नमः कालांगहारिणे । मीधुष्टमा
मायदेवाय शितिकंठाय ते नमः ॥ ७ ॥ महीयसे नमस्तुभ्यं हन्त्रे देवाय

॥ ८ ॥ हारिकेशाय देवाय शम्भवे परमात्मने । देवानां शम्भवे तुभ्यं भूतानां शम्भवे नमः ॥ ९ ॥ शम्भवे हैमवत्याश्च मन्यवे रुद्ररूपिणे । रूपदिने नमस्तुभ्यं कालकंठाय ते नमः ॥ १० ॥ हिरण्मय महेशाय श्रीकंठाय नमो नमः । भस्मदिग्धशरीराय दंडमुंडीश्वराय च ॥ ११ ॥ नमो हस्ताय दीर्घाय बासनाय नमो नमः । नमोऽग्रशूलाय उग्राय च नमो नमः ॥ १२ ॥ भीमाय भीमरूपाय भीमकर्त्रे रताय ते । अग्रे वधाय वैभूत्वा नमो दूरवधाय च ॥ १३ ॥ धन्विने शूलिने तुभ्यं गदिने हलिने नमः । चक्रिणे वर्मिणे नित्यं दैत्यानां कर्मभेदिने ॥ १४ ॥ सद्याय सद्यरूपाय सद्योज्ञाय ताय ते नमः । वामाय वामरूपाय वामनेत्राय ते नमः ॥ १५ ॥ अघोररूपाय विकटशरीराय ते नमः । पुरुषरूपाय पुरुषैकतत्पुरुषाय वै नमः ॥ १६ ॥ पुरुषार्थप्रदानाय पतये परमेशिने । ईशानाय नमस्तुभ्यं श्रीश्वराय नमो नमः ॥ १७ ॥ ब्रह्मणे ब्रह्मरूपाय नमः साक्षाच्छिवाय ते ॥ १८ ॥

یہ استت کر کے برہما جی و غیرہ سب دیوتا شری و مادوی جی سے کہنے لگے کہ ہے ہمارا بچہ
 ہر شے کھپ نام دیت کے مار نیکی لیے بیٹن بھگوان نے نرسنگھ روپ رکھا اور اپنے
 تیز ناخنوں سے اس دیت کو مارا پخت دیت کے مارنے جانے پہ بھی بیٹن بھگوان
 اپنے بڑے جینکر نرسنگھ روپ سے سب جلالت کو ڈروا رہے ہیں اب اس میں جو کچھ
 کرنا مناسب ہو وہ آپ کیجیے آپ ہمیشہ دشمنوں کو دھو دے کہ ہمارا بھلا کرتے رہے ہیں
 کمال کوٹ کیجیے سے آپ ہی نے ہماری رتھ چاکی ہے بھگوان آپ کے جو ترشہ ہیں ہم سب
 آپ کے کھیل کے لیے ہیں ارتھات آپ کے کھلونے ہیں اور ہماری پیدائش اور مرگ
 آپ کے ہاتھ کھولنے اور بند کرنے سے ہوتی ہے ہر شے جو جی آچا کبھی ناش نہیں ہوتا آپ

اُپناشی ہین پئے ماتھا اسوقت ہلکواشن بھگوان نے بہت ستایا ہر سب سنسار کے
اُچار کے لیے آپ اُنکو سنگھار کریں ۔ سوت جی کہتے ہین کہ بے مینشور و اس طرح
دیوتاؤن کے دین بچن سُکر شری شوجی نے اُنکو بے ڈر کیا اور سُکر کہا کہ تم پر سُن رہو
(یعنی دُکھ نہ کرو) نہ سنگھ کا سنگھار ہم کریں گے یہ بات شری شوجی سے سُکر اور شوجی
کو پر نام کر کے برہما جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا خوشی سے اپنے اپنے لوک کو گئے اور
شری شوجی نے شریچھ نام بھی کارُوپ رکھ کر مغور نہ سنگھ جی کے پاس جا کر اُنکے پران لکھا
تب بشن بھگوان بھی نہ سنگھ دئیہ کو چھوڑ کر سنگھ کارُوپ رکھ کر شری شوجی کو پر نام کر کے
اپنے لوک کو گئے اور سب دیوتاؤن سے پوجے ہوئے شریچھ رُوپ شوجی بھی اپنے دھام
کو گئے ۔ جو کوئی اس شواستوت کو پڑھو یا سنو وہ شتو لوک میں جا کر شری شوجی کے پاس
نوا س کرے ۔ فقط

اَوھیا کے چھیا نو لے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہین کہ ہے سوت جی مہا کھن شریچھ کارُوپ شوجی سے
کیونکر رکھا اور کیا کیا پر اکرم کیا یہ سب آپ بتا رہے ہین کیجیے ۔ یہ سُکر سوت جی
کہنے لگے کہ بے مینشور و شری مہادیوجی نے دیوتاؤن سے استت کو سُکر نہ سنگھ رُوپ
نیج کا سنگھار کرنے کے لیے بھیج دیا رُوپ مہا پر ل کر نبوالے اپنے اُتش بڑھ کر کو یاد
کیا اُسی سہی بڑھ کر ٹھٹھا مارتے ہوئے اور نہ سنگھ رُوپ کر وڑ گن نا چنے کو دتے
اُچھلتے ہوئے کدو کی طرح برہما جی وغیرہ دیوتاؤن سے کھیلے ہوئے اپنے ساتھ لا کر
شری مہادیوجی کے سامنے کھڑے ہوئے جنکے تین ہتھ پر ل کی اگن کی طرح جلتے ہوئے اور
جھا جوت میں چندر کلا دھارن کیے ماتھون میں سب ہتھار لیے اور بڑے زور سے
ہنکار کی آواز سے دُشو دشاؤنکو بھرا کرتے ہوئے چندر کلا کی طرح بیڑھی اور سفید اور
بہت تیز دو دائرہ جنکے اور اندر دھنکھ کے سمان جلی بھوہین اور نیلے سبکھا یا کاجل کے
ہار کی طرح سیاہ رنگ اور بڑی ڈراونی لمبی ڈارھی سے شوبھایان اور ماتھون سے
ترشول گھماتے ہوئے ایسے گن آکر شری مہادیوجی سے کہنے لگے کہ مہاراج کس واسطے

ہلکے پاؤں کیا ہی جلد حکم دیجیے یہ یکن بیر بھدر سے سنکر شری مہادیو جی نے کہا کہ ہے
بیر بھدر اس وقت سب دیوتاؤں کو بڑا خوف ہو رہا ہے اس واسطے اس نرسنگھ روپ
اگن کو ماتم جا کر جلد شانت کرو پہلے تو مٹھے پتھروں سے انکو سمجھاؤ جو نہ شانت ہو تو
بھیرو روپ دکھاؤ باریک کو باریک اور موٹے کو موٹے پیچ سے سنگھار کر کہ ہمارے
حکم سے نرسنگھ کا چڑا اور سر ہمارے واسطے لے او شری شو جی کا یہ حکم پا کر بیر بھدر
شانت روپ ہو کر نرسنگھ جی کے پاس گئے اور انکو اپنے اصلی بیٹے کی طرح سمجھانے لگے
کہ ہے نرسنگھ جی آپ نے جلّت کے شکھ کے لیے اقرار لیا ہے اور پریشور نے بھی جلّت
کی رچھا ہی کے لیے آپکو اختیار دے رکھا ہے مجھے روپ رکھ کر آپ نے جلّت کی رچھا
کی کچھ اور بارہ روپ ہو کر پرتھوی کو اٹھالیا اس نرسنگھ روپ سے ہر نیہ کشپ
کو مارا باسن روپ رکھ کر راجا بل کو باندھا اس طرح جب جب سنسار کو دکھ پیدا
ہوتا ہے تب آپ اوتار لیکر سب دکھ دور کرتے ہیں آپ سب جیوؤں کے پیدا
کرنے والے اور سوامی ہیں آپ سے بڑھ کر کوئی شو جی کا بھکت نہیں آپ نے سب
پیدا اور دھرم اپنے اپنے مارگ میں استھاپن کر رکھے ہیں اور جس واسطے آچا یہ
اوتار ہوا وہ بھی مارگیا اب آپ ہمارے کٹنے سے اس خوفناک صورت کو دور کیجیے
سب جلّت کو بہت ڈر ہو رہا ہے۔ سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے مینیشور واسطے بیر بھدر
جی نے طمانت کے ساتھ نرسنگھ جی کو بہت کچھ سمجھایا پر مٹھ اٹھون نے ایک نہ مانی اور
بڑا کرو دھ کر کے بولے کہ ہے بیر بھدر تو جہان سے آیام و مان ہی چلا جا اس جواچر
جلّت کا میں ابھی سنگھار کرتا ہوں سنگھار کر نوالے کا سنگھار نہیں ہو سکتا سب کا
سنگھار اور سزا دینے والا ایک میں ہوں میرا سنگھار کرنے والا اور سزا دینے والا
کوئی نہیں میری ہی کربا سے سب جلّت اپنی مر جاد میں ٹھہرا ہوا ہے سب شکتیوں کا
قائم کرنی والا اور دور کرنی والا میں ہی ہوں سب جلّت میں جو دھن وان لچھی وان اور
شکت وان پڑش ہیں وہ میرا ہی انش ہیں دیوتا لوگ میری سامتھ کو جانتے ہیں
سب طرح کی شکت (طاقت) والا اندر اور برنہا جی وغیرہ دیوتا میرے ہی انش ہیں

چتر گکھ برہما میرے نابھ مکمل سے پیدا ہوا اور برہما جی کے متک سے شری شوجی پیدا ہوا
 ہین رجو گن سے بھرے ہوئے برہما اور تو گن سے بھرے ہوئے رڈر ہین سب کا پتا میں ہون
 مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں سب سے بڑھ کر سوتنتر یعنی خود مختار اور کرتا ہوتا اور سب کا
 سوامی ہین ہون میرے اس تیج کو کون سنگھار کر سکتا ہے اس لیے میری شرن (پناہ) میں
 آیا ہوا تو غوشی سے اپنے گھر جا اس جگت کے ناش کرنے کے لیے تو مجھ کا ہی جان -
 کال کا کال بھی میں ہی ہون ہے میرے بھدر سب دیوتا میری کرپا سے جیتے ہین پرنت
 اب میں اس جگت کا سنگھار کر دوں گا۔ سوت جی کہتے ہین کہ ہے نیشور و نرسنگھ جی کی
 ایسی ابھان کی باتیں سن کر بھدر کچھ کرودھ کر ہنکرتے لگے کہ ہے نرسنگھ جی سب
 جگت کے سنگھار کرنے والے شری شوجی کو کیا تم نہیں جانتے یہ تمھارا واہیات
 بولنا صرف تمھارے ناش ہونے کا سبب ہے پہلے جو اوتار تھے لیے وہ اب کہاں ہین
 اس لیے تم بھی نہ ہو گے اس بُرائی کے سبب سے تمھارا کوچ جلد کیا جا لگا تم پر کرت ہو
 اور شری شوجی ہمارا ج پرش ہین انھوں نے تم میں تیج ڈالا تب تمھارے نابھ مکمل
 سے نچ گکھ برہما جی پیدا ہوئے اور جگت پیدا کرنے کے واسطے برہما جی اپنے متک میں رڈر
 کا دھیان کرتے ہوئے تپ کرنے لگے تب رڈر بھگوان پر سن ہو کر جگت پیدا کرنے کے لیے
 انکے متک سے پیدا ہوئے اس میں کیا عیب ہے مہا بھیر و دیو دیو شری مہا دیو جی کا میں
 انش ہون اور عاجزی سے یا زبردستی سے تمھارا سنگھار کرنے کے لیے شری شوجی
 ہمارا ج نے مجھ کو گیارہویں ہر ایک ناچیز دیت کا پیٹ پھاڑنے سے تم کو اتنا غور ہو گیا ہے
 کہ گرج گرج کر سب جگت کو ڈر وار ہے ہو بُرا آدمی جو بھلائی بھی کرے تو وہ بُرائی کے
 برابر ہے نہ سنگھ جی جو تم شوجی کو اپنا پوتا (بیٹا کا بیٹا) سمجھتے ہو تو نہ تم سنگھار کر پوئے ہو
 نہ پالنے والے ہو صرف اکیان سے اپنے سو روپ کو بھول گئے ہو کھار کے چاک کی طرح
 شری شوجی کی شکرت سے گھومتے پھرتے ہو اپنے کو خود مختار سمجھو - ہے موڑ
 تیرے کچھ اوتار کا کیا اب تک شری شوجی نے اپنے نار میں پرو رکھا ہے اور بارہا اوتا
 کی داڑھ رڈر نے اگھاڑ لی اور تجھ کو بہت تکلیف دی تیرے بشوک سین روپ کو

شری شوجی نے اپنے ترشول کی نوک سے جلا دیا دچھ کی جگت میں تیرے جگت روپ ہر
کو میں نے کاٹ لیا تیرے پتر برتہاجی کا پانچواں سر اب تک کٹا پڑا ہو تو ہی بچار کر لے کہ
یہ روڈ کا بل برتہاجی کا دیا ہوا ہو کہ سو ابھاوک (ان خود) انہیں ہر شری شوجی کے
بھکت راجا دھج نے بھکو ہر ادا یعنی شکست دی ہے سب باتیں تو بھول گیا اور
پھر تیرے سر میں پچھلی اکھی یہ سدرشن چکر جسکے بل سے تو بڑا بلوان ہو رہا ہو تو نے
گمان سے پایا اور کہنے بنایا یہ بھی بھول گیا پڑا کے ستم سب لو کون کا سنگھار میں نے
کیا تو تو بند کے بس ہو کر سدر میں جا کر سو رہا اسی سے جان لے کہ جیسا تو سادو کی
بجائے لیکر گھاس پھوس تک سب جگت شری شوجی ہی کی شکست سے پیدا ہو تو اور اگر
بھی شوجی ہی کی دی ہوئی شکست سے شکست وان ہو پڑت تھم دونوں شری شوجی کے
بیچ کو دیکھ بھی نہ سکے بشن جی کے پر م پد کو استھول درشت ارتھات دوت بادی بھی
دیکھ سکتے ہیں موت سے با من روپ - اندر سے جینت روپ - اگر سے اسکند روپ -
جہ سے نارین روپ - برن سے بھرگ روپ اور کلنکی چیزا سے بدھ روپ ہو کر تو پیدا ہوا
تیر بھی پریشور ہی بنا رہا تو کال ہو اور شوجی کال کے بھی کال ہیں شوجی کے آتش ہی سے
لجھ موت کی بھی موت ہوئی ہر شری شوجی سمیر برت کا دھنگھ اٹھانے والے مہا بھر
سنو نے کے رنگ شری روپ جگت کے انشاسن (حکومت) کرنے والے ہیں کچھ تو
انشاسن کر نوا لانیہن ہر نہ برتہاجی ہیں یہ سب باتیں اپنے من میں بچار کر اس برسی صورت
کو دور کر نہیں تو مہا بھر روپ (نہایت خوفناک) شوجی کے کرودھ کا بھر تیرے ہر
پر پڑیگا - سو ت جی کہتے ہیں کہ بے مینشور و اتنا سنستے ہی نہ سنگھ جی غصہ کی آگ میں
جل ہی تو اٹھے اور بڑے زور سے گرج کر میر بھدر جی کو پکڑا جا یا اسی او ستر میں
دشمنوں کو خوف دینے والے شری شوجی کے بیج سے پیدا ہوئے میر بھدر جی کا
روپ آکاش تک بڑھ کر بڑا خوفناک ہو گیا اس روپ کا بیج سونا چندر ما انکن بجلی
سورج وغیرہ سب کے بیجوں سے بڑھ کر تھا جسکی کوئی تشیل نہیں ہر سب بیج اس کے
آگے مٹ گئے اور نہ سنگھ اور روڈ ہی کے دلو روپ رہ گئے بڑا خوفناک پڑے گا

کر نیوالا روپ پریشور کو بنائے ہوئے دیکھ کر سب دیوتا جو جحر کار کرنے لگے وہ رُدر کا
 روپ ہزار بھجا دھارن کیے ہوئے اور ماتھے پر چندرما براجمان تھا جس روپ کا آدھا انگ
 مہرن کا اور آدھا انگ پیچھی کا بڑے بڑے پنکھ اور تیز جو سج اور بھج کی طرح ناخن بڑی
 بڑی اور بہت تیز داڑھ نیلا کنگھ چار پانوں پر لڑکی اگن کی طرح روشن بدن اور
 بڑے کوپ سے بھرے ہوئے تین نیتر تھے اور پرل کے میگوں کی طرح جسکا گرجنا تھا
 ایسے ہنکار شب کو کرتے ہوئے رُدر روپ کو دیکھتے ہی نرسنگھ جی کا سب بل اور
 پر اکرم جاتا رہا اور جیسے سورج کے آگے جگنو ہو جاوے ایسے نرسنگھ جی بے فروغ ہو گئے
 مگر پھر روپ شو جی نے اپنی دُم سے نرسنگھ جی کے پانوں لپیٹ کر ماتھون سے ہاتھ پکڑ کر
 چھاتی میں جو سج مارتے ہوئے جیسے سانپ کو گڑڑے اڑی ایسے ہی دُرسے ہوئے نرسنگھ جی
 کو اپنے پنکھ کی مار سے بیا کل کرتے ہوئے آکاش کو لے اڑے اور آکاش میں لجا کر
 پھر نرسنگھ جی کو زمین پر گرا دیا اور پھر اٹھالیا اس طرح بہت بار اٹھا اٹھا کر زمین پر
 پٹکا جب نرسنگھ جی بہت بیا کل ہو گئے تب لیکر اڑ چلے پھر تو سب دیوتا لوگ اسنت
 کرتے ہوئے رُدر کے پیچھے پیچھے چلے نرسنگھ جی بھی اپنے کو پر بس اور شو جی کو اپنے تئیں
 اٹھا لیجاتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر شری شو جی کی اسنت کرنے لگے۔
 اسنت زبان سنسکرت جو نرسنگھ جی نے کی۔

نرسিংھ उवाच ॥ नमो रुद्राय शर्वाय महाकाशाय विष्णवे ।
 नम उग्राय मीमाय नमः क्रोधाय मन्यवे ॥ १ ॥ नमो भवाय श
 र्वाय शंकराय शिवाय ते । काल कालाय कालाय महाका
 लाय मृत्यवे ॥ २ ॥ वीराय वीरभद्राय क्षयहीराय शलिने । म
 हादेवाय महते पशूनां पतये नमः ॥ ३ ॥ एकाय नील कंठा
 य श्री कंठाय पिनाकिने । नमो नंताय सूक्ष्माय नमस्ते मृत्यु
 मन्यवे ॥ ४ ॥ पराय परमेशाय परात्परताय ते । परात्परा
 य विश्वाय नमस्ते विश्वमूर्तये ॥ ५ ॥ नमो विष्णु कलत्राय

विष्णु क्षेत्राय नमः । कैवर्ताय किराताय महा व्याधाय शा-
 श्वते ॥ ६ ॥ भैरवाय शरण्याय महा भैरवरूपिणे । नमो नृसिं-
 हसंहर्त्रे काम काल पुरारथे ॥ ७ ॥ महा पाशौघसंहर्त्रे विष्णु मा-
 यांतकारिणे । अम्बकाय अक्षराय शिपिविष्टाय मीढुषे ॥
 ८ ॥ मृत्युंजयाय शर्बाय सर्वज्ञाय मखारथे । मुखेशाय वराय
 य नमस्ते वह्नि रूपिणे ॥ ९ ॥ महा घ्राणाय जिह्वाय प्राणापान
 प्रवर्तिने । नमश्चन्द्राग्नि सूर्याय मुक्तिवैचित्र्य हेतवे ॥ १० ॥
 वरदाया वताराय सर्व कारण हेतवे । कपालिने करालाय प-
 तये पुण्य कीर्तये ॥ ११ ॥ अमोघाय त्रिनेत्राय लकुलीशाय शं-
 भवे । भिषक्तमाय मुंडाय दंडिने योग रूपिणे ॥ १२ ॥ मेघ वा-
 हाय देवाय पार्वती पतये नमः । अव्यक्ताय विशोकाय स्थिरा-
 य स्थिरघन्विने ॥ १३ ॥ स्थाणवे कृतिवासाय नमः पंचार्थ हेत-
 वे । वरदायै कृपादाय नमश्चन्द्रार्द्ध मौलिने ॥ १४ ॥ नमस्ते धु-
 रराजाय वयसा पतये नमः । योगीश्वराय नित्याय सत्याय प-
 रमेश्विने ॥ १५ ॥ सर्वात्मने नमस्तुभ्यं नमः सर्वेश्वराय ते । ए-
 कद्वित्रिचतुष्षं च कृत्वस्तेस्तु नमो नमः ॥ १६ ॥ दशकृत्वस्तु सा-
 हस्रकृत्वस्ते च नमो नमः । नमो परिमितं कृत्वानंत कृत्वो नमो
 नमः ॥ नमो नमो नमो भूयः पुनर्भूयो नमो नमः ॥ १७ ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و ان اکیسو ساٹھ اہرت بھرے ہوئے ناموں سے
 پریشور کی استت کر کے نرسنگہ جی شدہ آستہ کرن سے پہنچی کرنے لگے کہ ہے مہاراج
 جب جب مجھ اہنکار سے اگتیاں ہو تب تب آپ دند دین ہی میں چاہتا ہوں تب تو
 زیر جگر جگو ان اگلی استت اور پہنچی سنکر پرسن ہوئے اور کہا کہ ہے پیش جی آستہ مکت

یعنی بے طاقت ہوئے اور پھر ان تک مار گئے اتنا کم کر نرسنگہ جی کا چڑا بیر بھدر نے اتار لیا اور بدن کی سینہ بڑی نکل آئی اور سر بھی کاٹ لیا یہ حال دیکھ کر ہر تہاجی وغیرہ سب دیوتا ماتہ جوڑ کر کہنے لگے کہ یہ بیر بھدر جی صطرح میگو سٹو کیے ہوئے درختوں کو ہڑا کر دیتا ہوا اسی طرح آپ نے ہجو جیو دان دیا آپ کے ڈر سے آگ جلاتی ہوئی ابھتی ہے سورج نکلنا ہر موت دوڑتی ہوئی انگلیت جدا کاش کلا تیت سدا شو آپ ہی ہیں یہ بات برہم کے جاننے والے کہتے ہیں ہم جگت کے دھارن کر نوالے کون ہیں سب آپ ہی کی دی ہوئی سامتھ ہوا آپ کے لگن اور روپ ہم کو مکھ کر بن کر سکتے ہیں ہر شوجی آپ سب آفتوں سے ہجو بچاتے رہتے ہیں اسطرح کے بہت سے اوتار ہمارے بھلے کے واسطے آپ نے لیے جنکو دیکھ کر کبھی تو لگن سے ہجو سند نہی نہیں ہوتا اور ہمیشہ آپکا دھیان ہی کرتے رہتے ہیں لگنا سے لیکر برہت تک آپ کے بہت سے روپ ہیں پیدا جاننے والے براہمن آپ کے دو شریز کہتے ہیں ایک شانت سوروپ دوسرا ماکھ سوروپ - آپ سدا ہمارے چھا کیجیے آپ ہی نے اپنے تئیں سے سب جگت بھر رکھا ہر برہا بشن انڈر چنڈر ما وغیرہ سب دیوتا اور راجپس آپ ہی سے پیدا ہوئے ہیں ان سب کا اور نرسنگہ جی کا آپ ہی تاش کرنے والے ہیں اٹھ موڑت رکھ کر سب جگت آپ ہی دھارن کیے ہوئے ہیں ہر بھگون ہمارے چھا کیجیے اور خاطر خواہ بردان بھی آپ ہجو دیکھیے رکھ اور دیوتاؤں کی یہ تہی شنکر بیر بھدر جی کہنے لگے کہ ہے دیوتا و صطرح پانی میں پانی دودھ میں دودھ اور گھی میں گھی ڈالنے سے ایک روپ ہو جاتا ہوا صطرح شری شوجی میں بشن جی بلکر ایک روپ ہو جاتے ہیں شوجی اور بشن جی میں کچھ بھید نہیں - بشن جی کا یہ مہا بلوان نرسنگہ اوتا جگت کا سنگھار کرنے لگا انکو غسکار ہو اور جو پُرش میرے بھکت ہوں وہ ضرور انکا پوجن کریں اتنا کم کر سب دیوتاؤں کے دیکھتے دیکھتے ہی بیر بھدر بھگون انتر دھان ہو گئے اسی دن سے نرسنگہ کا چڑا خری شوجی نے پنا اور انکے منڈ (ہر) کو اپنے منڈ مال کے بیج کامن چلایا سب دیوتا بھی پرسن ہو کر سہی جس گاتے ہوئے اور شوجی کا شریچ روپ یاد کر کر آچرچ کرتے ہوئے اپنے اپنے دھام کو گئے - سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و مہت پور دھن

دولت نیکنامی عمر تندرستی اور طاقت کا دینے والا بڑی شانت کا کرنیوالا بیٹے اور
 پوتوں کی پرورش کرنیوالا دشمنوں کو شکست دینے والا سب نخل اور بیماری اور اکال پوت
 کا دور کرنیوالا سب اندرونی اور بیرونی تکلیفوں اور بدخواہی اور زہر اور خوش ستارہ
 اور بھوت پریت وغیرہ کا دور کرنیوالا جوگ اور سیدھ اور شوگیان کا دینے والا اور
 شوگوک کا زمین اور لاش سے چھڑانے والا دیوتاؤں کو پریم اُرتھ دینے والا دل
 کی آرزو پوری کرنیوالا رتھ اور بڑھ بڑھانیوالا یہ اتھاس ہم اس واسطے اسکو
 سدا پاٹھ کرنا چاہیے یہ شوجی کا شریچھ روپ اسچھ بڑھ وائے بھگتوں کو سُننا
 چاہیے اور ویسے ہی پُرتھو کو پُرتھنا اور سُننا بھی چاہیے شری شوجی کے سب اُتھ
 کے دنون لین اور چتر دشی استھی وغیرہ پر ب کے دنون میں اسکا پاٹھ کرنے سے شری
 شوجی کی سائیجھ مکت ملتی ہے۔ چور شیر۔ سانپ۔ سنگھ وغیرہ کے ڈر میں۔ بھوجال میں
 دھول برسنے میں۔ بھلی گرنے میں۔ بڑی آندھی میں۔ بہت برسنے میں۔ بالکل نہ برسنے
 میں یعنی خشک سالی میں۔ راجا سے دُرمونے میں۔ آگ لگنے وغیرہ اُتھاتوں میں اس
 اتھاس کو دُرجہ برت شو بھکت پُرتھ پُرتھ تو سب اُتھات دُرمون نرسنگھ جی کی گئی ہو
 استت کو جو کوئی پُرتھ یا سُنو وہ شوگوک میں جا کر شوجی کا گن ہو۔ فقط

اَوھیا کے شانوں

شوگک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اگلے زمانہ میں شری شوجی نے بڑے
 پراکرمی جلدھ دیت کو کس طرح مارا یہ آپ ہکو سُنائیے مَن لوگوں کی سید بات سُنکر
 سوت جی کہنے لگے کہ ہے مَن لوگو اگلے زمانہ میں سندر سے پیدا بڑا پرتاپی ایک جلدھ نام
 دیت ہوا اُسے بہت دنون تک بڑا بھاری تپ کر کے بڑا پر اکرم پایا اور سب دیوتا گندھرب
 چچہ راجپس ناگ وغیرہ کو جیت کر اُسے برہا جی کو بھی جیت لیا اور جڈھ کرنے کے لیے
 مَن بھگو ان کے پاس بھی گیا بشن بھگو ان نے کئی دن تک اُسکے ساتھ بڑا بھاری جڈھ
 کیا مگر آخر کو وے بھی مار گئے اس طرح بشن بھگو ان کو بھی جیت کر بڑا بھائی جلدھ ہر اپنے
 دیتوں سے کہنے لگا کہ ہے دیتو سب دیوتا ہن جیت لیے صرف ایک شوجی ہی باقی رہ گئے

ہیں نندی وغیرہ گنوں سمیت شوجی کو جیت کر برہما بشن شو انڈر کیئر وغیرہ دیوتاؤں کا دھرم سکودینا چاہتا ہوں جلد ہر کامیہ چین سنگر سب دیت خوش ہو کر گر جنے لگے جلد ہر بھی دیوتاؤں کی چتر گمنی سنیسا ساتھ لیکر شری شوجی کے جیتنے کو چلا شوجی نے جلد ہر کو دیکھ کر اور برہما جی کا دیا ہوا بردان (یعنی یہ کہ شوجی کے سواے اور کسی سے تیری موت نہو گی) خیال کر کے کہنے لگے کہ ہے دیت راج جڈھ کرنے سے تجھ کو کیا پھل ملیگا میرے بانوں سے چھ کر تو مر جا لگا اس واسطے جہاں سے آیا ہر ومان ہی چلا جا یہ بات کٹھن شری شوجی کا سنگر بڑے کو بدوہ سے شوجی سے کہنے لگا کہ ہے شوجی ان باتوں سے تجھ کا اچھا نہ چھوٹکا نکو ضرور ہی ہمارے ساتھ جڈھ کرنا چھوٹکا یہ سنگر شری شوجی نے اپنے پانوں کے انگوٹھے سے ایک بڑا سدرشن چکر سڈر ہی مین پیدا کیا اور اپنے مین میں بچا کر کیا کہ یہ ہمارا پیدا کیا ہوا سدرشن چکر تینوں لوک کے نامش کر دینے کی طاقت رکھتا ہے ایک جلد ہر اسکے لگے کون کیڑا ہی یہ بات مین میں بچا کر بند کر شری شوجی نے جلد ہر سے کہا کہ ہے دیت جو تو اپنے بل کا بڑا اچھا رکھتا ہے تو اپنے اپنے پانوں کے انگوٹھے سے جو یہ سڈرشن چکر اس سڈر جیج پیدا کیا ہے اس کو باہر نکال کر اپنے کندھے پر رکھ لے اس سے تیرے بل کی پرکھیا ہو جاوے تب ہم جڈھ کر نیکے شری شوجی کے لیے چین سنگر غصہ سے آنکھیں لال کر کے گویا تینوں لوک ابھی جلا دیا جلد ہر کہنے لگا کہ ہے شو تجھ کو اور نندی وغیرہ تیرے سب گنوں کو اور سب دیوتاؤں سمیت انڈر کو اور اس سب جگت کو اپنی گدا سے سنگھار کر دینے کی طاقت رکھتے ہوں جس طرح بغیر زہر والے سانپوں کو گرٹ سنگھار کر دیتا ہے۔ ہے شو میرے بانوں کے آگے کون ٹھہر سکتا ہے مین نے اپنے لڑکپن ہی میں اپنے پت کے بل سے بشن کو جیتا اور جوانی میں سب دیوتا اور مینوں سمیت برہما جی کو جیت لیا اور اپنے پت کے بل سے تین لوک کو جلا یا ہے ہے رڈر تو نے کبھی بشن کو بھی جیتا ہے کہ ٹھہر بشن جی کے جیتنے والے ہی۔ لڑائی کر کے اپنے پران دیا چاہتا ہے انڈر اگرچہ بڑن باؤ وغیرہ سب دیوتا لوگ میری کو بھی نہیں سہہ سکتے جیسے گرڑ کی بوا کر سانپ بھاگ جائے اس طرح سب دیوتا میری بوا بھاگ جاتے ہیں سورگ میں اور پرتھوی پر جب کوئی جڈھ کر نیا لا مجھے نہ ملتا ہے مین۔

اپنی بھجائوں سے پہاڑوں کو اٹھایا مندر اچل نیل پر بت سیم وغیرہ پر بت اپنی بھجائوں کی کھجلی مٹانے کو کئی بار اٹھا اٹھا لینے سے گریز کرتے ہیں حال پر بت میں گنگا کے پرہاہ کو اپنی بھجائوں سے کئی بار روک دیا ہر میری استریوں کے سیو کوں ہی نے اندر کے بچہ کو باندھ دیا سندر کو سکھا دینے والے بڑا نال نام اگن کا کھ میں نے توڑ دیا بت سب گلت جل ہی چل ہو گیا ایراوت وغیرہ دگ گج اٹھا اٹھا کر سندر میں پھینک دیے تھمیت اندر کو گھٹا کر ایسا پھینکا کہ چار کوس پر جا کر ابش بہت گریز کو ناگ پھانس میں باندھ کر سب وغیرہ اپسراؤں کو میں نے اپنے قید خانہ میں قید کر رکھا ہر کسی طرح اندر کو بہت عاجزی اور منت کرتے ہوئے دیکھ کر ایک اندرائی کو چھوڑ دیا اس طرح اپنے پراکرم کو کمان تک سناؤں مگر بے ثبوت نے ابھی تک میرے پراکرم کو نہیں دیکھا ہر اسی سے تو باتیں بنا رہا ہوں۔ سوت جی کہتے ہیں کہ بے نیشور و سید بچن جلدھر سے سنکر شرعی شوجی نے کروڑھ کر کے اپنے اٹکھ کے کوئے سے اسکی سب سینا اور رتھ کو جلا دیا مگر جلدھر کے دل میں ذرا بھی خوف نہ آیا اور کہنے لگا کہ ہے شوجھو سینا (فوج) سے کچھ مطلب نہیں یہ تو صرف ایک سو بھگائے واسطے تھی میں اکیلا ہی تم سب کے مار دالنے کی طاقت رکھتا ہوں دیوتا اور تیرے سب گمن اور یہ بانہ بگم بند ہی میرے ساتھ جڈھ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا جو تجھ میں کچھ بل ہو تو اٹھ اور جڈھ کرنے کو میرے سامنے کھڑا ہو جا۔ اتنا لکھ کر شرعی شوجی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنے جگر راکھ ہو گئے بھائیوں اور فوج کو کچھ بھی یاد نہ کیا اور اپنے من میں بچار کیا کہ اسکے بنائے ہوئے سندرشن چکر سی سے اسکا سنگھار کروں یہ بات اپنے من میں مٹان کر بڑے زور سے تال ٹھونک کر دونوں ہاتھوں سے بڑا زور کر کے اس چکر کو اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھ لیا کندھے پر رکھتے ہی وہ چکر اپنی بڑی تیز دھار اور بہت بوجھ کے سبب سے جلدھر کے بدن میں پار ہو گیا جس سے وہ جلدھر دوڑ کر بے ہو کر کا جل کے پہاڑ کی طرح زمین پر گرا اور اسکے خون سے سب زمین بھر گئی تب شرعی شوجی نے اسکا لٹو اور انش زور و زورک میں بھیجا جس سے وہ ان رکت کٹ نہ بنا۔ اس طرح جلدھر کا سنگھار دیکھ کر سب دیوتا لوگ بہت خوش ہوئے اور شرعی شوجی کی اسنت اور جے جے

کرنے لگے۔ یہ مینشور و اس جلد ہر کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی پڑھی یا سنو یا بھکت سے براہمنوں کو سنا دے وہ ستوں کوک میں جا کر رہو اور شوجی کا گن ہو۔ فقط

اڈھیا ۹۷ اٹھانوے

جی۔ ستونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ یہ سوت جی وہ سدرشن چکر دیو دیو شری مہادیو سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا یہ آپ برہن کیجیے۔ سوت جی کہنے لگے کہ یہ مینشور و اگلے زمانہ میں دیوتا اور دیوتوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا اس میں دیوتوں نے برہمنی موشل بان تلوار وغیرہ بہت سے ہتھیار و ن سے دیوتوں کو دکھ دے کر ہراے دیابت دیوتا لوگ رانی سے بھاگ کر بہت دکھی ہو کر بشن بھگوان کی شرن میں گئے انکو دیکھ کر بھگوان نے کہا کہ یہ پشور و تم ایسے ملین مکھ اور گنے کپڑے سے رہت سوج میں ڈوبے ہوئے کیوں ہو اور اب اکٹھے ہو کر ہمارے پاس کیوں آئے اسکا کارن جلد کو بشن بھگوان کا یہ پچن سنکر دیوتا بولے کہ ہمارا ج ہم سبکو دیوتوں نے بہت ستایا ہر ایسے ڈر کر ہم آپکی شرن میں آئے ہیں اب آپ ہی ہمارے ماما پتا اور رتھا کر نیا لے ہیں دیوتوں کو مار کر اس دکھ سے ہمارا اڈھا کیجیے مینشو۔ روڈر۔ براہم۔ جاشیہ۔ کوہیر۔ سوہیہ۔ نیرٹ۔ بارن۔ بایٹیہ۔ اگنیٹی۔ ایشان۔ بارکھک۔ سور۔ اینڈر۔ کمپن۔ جرمین وغیرہ ہتھیاروں سے اور بردائون کے پر بھاگو دیت لوگ امر ہو رہے ہیں ایسے ہم انکا کچھ بھی نہیں کر سکتے اور بشو کرمانے سورج کے تیج سے جو چکر بنا کر آکھ دیا تھا جسکے زور سے آپ سب لڑائیوں میں فتح پاتے رہے اسکو بھی دوہج نے گنڈ (گنڈھل) کر دیا اور جو سازنگ دند وغیرہ آپ کے ہتھیار ہیں اسی طرح کے ہتھیار دیوتا نے بھی برہما جی کے بردان سے بنالیے ہیں اب کوئی ہتھیار آپ کے پاس یا ہمارے پاس ایسا نہیں ہے کہ جس سے دیوتوں کا سنگھار ہو شری شوجی نے جلد ہر دیت کے مارنے کے لیے سدرشن چکر نام بڑا کھن ہتھیار بنایا تھا جو وہ آپکو ملے تو دیت لوگ مارے جائیں نہیں تو اور کوئی دوسرا آپاے نہیں ہے یہ سنکر دیوتا و ان سے بشن بھگوان کہنے لگے کہ یہ دیوتا لوگو شری شوجی کا آرا دھن کر کے ہم جلد تمہارا دکھ دور کرینگے شری شوجی نے جلد ہر کے مارنے کے واسطے جو سدرشن چکر بنایا تھا اسکو ہم شری شوجی کی کرپا سے پا کر دھندہ وغیرہ

اُرٹھ تلو رینی چھ ہزار آٹھ سو (۱۸) لکھ لکھ دیتو لکھ مار کر تم لوگوں کا اُدھار کر نیکے چٹامت کرو
ہے منیشور بھگوان سب دیوتوں سے یہ کمکر ہمارے پرست میں جا کر سمیر پرست کی طرح بہت
خوبصورت بشو کرما کا بنایا ہوا شولنگ استھاپن کر کے تورت سوکت اور رُدر اُدھیا
پر ہکر گنگا جل سے اسنان کر اگر چن چن پھول نبید وغیرہ سے اچھی طرح پو جا کر کے بھکت
سے ہون کر مانتہ جوڑ کر استت کرنے لگے اور بھو وغیرہ ہزار ناموں کے شروع میں پر نو
اور اخیر میں نمہ ملا کر ہر ایک نام سے ایک ایک کھل کا پھول شولنگ پر چڑھانے لگے
اور اسی طرح روز روز ہون کر کے اسی سنسر نام سے استت کرنے لگے۔ سوت جی کہتے
ہیں کہ ہے منیشور وہ سنسر نام ہم آپ سے کہتے ہیں سنیں۔ فقط
(شو سنسر نام بش بھگوان کا بنایا ہوا زبان سنسکرت)

سہس نام

श्री विष्णुरुवाच ॥ भवः शिवो हरो रुद्रः पुरुषः पद्मलोचनः
अर्थितव्यः सदाचारः सर्वशंभुमहेश्वरः ईश्वरः स्थाणुरीश
नः सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥१॥ बरीयान्बरदोबंघः शंकरः पर
मेश्वरः । गंगाधरः शूलधरः पार्येकप्रयोजनः ॥२॥ सर्वज्ञः
सर्वदेवादिगिरिधन्वाजटाधरः । चंद्रापीडश्चंद्रमौलिर्विद्वान्
विश्वामरेश्वरः ॥३॥ वेदान्तसारसंदोहः कपाली नीललोहि
तः । ध्यानाधारः परिद्वेद्यो गौरीभर्ता गणेश्वरः ॥४॥ अष्ट
मूर्तिर्विश्वमूर्तिस्त्रिबर्गः स्वर्गसाधनः । ज्ञानगम्यो दृढप्रज्ञो
देवदेवस्त्रिलोचनः ॥५॥ वामदेवो महादेवः पांडुः परिद्वेदो
दः । विश्वरूपो विरूपाक्षो वागीशः शुचिरंतरः ॥६॥ सर्वप्र
णवसंबादी वृषांको वृषवाहनः । ईशः पिनाकी खड्गांगीचित्रवे
षश्चिरंतनः ॥७॥ तमोहरो महायोगी गोप्ता ब्रह्मांगहृज्जटी
कालकालः कृतिबासाः सुभगः प्रणवात्मकः ॥८॥ उन्मत्त

वेषश्चक्षुष्यो दुर्वासाः स्मरशासनः । ददायुधः स्कंदगुरुः पर-
 मेष्ठी परायणाः ॥ ६ ॥ अनादिमध्यनिधनो गिरिशो गिरिबां-
 धवः । कुबेरबन्धुः श्रीकण्ठो लोकवर्णोत्तमोत्तमः ॥ १० ॥ सामा-
 न्यदेवः कोटंडी नीलकण्ठः परश्वधीः । विशालाक्षो मृगव्याधः
 सुरेशः सूर्यतापनः ॥ ११ ॥ धर्मकर्माक्षमः क्षेत्रं भगवान् भग-
 नेवभूतः । उग्रः पशुपतिस्तार्क्ष्यप्रियभक्तः प्रियंबदः ॥ १२ ॥
 दांतो दयाकरो दक्षः कपर्दी कामशासनः । श्मशाननिलयः
 सूक्ष्मः श्मशानस्थो महेश्वरः ॥ १३ ॥ लोककर्ता भूतपतिर्म-
 हाकर्ता महौषधी । उत्तरो गोपतिर्गोप्राज्ञानगम्यपुरातनः
 ॥ १४ ॥ नीतिः सुनीतिः शुद्धात्मा सोमसोमरतः सुखी । सोम-
 पोः मृतपस्तोमो महा नीतिर्महामतिः ॥ १५ ॥ अजातशत्रुरा-
 लोकः संभाव्यो हव्यवाहनः । लोककारो वेदकारः सूत्रकारः
 सनातनः ॥ १६ ॥ महर्षिः कपिलाचार्यो विश्वदीप्तिस्त्रिलोचनः
 पिनाकपाणिर्भूदेवः स्वस्तिदः स्वस्तिरुत्सदा ॥ १७ ॥ विधा-
 मः सौभगः शर्बः सर्वज्ञः सर्वगोचरः । ब्रह्मधृक् विश्वसृक् स्व-
 र्गः कर्णिकारः प्रियः कविः ॥ १८ ॥ शारवो विशारवो गोशारवः
 शिवो नैकः क्रतुसमः । गंगासबोदको भावः सकलस्थपतिस्थि-
 रः ॥ १९ ॥ विजितात्मा विधेयात्मा भूतवाहनसारथिः । सग-
 णो गणकार्यश्च सुकीर्तिश्छिन्नसंशयः ॥ २० ॥ कामदेवः काम-
 पालो भस्मोद्भूतविग्रहः । भस्मप्रियो भस्मशायी कामीकां-
 तः कृतागमः ॥ २१ ॥ समायुक्तो निवृत्तात्मा धर्मयुक्तः सदाशि-
 वः । चतुर्मुखश्चतुर्बाहुर्दुरावासो दुरासदः ॥ २२ ॥ दुर्गमो दु-
 र्लभो दुर्गः सर्वायुधविशारदः । अध्यात्मयोगनिलयः सुतंतु

स्तंतुवर्धनः ॥२३॥ शुभांगो लोकशारंगो जगदीशो मृताशनः ।
 भस्मशुद्धकरो मेरु रोजस्वी शुद्धविग्रहः ॥२४॥ हिरण्यरेतास्त-
 रणिर्मरीचिर्महिमालयः । महारुद्रो महागर्भः सिद्धचन्दारबं-
 दितः ॥२५॥ व्याघ्रचर्मधरो व्याली महाभूतो महानिधिः ।
 अमृतांगाः मृतबपुः पंचयज्ञः प्रभञ्जनः ॥२६॥ पंचविंशति
 तन्त्रज्ञः पारिजातः परावरः । सुलभः सुव्रतः शूरो वाञ्छयैक
 निधिर्निधिः ॥२७॥ वर्णाश्रमगुरुर्वर्गी शत्रुजिच्छत्रुतापनः
 आश्रमः क्षपणः क्षामो ज्ञानवानचलाचलः ॥२८॥ प्रमाणभू-
 तो दुर्मयः सुपर्णो बायु बाहनः । धनुर्धरो धनुर्वेदो गुणराशिर्गु-
 णाकरः ॥२९॥ अनन्तदृष्टिरानन्दो दंडो दमयिता दमः । अभि-
 बाद्यो महाचार्यो विश्वकर्मा विशारदः ॥३०॥ बीतरागो बिनी-
 तात्मा तपस्वी भूतभावनः । उन्मत्तवेषप्रच्छन्नो जितकामो
 जितप्रियः ॥३१॥ कल्याणप्रकृतिः कल्पः सर्वलोकप्रजा-
 पतिः । तपस्वी तारको धीमान् प्रधानप्रभुरव्ययः ॥३२॥ लो-
 कपालो तर्हि तात्मा कल्पादिः कमलेक्षणः । वेदशास्त्रार्थत-
 त्वज्ञो नियमो नियमाश्रयः ॥३३॥ चन्द्रः सूर्यः शनिः केतुर्वि-
 रामो विदुमच्छबिः । भक्तिगम्यः परंब्रह्ममृगबाणार्पणो न-
 घः ॥३४॥ अद्विराजालयः कांतः परमात्मा जगद्गुरुः । सर्वक-
 र्माचलस्तृष्णमार्गल्यो मंगलावृतः ॥३५॥ महातपादीर्घ-
 तपाः स्थविष्ठः स्थविरो ध्रुवः । अहः संवत्सरो व्याप्तिः प्रमाणं
 परमंतपः ॥३६॥ संवत्सरकरो मंत्रः प्रत्ययः सर्वदर्शनः ।
 अजः सर्वेश्वरः स्निग्धो महारेता महाबलः ॥३७॥ योगीयो-
 ग्यो महारेताः सिद्धिः सर्वादि रग्निदः । वसुर्वसुमनाः सत्यसर्व

पापहरोहरः ॥ ३८ ॥ अमृतः शाश्वतः शांतो बाणहस्तः प्र-
 तापवान् । कमंडलुधरो धन्वी वेदांगे वेदविन्मुनिः ॥ ३९ ॥
 भ्राजिष्णुर्भोजनं भोक्ता लोकनेता दुराधरः । अतीन्द्रियो महा-
 मायः सर्वावासश्चतुष्पथः ॥ ४० ॥ कालयोगी महानादो महो-
 त्साहो महाबलः । महाबुद्धिर्महावीर्यो भूतचारी पुरन्दरः ॥ ४१ ॥
 निशाचरः प्रेतचारिर्महाशक्तिर्महाद्युतिः । अनिर्देश्यवपुः
 श्रीमान्सर्वहार्यमितोगतिः ॥ ४२ ॥ बहुश्रुतो बहुमयोनि-
 यतात्मा भवोद्भवः । ओजस्तेजोद्युतिकरो नर्तकः सर्वकाम-
 कः ॥ ४३ ॥ नृत्यप्रियो नृत्यनृत्यः प्रकाशात्मा प्रतापनः । बु-
 द्धः स्पृष्टाक्षरो मंत्रः सन्मानः सारसंभवः ॥ ४४ ॥ युगादिकृद्यु-
 गावर्तो गंभीरो वृषबाहनः । दृष्टो विशिष्टः शिष्टेष्टः शरभः श-
 रभोधनुः ॥ ४५ ॥ अपानिधिरधिष्ठानं विजयोजय कालवित-
 प्रतिष्ठितः प्रमाणाजो हिरण्यकवचो हरिः ॥ ४६ ॥ विरोचनः
 सुरंगणो विद्येशो विबुधाश्रयः । बालरूपो बलोन्मायी विवर्तो
 महानौ गुरुः ॥ ४७ ॥ करणं कारणं कर्ता सर्वबन्धविमोचनः ।
 विद्वन्मोवीतभयो विश्वमर्तानिशाकरः ॥ ४८ ॥ व्यवसायो व्य-
 वस्थानः स्थानदोजगदादिजः । दुंदुभोललितो विश्वो भवा-
 त्मात्मनिसंस्थितः ॥ ४९ ॥ वीरेश्वरो वीरभट्टो वीरहा वीरभृ-
 द्विराट् । वीरचूडामणिर्वैतातीव्रनादोनदीधरः ॥ ५० ॥ आज्ञाधा-
 रन्निष्कलीचशिपिविष्टः शिवालयः । बालखिल्यो महाचाप-
 स्तिग्मां शुर्निधिरव्ययः ॥ ५१ ॥ अभिरामः सुशरणः सुव्रतस्य स-
 मुधापतिः । मयवान् कौशिको जेमान्विग्रामस्सर्वशासनः ॥ ५२ ॥
 ललागस्तो विश्वदेहः सारः ससारचक्रमृत । असोघदंडी मध्य-

स्थो हिरण्यो ब्रह्मवर्चसी ॥ ५३ ॥ परमार्थः परमयः शंबरो व्या-
घ्रकोऽनलः । रुचिर्वरुचिर्बद्धो वाचस्मतिरहर्षतिः ॥ ५४ ॥
रविर्विरोचनः स्कन्धः शास्ता वैवस्वतो जनः । युक्तिरुन्नतकी-
र्तिश्च शांतरागः पराजयः ॥ ५५ ॥ कैलासपतिकामारिः सविता
रबिलोचनः । विदत्तमो वीतमयो विश्वहर्तानिवारितः ॥ ५६ ॥
नित्यो नियतकल्याणः पुण्यश्रवणकीर्तनः । दूरश्रवा विश्वस-
हो ध्येयो दुःस्वप्ननाशनः ॥ ५७ ॥ उत्तारको दुष्कृतिहा दुर्धर्षो
दुःसहोऽभयः । अनादिर्भूर्भुवोलक्ष्मीः किरीटिस्त्रिदशाधि-
पः ॥ ५८ ॥ विश्वगोप्त्रो विश्वभर्ता सुधीरो रुचिरांगदः । जन-
नोजनजन्मादिः प्रीतिमान्नीतिमान्नयः ॥ ५९ ॥ वशिष्ठः का-
श्यपो भानुर्भो भीमपराक्रमः । प्रणवः सप्तधाचारो महा-
कायो महाधनुः ॥ ६० ॥ जन्माधिपो महादेवः सकलागमपा-
रगः । तत्त्वातन्वचिबेकात्मा विभूणुर्भूतिभूषणः ॥ ६१ ॥
ऋषिर्ब्राह्मणविज्जिणुर्जन्ममृत्युजरातिगः । यज्ञो यज्ञपति-
र्यज्वा यज्ञांतोऽमोघविक्रमः ॥ ६२ ॥ महेन्द्रो दुर्भरः सेनीय-
ज्ञांगो यज्ञबाहनः । पंचब्रह्मसमुत्पत्तिर्विश्वेशो विमलोदयः
॥ ६३ ॥ आत्मयोनिरनाद्यंतो षड्विंशत्सप्तलोकधृक् । गाय-
त्रीवल्लभः प्रांशुर्विश्ववासः प्रभाकरः ॥ ६४ ॥ शिशुर्गिरि-
तः समारुपेणः सुरशत्रुहा । असौद्योऽरिष्टमथनो मुकुन्दो
विगतज्वरः ॥ ६५ ॥ स्वयं ज्योतिरनज्योतिरात्मज्योतिरचंचलः ।
पिंगलः कपिलश्मश्रुः शास्त्रनेत्रवीतनुः ॥ ६६ ॥ ज्ञानस्कन्धो
महाज्ञानी निरुत्पत्तिरुपश्रवः । भगो विवस्वानादित्यो योगावा-
र्यो बृहस्पतिः ॥ ६७ ॥ उदारकीर्तिरुद्योगी सद्योगी सदसम्भ-

यः । नक्षत्रमालीराकेशः साधिष्ठानः षडाश्रयः ॥ ६८ ॥ पवि
 त्रपाणिः पापारिर्मणिपूरो मनोगतिः । हस्तुंडरीकमासीनः शु-
 क्कशांतो वृषाकपिः ॥ ६९ ॥ विष्णुर्गृहपतिः रुषास्समर्थो
 ऽनर्थनाशनः । अधर्मशत्रुरक्षय्यः पुरुहूतः पुरुष्टुतः ॥ ७० ॥
 ब्रह्मगर्भो बृहद्गर्भो धर्मधेनुर्धनागमः । जगद्धितैषिमुगतः कु-
 मारः कुशलागमः ॥ ७१ ॥ हिरण्यवर्णोज्योतिष्मान्नानाभू-
 तधरो ध्वनिः । अरोगो नियमाध्यक्षो विश्वामित्रो दिजोत्तमः
 ॥ ७२ ॥ बृहज्ज्योतिः सुधामात्रमहाज्योतिरनुत्तमः । मातः
 महो मातरि श्वानमस्वान्नागहारधृक् ॥ ७३ ॥ पुलस्त्यः पुल-
 होऽगस्त्यो जातृकार्यः पराशरः । निगवराणधर्मज्ञो विरिचिः
 विष्टरश्रवाः ॥ ७४ ॥ आत्मभूरनिरुद्धोऽविज्ञानमूर्तिर्महाय-
 शाः । लोकचूडामणिर्बीरश्चंडसत्यपराक्रमः ॥ ७५ ॥ ब्याल
 कल्पो महाकल्पो महावृक्षः कलाधरः । अलंकरिष्णुस्त्वच-
 लोरोचिष्णुर्विक्रमोत्तमः ॥ ७६ ॥ आशुशब्दपतिर्वैगीश्वरः
 शिखिसारथिः । असंसृष्टोतिथिः शक्रः प्रमाथी पापनाश-
 नः ॥ ७७ ॥ बसुश्रवाः कव्यबाहः प्रतप्तो विश्वभोजनः । जर्षो
 जराधिशमनो लोहितश्चतनूनपात् ॥ ७८ ॥ एषदश्वोनभोयो-
 निः सुप्रतीकस्तमिस्त्रहा । निदाघस्तपनो मेघः पक्षः परपुं-
 जयः ॥ ७९ ॥ मुखानिलः सुनिष्पन्नः सुरभिः शिशिरात्मकः
 बसंतो माधवो ग्रीष्मो नभस्यो बीजबाहनः ॥ ८० ॥ अंगिरा
 मुनिरात्रेयो विमलो विश्वबाहनः । पावनः पुरजिच्छक्रस्त्रि-
 विद्योनरबाहनः ॥ ८१ ॥ मनोबुद्धिरहंकारः क्षेत्रज्ञः क्षेत्रण-
 लकः । तेजोनिधिर्जीवनिधिर्विपाको विघ्नकारकः ॥ ८२ ॥

अधरोनुनरो ज्ञेयो ज्येष्ठो निश्चयेयतालयः । शैलोनगस्तनुर्देहो
 दाबवारिरिंदमः ॥ ८३ ॥ त्वरुधीर्जनकश्चारुबिशल्योलोक
 शल्यकृत् । चतुर्वेदश्चतुर्भावश्चतुरश्वचतुरप्रियः ॥ ८४ ॥ आ-
 न्नायोऽथसमान्नायस्तीर्थदेवशिवालयः । बहुरूपो महारू-
 पः सर्वरूपश्चराचरः ॥ ८५ ॥ न्यायनिर्बाहको न्यायो न्यायग-
 म्यो निरंजनः । सहस्रमूर्धा देवेन्द्रः सर्वशस्त्रप्रभंजनः ॥ ८६ ॥
 मुण्डो बिस्फो बिभ्रतो दंडी दांतो गुणोत्तमः । पिंगलाक्षोऽथह-
 र्यक्षो नीलग्रीवो निरामयः ॥ ८७ ॥ सहस्रबाहुः सर्वशः शरण्य
 सर्वलोकभृत् । पद्मासनः परंज्योतिः परावरपरंफलम् ॥ ८८ ॥
 पद्मगर्भो महागर्भो विश्वगर्भो विचक्षणाः । परावरजीबीजेश
 सुमुखः सुमहास्वनः ॥ ८९ ॥ देवासुरगुरुर्देवो देवासुरनम-
 स्कृतः । देवासुरमहामात्रो देवासुरमहाश्रयः ॥ ९० ॥ देवा-
 दिदेवो देवर्षिर्देवासुरवारप्रदः । देवासुरेश्वरो दिव्यो देवासुरम-
 हेश्वरः ॥ ९१ ॥ सर्वदेवमयोचित्यो देवतात्मात्मसंभवः । ईड्यो
 जीशः सुरव्याघ्रो देवसिंहो दिवाकरः ॥ ९२ ॥ बिबुधाग्रवरः
 श्रेष्ठः सर्वदेवोत्तमोत्तमः । शिवज्ञानरतः श्रीमानशिरिविभी-
 पर्वतप्रियः ॥ ९३ ॥ जयस्तंभो विशिष्टंभो नरसिंहनिपातनः ।
 ब्रह्मचारी लोकचारी धर्मचारी धनाधिपः ॥ ९४ ॥ नंदी नंदीश्व
 रो नग्नो नग्नव्रतधरः शुचिः । लिंगाध्यक्षः सुराध्यक्षो युगा-
 ध्यक्षो युगाचरः ॥ ९५ ॥ स्ववशः सबशः स्वर्गः स्वरः स्वरमय
 स्वनः । बीजाध्यक्षो बीजकर्ता धनकृद्धर्मवर्धनः ॥ ९६ ॥ दं-
 भो दंभो महादंभस्सर्वभूतमहेश्वरः । श्मशानानिलयस्तिथ्यः
 सितुरप्रतिमाकृतिः ॥ ९७ ॥ लोकोत्तरः स्फुटालोकस्त्र्यम्भको

नागभूषणः । अंधकारीमखद्वेषी विष्णु कंधरपातनः ॥ ६८ ॥
 वीतदोषोक्षयगुणोदसारिपृषदंत हृत् । धूर्जटिः खंडपाशुः
 सकलो निष्कलोऽनघः ॥ ६९ ॥ आधारः सकलाधारः पांडुराभो
 मृडोनटः । पूर्णः पूरयितापुण्यः सुकुमारः सुलोचनः ॥ १०० ॥
 सामन्तेयः प्रियकरः पुण्यकीर्तिरनामयः । मनोजवस्तीर्थ क-
 शेजदिलोजीवितेश्वरः ॥ १०१ ॥ जीवितांत करो नित्यो वसु-
 रता वसुप्रियः । सद्गतिः सत्कृतिः सक्तः कालकंदः कलाध-
 रः ॥ १०२ ॥ मानी मात्यो महाकालः सद्गतिः सत्पराथातः । चंद्र-
 संभूषणः शास्ता लोकगृहीनराधिपः ॥ १०३ ॥ लोकबंधुर्लो-
 कनाथः कृतज्ञः कृतिभूषणः । जनपाय्यक्षरः कांतः सर्वश-
 खभृतांबरः ॥ १०४ ॥ तेजोमयो द्युतिधरो लोकमायोग्रणीरणुः
 पुचिस्मितः प्रसन्नात्मा दुर्जयो दुरतिक्रमः ॥ १०५ ॥ ज्योति-
 र्मयो निराकागे जगन्नाथोजलेश्वरः । तुम्बवीर्णमहाकायो
 विशोकः शोकनाशनः ॥ १०६ ॥ चित्तांकात्मा चित्तो केशः शु-
 द्धशुद्धीरघाक्षजः । अव्यक्तलक्षणोऽव्यक्तो व्यक्ताव्यक्तो विशंप-
 तिः ॥ १०७ ॥ बरशीलो बरतुलो भानो मानधनो मयः । ब्रह्मवि-
 णुः प्रजापालो हंसा हंसगतिर्यमः ॥ १०८ ॥ वेष्टाधाता विधाता
 च कर्ता हर्ता चतुर्मुखः । कैलासशिखरावासी सर्वावासी सतां-
 गतिः ॥ १०९ ॥ हिरण्यगर्भो हरिणः पुरुषः पूर्वजः पिता । भू-
 तालयो भूतपतिर्भूतिदो भुवनेश्वरः ॥ ११० ॥ सपोणीयोगविद्व-
 त्सा ब्रह्मण्यो ब्राह्मणप्रियः । देवप्रियो देवनाथो देवज्ञो देवचिंतकः
 ॥ १११ ॥ विषमाक्षः कलाध्यक्षो वृषां को वृषवर्धनः । निर्मदो निर्-
 रहंकारो निर्मोहो निरुपद्रवः ॥ ११२ ॥ वर्षहादपितो हस्तः सर्व-

तृपरिवर्तकः । सप्तजिह्वा सहस्रार्चिः स्निग्धः प्रकृतिदक्षिणः
 ॥११३॥ भूतभव्यभवन्तायः प्रभवो भ्रंतिनाशनः । अर्थोऽन
 र्थो महाकोशः परकार्यैकपण्डितः ॥११४॥ निष्कंठकः कृता
 नन्दो निर्व्याजो व्याजमर्दनः । सत्त्वान्सात्विकः सत्यकी
 र्तिस्तंभकृतागमः ॥११५॥ अकंपितो गुणग्राही नैकात्मानैक
 कर्मकृत । सुप्रीतः सुमुखः सृक्षः सुकरो दक्षिणोऽजलः ॥११६॥
 स्कंधस्कंधधरो धुर्यः प्रकरः प्रीतिबर्द्धनः । अपराजितः सर्वस
 हो बिदग्धः सर्वबाहनः ॥११७॥ अधृतस्वधृतः साध्यः पूर्ति
 मूर्तिर्यशोधरः । वरहश्च गधृग्वायुर्नलवानेकनायकः ॥११८॥
 श्रुतिप्रकाशः श्रुतिमानेकबंधुरनेकधृक् । श्रीबल्लभश्चिवारंभ
 शांतभद्रः समंजसः ॥११९॥ भूशयो भूतिकृद्भूतिर्भूषणे भू
 तिवाहनः । अकायो भक्तकायस्थकालज्ञानी कलावपुः ।
 ॥१२०॥ सत्यवृत्तमहात्यागी निष्ठाशान्तिपरायणः । परार्थर
 तिर्वरदो बिबिक्तः श्रुतिसागरः ॥१२१॥ अनिर्विण्णो गुणग्राही क
 लंकांकः कलंकहा । स्वभावहृदो मध्यस्थः शत्रुघ्नो मध्यनाश
 कः ॥१२२॥ शिखाडी कवची शूली चंडी मुंडी च कुंडली । मे
 खली कवची खड्गी मायी संसारसारथिः ॥१२३॥ अमृत्युः स
 र्वदृक् सिंहस्तेजो राशिर्महामणिः । असंख्योऽप्रमेयात्मा वीर्य
 वान्कार्यको बिदः ॥१२४॥ बेद्यो वेदार्थचिदो प्रासर्वाचारो मु
 नीश्वरः । अनुत्तमो दुराधर्षो मधुरः प्रियदर्शनः ॥१२५॥ सुरेशः
 शरणं सर्वः शब्दब्रह्मसतांगतिः । कालभक्षः कलंकारिः कं
 कणी कृतवासुकिः ॥१२६॥ महेष्वासो महीभर्ता निष्कलंको बि
 श्वंसलः । द्युमणिस्तरणिर्धन्यः सिद्धिदः सिद्धिसाधनः ॥१२७॥

نیرتت: संवृत: शिल्पो व्यूढो रस्को महाभुजः । एकज्योति निर्
 रातं को नरो नारायणप्रियः ॥ १२८ ॥ निर्लेपो निष्पन्नात्मानि
 र्व्यग्रो व्यग्रनाशनः । स्तब्धस्तवप्रियः स्तोता व्यासमूर्तिरनाकु
 लः ॥ १२९ ॥ निरवद्यपदोपायो विद्यागशिरविक्रमः । अशां
 तबुद्धिरक्षुद्रः क्षुद्रहानित्यमुन्दरः ॥ १३० ॥ ध्येयाग्रधुर्योधानी
 यः शाकल्यः शर्वरीपतिः । परमार्थगुरुर्दृष्टिर्गुरुगन्धितव
 त्सलः ॥ रसोरसज्ञः सर्वज्ञः सर्वसत्त्वावलंबज्ञः ॥ १३१ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشوروان ہزارناموں سے بشن بھگوان نے شری مہادیو جی کی
 اسنت کی اور بھکت سے یو جا کر ہر ایک نام سے کسل کے پھول چڑھانے لگے اسی اوسرہین
 شری مہادیو جی نے انکی بھکت کی پرکھیا کے لیے گئے ہوئے ہزار پھولوں میں سے ایک پھول نکالا
 کر دیا بشن بھگوان نے جب سب کسل کے پھول چڑھا کر دیکھا تو ایک کسل گھٹ گیا معلوم ہوا
 تب بشن بھگوان نے کسل کا پھول اور نہ ملنے سے بجائے کسل کے اپنی ایک آنکھ جو وہ بھی
 کسل کی طرح تھی نکال کر شری مہادیو جی پر چڑھا دیا اس طرح بشن بھگوان کی دڑھ بھکت
 دیکھ کر شری مہادیو جی کو رور سورج کے برابر پرکاشمان جٹا ملٹ براجمان جو الامال سے چاروں
 طرف بیانیٹ تیز درڑھ بت بھیا نک روپ ماتھون میں ترستول پھر ساگدا چکر گرز بھانسی
 بردان اور ابھودان دھارن کیے ہوئے شیر کی کھال اوڑھے بدن میں بھھوت لگائے
 ہوئے اگن کندت پرگٹ ہوئے تب تو سب دیوتا لوگ شری شو جی کا ایسا بھیا نک روپ
 دیکھ کر مارے ڈر کے بھاگے اور سب بھکت کا تب اٹھا اور چاروں طرف سو سو جو جن تک
 شری شو جی کے بڑے بھاری تیج سے سب دیش جل گئے اور اوپر نیچے سب ماما کار مج گیا
 تب بشن بھگوان بڑی بھکت سے پرنام کر کے ماتھ جوڑ کر آگے کھڑے ہوئے تب شری
 شو جی بشن بھگوان سے ہنس کر کہنے لگے کہ بے بشن جی دیوتاؤں کا کاڑج ہم جانتے
 ہیں اور آپ نے بھی ہمارا پوجن کیا بت سنا کی اس لیے ہم آپکو یہ سدرشن چکر دیتے ہیں
 اور ہم نے ایسا روپ بھینکر اس واسطے آپکو دکھایا کہ سدرشن چکر بھی ایسا ہی دشتنکو بھو (خون)

دینے والا ہو گا جو ہم شانت روپ سے یہ سدرشن چکر اُکھو دیتے تو یہ سدرشن چکر بھی شانت ہو جاتا اور دیوتوں کا کچھ کام بندھ نکرتا شانت پُرش (نرم مزاج) کو تپسوی کے ساتھ جدھ کرنے کے سحر شانت ہی ہتھیار ہی برنت میری کے ساتھ جدھ کرنے کے سحر شانت کرنے سے اپنی طاقت کا نقصان ہوتا ہی اور دشمن کی طاقت بڑھتی ہے اس واسطے جدھ کے سحر شانت نہونا چاہی جو تم ہمارے اس روپ کا دھیان کرو تو بغیر ہتھیار کے بھی جیت جاؤ۔ اتنا کمکر شری شوجی نے ہزاروں سورجون کے برابر روپ سدرشن چکر بشن بھگوان کو دیا اور مکمل کے پھول کی طرح بہت خوبصورت آنکھ بھی دی اسی دن سے بشن بھگوان پندریکا کش (مکمل من) نام سے مشہور ہوئے اور شوجی نے بشن بھگوان کے اوپر پریم سے اپنا ماتھ پھیر کر کہا کہ تم نے اپنی دڑھ بھکت سے بھکوس کر لیا اور جو کچھ چاہو وہ مانگو یہ سنکر بشن بھگوان نے کہا کہ بے مہاراج میں یہ مانگنا ہون کہ آپ میں میری اچل بھکت ہو یہ سنکر شوجی نے اُکھو اپنے میں اچل بھکت دی اور کہا کہ ہے بشن بھگوان ہمارے پر سادے تلو سب دیوتا اور دیت پوجا کیا کریں گے جب دتھ پر جاپت کی کیناستی اپنے ماتا پتا پر کرودھ کر کے اپنا شری تیاگ کر کے ہمارے گھر جنم لیگی تب اُس اپنی بہن کو تم پر حاجی کی آگیا سے بھگو بواہ دو گے اُس دن سے ہمارے رشتہ مند اور سب بھکت کے پوج ہو جاو گے اور بھگو بھی اپنا مہتر سمجھو گے اتنا کمکر شری شوجی امرت دھان ہو گئے اور بشن بھگوان بھی سدرشن چکر پا کر خوشی سے دیوتوں کے پاس گئے اور دھان جا کر برنما جی سے کہا کہ اس ہمارے کیے ہوئے سنسر نام استوت کو جو کوئی پڑھ کر یا اتم براہمن کو سنا کر وہ ہر ایک نام پر سونا دان کا پھل پاوے اور ہزار اشو منیدھ کا کے پھل کو بھی پاوے اور جو گھئی سے بھرے ہوئے گلش سے اس سنسر نام کو پڑھتے ہوئے شولنگ کو اسنان کر او یہ بھی ہزار اشو منیدھ جگت کے پھل کو پا کر شری شوجی کا پر پیارا ہو کر سب دیوتوں کا پوج ہو بشن بھگوان کا یہ بھن سنکر برنما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اتنا کمکر اور شری شوجی کو پر نام کر کے دونوں اپنے اپنے دھام کو گئے۔ سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و جو کوئی اس سنسر نام سے شوجی کی پوجا کرے اور سنسر نام ہی کا

نہ نہ شریب کیا کر عروہ پریم گت کو مایا ہو اس میں کچھ سہ تہ نہیں - فقط

اُدھنا کے مینا نوے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے شری ہی جی کے جنم لینے کا جو ذکر کیا اسکو ہم مفصل سنا چاہتے ہیں کہ کس طرح بھگوتی نے شری کو تیاگ کیا اور کس طرح مینا کے گریہ میں جنم لیا اور کس طرح بٹن بھگوان نے شری پاربتی جی کو شری شو جی کے ارپن (نذر) کیا اور کس طرح دُچھ کا جاگ بدھونس ہوا یہ سب آپ مفصل بیان کیجئے۔

مُن لوگوں کا یہ بچن سنکر سب پران کئے والوں میں اُم سوت جی بولے کہ ہے مینا نوے یہ سب اکتھا شری برہما جی نے سنت کمار جی سے کہی اور سنت کمار جی نے بیڈیا سن جی کو سنائی اور شری بیڈیا سن جی سے پننے پانی وہی کتا ہم بتا رہے آیکو سناتے ہیں کہ بھگ روپ دیسی لنگ روپ سدا شو جی کی پرکرت ہی لنگ بھی سدا بھگ بہت رحمان دونوں سے بھگت کی ایتھ ہی لنگ مورت سونیک پرکاش سدا شو شوگوں سے پرے انتھت ہی جگہری (ارگھا) کے سنجوگ سے شو لنگ اردھ ناریشور ہو جاتے ہیں پیلے اردھ ناریشور بھگوان نے برہما جی کو پیدا کیا اور انکو گلیان سکھایا تب برہما جی نے اردھ ناریشور بھگوان کو دیکھ کر اور انھیں سے اپنی پیدائش سمجھ کر استت کرنے لگے اور بار بار پرنام کر کے یہ بنتی کی کہ ہمارا ج آپ اپنے اس استری اور پرش روپ کو الگ الگ کر دین برہما جی کی یہ بنتی سنکر پریشور نے اپنے بائیں انگ سے شردھام استری کو پیدا کیا وہ شو جی کی پہلی استری ہوئی اور شو جی ہی کی آگیا سے سستی نام دُچھ کی پُتری ہوئی اور شو جی کو یہاں ہی لکھی کچھ دنوں بعد اپنے پتا دُچھ کی نندا کر کے اپنا شری تیاگ کر کے ہمالی کی استری مینا کے گریہ سے پیدا ہوئی نار دُچھ کے شاپ سے ابھائی دُچھ پر حایت اپنی جگت میں شری شو جی کی نندا کرنے لگا تب سستی بھگوتی نے اپنے پتا کے لکھ سے شری شو جی کی نندا سنکر جوگ کی ریت سے اپنا شریز جدا کر ہمالی کے تپ کرنے سے پر سن ہو کر اسی کے گھر میں پیدا ہوئے شو جی ہمارا ج بھی سستی جی کو ملگئی جانکر اور ددھج کا شاپ مانکر دُچھ کے جاگ کو بھرٹ کرتے تھے۔ چوں کہ پُتر ددھج نے شری

شوجی کی کربا سے لیٹن بھگوان کو جیت کر اُلو اور سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ تم سب
شری شوجی کے کروودھ کی اگن میں جل جاؤ گے - فقط

اُدھیانے سو

شیو نام وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہر سوت جی ددھج کے شاپ سے ددھج کی جگ
میں شری شوجی نے کیونکر لیٹن جی سہت سب دیوتاؤں کو بھستم کیا یہ آپ برن کیجیے -
مُن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ سہت مینشور ددھج کی جگت میں جو دیوتا
اور مَن لوگ تھے سبکو شری شوجی نے جلا دیا سستی جی کے چوٹ جانے سے دُکھی ہو کر
شری شوجی نے ددھج کی جگت نامش کر دینے کی آگیا بیتر بھدر جی کو دی بیتر بھدر جی نے
شوجی مہاراج کی آگیا پا کر اپنے بدن کے رُوئیوں سے کروڑوں گن پیدا کر کے سبکو
اپنے ساتھ لیکر رتھ پر بیٹھا شری برہما جی کو رتھوان بنا کر ددھج کی جگت میں گئے اور سب
گن طرح طرح کے ہتھیار لیکر بہانوں پر چڑھ کر زمین کو کُپاتے ہوئے اُٹے آگے پیچھے
چلے ہمالی پر بت میں ہر دور کے پاس کنکھل نام تیرتھ پر ددھج کی جگت ہو رہی تھی بیتر بھدر
کے چلنے کے وقت نہایت تیز ہوا چلنے لگی جس سے درخت اُڑنے لگے زمین کا نیپے لگی
بھاڑوں کے کنگورے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے سدر کا پانی بہت اچھلنے لگا سورج اور گرہ
نچھتر دن کا تیج جانا رہا آگ چلنے سے رہ گئی اس طرح کے بہت سے بڑے بڑے اُتیات
ہوئے بیتر بھدر جی نے ددھج کی جگت میں جا کر ددھج سے کہا کہ سب دیوتا اور مَن لوگوں سمیت
تیرا نامش کر نیو مجھے شری شوجی نے بھیجا ہے اتنا کہ جگس کے استھان میں آگ لگوا دی
اور گن لوگ کروودھ کر جگت کے کھنڈن کو اکھاڑ اکھاڑ کر آگ میں پھینکنے لگے اور ہوتا اور
پرست ہوتا اور ادھورج اور رتوج وغیرہ کو گنوں نے اٹھا اٹھا کر گنگا جی کی دھارا میں پھینک
دیا اندر نے بحر اٹھا یا بت بیتر بھدر جی نے اندر کی بھیا بھرا دی بھگ نام آدیش کی
آنکھیں اپنے ناخنوں سے نکال لین کھسما کر پوکھا کے دانت گرا دیے میرے انگوٹھے
سے چند مارا کو مارا گیا بیتر بھدر جی نے پھر کروودھ کر کے اندر کا سر ہی کاٹ لیا اور اگن کے
دونوں ماتھ توڑ کر زبان کھینچ لی حراج کا دندا چھین لیا اور سر پر لات ماری ایٹان نام

دِگپال کو ترشول سے چھید ڈالا اس طرح دیوتاؤں کا سنگھار کر کے مینوں کو سمجھا لا اُس وقت جو دیوتا یا مَن سامنے آیا اُس کو تلوار سے دو ٹکڑے کر ڈالا تب بٹن بھگوان جڈھ کر نیکو اُٹھے بیڑ بھڈر کا اور بٹن بھگوان کا بڑا بھاری جڈھ ہونے لگا جس میں تینوں لوگ کانپ اُٹھے اور بٹن بھگوان نے اپنی مایا سے سنگھ جیکر گدا پدم لیے ہوئے ہزاروں ناراین پیدا کیے اور وے سب بیڑ بھڈر جی کے ساتھ لڑنے لگے بیڑ بھڈر جی نے اُن سب ناراینوں کو ہتھیاروں سے ہٹا کر ایک گڈا بٹن بھگوان کی چھاتی میں ایسی ماری کہ وہ مڑھ چلا کر زمین پر گر پڑے پھر تھوڑی ہی دیر میں سنگھ لڑ اُٹھے اور بہت کدودھ کر کے بیڑ بھڈر کے مارنے کے واسطے سڈرشن کر دیا پرت بٹن بھڈر جی نے جیکر بہت اُنکی بھجیا روک دیا اور تین بانوں سے سازنگ نام بٹن کا دھنک کاٹ لیا اور بڑے تیز ایک بان سے بٹن بھگوان کا سر توڑ ڈالا اور اُس سر کو اپنے منہ میں لی ہوا سے اڑا کر اٹھوئی نام اگن کُندھن ڈال دیا اس طرح چھن بھرمین سب جاگ استھان کو جلا دیا، کُلس توڑ دیے اور یو پ ارتھات جاگ کے کھنچو کو اٹھا ڈالا اور جاگ کے سب سبھا وانو کو مار کر آیا تب جاگ بھی در کر ہرن کا روپ رکھ کر اکاش کی طرف بھاگا پرت بٹن بھڈر جی نے ایک بان سے اُس کا بھی سر اڑا دیا اور دھرم پر جاگ کُشیپ بہت پُترن سمیت ارِشٹ نیم اگن اُمن کر ستاشو اور جو جو ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ پڑے سب کے سر میں لات مار کر گرا دیا سر سوتی اور دیوتا کی ناک اپنے تیز ناخنوں سے اڑا دی اور دُچھ پر جاگ کا سر کاٹ کر اگن میں جلا دیا اس طرح ایک چھن بھرمین دُچھ کے جاگ استھان کو مڑھٹ کے برابر کر دیا اور بڑے کدودھ سے گر جنے لگے تب برہما جی طاقت جڑ کر کہنے لگے کہ بے بیڑ بھڈر جی آپ نے سب جاگ کا ناش کیا دیوتا اور مَن لوگ بھی مار ڈالے اب آپ غصہ کو کم کریں اور اپنے مَن کو نیکو بھی روکیں برہما جی کا یہ سخن سُن کر بیڑ بھڈر جی شانت ہو گئے اور اپنے سب گنوں کو بھی چاروں طرف سے بٹا لیا اتنے میں ہندی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیے ہوئے شری مادیو جی ومان آئے اُنکو دیکھ کر برہما جی نے بڑی اشدت کی اور شری شوجی کو پریشان ہوئے جان کر جاگ میں مارے گئے دیوتا اور مینوں کو پھر زندہ کر دینے کے لیے بستی کی - شری برہما جی کی بستی سُن کر شری مادیو جی نے جو جو پہلے مارے گئے تھے اور جنکے اناں بھنگ

ہو گئے تھے ان سبکو پہلے کی طرح کر دیا اور جیو دان دیا سر سوتی اور دیوتا کی ناک ہرست
 کر دی اندر بشن اور دچھ کا سر لگا دیا برنت دچھ کا پہلا سر آگ میں جھلیا تھا اس سے
 جگت کے پیش کا سر کاٹ کر دچھ کے لگایا دچھ بھی جیو دان پا کر ماتھ جوڑ کر شری شوجی
 کی استت کرنے لگا شوجی نے اُسکی استت سے پرسن ہو کر دچھ کو اپنا گن بنایا اور طرح
 طرح کے بردان دیے ناراین برہما اندر وغیرہ سب دیوتا اور من پریشور کی استت
 کرنے لگے اور شوجی بھی پرسن ہو کر ان سبکو من ماتا بردان دے کر انتر دھان ہوئے
 اور دیوتا لوگ بھی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر گئے۔ فقط

اُوہیا کے ایکسواک

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت جی ستی بھگوتی جاو کی کتیا کس طرح ہوئی اور کیو کر شوجی
 کو بیابانی گئی یہ آپ برتن کچھ میں لوگوں کا بد بجن بن کر سوت جی کہنے لگے کہ بے منیشور و ہمارے
 نے بہت تپ کیا تب بھگوتی نے پرسن ہو کر ہمارے گھر جنم لیا ہمارے بھی بڑی خوشی سے
 اپنی کتیا کے جات کرم وغیرہ سب سنسکار کیے بھگوتی اپنی چھٹی دو بہنوں سمیت بارہ
 برس کی عمر میں تپ کرنے لگی بھگوتی کا بڑا بھائی تب دیکھ کر بڑے بڑے رکھ لوگ بھی
 انکی استت کر سکتے تھے ان تینوں بہنوں میں بڑی کا نام پاربتی یا اپرنا تھا دوسری کا ایکپا
 اور تیسری کا نام ایک پاٹا تھا پاربتی جی نے ایسا تپ کیا کہ شری شوجی انکے بس میں ہو گئے
 اسی اور میں تار نام دیش بڑا پرتابی ہوا جسکا پتر تارک اور پوتا تارک کش بکن مالی اور
 کما کش تھے تارک نے بڑا تپ کر کے برہما جی کو پرسن کر کے بہت پر اکرم پایا اور تینوں لوگ کو
 جیت کر بشن بھگوان کو جیتنے کیا بشن بھگوان کے ساتھ دیوتوں کے ہزار برس تک دن رات
 جدھ کرتا رہا آخر کو جھجھلا کر بشن بھگوان کو رتھ سمیت اٹھا کر سو جو جن پر پھینک دیا تب
 بشن بھگوان جی نارمان کر انتر دھان ہو گئے اور تارک بھی اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کو جیت کر
 برہما جی کی کرپات تینوں لوگ کا مالک ہو گیا دیوتا لوگ سب اپنے اپنے استھانوں سے
 بکھ (محروم) ہو گئے تب اندر نے پرست سے کہا کہ مہاراج تارک کے پتر تارک نے ہم سبکو
 جدھ میں جیت لیا اور استھان بھی چھین لیے سب دیوتا اپنے اپنے استھانوں کے چھوڑ جا

سے گھبرا رہے ہیں ہمارے سب ہتھیار اُس دُشٹ دیت کے پر بھاو سے گھٹھل
 یعنی کُند ہو گئے اُسے ہزاروں برس تک بٹن بھگوان سے جُڑھ کیا آخر کو اُنھیں بھی
 جیت لیا اُسکے آگے ہم ایسے تو کھڑے بھی نہیں ہو سکتے جُڑھ کر نیکو کون کھر برہست جی
 راجہ انڈر کے یہ دین بچن سنکر سب دیوتا اور انڈر کو ساتھ لیکر برہما جی کے پاس گئے
 اور اپنا سب دُکھ برہما جی کو کہہ سُنا یا برہما جی نے اُنکی یہ دُشٹا سنکر کہا کہ ہے دیوتا لوگو
 تمھارا سب دُکھ ہم جانتے ہیں اس دُکھ کے چھوٹنے کا اپنا دھرم کہتے ہیں کہ دُچھ کی اُکھیا نہ بنے
 سے سستی جی نے اپنے شری کو تیاگ کیا اور ہمارے گھر میں جنم لیا ہوا اب ایسا پایا کر و کرہ سے
 ہمارا کی پُتر شری پاربتی جی کے روپ سے شری شوجی کے من کا آکر کھن (کھینچنا) ہو تب اُنکے
 سینکڑوں سے جو پُتر پیدا ہو گا وہ سب دیو سینا کا سوامی اور تارکاشتر کا ماریو والا ہو گا۔
 یہ بات برہما جی سے سنکر سب دیوتاؤں بہت اندر برہما جی کو پرنام کر کے سب پُتر پُتر کو
 گئے وہاں جا کر کامیو کو بلایا بلاتے ہی کامیو اپنی استری رت کو ساتھ لیے ہوئے آ پہنچے
 اور انڈر کو اور برہست کو پرنام کر کے کہا کہ آپ نے کس واسطے ہمایو کیا ہر جلد حکم دیجیے یہ
 بچن کامیو کا سنکر برہست بولے کہ ہے کامیو ایسا اپاے کر و کرہ جس سے شری شوجی
 سے شری پاربتی جی کا ملنا ہو تب ہمارا کام سُدھ ہو اور شوجی بھی بہت دنوں کے بچوک
 میں پاربتی جی کو پا کر پرست ہو گئے اور تلو اُتر بردان دینگے کامیو یہ بچن برہست کا سنکر
 آگے اور انڈر کو پرنام کر کے رت بہت شری شوجی کے آشرم کو گیا وہاں جا کر بسنت رت کو
 پا کر شوجی سے پاربتی جی کے ملنے کا پکار کرنے لگا اس اوسر میں شوجی نے اُسکا مطلب جانکر
 کرودھ کر کے اپنے پُتر سے اُسکو دیکھا دیکھتے ہی کامیو جلکر راکھ ہو گیا تب رت
 بلاپ کرنے لگی رت کا بلاپ سنکر شری شوجی کو دیا لگی تب کہا کہ ہے رت یہ تیرا پُتر
 بوسر جسم ہی کے سب کے جسم میں رہا کر گیا اور جب بھرگ کے شاپ سے بٹن جی بسدیو کے
 پُتر ہوئے تب اُنکا پُتر پردُمن نام تیرا پُتر کامیو ہو گا اور تب ہی تجھے ملیگا۔ اتنا بچن
 شوجی کا سنکر چٹ میں کچھ دھیرج رکھ کر اپنے پُتر کے پُتر بسنت رت کو ساتھ لیکر رت
 اپنے گھر کو گئی۔ فقط

اڈھیا ۱۰۲ ایسودو

سو ت جی کہتے ہین کہ بے مینشور و شری پاربتی جی کی بڑی بھاری تپسیا سے پرسن ہو کر
 اور برہما جی کا کنا مان کر آشر مٹون (گر ہشتہ آشرم وغیرہ) کے بھلے کے واسطے شری شوجی
 نے شری پاربتی جی سے اپنا بواہ کیا مریچ وغیرہ رکھیو نکو ساتھ لیکر برہما جی شری پاربتی
 جی کے تپو بن میں گئے اور وہاں جا کر شری پاربتی جی کی پرکڑا کر کے ہر چھک کر ہاتھ جوڑ کر
 کہنے لگے کہ بے پاربتی جی تم ایسی بڑی بھاری تپسیا کر کے سسنا کر کو کیوں جلانے دیتی ہو
 یہ سب سسنا رہا ہے نے پیدا کیا ہے اس سے اسکی رچھا کرنا ایلو اچت ہے اور سے ہا
 جکے ہم سب اس ہین وے مہادیو سوامی آپ ہی آکر تمہارے ساتھ اپنا بواہ کر نیکی تمہارے
 مہادیو سوامی رہ نہیں سکتے اتنا لکھ اور شری پاربتی جی کو دندوت کر کے برہما جی تو اپنے
 لوک کو گئے اور شری مہادیو جی براہمن کا روپ رکھ کر کرپا کرنے کے واسطے شری پاربتی جی
 کے پاس آئے شری پاربتی جی نے بھی اپنی تپسیا کے بل سے اور انداز سے جانا کہ یہ براہمن
 کا روپ رکھ کر شری شوجی مہاراج ہی ہین ایسا من میں شیخ کر کے بدھ کے ساتھ انکی پوجا
 کی اور ہاتھ جوڑ کر بھکٹ کے ساتھ اسنت بھی کی شوجی بھی پرسن ہو کر ہنس کر کہنے لگے کہ ہن
 پاربتی جی تمہارے تپ کرنے سے ہم بہت پرسن ہین ہمارے گھر آکر جلد سے اپنا بواہ کر نیکی
 کیونکہ مہاراج کو بھنگ (قاعدے کو شکست) کرنا چاہیے اتنا لکھ شری مہادیو جی انمزدھان
 ہو گئے اور شری پاربتی جی بھی من مانا بردان پا کر اپنے پتا کے گھر آئیں جینا اور ہاسنے
 (یعنی شری پاربتی جی کے مان باپ) بھی شری پاربتی جی کو دیکھ کر بہت پرسن ہوئے اور انکی
 تپ کی پرستش کرنے لگے ہمارے کو یہ معلوم نہ تھا کہ شری پاربتی جی کے اوپر شری مہادیو جی
 کی کرپا ہو گئی اسلئے کچھ دنوں کے بعد شری پاربتی جی کا سو نہیں ٹھہرایا اور سب دیوتاؤں کو
 نیوتا بھیج کر بلوایا ہمارے نیوتا دینے سے برہما بنش اکرن اندر سورج بھگ تو رشنا ارجنا
 بوشان حم برن بابو جدرما ایشان گیارہ رور سب من اشوئی لکار اڈھیا گندھ
 کر رجمہ سدھ سکھ دیت کم پرسن ناگ سمدر ند بنید منتر استوترا چھن من پرپ پربت

جگت سورج وغیرہ گرہ اور تینتیس ہزار تینتیس سو تینتیس دیوتا شری پاربتی جی کے سونہرے
 راتھے ہوئے اس اوسر میں رتن جیبت سونے کے ہمان پر شری پاربتی جی سوار ہوئے مالنہ
 نام سکھی نے لکے اوپر پورن چندرمانی طرح چھتر لگایا اور بھجیا نام سکھی نے سورج مکھی بکھا لیا
 اور دو سکھیاں دونوں طرف ماتھوں میں چتور لیکر کھڑی ہوئیں اور اپنے ناما چنے لگیں گندہ
 سدھ چارن بندی وغیرہ استوت کرنے لگے شری پاربتی بھگوتی کی جیانا نام سکھی کلب پرچہ
 کے پھولوں کی بنی ہوئی سوئمہ مالاکو لیے ہوئے کھڑی تھی اس اوسر میں شری مہادیو جی
 بالک کاروپ رکھ کر پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گئے انکو دیکھا سب دیوتا گرو دھ کر کے کہنے
 لگے کہ یہ کون موڑھ بالک ہے جو اس شری پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گیا اندر نے گرو دھ
 بھراٹھا یا پرنٹ بالک روپ شوجی نے اپنی دشت ہی سے اُسکی بھیاٹھادی تب اس نے برتھ جہراج
 دندا نرت نے تلواریرن نے ناگ پھانس بائوئے دھوا ایشان نے ترنعل کیڑے لگا چلا اچھا ناگر اندر
 کی طرح سب بے سامتھ ہو گئے رڈرون نے شول آوتیوں نے موسل آتھ سوون نے
 شوجی کے اوپر مٹھ اٹھائے ان سبکو بھی شری شوجی نے صوف نھاہ سے دیکھ کر گونٹھل اُٹھ
 کر دیے تب سر پڑا ستے ہوئے سدرشن چکر لیکر نشن بھگوان اٹھے انکا سر اور سدرشن چکر
 سمیت ماتھ ایسے چڑ ہو گئے کہ کسی طرح نہی سکے ٹوکھانے گرو دھ کر کے دانٹ کٹ کٹا
 اُس بالک کی طرف دیکھا اس سے اُسکے دانٹ گر گئے اس طرح سب دیوتا بل اور تیج
 جاتے رہنے سے اندر ہی اندر غصہ کی آگ میں جلنے لگے تب برنہاجی نے دیوتاؤں کی یہہ
 دیکھ کر گھبر کر دیوتاؤں کے مار جانے کا سبب جاننے کے واسطے دھیان کیا تو جانا کہ یہ
 سائنات شری سدا شوجی بالک کاروپ رکھ کر شری پاربتی جی کی گود میں آ بیٹھے ہر
 انکے آگے دیوتاؤں کا پر اکرم کیونکر چل سکتا ہے یہ من میں بجا کر بہت جلد اٹھ کر بالک
 روپ سدا شوجی کے چرنوں پر گر کر برنہاجی نے پر نام کیا اور بھکت سے ماتھ جوڑا کہ
 شری شوجی کی استوت کرنے لگے۔ استوت نہان سنسکرت۔

॥ लो नाच ॥ सष्टा त्वं सर्व लो कानां प्रकृ ते अ प्रवर्तकः । बु
 दे त्वं सर्व लो कानां महं कार स्व मी श्वरः ॥ १५ ॥ भू ता ना मिं

द्वियाणां च त्वमेवेश प्रवर्तकः । तवाहं दक्षिणा हस्ता त्सृष्टः पू-
र्वं पुरा तनः ॥ २ ॥ बामहस्ता न्महा बाहो देवो नारायणो परः
इवंच प्रकृतिर्देवी सदा ते सृष्टिकारणम् ॥ ३ ॥ पत्नी रूप समा-
स्था यजगत्कारण मागता । नमस्तुभ्यं महादेव महादेव्यै न-
मो नमः ॥ ४ ॥ प्रसादात्तव देवेश नियोगाच्च भया प्रजाः । देवा-
द्यास्तु इमाः सृष्टाः मूढास्त्वद्योग मोहिताः ॥ ५ ॥ कुरु प्रसाद मे-
तेषां यथा पूर्व भवं त्विमे ॥ ६ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ یہ مینشوڑا اس طرح برہما جی نے شری شِو جی کی اسنت کر کے سبب
دیوتاؤں سے کہا کہ اے اگیا نیو تم نہیں جانے کرے یا لک کا روپ رکھے ہوئے شری
سدا شو جی ساگشتا براجمان ہیں اب تم اخصین کی شرن میں جاو جس سے تمہارا بھلا ہو
یہ سنکر سب دیتا شری شِو جی کو بار بار پر نام کرنے لگے تب شری شِو جی نے پرسن ہو کر
برہما جی کے کہنے سے اٹھا اپرا دھ چھا کیا اور پہلے کی طرح سبک اٹک ٹھیک کر دیے اور آپ نے
اپنا تین بیٹے والا روپ پرگٹ کیا اُس روپ کے بیج سے برہما بشن اُنڈر چندرما سورج
سدا سدا جمرج رڈر وغیرہ سب دیوتاؤں کی نگاہ جاتی رہی اس واسطے سب نے شری
شو جی سے یہی پتی کی کہ مہاراج ہکو دیشہ درشت دیجیے کہ جس سے ہم آپ کے اس
سو روپ کو اچھی طرح دیکھ سکیں دیوتاؤں کی یہ پتی سنکر شری شِو جی نے سب دیوتاؤں کو
اور جالی کو دیشہ درشت دی تبت برہما جی وغیرہ سب دیوتا اور جالی اور شری پاربتی جی نے
بھکت کے ساتھ شری شِو جی کو پر نام کیا مں لوگ اسنت کرنے لگے سدا چارن وغیرہ نے
چوں برساہ اس اوسر میں سب دیوتاؤں کے سامنے شری پاربتی جی نے سو تمبر والا
سیکر شری شِو جی کے پرچم لکٹوں پر مکھ دی یہ دیکھ کر سب دیوتا بہت خوش ہوئے اور
شری پاربتی جی کی بُرائی کرنے لگے اور برہما جی وغیرہ سب دیوتا شری پاربتی جی بہت شری
سدا شو جی کے چرون پر مڑھکا کر اسنت کرنے لگے۔ فقط

اڈھیا سنے ایک سو تین

سوت جی کہتے ہیں کہ ہینشور و برتھاجی نے ہاتھ جو کر شرعی مہادیو جی سے کہا کہ مہا راج
 اب آپ اپنا بواہ کیجیے یہ سنکر شو جی نے برہما جی سے کہا کہ بہت اچھا تم سب سالگری بواہ
 کی اکٹھا کرو ہم بواہ کرنے کے لیے یہ شو جی کی آگیا پاکر برتھاجی نے ایک رتن جیبت بہت اچھا
 مگر بنایا اور دت - اوت - دن - کڈرو - کالکا - پلوما - شرسا - سنگھکا - بنٹا - سدھ
 مایا - کریا - دُرگا - سدھا - سو دھا - ساوثری - گائیتری - ریجنی - دچھنا - دویوت
 سواما - بڈھ - برڈھ - برڈھ - سرشوتی - ساکا - کوو - سنی بالی - اہنتی - دھرنی - دھانی
 الا - شچی - اراینی وغیرہ سب دیوتا اور دیوتوں کی استریان شرعی شو جی کے بواہ کا آئند
 سنکر بڑی خوشی سے وہاں آئین اور ناگ - چھ - گندھرب - گروڑ - کبتر - گن - سندر -
 پر بت - سمبت - ماس - رٹ - جید - منتر - جگت - دھرم - پرتو اور بہت سے دوار پک
 شرعی شو جی کے بواہ میں آئے ایک کروڑ افسر اور کئی کروڑ انکی داسی اور سب دیوتوں میں
 جتنی ندی تھیں وہ سب استریوں کا روپ رکھ کر بڑی خوشی سے وہاں آئین سفید
 رنگ کے کروڑوں گن شو جی کے بواہ میں آئے دن کروڑ گن ساتھ لیکر کراکش نام
 کھ گن آیا آٹھ کروڑ گن لیکر بدت اور چوتھ کروڑ لیکر بشاکھ اور نو کروڑ لیکر پار جاتر اور
 چھ کروڑ لیکر سربانتک اور بکرتان - اور بارہ کروڑ لیکر جاکش اور سات کروڑ لیکر سمند - اور آٹھ
 کروڑ سے دس کروڑ پانچ کروڑ سے کیا لی - چھ کروڑ سے سندرارک - کوٹ کوٹ سے گندک اور
 گمبھک - آٹھ کروڑ سے لیشٹھ - ہزار کروڑ سے شیل اور ستاد - آٹھ کروڑ سے آبیشٹن -
 سات کروڑ سے چندرتانین - ہزار کروڑ سے مہاکیش - بارہ کروڑ سے گندی اور پرتک -
 سو سو کروڑ لیکر کمال کا لک مہاکال اور گن - ایک ایک کروڑ سے گن کھ اڈھیا مورو
 اور دھناوہ - کروڑ کروڑ سے ستام کڈ اموکھ اور کوکل ساتھ کروڑ سے کاک پاد - اور
 سنھانگ - نو کروڑ سے مہا بل مڈھ ٹنگ اور نیگل - نو سے کروڑ سے نیل اور پورن بھدر
 ستر کروڑ سے چتر بکتر - اور کئی کروڑ گن ساتھ لیکر رڈر شرعی شو جی کے بواہ میں آئے

ہزار کروڑ بھوت اور جو نسٹھ کروڑ رومج ساتھ لیکر میٹر بھدر جی آئے تیس کروڑ لیکر کر
 نوے کروڑ ساتھ لیکر پنچا کشن شت متو اور کاشت کور۔ جو نسٹھ کروڑ سے سکیش برکھ
 اور برو پاکش۔ اور جو نسٹھ جو نسٹھ کروڑ گنن کو ساتھ لیکر تال کیت کھداست یہ نجاس
 ستا تن۔ ستم تک۔ جیت۔ لکیش۔ دیتا سہ۔ نو کا شک۔ دیتا شک۔ مرث۔
 برت۔ مرینج۔ کال۔ کال۔ کال۔ بکھاو۔ بکھاو۔ بدت۔ کاشک۔ آشن۔ بھاسک۔
 اور شو جی کے بڑے پیارے بھنگلی رٹ آئے اس طرح اور بھی بے گنتی گن سورگ اور
 پاتال وغیرہ سب لوکوں کے رہنے والے بڑے پر اکرمی سب ہزار ہزار بھجاو اے جٹا مکٹ
 مار کٹڈل وغیرہ کھینے سچے ہوئے ماتھے پر چندر کلہا برا جان سب نیل کنٹھ اور برتو جن
 کروڑ سورج کے برابر پر کاشان انا وغیرہ سدھینو سمیت برہما بشن اور اندر کے
 برابر جنکا پرتاپ سب شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوئے تمبر نارو مانا ہو مو وغیرہ بہت سے
 گندھب طرح طرح کے باجے لیکر ومان آئے اور بڑے بڑے رکھ بھی شو جی کے بواہ میں
 آکر بید کے منتر پڑھنے لگے اس طرح بڑا بھاری جاو شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوا اور چاروں
 طرف تاج گیت ہونے لگا اتنے میں بشن بھگوان شری پاربتی جی کو سب زیور وں سے سج
 دھج کر برنبا جی کے بنائے ہوئے نئے نگر میں لا کے ومان برہما جی نے بشن بھگوان سے کہا
 کہ ہے بشن جی آپ اور بھگوتی جی شری شو جی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے ہیں اور اُنکے
 دہنے انگ سے ہم پیدا ہوئے ہیں یہ ہمارا اُنش ہے اور جگت کے لیے اسکو ہم نے پیدا کیا ہے
 پھر شو جی ہی کی مایا سے بھگوتی جی کی کتیا ہوئی اور بید شاستر کے دھرم کو چلانے کے
 واسطے شری شو جی بواہ کرنے کو آئے ہیں سب جگت کی اور ہماری اور تمھاری یہ پاربتی
 بھگوتی مانا ہے اور شو جی پتا ہیں شو جی ہی کی مورتیوں سے سب جگت پیدا ہوا ہے کیونکہ
 زمین آسمان آگ پانی ہوا سورج چندرما سب شو جی کی مورت ہیں یہ پاربتی سفید
 سیاہ لوہیت رنگوں سے سنھکتا آجا ارتھات مایا ہے اور تم بھی پرکرت روپ ہو اب
 ہمارے اور ہمارے کہنے سے پاربتی جی کو شو جی کے ارپن کرنا چاہیے آپ کے ساتھ اور ہمارے
 کے ساتھ یہ شو جی کا ستم بندھ (رشتہ مندی) بہت اچھا ہے ہم کلپ میں آپکے نام بھگوت

ہم میدا ہوئے ہیں اور ہمالی ہمارا اُنش ہر اس کارن ہمارے اور ہمالی کے بھی آپ گرو
ہین۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشورویہ برہما جی کا کمنا شری شوجی نے اوشن بھگوان
نے اور سب دیوتاؤں نے مان لیا اور بشن بھگوان نے اٹھکر شری شوجی کو پرنام کیا
اور اُنکے چرن دھو کر چرنامت کو اپنے اور برہما جی اور ہمالی کے ماتھے پر چھڑکا اور شری شوجی
سے کہا کہ مہاراج یہ پاربتی میری چھوٹی بہن ہر اسکو آپ لیجیے یہ کھکر اور ماتھ میں جل
لیکر پاربتی جی کو شکپ کر کے شری شوجی کو دے دیا اور بھکت سے اپنی آتما کو بھی شری
شوجی کے ارپن کیا سب بندوں کے جاننے والے کہنے لگے کہ دان کر نیوالا اور دان اور
دان کی چیز اور دان لینے والا اور دان کا پھل سب شوجی ہی ہیں انکی مایا سے سب بھکت
بھرا ہوا ہے اتنا کھکر مارے پریم کے بدن کے رو میں کھڑے ہو گئے اور بار بار شری شوجی کو
پرنام کیا آکاش میں باجے بجنے لگے سدھ اور چارن پھول برسائے لگے آپس اپنا چنے لگین چارن
بید مورت وان ہو کر اُشتت کرنے لگے لاج سہت شری پاربتی جی کو دیکھ کر شری شوجی اور
شری شوجی کو پریم سے دیکھ دیکھ کر شری پاربتی جی من ہی من میں پرست ہوتے تھے اسلئے
میں شری شوجی نے بشن بھگوان سے کہا کہ ہم بہت پرست ہیں بردان مانگو تب بشن بھگوان
نے کہا کہ مہاراج آپ کے چرنوں میں میری درڑھ بھکت نبی رہی ہیں بردان مانگتا ہوں۔
شری شوجی نے پرست ہو کر یہی بردان یعنی درڑھ بھکت دیا اور اُنکا دوسرا نام برہما جی بھی
اسی سحر میں برہما جی نے شوجی سے کہا کہ ہوں وغیرہ بواہ کی بدھ کرنا چاہیے جو آپ آگیا دین تو ہم
ہوں وغیرہ کریم کریں کیونکہ ہم آپ کے بواہ میں آجارج ہیں یہ بات برہما جی کی سکر شری
شوجی نے کہا کہ ہے برہما جی جو کچھ اس سحر کرنا اُچت ہو وہ آپ کیجیے ہم تو سب آپ ہی کا
کنا کر نیک یہ آگیا شری شوجی سے باکرہ برہما جی نے شوجی اور پاربتی جی کا ماتھ ملایا اور بید
ستاستر کے منتر وان اگن میں ہوم کرایا اور بر اور ہڑھو کو اگن کی تین پرکرا
کر کے دونوں کے ماتھ الگ الگ کیے اور بشن بھگوان کے لائے ہوئے ہر اہمنون کی
بدھ سے پوجا کی اس پرکار بواہ کر کے برہما جی نے شری شوجی کو پرنام کیا اور باؤ
ارگھ آچمن مڈھ پرک وغیرہ سے شری شوجی کا پوجن کیا اور اُندر وغیرہ دیوتاؤں سہت

ماٹھ جوڑ کر استت کر فٹ لگے بھرگ وغیرہ رکھ اور سورج وغیرہ گرہ اچھت تل چاولوں سے
 شوجی کا پو جن کیا بواہ ہونے کے بعد اگن کا بستر جن کیا۔ ہے مینشور و سنسار کے
 بھلے کے واسطے یہ شو پار بتی جی کا بواہ ہوا جو کوئی اس شو بواہ کی کتھا کو بھکت ہے پر
 یاسنی یا پیر اور نید انگ جاننے والے شہر براہمن کو سنا دے وہ شوجی کا اگن ہو
 اور سد اشوجی کے پاس رہی جہاں اس کتھا کو کوئی پڑھو وہاں شوجی ضرور آتے ہیں
 اس واسطے ہے مینشور و اس کتھا کو اتم استھان ہی میں پڑھنا چاہیے اس طرح مشری
 شوجی بواہ کر کے مشری پار بتی جی کو اور مشری جی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیکر کاشی پری
 میں آکر آند سے رہتے لگے وہاں مشری پار بتی جی نے ابلکت چھیتہ (کاشی) کا ماتم پوچھا
 تب مشری شوجی کہنے لگے کہ بے پیاری اس چھیتہ کا ماتم کہاں تک کہیں جہاں بڑے
 بڑے پانی مرنے ہی سے ملکت پاتے ہیں اور استھانوں میں کیے پاپ کاشی میں چھوٹ
 جاتے ہیں اور کاشی میں پاپ کرنے سے منگہ نرک میں رہ کر پشاح ہوتا ہر یونٹ کاشی
 پشاح ہو کر رہنا سو رگ میں اندر بن کے رہنے سے بھی اچھا جس چھیتہ میں تریشیشور
 ریشیشور اور کاشی رکت ریشیشور وغیرہ شولنگ ہیں وہاں ملکت کیوں ہوا اس طرح مشری
 شوجی سمجھتے کاشی کا ماتم لکھ کر سب گنوں کو چھوڑ کر مشری پار بتی جی کو ساتھ لیکر آند
 میں بہار کرنے لگے وہاں ہی دیوتوں کو گھن اور دیوتوں کو سیدہ دیتے والے مشری گنیش جی
 پیدا ہوئے۔ ہے مینشور و یہ شوجی کے بواہ کی کتھا جیسی ہننے بیدیاں جی سے سنی
 تھی ویسی ہی ایکو سنادی اب آپ اور کیا سنا جاتے ہیں وہ کہیے۔

اڈھیا نئے ایکسو چار

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی مشری گنیش جی کا ختم کس طرح ہوا اور
 گنیش جی کا کیا پر بھاویہ یہ آپ برن کیجیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و
 مشری شو پار بتی جی تو بہار کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوتا لوگ آپس میں بجا کرنے لگے
 کہ دیت لوگ جاتے تپ وغیرہ کر کر کے مشری شوجی اور مشری برہما جی کو پرست کر کے من مانا
 بردان لے لیتے ہیں اور ہمیشہ ہم لوگوں کو شکست دیتے ہیں اس واسطے مشری شوجی سے ہم سب

بنتی کریں کہ دیتوں کے کاموں میں بگھن (غلل) اور ہمارے کاموں میں اگھن کرنے کے واسطے اور استریوں کو پتر دینے کے لیے اور منگھوں کے سب کام بندھ کر دینے کے لیے گینش جی کو پیداکریں سب دیوتا لوگ یہ بات من میں ٹھان کر شرعی شوجی کے پاس جا کر اسنت کرنے لگے۔ (اسنت بزبان سنسکرت)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने तुभ्यं सर्वज्ञाय पिनाकिने । अनघाय विरंचाय देव्याः कार्यार्थदायिने ॥१॥ अकार्यायार्थकामाय हरेः कायापहारिणे । कार्यान्तस्थामृताधारमंडलावस्थिताय ते ॥२॥ कृतादिभेदकालाय कालबेगाय ते नमः । कालाग्निरुद्ररूपाय धर्माद्यष्टपदाय च ॥३॥ काली विशुद्धदेहाय कालिका कारणाय ते । कालकंठाय मुख्याय बाहनाय बराय ते ॥४॥ अंबिका पतये तुभ्यं हिरण्यपतये नमः । हिरण्यरेतसे चैव नमः शर्बाय शूलिने ॥५॥ कपालदंडपाशासि चर्मो कुशधराय च । पतये हैमवत्याश्च हेमशुक्लाय ते नमः ॥६॥ पीतशुक्लाय रक्षार्थं सुराणां कृष्णवर्त्मने । पंचमाय महापंचयज्ञिनां फलदाय च ॥७॥ पंचास्य फणिहाराय पंचाक्षरमयाय ते । पंचधा पंचकेवल्यदेवै रर्चितमूर्तये ॥८॥ पंचाक्षरदृशे तुभ्यं परात्परतराय ते । षोडशस्वरबज्रांगबक्त्रायाक्षयस्वरूपिणे ॥ ९ ॥ कादिपंचकहस्ताय चादिहस्ताय ते नमः । रादिपादायरुद्राय तादिपादाय ते नमः ॥१०॥ पादिमेढ्राय घाद्यंगघातुसप्रकधारिणे । सांतात्मरूपिणे साक्षात्सदंतक्रोधिने नमः ॥११॥ लवरेफहलांगाय निरंगाय च ते नमः । सर्वेषामेव भूतानां हृदनिखनकारिणे ॥१२॥ भुवोरंते सदा सद्भिर्दृष्टायात्मंतमानवे । मानुसो माग्निनेत्राय परमात्मस्वरूपिणे ॥१३॥ गुणत्रयोपरिस्थाय

तीर्थ पादायते नमः । तीर्थ तत्त्वाय सा राय तस्मादपि परायते ॥
 ॥१४॥ ऋग्यजुः सामवेदाय ओं काराय नमो नमः । ओं कार त्रि-
 विधं रूपमास्थायोपरिवासिने ॥१५॥ पीताय कृष्णा वर्णाय रु-
 क्ताया त्वंत ते जसे । स्थान पंचक संस्था य पंचधांड बहिरक्रमात्
 ॥१६॥ ब्रह्मणे विष्णवे तुभ्यं कुमाराय नमो नमः । अंबायाः प-
 रमेशाय सर्वोपरि च रायते ॥१७॥ मूल सूक्ष्म स्वरूपाय स्थूल सू-
 क्ष्माय ते नमः । सर्व संकल्प शून्याय सर्व स्माद्रक्षिताय ते ॥१८॥
 आपादि मध्यांत शून्याय चित्संस्थाय नमो नमः । यमाग्नि वायु रु-
 द्रांतु सोमशक्र निशाचरः ॥१९॥ दिङ्मुखे दिङ्मुखे नित्यं सग-
 णैः पूजिताय ते । सर्वेषु सर्वदा सर्व मार्गैः संपूजिताय ते ॥२०॥
 रुद्राय रुद्र नीलाय कद्रुद्राय प्रचेतसे । महेश्वराय धीराय न-
 मः साक्षाच्छिवाय ते ॥२१॥ इति ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس طرح اسنت کر کے سب دیوتا کہنے لگے کہ ہے نا کہ اس
 اسنت کے بہانہ سے آپ کے چرتر وں کو پہنچے برن کیا یہ آپ چھا کرین جو کوئی اس
 اسنت کو پڑھے یا سنے یا سنا و سہوہ پریم وھام یا وری فقط۔

اوهامائے ایک سوامی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و شری شوجی مہاراج نے اس اسنت کو سنکر
 دیوتاؤں کہ درشن دیا سب دیوتا لوگ شری شوجی کا درشن پا کر بہت خوش ہوئے
 اور بار بار پرجنام کرنے لگے تب شری شوجی نے کہا کہ ہے دیوتا لوگو جو تمھاری کامنا
 (مراد) ہو وہ مانگو ہم تم پر پرسن ہیں تب سب دیوتاؤں کی طرف سے برہسپت کہنے لگے
 سب دیوتوں کے دشمن دیش لوگ بڑ بگھن ہو کر آپکا آرا دھن کرتے ہیں اور آپ بھی انہر جلد
 ہی پرسن ہو جاتے ہیں اب ہم سب دیوتاؤں کی ہی کامنا ہے کہ انکے کاموں میں بگھن
 ہو جایا کر رہی بردان ہو دیسکے دیوتاؤں کی سیمہ بنتی سنکر شری شوجی مہاراج نے

شری پاربتی جی کے گرجے سے پُتر سید کیا جنکا مکھ ناختی کا سا تھا اور ماتھون مین ترنگول اور پایش (پھانسی) لیے ہوئے تھے اُنکے پیدا ہوتے ہی پھولوں کی برکھا ہوئی سب تو ایسا گون گیش جی کے چرنون کو پر نام کرنے لگے گیش جی بھی اپنے ماتا پتا کے آگے آئندے ناچنے لگے شری پاربتی جی نے سندر گنے اور کپڑے سے گیش جی کو سنگار کیا اور شری شوجی نے جات کرم وغیرہ سب سنگار کیے اور گیش جی کو اپنی گود مین لیکر گھوم کر پریم سے مستک سونگھ کر شری شوجی کہنے لگے کہ بے پُتر دیتوں کے ناش کے لیے اور دیوتا اور رکھ اور برہم جاننے والے براہمنوں کے اُچار کے لیے محتار اوتار ہوا ہر پر تھوی پر جو کوئی بغیر دھتھانکے جگ کرے اُسکے دھرم مین تم بگھن کر واور جو پُرش انیا سے اُدھین اُدھیان بیاکھیاں اود کرم کرے اُسکے پران ہر واور جو اترے پُرش اپنے دھرم کو چھوڑ دین اُنکے کرم مین بگھن کر واور بے بنایک جو اترے پُرش ہمیشہ بھکت سے تمھارا پوجن کریں اُنکو تم اپنے برابر کر و تمھارے بھکت لڑکے جو ان بدھ کیسی ہوں اُنکی تم رچھا کر و سب بھکت مین بگھنوں کے سوامی ہو کر تم پوجا اور سنگار پاؤ گے جو پُرش ہمارا یا پُرش جی یا برہما جی کا جگ کر کے پوجن کریں گے وے پہلے تمھارا پوجن کر لینے کے تمھارا پوجن کیے بغیر جو کوئی سید شاستر کے موافق شجھ کرم کر گیا تو اسکو بھی وہ شجھ ہو جائیگا چارون برن کے لوگ سب سدھ ملنے کے واسطے سبط کے کھوجنوں سے تمھاری پوجا کرینگے جن دن پھول وغیرہ سے تمھاری پوجا کیے بغیر دیوتا کے بھی کام سدھ نہو گے جو تمھاری پوجا کرینگے اُنکی پوجا دیوتا لوگ کرینگے اگر ہم پایش یا اندر بھی کام کے شروع مین تمھاری پوجا نہ کریں تو تم اُس مین بھی بگھن ڈالو اسطرح شری شوجی نے شری گیش جی کو پیدا کر کے سب بگھنوں کا سوامی بنایا اور طح طرح کے بردان بھی دیے شری گیش جی بھی شری شوجی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر اُنکے سامنے کھڑے ہوئے - سوت جی کہتے ہین کہ ہے مینتور و اسکند جی کے بڑے بھائی شری گیش جی کے پیدا ہونے کی کتھا ہننے کی جو پُرش اسکو بھکت سے پڑھی یا سنی یا براہمنوں کا وسنا و دھ سکھی ہے - فقط

اُدھیانے اکیسو چھ

شوٹک وغیرہ رکھ لوگ پوجھے ہین کہ ہے سوت جی شری گیش جی کی پیدائش کا محل تھے سنا اب آپ یہ کہیے کہ شری سادویو جی نے نرت (ناچ) کس طرح کیا اور کس واسطے کیا

یہ بات سنکر موت جی کہنے لگے کہ یہ نیشتر و اگلے زمانہ میں بڑا پرکرمی دھڑک نام
ایک دیت تھا اسنے دیوتا اور رکھ لوگوں کو بہت ستایا اس دیت کی موت استری کے
ماٹھ سے تھی اس سبب سے سب دیوتا استری کا روپ رکھکر اس سے بڑھ کر نے لگے
ہر تو بھی نہ جیتے تب سب دیوتا بیا کل ہو کر شری شوجی کی شرن میں گئے اور شری شوجی
بار بار پرتنام کر کے دھڑک دیت کے اُپر رو کا حال سنا کر کہا کہ مہاراج وہ استری ہی ہے
مارا جاسکتا ہے اس سبب سے ہمارا زور اُس پر کچھ نہیں چل سکتا یہ بڑنماجی وغیرہ دیوتاؤں
کی بنتی سنکر شری شوجی نے شری پاربتی جی سے ہنسکر کہا کہ ہے پیاری تم دیوتاؤں کا
دکھ دُور کرو یہ بات شوجی سے سنکر شری پاربتی جی اپنے ایک اُنش سے شوجی کے بدن
میں سما لیں اور دوسرے اُنش سے شری شوجی کے سامنے بیٹھی رہیں شوجی کے پاس
شری پاربتی جی کو پہلے کی طرح بیٹھی ہوئی دیکھ کر یہ بات بڑنماجی وغیرہ دیوتاؤں نے بھی
نہ جانی کہ پاربتی جی شوجی میں سما لیں ہیں پاربتی جی کا جو اُنش شوجی کی دیکھ میں سما گیا
وہ اُنکے گلے میں ٹھہرے ہوئے زہر کے پر بھاو سے سیاہ رنگ ہو گیا شری شوجی نے
یہ بات جانکر اُس اُنش کو کالی بھوانی کے روپ سے اپنے تیسرے نیشتر سے پیدا کیا۔
بہت خوفناک صورت سیاہ رنگ گلے میں زہر رکھے ماٹھ میں ترشول لیے ماٹھ پر چڑھ کر
براجمان تین نیشتر شوجیاں طرح طرح کے سانپوں کے گھٹے پہنے ایسی کالی بھوانی
کو دیکھ کر سب دیوتا مارے ڈر کے بھاگے اور کالی بھگوتی کے ساتھ بہت سی دیوی سدا
پشاح وغیرہ شوجی کے تیسرے نیشتر سے پیدا ہوئے اور کالی بھگوتی نے شری شوجی کی اُگیا
پاکر بڑی جلدی سے دھڑک دیت کو مار ڈالا پرتت کالی بھگوتی کے گرد وہ کی اُن سے سب
جگت جلنے لگا تب شری شوجی بھگوتی کا گرد وہ مٹانے کے واسطے بالک کا روپ رکھکر
اسنسان مینی کاشی میں رونے لگے بھگوتی نے شوجی کی مایا سے موبت ہو کر اُس بالک
روپ شوجی کو گود میں لیکر اپنا استن اُسکے گلے میں دیا (یعنی اپنا دودھ پلایا) اُس بالک نے
بھی استن کے دودھ کے ساتھ بھگوتی کا سب گرد وہ کھینچ کر پی لیا اُسی گرد وہ کے پی لینے
سے وہ بالک روپ شو چھتر پال ہوئے چھتر پال کی بھی آٹھ مورت ہیں اسطرح شری شوجی

بالک روپ رکھ کر بھگوتی کا کرودھ ہر لیا اور بھگوتی کی پریت ہی کے لیے شری شوجی نے سندھیا سنج بھوت پریتوں کو ساتھ لیکر تانڈو نہت کیا شری شوجی کا اچھا نوح دیکھ کر بھگوتی بھی اپنی بھگوتیوں سمیت ناچنے لگیں اور برہما بھش انڈرو وغیرہ دیوتا شری کالی بھگوتی پارہتی اور شری شوجی کو بار بار پرنام کر کے ساتھ جوڑ کر بھگوت سے اُستت کرنے لگے۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و یہ شوجی کے ناچنے کا حال مینے سنجھتے کہا پرنٹ سنک وغیرہ مَن یہ بھی کہتے ہیں کہ شوجی کا تانڈو (نوح) صرف آئند کے واسطے ہی اور کچھ سبب نہیں ہے مینشور و اب آپ کیا سنا چاہتے ہیں وہ کہیے۔ فقط۔

اوتھیا کے اکیسویں سات

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ یہ سوت جی اُپنیو نام برائمن کو شری شوجی نے پھیر سا کر کس طرح دیا اور اپنا گن کیوں کر بنایا یہ آپ چکوسٹائیے سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و اس طرح کالی بھگوتی کے اوتار ہونے کے بعد اُپنیو نے شری شوجی کا ارادہ من کیا اور اپنا مَن مانا بھل پایا۔ ہے مینشور و اُپنیو نام ایک براہمن کا بالک تھا اُسے اکیسوا رہنے ماما کے گھر میں دودھ پیا اس سے دودھ کے مڑے کو جان گیا ایک دن اپنے ماما کے بیٹے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر روتا ہوا اپنی ماما کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ ہے ماما مجھے بھی گوٹا دے بہت سا گرم گرم لادے میرا بہت جی چاہتا ہے اُسکی ماما اپنے پتر کا یہ بچن سنکر اور اپنے دُور اٹکالی کو یاد کر کے رونے لگی اور اُپنیو بھی دودھ ہی دودھ پکارتا رہا پتر کو دودھ کے لیے بہت روتا ہوا دیکھ کر اُسکی ماما نے ایک ایک کن بن کر (دانہ چکر) کچھ اناج اکٹھا کر رکھا تھا اُسین سے تھوڑا سا پیسکر پانی میں گھول کر اُپنیو کو دے دیا اور کہا کہ ہے پتر لے یہ دودھ پی لے ماما کا یہ بچن سنکر اُپنیو بولا کہ یہ نبایا ہوا دودھ مین نہیں پیتا مین دودھ کا مڑا جاتا ہوں اتنا کمکر رونے لگا تب اُپنیو کی ماما یا کل ہو کر اُسکو گوٹو مین لیکر آسکے اُسکو پوچھنے لگی اور کہنے لگی کہ ہے پتر سورگ پاتاں پر پتھوی وغیرہ سب کہیں جو اہرات کی نڈیاں ہتی مین پرنٹ بھاگ ہیں (بے نصیب) آدمی کو نہیں مل سکتے راج سورگ مونس دودھ وغیرہ اتم اتم بھوجن اور طرح طرح کی نعمتیں بنیز کر پاشری شوجی ہمارا ج کے نہیں مل سکتیں اور اور

دیوتاؤں کا آرا دھن کرنے واسطے پُرش طرح طرح کے دُکھ بھوگ کرتے ہیں صرف شوجی
 ہی کے آرا دھن سے سب دُکھوں کا ناش ہوتا ہے پُشر مین نے شوجی کا آرا دھن نہیں
 کیا اس سے مجھکو دودھ کا ملنا مشکل ہو لگے خیم مین شری شوجی کے بُنٹ یا بشن بھگوان
 کے بُنٹ جو کچھ دیا جاتا ہو وہی دوسرے خیم مین ملتا ہے یہ بات اپنی ماما سے سنکر اُپنیشو کہنے
 لگا کہ ہے ماما سوچ مت کہ میں بڑی تپسیا کر کے شری شوجی کو پرست کر کے چھیر ساگر
 (دودھ کا سُکڑا) کو اپنے قبضہ مین کر لوں گا اتنا کم کر اور ماما کو پر نام کر کے تپسیا کرنے پر مستعد
 ہوا اُسکی ماما نے کہا کہ ہے پُشر اُم چھیر مین جا کر اچھی طرح سے شوجی کا آرا دھن کر جس
 تیرے سب منور تھ بندھ ہوں یہ بات کی اُکٹیا پا کر بہا پرست مین جا کر اُن جل کو تیاگ کر
 صرف ہوا کو بی کر شری شوجی کے پرست ہونے کے لیے تپسیا کرنے لگا حقوڑے ہی دنوں
 مین اُسکی کھن تپسیا کے مارے سب جگت جلتے لگا تب دیوتاؤں بشن بھگوان سے کہنے
 لگے کہ مہا راج سب جگت بیا طل ہو رہا ہے اسکا کیا سبب ہو معلوم نہیں یہ بات دیوتاؤں
 کی سنکر بشن بھگوان نے بھار کیا تو جانا کہ اُپنیشو کی بڑی تپسیا کا یہ پر بھاو ہے یہ سمجھکر
 سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر بشن بھگوان سُکڑا چل پرست پر گئے وہاں جا کر شری شوجی کو
 پر نام کرنا تھ جوڑے کہنے لگے کہ مہا راج ایک براہمن کا بالک چھیر ساگر کے واسطے تپسیا کر
 ہے اُسکی بڑی بھاری تپسیا کے مارے سب جگت بیا کل ہو رہا ہے اسیلئے آپ اُس بالک کو
 تپسیا سے نمبرت (خاص) کریں بشن بھگوان کا یہ پوجن سنکر شری شوجی اُندر کاروپ
 بکھر ایراوت ماتھی پر چڑھکر سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر اُپنیشو کے استھان پر گئے اور سوچ
 بھگوان نے لنگ اور چھتر لگایا اُپنیشو اُندر کو دیکھ کر پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے دیوتاؤں
 آپ نے میرے اوپر بڑی کرپالی آپ نے آئے تھے یہ میرا استھان پوثر ہوا اُپنیشو کا بچن سنکر
 اُندر روپ شوجی نے کہا کہ ہے مین بالک تیرے تپ سے ہم پرست مین جو تیری اچھا ہو وہی
 یروان مانگ لے یہ سنکر اُپنیشو نے کہا کہ ہے مہا راج مجھکو شری شوجی مین دُرھ بھکت ہو
 یہی بردان چاہتا ہوں یہ بات سنکر اُندر روپ شوجی نے ہنسکر کہا کہ ہے اُپنیشو سب دیوتاؤں کا
 راجا اور تینوں لوں کا سوامی مین ہوں مجھکو تو نہیں چاہتا اب تو میرا بھکت ہو جا اور ہمیشہ

میرا ہی پوجن کر جس سے سب طرح کا کلیان ہو نرگن بنو سے کیا لیکا یہ ات کھڑو کچن
 سنکر اچھو بولا کہ ار سے تو اندر کا روپ بنائے ہوئے کوئی دشت دیت ہی اور میری پیاس
 میں گھسن کر نیکو آیا ہی تو شو جی مہاراج کی نندا کرتا ہی اس سے میں جانتا ہوں کہ تو کوئی
 راجپس ہی ہے اتنا تو نے ٹھیک کہا کہ شو جی نرگن میں تجھ سے شو جی کی نندا سنکر مجھے
 بھی بہت پاپ لگا اسلیے تجھ کو مار کر میں بھی اپنا شری تیاگ کرونگا جو کوئی شو جی کی نندا
 کرنے والے کو مار کر آپ بھی مر جاتا ہی وہ شو کوک میں جاتا ہی اور جو شو جی کی نندا کر نیوالے
 کی زبان نکالی سہ تو اکیس کل سمیت ملکیت پاوے دشت دیت اب میں چھیر ساگری
 اچھا چھڑ کر پیسے شوا شتر سے تجھ کو مار کر پھر آپ بھی مر تا ہوں اتنا کہہ کر بھسم کی مٹھی اٹھ کر با شتر
 منتر پڑھ کر اندر روپ شو جی کے اوپر چھڑی اور اپنا شری جلا دیسے کے واسطے اگنی دھارنا
 کا دھیان کرنے لگا اس او شتر میں بھکت بتسل شری ماد یو جی نے مو متہ دھارن کر
 اگن دھارنا کو مٹا کر اچھتہ کے شری کی رچھا کی اور نندی جی کی تحریک سے چندرک نام گن
 نے شری شو جی کے شری سے اٹھ کر با شتر کو ہر لیا اور شری شو جی نے اپنا چندرک شری روپ
 اچھو کے آگے بڑکٹ کیا اسی سٹی پیسے ساگر دودھ ساگر گھرت ساگر اور طرح طرح کے کھانے
 چبانے کی چیزوں کے پاٹ اچھتہ کے چاروں طرف ہو گئے تب ات دیال شری ماد یو جی
 نے سنکر اچھتہ سے کہا کہ ہے پتہ اپنے بھائی کیوان سمیت سب نعمتوں کو خاطر خواہ اپنے
 کام میں لاؤ ہے اچھو یہ پارتی میری ماما ہی اور ہمے ملو اپنا پتر بنایا اور دودھ دہی
 گھی شکر وغیرہ نعمتوں کے سندر اور سب طرح کے کھانے چبانے کی چیزوں کے پٹا ہمنے
 تنکو دیسے اور ملو امر کر کے اپنا گن بنایا اب اور بھی جو بردان چاہو مانگو اتنا کہہ کر شری
 شو جی نے اچھو کو اپنے ماتھ سے اٹھا کر کچھ جرم کر ماتھا منو گھ کر شری پارتی جی کی گود میں
 دیا شری پارتی جی نے بھی پرسن ہو کر برہم پڑیا اور جوک ایشورج اُسکو دیا۔ اچھو بھی شری شو جی
 کا پتر بنکر طرح کے بردان پا کر برہم اور آند سے گدگد بانی سے استت کرنے لگا اور ات
 کے انت میں شری شو جی سے یہ بردان مانگا کہ ہے دیو دیو ماد یو جی آپ کے خرن کل میں
 میری اچھل بھکت بنی ہو اور ہمیشہ آپ کے پاس ہی رہا کروں یہ بات اچھو کی سنکر اس کے سب

منثور پورے کر غری پار غی جی بہت غری سند استوجی اشتر دھان ہو گئے۔ ہے منیشور
جو کوئی اس سٹھا کو پڑھ یا سنو وہ ایتھو کی طرح شوجی کی کر پاپاوی اور شوجی کا لگن ہو کر
شو لوک میں نواس کرے۔ فقط

اودھیا سے ایک سو اٹھ

شو ناک ویرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی تپنے سنا ہے کہ شری کرشن جھگو ان نے
دھو تپہ من کے بڑے بھائی ایتھو ہی سے پاش پت برت سکھا کر دیتے گیان پاپا یہ آپ سکھو
سنائے کہ شری کرشن جھگو ان کس طرح ایتھو کے شکھ ہوئے یہ پرسن من لوگوں کا سنکر سوت جی
کہنے لگے کہ ہے منیشور اپنی اچھا سی سے پشن جھگو ان نے سید یوجی کے گھر ختم لیا اور منکھ دتھ
کے تپتھ ہونے کے لیے اور بھی پتر پیدا ہونے کے لیے شری کرشن جھگو ان ایتھو کے اشتر من
تپ کرنے کو گئے ومان جا کر تین پر کر مار کر کے ایتھو کے چرون کو جھگو ان نے پر نام کیا ایتھو کے دن
ہی سے شری کرشن جھگو ان کے کایا اور کرم سے پیدا ہوئے ملی تاش ہو گئے ایتھو نے بھی اکن رتر
جسم (अग्निमिति भस्म) ویدہ منتر پنے جسم کو پڑھ کر اپنی سب دتھ میں لگایا اور شری
کرشن جھگو ان کو بھی جسم لگو کر پاش پت گیان سکھایا جھگو ان بھی پاش پت جوگ کو پا کر
برہمی تپتھ کرنے لگے اور ایک برس پورا ہونے پر شری منادیو جی نے پرسن ہو کر اگو بردان
دیا جس سے جھگو ان نے بڑا پر اکرمی پتر سامب نام کا پایا اسی دن سے پاش پت گیان کو
جاننے والے پرستہ بڑے رکھ اور جوگی شری کرشن جھگو ان کے پاس رہنے لگے۔ ہے منیشور
جو آپ نے پوچھا وہ مننے کہا اب اور بھی ایک ملک کا اپا ہے کہتے ہیں کہ جو پرسن سونے کی میکھلا
ایک تھاتھ لکڑی کی تھاتھ رکھنے کا ادھار۔ دند۔ سونے کا لنگ۔ چھتر۔ پنکھا۔ قلم۔ چاقو۔
دوات۔ پینچی۔ پانی کا برتن۔ یہ سب چیزیں سونے یا چاندی یا تانبے ہی کی اپنے مقدور کے
موافق جو کر پاش پت جوگی کو دیو وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر اپنے کل سمیت شو لوک میں
جا کر رہتا ہوا اس میں کچھ سند تھیں نہیں ہر اس دان سے گرتھتھ آدمی سنسار کے بندھن سے
چھوٹ جاتا ہوا اپنی ملک ہو جاتا ہوا جوگی کو دینے سے شری شوجی بہت پسن ہوتے ہیں اس واسطے
راج۔ پتر۔ دھن۔ گھوڑا۔ ماتھی وغیرہ سواری یا سر لبتو (یعنی کل بضا عت) دان کر کر جو ملک

ہونے لگی اچھا رکھتا ہو۔ انٹ میٹریسے نہٹ اور سنسار ساگر سے پار تار نیوالا پامش پیت
گیان ضرور سادھنا چاہیے۔ ہے مینیشور وہیہ سب شوکتھا ہمنے پنچھپے کمی اسکو جو کوئی
پڑھ یا سنو وہ بنن لوک میں نو اس کرے۔ فقط۔

پور بارودھ سہا پت ہوا

پہلا نصف حصہ ۱۱

شری گیشاے نمہ

لنگ پُران کا اثر بارودھ

دوسرا نصف حصہ ۱۱

پہلا اڈھیاے

شوٹک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری کرشن بھگوان کس کرم کرنے سے پر سن
ہوئے ہیں یہ آپ ہم سے کیسے کیونکہ آپ سب باتوں میں چتر ہیں مَن لوگوں کا یہ بجن سُکر شوٹ
ہوئے کہ ہے مینیشور وہیہ بات راجا امبر کیہ نے مار کندے مَن سے پوچھی تھی تب مار کندے مَن
نے جو جواب راجا امبر کیہ کو دیا تھا وہ ہم آپکو سناتے ہیں۔ راجا امبر کیہ پوچھتے ہیں کہ ہے
مار کندے جی آپ سب دھرم کو جو جاننے والے اور پُرانوں کی گپت باتوں کو جاننے والے
ہیں اسلئے کہ آپ کے یہ کہیے کہ نالاین کے بنائے ہوئے دہم مَن میں پر مینیشور کے بھگتوں کے
لیے کون دھرم اتم ہے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینیشور وہیہ راجا کا پر سن سُکر مار کندے مَن
شری ناراین کو ماتھ جوڑ کر پر نام کر کے کتنے لگے کہ ہے راجا ناراین کا اسم ن پوجن بھگت کے
ساتھ دندوت پر نام لے سب کرم ایک ایک اشو میدھ جگ کا پھل دیتے ہیں کیونکہ وہ ناراین

ایک پر ماتا اور پُرتھوتم ہر اُس سے برہما جی پیدا ہوئے اور برہما جی سے سب جگت پیدا ہوا۔
 اس سے ناراین ہی جگت کا کرتا ہوا اب ایک ناراین کا بہت بھارا دھرم کتے ہیں جسکو ہم نے
 جانا اور پرتھوتم دیکھا بھی ہو کہ تیریا جگ میں ناراین کا بھگت ایک کوشک نام براہمن تھا وہ
 ہمیشہ بھگوان کے آگے سام بند کایا کرتا اور سوتے بیٹھے کھاتے پیتے کسی وقت بھی ناراین
 کو نہیں بھولتا ایک سحر وہ براہمن کسی بٹن چھیتے میں جا کر تال سوتو مورت چھتا کر شرت وغیرہ
 کان کے انگون بہت بھگت سے بھگوان کے اڈار چرتو کو بٹ گایا کرتا اور بھیکے مانگ کر اپنے
 گھمبیکا اور اپنا بنیاد کیا کرتا کسی دن پدماکش نام ایک براہمن نے اسکو سپا تر جانکر اقم بھوجن
 دیا اس دن کوشک بہت خوش ہوا اور ناراین کے گُن گایا کیا اس طرح وہ پدماکش نام براہمن
 ہر روز کوشک کو اُسکے گزارے کے موافق ات دے دیا کرتا اور اسکا گانا بھی کبھی کبھی سُنا کرتا۔
 کچھ دنوں کے بعد براہمن چھتری بیش ذات کے سات آدمی جو کوشک کے سکھ گانے میں بہت
 اور ناراین کے بھگت تھے وہاں آئے اُن اپنے سنگھوں کو دیکھ کر کوشک بہت خوش ہوا اور وہ
 سب بھی ناراین کا گُن گانے لگے اور پدماکش سبکو ہر روز بھوجن بھی دیا کرتا اسی چھیتے میں مالونام
 ایک بیش (بنیا) مع اپنی مالوی نام استری کے راکرتا تھا وہ بیش ہر روز ناراین کے مندر میں
 دیپ مالا کیا کرتا (یعنی چراغ جلا یا کرتا) اور اُسکی استری کو بر سے بھگوان کے مندر کو لپٹا کرتی اور
 دو لون استری پُرتھوتم کوشک کا گانا بھی سُنا کرتے اسی طرح اور بھی پچاس براہمن ناراین
 کے بھگت گانے میں چتر کش اتھل سے وہاں آئے اور کوشک کا گانا سننے لگے تب تو
 کوشک کے گانے کی بہت پرستھ (یعنی شہرت) ہوئی اور اُس دیش کا راجا کلنگ بھی وہاں
 آیا اور کہا کہ تیرے گانے کی تعریف سنکر میں آیا ہوں جس طرح تو بیش جی کے گُن گایا کرتا ہو اس طرح
 یہ جس گائے کر مجھے رجھا تو من مانا پھل پاویگا یہ بجن راجا سے سنکر کوشک اور اُسکے شک لوگ
 کہنے لگے کہ ہر راجا ہماری زبان سوا سے بیش بھگوان کے دوسرے کا جس کبھی نہ گاویگی اور کوشک
 کا گانا سننے والے بھی کہنے لگے کہ ہمارے کان بیش بھگوان کے سوا سے دوسرے کا پرتھوتم کبھی نہیں
 سُنا چاہتے ہیں اس واسطے نہ تو کوشک تھا جس کا وینگے اور نہ ہم سنیں گے یہ سُنا کر راجا نے بہت
 کبودہ کیا اور اپنے گانے والوں سے کہا کہ تم میرا جس گاؤ دیکھیں یہ براہمن کو نہ کہ نہیں سنتے یہ جا

کی آگیا پاکر بہت سے گویے آکر گانے لگے اور راجا نے چاروں طرف سے آنکھوں کو دیا جس سے جانے نہ پاویں اور اپنا جوش آنکھوں سے اٹھانے لگا تب براہمنوں نے کاٹھ کی کیلہوں سے اپنے کان بند کر لیے اور کوشک اور اسکے لشکروں نے بھی جانا کہ ہم سے زبردستی کر کے یہ راجا اپنا جوش گواہیگا یہ من میں سوچ کر سب نے اپنی اپنی زبان کو ڈال دی تب تو راجا نے بہت ہی کوپ کیا اور سبکا مال اسباب لیکر اپنے دیش سے نکال دیا وے سبب براہمن بھی اتر دشا میں جا کر نارین کا آرادھس کرنے لگے شریٹیاگ کرنے کے بعد رجم لوگ کو سکے ان سبکو آئے ہوئے دیکھ کر حراج جی بجا کر کہنے لگے کہ آنکھوں کو گت دینی چاہیے اسی اور سر میں برہما جی نے اندر وغیرہ دیوتاؤں سے کہا کہ ان کو شک وغیرہ براہمنوں کو بیان لا کر اتم اتم استھانوں میں رکھو اور سب دیوتا لوگوں کو اسی طرح اور بھی جو کوئی گلاسے کو نہت لیں بھگوان کا آرادھن کریں اسکو بھی بیان رہنے کو حکم دیا کہ وہ اسی میں بٹھارے واسطے بہتری ہر اتنا برہما جی سے سنگر سب دیوتا کو شک پرانکشی مالو وغیرہ کے نام لے لیکر چارنے لگے اور سبکو بیان میں بھیجا کہ جس بھر میں برہم لوگ کو لگیں ان سبکو دیکھ کر برہما جی نے اٹھ کر سبکا آدر کیا اور اسی پریت سے انکی نوجاکی اور تمام برہم لوگ میں خوشی ہوئی پھر برہما جی ان سبکو ساتھ لیکر بیشن لوگ میں گئے اور بیشن بھگوان کا درشن کیا شیویت پران کے رہنے والے بیشن بھگت اور سب چاروں بھگوان میں جنگھہ چکرنگ اپدتم یہ ہونے پر سے یہ جیسوی اٹھائی ہزار بار کھد بیشن بھگوان کی سیوا کرتے تھے نارد اور سنگ وغیرہ میں اور بہت سی سکندر اتر بیان اور گتد بھرب بھگوان کی سیوا کر رہے تھے ایک نرا جو جن لمبے چڑے اور نراری دروازے سمیت طرح طرح کے مینوں سے جڑے ہوئے بہت پرکاشمان بیان میں رشن جٹ سنگھ پر شری بیشن بھگوان برامان تھے برہما جی بھی ماتھ جوڑ کر پرنام کر کے اسدھت کرنے لگے بھگوان نے کوشک وغیرہ اپنے بھکتوں کو بڑے اور سے اپنے پاس بیٹھایا اور سب بیشن لوگ میں حرجو کا ہونے لگی بیشن بھگوان نے کہا کہ ہر برہما جی نے کس استھل کے رہنے والے براہمن ہمارے آئیں (جو دوسرے سے واسطہ نہ رکھو) بھگت اور کوشک کی بھلائی میں رما کرتے تھے اور نہ ہی ہماری رکت سنا کیا کرتے اسواسطے نے سا دھ نام دیوتا ہوں اور سب لوگ میں جہان چاہیں جایا کرنا اتنا برہما جی سے کہہ کر بھگوان نے کوشک سے کہا کہ اپنے ساتھیان سمیت ہمیت تم ہمارے پاس رما کرو

اور مالو بیش سے کہا کہ تو بھی اپنی استری بہت ہمارے لوگ میں رہا کر اور آند سے سندرگانا
سنا یا کر اور پردہ ماکش سے کہا کہ تو نے ہمارے بھکتو کو اناج دیا اور ہمارا جش سنا اس وجہ سے
تو چکرورتی راجا ہوا اور سکھ سے یہاں آکر ہمارا درشن بھی کیا کہ اتنا کہ ہر تہاجی سے بھگوان
نے کہا کہ اس کو شک کا مدھہر گانا سننے سے میری جوگ بڑا کھل گئی اپنے شکھن سمیت یہ
رشن چھتر میں ہمارے گن گایا کرتا تھا اور مہا دشت راجا کلنگ کے گنے سے اسے گانا منظور
کیا اور اپنی زبان کاٹ ڈالی اور ہمارے سواے دوسرے کی تعریف نہ کی اس سبب سے
ہم نے اسکو سا لوگ مکت دی اور بھی ان سب براہمنوں نے راجا کا جش نہ سنا اور کاٹھی کیا
سے اپنے کان چھوڑ لیے اس سے انکو سا ڈھیا نام دیتا بنا کر ہم نے اپنے پاس رکھا اور یہ
مالو نام بیش اور اسکی استری بہت ہمارے استھان میں جھاڑا کر چراغ جلا کر بھکت
سے ہمارا جش سنتے تھے اس کارن ہم نے اپنے سٹاش لوگ میں انکو جگہ دی اور پردہ ماکش کو شک
کو بھوجن دیا کرتا تھا اس لیے بے انتہا دولت کا مالک ہوا اور ہمارا درشن بھی بہت نت پایا
بھگوان کا یہ سچ سنکر تہاجی وغیرہ سب دیوتا استت کرنے لگے اسی اوسر میں بین بجاتی
ہوئی مدھ سور سے گاتی ہوئی لاکھوں استریوں سے سیوا کی گئی اتم اتم کپڑے اور گنے بنے
ہوئے مند مند مسکراتی ہوئی شری چھی بھگوتی ومان این بت بھنڈی اور یہ کھ وغیرہ ہتھیار
ہاتھوں میں لیے ہوئے پاڑے برابر جنگے شریر ایسے رشن پارکھون نے سب دیوتا اور رکھ
لوگوں کو ومان سے باہر کیا صرف ایک تمبر گندھرب کو بھگوان کی آگیا سے ومان رہنے دیا
شری چھی جی بھگوان کے بائیں طرف سنگھاسن پر بیٹھیں اور تمبر گندھرب بین لیکر مدھ
سور سے تال بہت گانے لگا کچھ دیر تک تمبر گندھرب کا گانا سنکر چھی بہت بھگوان نے پرسن
جو کر کہ اگنا مال وغیرہ دے کر تمبر کو بڑا کیا تمبر خوش ہو کر باہر آیا ومان سب رکھ لوگوں
نے اسکی بڑی تعریف کی اور نار دمن تمبر کا آور ستکار دیکھ کر اپنے من میں بہت دکھی ہوئے
اور چننا کرنے لگے کہ دیکھو تمبر بھگوان کے اچانت سمر (وقت تنہائی) میں بھی رہا اور گاسے
جائے کر بھگوان کو رجھائے کر شر پوای (خلعت) پا کر خوش ہوتا ہوا یہاں آیا اور ہم باہر
کالے گنے ہمارے جنم کو دھکار ہی ایسا کون آیا ہی ہو کہ تمبر کی طرح ہم بھی بھگوان عیاریے

ہوں اور اُنکے پاس پہنچیں اب ہم جیتے کمان جائیں اور سب کے آگے کیا گمیں اور کیونکر
دکھلا دیں اس طرح بہت بجا کہہ تے ہوئے اور تہ کی خاطر داری یاد کر کے روئے ہوئے نار
مُن بھگوان کے آردھن کو تپتیا کرنے کے لیے بیٹھ گئے اور بھگوان کا دھیان کرنے لگے اس
طرح دیوتوں کے ہزار برس تک نار دھن نے بڑی کٹھن تپتیا کی اور جب تہ کی یاد ہوا تو
تبھی اپنے کو دھکار (عنت) دیتے۔ بے راجا انبر کیجی اب ہزار برس کے بعد جو بھگوان نے
کیا وہ سنو۔ فقط

دوسرا اڈھیا

مارگند سے مُن کہتے ہیں کہ بے راجا انبر کیجی ہزار برس کے بعد بھگوان نے پرسن ہو کر نار دھن
کو تہ کے برابر کیا اس سے ہے راجا کا سنے سے بھگوان بہت پرسن ہوتے ہیں اور کو شک
کی طرح کیا ان تہ کی تہ نشٹ اور ماتھ لوک دیتے ہیں پر ماکش وغیرہ کو بھی بھگوان نے
سندھ دی اس کارن ہے راجا انبر کیجی بھگوان کو بھشن چھیترون میں ضروری گا نے
بجائے ناچنے وغیرہ کا (تسو) جشن کرنا چاہیے اور بھکت سے سنا بھی چاہیے جو پرسن
بھشن چھیترون میں گانا ناچنا اور بھشن بھگوان کا جشن برتن وغیرہ کرتا ہو وہ بھشن سنا بھی کہتے
پاتا ہے اس کارن ہے ہمارا ج آپ کو بھی یہی کرنا اُچت ہو جو کچھ آپ نے پوچھا وہ بھنے لکھا ہے
اور جو کچھ سننے کی اچھا ہو وہ کیے ہم آپ کو سناؤں۔ فقط

تیسرا اڈھیا

راجا انبر کیجی پوچھتے ہیں کہ بے مارگند سے جی نار دھن کو کون سے جگہ سے کان بڑیا سیتے
علم کو بھی حاصل ہوا اور تہ کے برابر کہ ہوئے یہ آپ کہہ پا کر کے بھگوان سنائے راجا کا یہ
کہنا سنکر مارگند سے مُن کہنے لگے کہ بے راجا یہ سب کتھا ہم نے نار دھن سے سنی ہے نہ ہی کو بھی
سناتے ہیں کہ دیوتوں کے ہزار برس تک بڑا بھاری تپ نار دھن نے کیا تب آکاش بانی ہوئی
کہ بے نار دھن تم ایسا بھاری تپ کیوں کرتے ہو مائسو تر پر بت میں جا کر کان بڑدھ نام اُن کو کو لیکھ
تو بھگوان بھی کان بڑیا آج کی یہ آکاش بانی سنکر نار دھن پرسن ہو کر مائسو تر پر بت پر گئے اور
وکان جا کر دیکھا کہ چاروں طرف گندھرب ایسا اچھ کتر اور سندھ بیٹھے ہیں اور سچ میں اُسکے

ان بُندھ نام اُٹو میٹھا ہوا سبکو گانا سکھایا ہوا اور سب مڑھ سورت گانے کا
 بھیس کر رہے ہیں گان بُندھ نے نار دمن کو دیکھا کہ نام کیا اور پریت سے آسن بیٹھا کہ
 ہا کہ مہاراج آپ نے مجھے پڑی کر پائی اب آپ آگیا دیجیے کہ میں اپنی کیا سنوا کروں یہ سنکر
 نار دمن بولے کہ ہے اُتوراج اگلے زمانہ میں تجھی نہت بھگوان نے ہمارا نادر کر کے گھر کا گانا سنا
 برہما جی وغیرہ دیوتا بھی بھگوان کی آگیا سے باہر نکالے گئے صرف گمانیوں میں چتر کو شک وغیرہ
 بھگوان کے بھکت و مان رہے جو گانے کے سبب سے بٹن بھگوان کا آرا دھن کر کے اُنکے گن
 نگلے بٹن کی بڑی خاطر دیکھ کر ہکو بڑا دکھ ہوا اور من میں بجا کہ جب تپ سب برتھا ہے
 جیسا کچھ گانے سے بٹن بھگوان پرست ہوتے ہیں ویسا کچھ دوسرے کسی کرم سے نہیں ہوتے یہ
 من میں بجا کر گانا سیکھنے کے واسطے بنے دیوتوں کے ہزار برس تک گھورت کیا تب آکاش بانی
 ہونی کہ ہمارا دکان بُندھ کے پاس جا و مان تیر مورتھ سدھ ہو گا یہ سنکر بے پچی راج ہم
 آپ کے پاس آئے ہیں اب آپ بھگوان اپنا شکھ (چیلہ) بنا کر گان بڑیا سکھاویں یہ سنکر اُٹو بولا کہ
 ہے نار دمن پیدا آپ میرا حال سن لیجیے کہ اگلے زمانہ میں بھونیش نام ایک بڑا دھرماتما راجا ہوا کہ
 جسے ہرا اُتو سدھ اور ہزاروں پادپی بات کیے اور کروڑوں گنوں کا گھی گھوڑے سونا کپڑا پر بھگوان
 دیا پرنت سب راج دھرم میں ہوا آگیا دوسرے رکھی تھی کہ جو کوئی گاویگا وہ مارا جاویگا بیکے موقع
 بھگوان کا آرا دھن کر کے گانے سے کچھ مطلب نہیں صرف سوت مانگدھ بٹندی اور استری لوگ
 گایا کریں انکے سہ اسے اور جو کوئی گاویگا وہ ضرور ہی سزا پائیگا یہ آگیا سب راج میں دے دی
 تھی اُسکے راج میں ہر مہتر نام ایک بٹن بھکت براہمن تھا وہ ایک دن ندی کنارے جا کر بھگوان
 کی مورت پر اجمان کر کے بھکت سے دھوپ دیپ طرح کی مٹھانی کھیر وغیرہ نیلے پڑھا کر پڑا
 کر کے بین لیکر ایک پت ہو کر بھگوان کے گن میٹھے سورتے تال نہت گانے لگا اُسکا گانا سنکر
 راجا کے دوت و مان پہنچے اور براہمن کی پوجا سا گڑھی ندی میں پھینک کر براہمن کو باندھ کر
 بٹن بھگوان کی مورت سمیت راجا کے پاس لیگئے راجا نے اُسکا حال سنکر بڑا دند دیا اور بڑا
 کوپ کر کے اُسکا سب مال ضبط کر کے اپنی راج سے باہر نکلوا دیا اور بٹن جی کی مورت کو بھی راجا
 کے پیچھے سیوک اٹھا لیگئے کچھ دنوں کے بعد راجا مر گیا اور سورگ میں گیا مگر جھوکھ سے بہت بائیل تھا

تب تو جہراج کے پاس جا کر کہنے لگا کہ میرے جہراج میں نے ایسا کون پاپ کیا ہے کہ سوگ میں
 بھی یہ اپنی جھوٹے جھگڑائی ہو اسکا کچھ اُپا سے آپ بتلائیے یہ سنکر جہراج بو لے کہ ہے راجا
 تو نے بڑا بھاری پاپ کیا ہے کہ بسن جھگڑان کے بڑے بھکت ہر مہتر نام براہمن کو اتنا دنگ دیا
 اس پاپ سے تیرے سب جھگڑان وغیرہ کا پھل مٹ گیا تیرے سیو کو ان نے پوچھا کہ سب ساگر
 پھینک دی اور براہمن کا سب دھن تو نے چھین لیا اور اسکو راج سے باہر نکال دیا اس پاپ کا
 پھل یہ ہے کہ تو یہ بت کی گنجائش میں جا کر رہ دھان تیرا پہلے کا جنم کھا ہے اُسی کو نہٹ کھا یا کر۔
 اس طرح ایک مہتر تک نہرک جھوٹ کر پرتھوی پر ٹنکھ کا جنم پا کر گیا ان پانے سے مکت ہو جا گیا
 اتنا کہ جہراج اُمتر دھیان ہو گئے اتنے میں ہر مہتر بھی مریا اور جھگڑان کی آگیا سے اسکو
 بھائی بندوان سمیت سندر بان پر بیٹھا کر جھگڑان کے گن بڑے اور سے بسن لوک کو لکھئے اور جا
 بھی جہراج کی آگیا سے اُسی ہمار کی کھوہ میں جا رہا اور نہٹ اپنے پہلے جنم کو کھانے لگا جو جم دو تو ان
 نے لاکر دھان کھا تھا اتنی کھتا کہ لاکر دھان کو لاکر ہر نارو جی اُسی سحر میں اس راجا کے پاس گیا
 تب راجا نے مجھے اپنا سب حال سنایا میں بھی راجا کا سب حال سنکر ہر مہتر براہمن کو دیکھئے گیا تو
 اسکو پرم سکھ کے لکھ کر گانے کا شوق جھک پیدا ہوا اندر دھن کے پر ساد سے بڑی عمر تو مجھکو پہلے
 ہی مل چکی تھی تب میں کٹر دھن سے ساتھ ہر نارو جس تک گانا سیکھا اور گاتے گاتے میری زبان
 اور سوز بہت صاف ہو گئے دس مہتر دھن تک گاتے گاتے میں اس بڑیا کا گرو ہو گیا اور گندھ
 کٹر وغیرہ سب میرے پاس گان بڑیا سیکھنے کو آئے لگے ہے نارو دھن چکر نے سے گان بڑیا نہیں
 آتی جو وہ تو ہر تہ اُچھا سے (مشتق کرنے) سے ملتی ہے اُچھا آپ بھی مجھ سے سیکھیں اور اسکا اُچھا
 کریں۔ مار کر دھن کے میں کہ ہے راجا اُنہر کھ میرا لاکر دھن اس کے چلے ہوئے
 اور جھگڑان کا دھیان کر کے گانے میں اُچھا میں کرنے لگے تب اُنہر کھ ہے نارو دھن اب تم شرم
 کو چھوڑ کر گانے کا اُچھا میں کر دھن کہ اُسٹری سنگ۔ گانا۔ جو اُکھینا۔ کٹھا۔ بیو مار۔ جھون
 دھن کا اُکھنا کرنا اُچھویر وغیرہ کاموں میں بغیر شرم چھوڑے کام ہی نہیں چلتا اور سگیا سے کر
 بہت سے کر پے اور دھن کر مانتھ ہلاتے ہوئے اور کو مانتھ اور درشت کر کے اور مہتر ہائے کر نہ گانا
 چاہیے گانے وقت ہنسنا۔ غصہ کرنا کانپنا۔ اور اپنے یا دوسرے کے بدن کو دیکھنا اُکھنا۔ اور

کسی کام کا خیال کرنا وغیرہ یہ کام اچھے نہیں ہوتے جھوکھ پیاس خوف وغیرہ سے بے چین ہو کر یا اندھکار میں بھی گانا بجا رہے ہوں راجا اس طرح نارودمن کو آپدیش کر کے دیوتوں کے ہزار برس تک انورا ج نے گانے کی بڑیا سکھائی نارودمن بھی ایک ہزار برس میں سب گیتوں کے پستالہ میں کی گت اور تین لاکھ تین سو نوے ہزار چھ سو چھ سو وین کے نارود جی نے اچھی طرح سیکھ لیے اور سب گندھرب کثرت وغیرہ بھی گانے میں نارود جی کی تشریف کرنے لگے۔

نارودمن نے گان بندھ سے کہا کہ ہنر چھپی راج تھاری کر یا سے ہنرے گان بڑیا کا پار یا اب اکیلی ہم کیا سیو کریں وہ کہنے یہ سنکر انورا ج نے کہا کہ ہنر چھپی کے ایک دن میں چودہ منوٹر گزرتے ہیں اس کے بعد پرل ہو جاتی ہے ہنر نارود جی تب تک میری عمر ہو آپ میرے شریک کلیان مٹایا کریں اور جھوکھ کسی بات کی اچھا نہیں یہ سنکر نارودمن بولے کہ ہنرے گان بندھ تم سدا پرست رہو اور اس شریک کے بعد تم گھر لو گے اب ہنر چھپی کی اگیا دور ہر راجا اب کھانکر اور انورا ج کی اگیا پار نارودمن غنویت دیپ کو گئے وہاں جا کر بھگوان ان کے آگے بہت بھکت سے کھانا پرنت اٹکا گانا سنکر بھگوان بولے کہ یہ نارودمن تم اب تک بھی تمبر کے برابر نہیں ہوئے اسلیئے اٹھا فیسٹین دو اپر کے اخیر میں خدیش کے جھوکھ (یعنی شو بھا - رونق) بسدیو جی کے پتر شری کرشن نام سے ہم پراپوئے اسوقت تم بھگوان دوانا تب ہم بھگوان بڑیا یعنی علم موسیقی سکھاؤ گے جس سے تم تمبر کے برابر ہو جاؤ گے تب تک تم جتنا گانا گان بندھ سے سیکھا ہو اسی سے اپنا وقت گزار کر دو دیوتا گندھرب وغیرہ کو گان بڑیا سکھایا کرو یہ اٹیا بھگوان سے پا کر نارودمن پر نام کر کے بھگوان کو سمن کرتے ہوئے وہاں سے چلے اور برن جم کبیر اندر اگن باکیو ایشان وغیرہ کے لوگوں میں پھرتے ہوئے ہین بجاتے بھگوان کے خیر تر بھکت سے گاتے ہوئے اپنا وقت بسر کرنے لگے کسی سمجھ بھگوان کو میں جا کر اٹا ہو ہو نام گندھربوں کا گانا سننا اور آپ نے بھی ہنر چھپی کے آگے گایا ہنر چھپی نے ہنر نارودمن کا گانا سنکر بہت آد کر کیا وہاں سے آد پا کر نارودمن تمبر کے گھر گئے اور میں جا کر گانے لگے پرنٹ وہاں دیکھا کہ سا تو سور دنیہ دھارن کیے ہوئے تمبر کے گھر میں کھیل رہا ہین تب تو نارودمن وہاں سے چلے آئے اور میں لوک میں پھرنے لگے پرنٹ سات سور وکی

استریان نارو من کی بین کے تارون میں نہیں ٹھہرتی تھیں اس کارن نارو من بہت
 بیاں لکھے تھے اتنے میں شری کرشن چندر مہاراج کا اوتار ہوا جانکر نارو من پر جھوٹی پر آئے
 اور دوار کا کے پاس ریو تک پر پرت پر ہمار گرتے ہوئے شری کرشن بھگوان کے پاس گئے
 اور بھگت سے پر نام کر کے شونیت دیپ کا سب حال یاد دلایا تب شری کرشن بھگوان نے
 اپنی جانتی نام رانی سے کہا کہ ہے پیاری تم نارو من کو گانا اور بین بجانا سیکھاؤ جاہنوتی
 بھی بھگوان کی آگیا پا کر ہنستی ہوئی نارو من کو سکھانے لکین اس طرح ایک برس تک گانا سیکھ کر
 نارو من بھگوان کے پاس آئے تب بھگوان نے کہا کہ اب تم ایک برس تک سنت بھاما سے
 گانا سیکھو بھگوان کی آگیا سے ایک برس تک سنت بھاما سے بھی نارو من نے گانا بجانا سیکھا
 اور پھر بھگوان کے پاس آئے پرت بھگوان نے پھر بھی انکا گانا سنکر کہا کہ ابھی تم رگمنی جی
 سے اور بھی گانا سیکھو یہ شری کرشن بھگوان کا بچن سنکر نارو من رگمنی جی کے محل میں جا کر گانا
 لگے تب رگمنی جی کی دسیوں نے کہا کہ ہم تم کو اتنے دن گاتے ہوئے تو بھی تمکو سوز
 اور تال کی کچھ خبر نہیں یہ دسیوں کا کہنا سنکر نارو من شرمندہ ہوئے اور شری رگمنی جی
 سے گانا سیکھنے لگے اور میں برس تک سیکھا تب سورون کی ماری انکی بین کے تارون میں
 آئیں اور نارو من کو بین بجانا اچھی طرح آیا پھر بھگوان نے نارو من کو میں برس کے بعد بلا کر آپ
 انکو گانا سیکھایا اور تال سوز کے سب بنید بنائے اور کہا کہ ہے نارو من اب تم غیر گندھرب
 سے بھی بڑھکر گان بدیا میں ہو گئے اسلئے تمہرے ساتھ تم بھی ہمارے سامنے گایا کرو یہ بات
 شری کرشن بھگوان سے سنکر نارو من مارے خوشی کے ناچنے لگے اور شری کرشن بھگوان جب
 شری شو جی کا پوجن کرنے لگے اس سم بھگوان کی آگیا سے شری رگمنی اور شری جاہنوتی جی کو
 ساتھ لیکر نارو من نے شری شو جی کی اشت گانی بھگوان بھی نارو من کا گانا سنکر بہت خوش
 ہوئے اور کہا کہ ہے نارو من اب تم گان بدیا میں بہت چتر ہو گئے شری کرشن بھگوان کا یہ
 بچن سنکر بہت خوش ہو کر انکو پر نام کر کے نارو من تینوں لوک میں پھرنے لگے ۔ اتنی کھٹا سنا
 شوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور وہ نارو من کو گان بدیا ملنے کا حال سلسلہ سے پہنچے کہا
 برا تہن بھگوان کے گن گا و وہ سا نوک ملٹ پا و اور جو کوئی بھگت سے شری شو جی کے

لکھنؤ کو گاوی وہ تو بھگوان کی دنیہ میں مجا سے پرنت بھگوان کے گرن گانے کو چھوڑ کر اور کچھ گاوی تو ترک ہی پاوی اس کارن سدا بھکت کے ساتھ بھگوان ہی کے گرن گاوی اور سنہ گانے سے بغیر محنت ہی کے ملک ملتی ہے اس سے گان بڈیا سب سے اتم ہے۔ فقط۔

چوتھا اڈھاسے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سو ت جی بھگوان کے پر م بھکت پریشنوں کے کیا چٹھ (علامت) ہیں اور بھگوان انکو کون گت دیتے ہیں یہ سب آپ کیسے من لوگو کا یہ سوال سنکر سو ت جی بولے کہ ہے منیشور و یہ پرشن راجا امبر کی نے بھی مار کڈے من سے کیا تھا انھوں نے جو جواب دیا تھا وہی ہم آپکو سناتے ہیں راجا امبر کی کا سوال سنکر مار کڈے من بولے کہ ہے راجا جان بشن بھکت رہتے ہیں وہاں ساکشات ناراین رہتے ہیں جو کوئی بشن بھگوان کو سب کمین موجود جانو اور بھگوان کا نام سنتے ہی جسک بدن میں رو میں کھڑے ہو جائیں بدن کانپ اٹھ انکو من آندھ کھر آویں اور جو پرش بد شاستر کے دھرم من مصروف بشن بھکتو دیکھا بہت خوش ہو ایسے لوگ بیشن کھلاتے ہیں بشن بھکت کو سامنے آتے ہوئے دیکھا جو پرش بھکت سے پر نام وغیرہ کری اور بشن بھکتو کو بشن بھگوان کے برابر سمجھ ایسے لوگ بیشن کھلاتے ہیں اور تینوں لوگ میں جو پاتے ہیں جو پرش بشن بھکتوں کے کھوئے بچن بھی سنکر کرودھ نہ کری اور بھکت سے انکے آگے نا تھ ہی جوڑتا رہو وہ بیشن کھلاتا ہے جو پرش خوشبویات وغیرہ اچھی اچھی منہرو کو آپ استمال نہ کری اور یہی جانی کہ یے سب غدر چیزن بھگوان کے نذر ہونا چاہیے وہ بیشنوی بشن چھیترون میں جو پرش بھکت سے بٹھ کر م ہی کری اور ایک چٹ ہو کر بھگوان کی مورت کا پوجن کری وہ بشن بھکت کھلاتا ہے من بچن کرم کر کے ناراین میں لگا رہو اور نیام سے مینی جائز طریق سے بھوجن وغیرہ کری وہ مہا بھکت ہمارا میں کا بھکت پر سن ہو کر جسکا ان بھوجن کری اسکے ساکشات ناراین ہی بھوجن کرتے ہیں اپنے پوجن سے بھی زیادہ پوجن اپنے بھکتوں کا دیکھ کر ناراین پر سن ہوتے ہیں نہ پاپ بھگوان کے بھکت سے دیوتا لوگ بھی ڈرتے ہیں اور اسکو پر نام کرتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں بڑے بیشنویوں رکھ کو دیکھا جہاں جی بھی گری چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بھکت سے پر نام کیا اس واسطے ہمیشہ

بشن بھکتوں کا پوجن کرنا چاہیے جو میشتوون کا بھلا کرے وہ بشن بھگوان کے پاس رہے اور اور دیوتاؤں کے ہزاروں بھکتوں سے بشن بھکت بڑھکر پوتا ہو اور ہزاروں بشن بھکتوں سے ایک شوجی کا بھکت اتم ہر شوجی کے بھکت سے بڑھکر اور کوئی اس لوک میں اتم نہیں ہے یہ بات یقینی ہے دھرم ارتھ کام موکش ملنے کے لیے شو بھکت یا بشن بھکتوں کا پوجن ہمیشہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ بھی پر میثور کاروپ ہی ہیں۔ نقطہ

پانچواں ادھیا

اسطرح میشتوون کا ماما اتم سنکر شوک وغیرہ سمجھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی میں سنا ہے کہ راجا امبر کیہ بڑا بشن بھکت تھا اور بشن بھگوان کا سدرشن چکر راجا امبر کیہ کے دشمنوں اور بیاریوں اور خوف وغیرہ کو مٹا دیتا تھا اس سے اب ہم اس راجا امبر کیہ کا چرتر اور ماما اتم اور اسکی بھکت کا حال سنا چاہتے ہیں آپ بتا رہے کیسے یہ مین جین سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے میشتوور سب پاپوں کا برغوا لا امبر کیہ کا چرتر ہم کہتے ہیں آپ پریت سے سنئے کہ راجا امبر کیہ کی رانی پدماوتی نام بڑی پت برتا اور بشن بھگوان کی بھکت تھی بھگوان کے پوجن کے لیے چندن پھول مالا دھوپ دیپ تیل وغیرہ سب چیزیں خاص اپنے ہی ہاتھوں سے کرتی اور بھگوان کے مندر کو اپنے ہی ہاتھوں سے بہارتی اور بھکت سے بھگوان کی پوجا کے تمام دن نارین کا نام لیا کرتی اور میشتوون کا بھی پوجن بھکت سے کیا کرتی اسطرح بھگوان کی سیوا کرتے کرتے دس ہزار برس گزر گئے ایک دن ایکادشی کا برت اور جاگرن کر کے دواشی کے دن رانی اور راجا دونوں بشن بھگوان کے مندر میں سو رہے رانی کو سننے میں نارین نے کہا کہ ہے پت برتا تو کیا چاہتی ہے جیسے مانگ یہ آگیا بھگوان کی پا کر رانی نے کہا کہ مہاراج میں ایسا پتر چاہتی ہوں کہ جو آپکا پرہم بھکت ہو اور تمام پر بھوی کا راجا ہو یہ سنکر بھگوان نے ایک پھل رانی کو دیا اور آپ اتم دھان ہو گئے رانی صبح کو اٹھی اور پھل کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر راجا سے سوال کیا اور اپنے پت کی آگیا پا کر اس پھل کو کھا یا کچھ دنوں کے بعد رانی کے گرجہ رانا اور ستمی نور ہوئے پھر اتم جھنوں والا پتر پیدا ہوا پتر کو دیکھ کر راجا رانی بہت خوش ہوئے اور سب سنسکار کر کے اسکا نام امبر کیہ رکھا اور بھلا کر ختم ہی سے بشن بھکت اور برادھرماتما ہو کچھ دنوں کے بعد اپنا راج

امبرکیہ کو دے کر راجا ترشنگ پر لوگ کو سدھارا راجا امبرکیہ بھی راج کا بوجھ و زیروں پر ڈال کر آپ ٹپسیا کرنے کو چلا گیا اور اسنے ایک ہزار برس تک سورج منڈل میں استھیت
 شنگہ چکر گداہم دھارن کیے ہوئے سونے کا سازنگ سب زیوروں سے راستہ پتیا مبر
 پہنے برہما بشن شو روپ سے استھت ناراین کا دھیان اپنے پردی کے کمل میں کرتے ہوئے
 اور ناراین کا نام جپتے ہوئے بڑا بھاری تپ کیا ایک ہزار برس کے بعد ناراین اندر کا روپ رکھ کر
 ایراوت مانھی پر سوار راجا امبرکیہ کے پاس آئے اور کہا کہ ہر راجا میں اندر ہوں جو بردان تو جا
 مانگ لے میں تیرا منور تھوڑا کرونگا یہ سنکر راجا بولا کہ ہے اندر میں نے تیرے پرست ہونے کے
 لیے تپ نہیں کیا ہی اور نہ تجھ سے کچھ بردان چاہتا ہوں میرے سوامی تو ناراین ہیں جب وحر کر پا
 کر نیکی ت بردان مانگوں گا ہے اندر تو میری بڈھ میں بھید نہ پیدا کر جہاں سے آیا ہوں وہاں ہی
 چلا جا راجا کا یہ سچ سنکر بھگوان نے ہنس کر اپنا روپ پرگٹ کیا چکر گدا تلوار اور سازنگ
 نام دھنگہ ماتھوں میں لیے ہوئے گڑ گڑ پر سوار سب دیوتا جگے چاروں طرف استت کر رہے ہیں
 ایسا روپ بھگوان کا دیکھ کر راجا امبرکیہ بھکت سے استت کرنے لگا۔
 استت بزبان سنسکرت جو راجا امبرکیہ نے بھگوان کی کی۔

प्रसीद लोकनाथेशममनाथजनार्दन । कृष्णविष्णोजग-
 न्नाथ सर्वलोकनमस्कृत ॥१॥ त्वमादिस्त्वमनादिस्त्वमनंतः
 पुरुषः प्रभुः । अप्रमेयोविभुर्विष्णुर्गोविन्दः कमलेक्षणाः ॥२॥
 महेश्वरांगजोमध्येपुष्करःखगमःखगः । कव्यबाहःकपाली
 त्वंहव्यबाहःप्रभंजनः ॥३॥ आदिदेवःक्रियानंदःपरमात्मा
 तमनिस्थितः । त्वांप्रपन्नोस्मिगोविंदपाहिमांपुष्करेक्षणा ॥४॥
 नान्यागतिस्त्वदन्यामेत्वमेवशरणंमम ॥५॥ इति ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اسطرح راجا سے استت کو سنکر بھگوان نے کہا کہ ہے
 راجا جو تیری اچھا ہو مانگ وہی ملیگا ہمارے بھکت ہکو بہت پیارے ہیں تو بھی ہمارا بھکت
 ہی اس واسطے تیرا منور تھوڑا کر نیگو ہم بیان آئے ہیں یہ سچ بھگوان کا سنکر راجا امبرکیہ نے کہا

مہاراج میں یہ چاہتا ہوں کہ صطرح من بچن کرم سے آپ شوجی کے بھکت ہین ایسا ہی
 میں آپکا بھکت رہوں اور سب جگت کویشو بنا کر راج کروں جگت ہوم وغیرہ سے دیوتاؤں کو
 خوش کروں اور سب دشمنوں کو مار کر بیشو و نکا پالن کروں یہ راجا کی بنتی سنکر بھگوان نے
 کہا کہ بھو راجا ایسا ہی ہوگا اور یہ سندرشن چکر جو ہکو شری شوجی کی کرپا سے ملا ہے
 تیرے راج میں سب طرح کی بیماریوں اور دشمنوں اور رکھ شاپ اور طرح طرح کی بیماریوں کو
 دور کیا کرے گا اتنا لکھ بھگوان انتر دھان ہو گئے اور راجا امبرکھ بھگوان کو پر نام کر کے خوشی
 خوشی اپنی راجدھانی اجودھیا پری میں آکر دھرم راج کرنے لگا براہمن وغیرہ چاروں برہمنوں کو
 اپنے اپنے دھرم میں مصروف کیا کھ گھ میں بھگوان کی پوجا اور بندگی دھن ہونے لگی چاروں
 طرف جگن کی دھوم دھام مچی نتو آشتو ستیدھ جگت اور شتو باجیت جگت راجانے کیے اسطرح
 راجا امبرکھ کے دھرم سے راج کرنے کے سبب سے در پچھ (اکال خشک سالی) روک وغیرہ
 سب آفتیں پر جا سے دور ہوئیں اور سب جو موٹے تازے خوش خرم نارین کو یاد کرتے
 ہوئے آندے اپنا ستم بتانے لگے اسطرح راج کرتے کرتے کچھ دنوں کے بعد راجا امبرکھ کے ایک
 کتیا بہت سندر اور سب بشھ لچھنوں والی پیدا ہوئی اسکے جنم میں راجانے بری خوشی کی اور اس
 کتیا کا نام شری مہتی رکھا وہ کتیا چندر کلا کی طرح سنسار کے بیڑے کو آند دیتے ہوئے دن دن
 بڑھنے لگی اور بواہنے کے لائق ہوئی راجا اس کتیا کے بواہ کی فکر ہی میں تھا کہ نار د اور پریت
 دونوں میں وہاں آئے راجانے ان دونوں کا اور کیا اور آسن پر بیٹھا یا انھوں نے بھی
 شری مہتی کو دیکھ کر اور اسکے روپ پر موبہت ہو کر پوچھا کہ ہے راجا یہ کسکی کتیا ہے راجانے ماتھ
 جوڑ کر کہا کہ مہاراج یہ میری کتیا ہے اب یہ بواہنے کے جوگ ہوئی اسکی محکو دن رات چنتا رہی
 ہو کہ کوئی اتم پت اسکو ملے راجا کا یہ بچن سنکر نار د میں کو اچھا ہوئی کہ یہ کتیا ہکو بلجی تو بہت
 اچھی بات ہے اور یہی آرزو پریت میں بھی پیدا ہوئی کہ ہمسے اس کتیا کا بواہ ہو جا تو
 بہت اچھا ہے۔ پیلے نار د میں نے راجا کو ایکانت میں لیجا کر کہا کہ اس اپنی کتیا سے ہمارا بواہ
 کر دو اور اسی طرح پریت میں نے بھی کیلے میں راجا سے کہا دونوں کا بچن سنکر راجا بیا کھل ہوا اور
 ماتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ مہاراج یہ ایک کتیا ہے اور آپ دونوں اسکی اچھا رکھتے ہیں اب آپ ہی کتیا

کرین کہ مین کیسے ساتھ اسکا بواہ کروں ہے میں شور و اب میری ہی اچھا ہو کہ یہ کتیا اپنی خوشی
 سے تم دونوں میں سے جسکو پسند کرے وہی اسکا پت ہو یہ بات راجا سے سنکر نار دمن اور
 پریت دونوں خوش ہو کر کہنے لگے کہ بہت ٹھیک ہے ایسا ہی کیجیے پریت کل ہم دونوں آونیکے
 اُس سہم جیسے اچھا ہو اُسکے ساتھ تمہاری کتیا بواہ کرے راجا نے بھی انکا بچن مان لیا دونوں
 مین اپنے مین خوش ہوتے ہوئے چلے پریت تھوڑی دُور جا کر نار دمن نے پریت مین کا ساتھ
 چھوڑ دیا اور بشن لوک مین گئے وہاں جا کر بشن بھگوان کو پرنام کر کے کہا کہ مہاراج ہکو کچھ آپ سے
 ایکانت مین کہنا ہے بھکت بتل بھگوان نے سبکو وہاں سے بٹا دیا تب نار دمن سے کہا کہ اب
 آپ کیسے نار دمن چارون طرفہ دیکھ کر ایکانت بھکر کہنے لگے کہ آپکا بھکت راجا ابتر کیجے ہر اسکے
 بہت سندس شری منی نام ایک کتیا ہے اسکو چھنے اور پریت مین نے راجا سے مانگتا ہے دونوں
 کے مانگنے سے راجا نے بیا کل ہو کر کہا کہ مہاراج ایک کتیا مین کسکو دُون اور کسکو نہ دُون یہ کتیا
 آپ ہی جسکو چاہی اُسکے ساتھ بواہ ہو جائیے بچن راجا کا سنکر پہنے کہا کہ کل میں ہم دونوں آونیکے
 تب سوچ کر نار دمن راجا سے کہہ رہا تھا آپکے پاس آئے ہیں اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ پریت کا کچھ
 جطرح بندر کا سا دیکھ کر یہ ویسا آپ سے آپ کر پا کر کے کہین ہم آپکے بھکت ہیں اسلیے آکھو ہماری
 کامنا پوری کرنا چاہیے یہ سنکر بشن بھگوان نے ہنس کر کہا کہ ہے نار دمن آپ خوشی سے جائیے
 جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہوگا یہ بھگوان کا بچن سنکر نار دمن بھگوان کو پرنام کر کے خوشی
 خوشی آجو دھیا پری مین آئے اسی اوسر مین پریت مین بھی بشن بھگوان کے پاس آئے
 اوزار دجی کی طرح ایکانت مین شری بشن بھگوان سے کہنے لگے کہ مہاراج نار دجی کا کچھ لنگور کا
 سا دیکھ کر پری ایسی کر پاپ آپ کیجیے ہم آپکے بھکت ہیں اسلیے ہماری بہتی آکھو ان لینا چاہیے بھگوان
 نے پریت مین کی پڑا تھا سنکر کہا کہ ایسا ہی ہوگا تم آجو دھیا پری کو جاو پریت یہ سما چار
 نار دجی سے نہ کہنا اتنا کہ بشن بھگوان نے پریت مین کو بد کیا پریت مین بھی خوش ہوتے ہوئے
 آجو دھیا پری مین آئے راجا نے دونوں مینوں کو آئے ہوئے جا کر سب آجو دھیا پری کو دھوا
 تورن چھوٹوئی والا اور طرح طرح کے منڈپوں سے خوب سجوایا سب راستوں مین خوشودار
 پانی سے چھڑکا دیا کر پھول بچھوادیے چارون اور اچھی دھوپ کی خوشبو پھیل گئی اس طرح سب گری

سچی گئی اور طرح طرح کے سنگھاسن بچھائے گئے اس اوسر میں راج کتیا سب سنگار کر کے
 بہت ہی سُندر سُندر استریوں کو اپنے سنگ لیے صوبیکر سنبھالیں آئی اور نار دمن اور پریت من
 بھی اُس سنبھال میں آئیں راجا نے دونوں مینوں کو بڑا آدر کر کے آسن پر بیٹھایا اور اپنی شری
 متی پُتر سے کہا کہ سب سے پُتری ان دونوں مینوں میں سے جس سے تیرا حیت پر سن ہو سکے
 صوبیکر مالا پنادے سے پتا کی یہ آگیا پکر مینوں نے کابلانا مٹھ میں لیکر شری متی مینوں کے پاس
 گئی اور دونوں کو جو دیکھا تو ایک کا مکھ بندر کا سا اور دوسرے کا مکھ لنگور کا سا دیکھ پڑا تب تو
 مارے ڈرے کاٹنے لگی تب راجا نے کہا کہ ہے پُتر شری کیا بچار کرتی ہو ایک کو مالا پنادے سے یہ
 یہ بات پتا کی سُندر شری متی نے کہا کہ ہے پتا جی ان دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے سے ہیں
 اور بدن آدمی کا ہے دونوں اور کوئی ہیں نار دمن اور پریت من نہیں دیکھ پڑتے پر نہت
 ایک اور پُرش سولہ برس کی عمر کا سب گنے پہنے سا نولا رنگ لمبی بھجا اونچی چھاتی کمان کے
 سواں بیڑھی بھوکہ بن پیٹ میں تین بل مکمل کی سی آنکھیں چندرا کے سمان مکھ سُندر اونچی بنا
 کند کی کلی سے دانت اور مکمل کے سمان ملائم اور لال رنگ کے چرن بہت ہی سُندر پیلانگیر
 سینے دیکھ پڑا ہی اور میری طرف دیکھ دیکھ کر ہنسا مٹھ بھیل کر ہنستا ہی یہ کتیا کا بچہ سُندر نار دمن
 کے من میں سُندر نہ ہوا اور شری متی سے پوچھا کہ ہے کتیا اُس پُرش کے بھوکہ متی میں شری متی نے
 کہا کہ دو بھجھال میں اس طرح پریت من کے بھی پوچھا کہ وہ پُرش اپنے گلے میں کیا پہنے ہو اور ہاتھوں
 میں کیا کیا لیے ہوئے ہو شری متی نے جواب دیا کہ گلے میں پانچ رنگ کے پھولوں کی اُتم مالا
 اور ہاتھوں میں دھنکھ بان لیے ہوئے ہے یہ سُندر دونوں میں بچار کرنے لگے کہ یہ کون مایا بی
 ہے ہماری جان میں تو وہ بڑا چوریش ہی اس اُتم کتیا کو پہنے آیا ہو جو اسکے من میں کہٹ
 نہوتا تو ہم دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے کیوں بنا دیتا اس طرح دونوں من بیا مکھ ہو کہ بہت
 سی چٹاکی باتیں کرنے لگے راجا نے ہاتھ جوڑ کر دونوں سے کہا کہ ہمارا ج آپ نے یہ کیا کیا کہ آپکا
 مکھ دیکھ کر کتیا ڈری جاتی ہے یہ سُندر دونوں من کرودھ کر کے بوئے کر ہے راجا یہ تیرا ہی مکھ
 پر پُنج رچا ہوا ہے اپنی کتیا سے کہہ دے کہ ایک کو مالا پنادے راجا نے مارے ڈرے کتیا سے
 کہہ دیا کہ ہے پُتر شری ایک کو مالا پنادے تب وہ پھر مالا لیکر اٹھی پُرنیت وہی سُندر پُرش

دیکھ پڑا اور یہ دونوں مَن ویسے ہی دیکھے شری مَتی نے بھی بے ڈر ہو کر مالا اُس پُرش
 کے گلے میں ڈال دی مالا ڈالتے ہی وہ ماسُندر پُرش اُس راج کُتیا کو اپنے ساتھ
 لے کر غائب ہو گیا بت تو سب سبھا کے لوگ چلا کر کہنے لگے کہ شری مَتی نے بھگوان کا بت
 آرا دھن کیا تھا اسی سے بٹن بھگوان اُسکے پت ہوئے اور کرپا کر کے اُسکو اپنے
 لوگ کو لیکے دھن ہر شری مَتی اور دھن ہر راجا ابھر کچھ کہ جسکے گھر ایسی کتیا پیدا ہوئی
 مار دُمن اور پربت مَن بھی اسطرح اپنا تر اس ہو جانا دیکھ کر بہت دکھی ہوئے اور دونوں
 اٹھ کر بٹن لوگ کو گئے بھگوان نے دونوں مَن کو دُور سے آتے دیکھ کر شری مَتی سے کہا کہ
 ہے پیاری نار دُمن اور پربت مَن دونوں آتے ہیں ایسے تم چھپ جاؤ بھگوان کی یہ لگیا
 پا کر شری مَتی تو چھپ گئی اور وہ دونوں مَن بھگوان کے پاس آ پہنچے اور پر نام کیا
 بھگوان نے اور سے اُنکو بیٹھا لتا بت نار دُمن بولے کہ ہم سے تمہنے کیٹ کیا اور اُس کتیا کو بت
 ہر لائے بت بھگوان نے کلانون پر ماتھ رکھ کر کہا کہ ہے مَنیشور و بھلو اس بات کی خبر بھی
 نہیں ہے کہ آپ دونوں کیا کرتے پھرتے ہیں یہ سنکر نار دُمن نے بھگوان کے کان میں چُپکے
 سے کہا کہ ہمارے کُتے سے آپ نے پربت مَن کا مکھ تو بندر کا سا بنا دیا یہ تو ٹھیک ہی کیا پر
 ہمارا مکھ لنگور کا سا کیوں بنا دیا بت بھگوان نے بھی نار دُمن کے کان میں کہا کہ آپ کے
 بعد پربت مَن بھی ہمارے پاس آئے تھے اور آپ ہی کی طرح اُنھوں نے بھی ہم سے وہی کہا
 تھا تب ہم نے آپ کا مکھ بھی لنگور کا سا بنا دیا اتنا کہ بھگوان بولے کہ ہے مَنیشور و ہمارے حساب
 آپ دونوں برابر ہیں ایسے دونوں کا کہنا کرنا پڑا اس میں ہمارا کون قصور ہے یہ سنکر نار دُمن
 نے کہا کہ جو آپ ایسا کہتے ہیں تو وہ دونوں مَن دھنکے بان لیے نون پُرش تھا جو ہم
 دونوں کے بیچ مَن شری مَتی کو دیکھ پڑا اور اُسکو اُرا لایا بت بھگوان نے کہا کہ بہت سے
 مایا جال بھلانے والے پُرش دُنیا میں پھرتے ہیں کیا جانی شری مَتی کو کون ہر لایا ہم تو
 قسَم کھا کر کہتے ہیں کہ ہم نے آپ دونوں کی اُکتیا سے آپ دونوں کے مکھ بنائے اور ہمارے
 چار بھئی ہن شکھ چکر گد ایدم رکھتے ہیں اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ ہماری کچھ اچھا بھی
 اُس کتیا کے واسطے نہ تھی بھگوان کے ایسے بچن سنکر دونوں مَن بولے کہ ٹھیک ہے اس میں

آجکالچہ دوش نہیں ہر یہ سب مایا اسی دشت راجا ابرکھ کی ہوتا کہ بھگوان کو پرنام
کر کے دونوں من و مان سے چلے اور راجا ابرکھ کے پاس آئے اور غصہ کر کے کہنے لگے
کہ بے راجا تو بڑا دشت ہو تو نے ہم دونوں کو بلایا اور کتیا اور کسی تیسرے پریش کو دیر
ایسے تو گن تیری بڑھ کو گھیر لیا جس سے تو اپنی آتما کو خانیگا اتنا کہتے ہی ایک بڑا اندھکا
وٹنے اٹھا اور راجا کی طرف چلا تب سدرشن چکر نے پرگٹ ہو کر اس اندھکار کو بٹا دیا
تب وہ اندھکار نار دمن اور پریت من کی طرف چلا اور سدرشن چکر بھی ان دونوں مینوں
کے پیچھے لگا تب تو دونوں من مارے ڈر کے بھاگے اور لوکا لوک پریت تک بھاگتے پھر
پریت سدرشن چکر اور اس اندھکار نے ان دونوں کا پیچھا چھوڑا تب تو بہت بیا کل
ہو کر بھگوان کی شرن میں گئے اور جا کر کہا کہ بے پر بھ ہاری رچھا کیجیے راج کتیا کے واسطے
ہماری یہ درد شا ہوئی تب بھگوان نے بجا کر کہا کہ یہ دونوں ہمارے بھکت ہیں اور راجا
ابرکھ بھی ہمارا بھکت ہے اسلئے ہکو تینوں کی رچھا کرنی اچیت ہے یہ بجا کر سدرشن چکر اور
اندھکار کو بٹا دیا اور اندھکار سے کہا کہ سدرشن چکر ہماری آگیا سے راجا کی رچھا کرنا تو
ایسے یہ نشپیل نہیں ہو سکتا اور من کا شاپ بھی نشپیل نہونا چاہیے اس کارن ابرکھ
کے بش میں بڑا دھرماتار راجا دشرتھ ہو گا اسکے بڑے پتر ہم ہو گئے ہمارا نام رام ہو گا
اور ہماری دہنی بھجا بھرت اور بائیں بھجا شتر من اور شمش کا اوتار چھن یے تین ہمارے
بھائی ہونگے تب ہماری استری شری سیتا جی کو راون ہرے کا اس سمجھ تو ہمارے پاس
آ جانا ہم تجھ کو لے لینگے اب تو ان دونوں مینوں کا پیچھا چھوڑ دے اتنا بن بھگوان کا سر
اندھکار تو ناش ہو گیا اور سدرشن چکر اپنے استھان پر گیا اور دونوں من بھگوان کو
پر نام کر کے ڈر سے چھوٹ کر و مان سے چلے اور آپس میں کہنے لگے کہ اب ہم جنم بھر کسی کتیا کے
ساتھ بواہ کر نیکی اچھا کر نیگے راجا ابرکھ بہت دنوں تک بے کھٹے راج کر کے انت میں
بشن لوک کو گیا اور دونوں مینوں کا شاپ سح کرنے کے لئے بش بھگوان مہارا جادھ
کے پتر شری رام چنر ہوئے اور تو گن سے اپنے سو روپ کو بھول گئے بھرگ وغیرہ من
بھی بھگوان کو دیکھ کر یہ کہنے لگے کہ مایا کر نی چاہیے مایا کرنے سے آپ کو من کا شاپ بھگنا پڑا۔

کچھ دنوں کے بعد نازد اور پربت من بھی بشن بھگوان کی مایا کو جان گئے اور بشن بھگوان سے بکھ (منصرف) ہو کر شوجی کے بھکنت ہو گئے۔ یہ ہمنے راجا امبرکھ کا ماتم اور بشن بھگوان کا مایابی پنا آپکو سنایا اسکو جو کوئی پڑھ کر یا سنی یا براہمنیوں کو سنا کر وہ مایا کو جیت کر انڈر لوک میں نو اس کرے فقط۔

پچھمھوان اڈھیائے

شوٹک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی بشن بھگوان کا مایابی پنا ہمنے سنا اب آپ یہ کہتے کہ جیشٹھا دیوی ارتھات اچھمی کنوکر پیدا ہوئی تھے سنا ہے کہ جیشٹھا دیوی بشن بھگوان ہی سے پیدا ہوئی ہر من لوگوں کا یہ سوال سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینستور و بشن بھگوان نے جگت کو دو طرح سے پیدا کیا ہر مینی دھرم براہمن پیدا اور چھمی اے سب ایک حصہ میں اور اڈھرم بید کے خلاف کام کر نیوالے لوگ اور اچھمی اے سب دوسرے حصہ میں پیدا کیے۔ پہلے اچھمی پیدا ہوئی پیچھے چھمی اسوجہ سے اچھمی جیشٹھا مینی بڑی کھلائی سدر متھنے کے وقت بکھ کے بعد پہلے اچھمی پیچھے چھمی پیدا ہوئی ہر دسہ نام رکھنے اچھمی سے اپنا بواہ کیا اور اچھمی ساتھ لیکر تینوں لوک میں پھرنے لگے پربت جہان بید پڑھا جاتا ہو یا شوجی یا بشن جی کا نام کوئی لیتا ہو یا بھوت لگائے ہو یا جہان جگ کا ڈھوان اٹھتا ہو ایسے استھانوں میں وہ اچھمی مارے ڈر کے کبھی نہیں جاتی تھی یہ دیکھ کر دسہ من کو بڑا بھاری سندنہ ہوا کہ لتنے میں مار کڈے من و مان آئے اُنکو دسہ من نے پر نام کیا اور یہ بات پوچھا کہ مہاراج یہ میری استری کسی اتم استھان میں نہیں جاتی اور اسکے سنگ سے میں بھی کہیں نہیں جاسکتا تو یہ استری میرے واسطے ایک آفت ٹھہری میں کہاں کہاں جاؤں اور کہاں کہاں نہ جاؤں ایسی استری ہے میں بہت دکھی ہوں یہ سنکر مار کڈے من بولے کہ ہے اوسہ یہ تمھاری استری اچھمی ہے اور اسکے نام جیشٹھا اشٹھا اکثر وغیرہ بہت سے ہیں جہان کہیں شوجی کے بھکنت بشن جی کے بھکنت بید کی راہ پر چلنے والے اور بھٹم لگائے ہوئے عورتا لوگ رہتے ہوں و مان اسکو لیکر کبھی مت جانا۔ ناراین ہر کھی کشیش منڈر کاکشش مادھو آجت آنت گوبند بآسد یو جنار دن وغیرہ بشن بھگوان کے نام اور مژور الشور

شکر شو ستر مادیو اُماپت ہر تہیت ہر تہیت باہ بکھانک بائیو وغیرہ شوجی
 کے نام جو کوئی لیتا ہو اُسکے دھن گھر باغ گنوشالا وغیرہ میں کبھی بخانا کیونکہ اگلے شولون
 سے بھرا ہوا نہایت خوفناک شری بشن جی کا سدرشن چکر اُنکے اشیہ کو ماش کرتا ہے
 جس گھر میں سوا ہا کار کھٹ کار کہا جاتا ہو یا جہان بید پڑھا جاتا ہو یا جہان نٹ نیمت کرم
 کے کرنیو اے براہمن لوگ رہتے ہوں اُنکے پاس بھی مت جانا یا جنکے گھر میں اگن ہو ترہ
 شولنگ یا بشن مورت یا چند کا مورت یا شو مورت ہو اُنکے گھر کو دُور سے تیاگ کرنا یا جو نٹ نیمت
 کی جلیکوں سے شوجی کا پوجن کرتے ہوں یا جہان بید پا کھی براہمن یا گنویا گرو یا اتھہ یا
 شو بھکتوں کا پوجن ہوتا ہو ایسے استھانوں میں ہے دُسمہ اسکو لیکر کبھی مت جانا یہ شکر
 دُسمہ مَن بولا کہ ہمارا ج ان استھانوں میں جانیو تو آپ نے مجھکو منع کیا اب آپ مجھکو
 یہ بھی اگیا کیجیے کہ کون کون استھانوں میں اسکو لیکر جایا کروں یہ بات دُسمہ کی سُکر
 مار کنڈے مَن کہنے لگے کہ ہے دُسمہ جہان بھار جا اور بھرتا (یعنی رُوجہ و شوہر) کے
 آپس میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہو ومان تم اپنی استری یعنی اچھی سمیت جانا اور جہان شوجی کی تہا
 ہوتی ہو ومان بے کھٹکے ہو کر جانا اور جہان شوجی یا بشن جی کی بھکت ہوتی ہو ومان
 بھی رہنا اور جہان جب ہوم براہمن بھوجن وغیرہ نہوتا ہو یا جہان بھوت نہ ہتی ہو اور
 جہان نٹ یا چتر دشی یا کرشنا ششی وغیرہ پر بون میں شری شوجی کی پوجا نہوتی ہو ومان
 ہمیشہ رہنا سندھیا سہی جو پرش بھسٹ نہ لگا وکر اور نمہ شواے - نمہ کرشناے -
 نمو بر نہیے - وغیرہ منتر و کونہ جے اُنکے گھر میں اپنی استری بہت سُکھ سے رہنا اور جہان
 بید خوانی یا شو پوجا یا پتر کرم یعنی شرا دھ ترین وغیرہ نہوتے ہوں ومان خوشی سے
 رہنا اور جس گھر میں رات کے وقت ہر روز لڑائی جھگڑا ہوتا ہو ومان بے خوف ہو کر جاو
 جس گھر میں بید کے جانے والے براہمن اتھہ گرو گنویا شو بھکت بشن بھکت نہ نہ نہ نہ نہ نہ
 جانا جس گھر میں پُرش بالکون کو دیے بغیر آپ ہی اچھی چیز کھا جائیں اور بالک اُنکی
 طرف دیکھتے ہی رہ جائیں ومان جا کر رہو اور جہان اگن ہو تر یا شو پوجن یا بشن پوجن
 نہوا اور موروکھ اور نر دوی اور پا کھنڈی وغیرہ دُشت پُرش رہتے ہوں ومان بھی تم اپنی

استری سمیت رہنا جس گھر میں کنبی یعنی گھر والی کا آور ہو وہاں تم اپنی استری سمیت
 پر سن ہو کر رہو جبکہ گھر میں کانٹوں کے درخت یا مار وغیرہ دودھ والے درخت خواہ
 پلاس خواہ گت خواہ مکتی بیل خواہ گل دوپہری کریمیر تگر ملکا گھی گوار اجمود نیم کیلا
 نال تمال جھانوا املی بڑ پپیل آم گولہ کھٹل وغیرہ کے درخت ہوں اور گھر میں یا
 باغ میں نیم کا درخت ہو اور اسپر کو سے کا گھوسلا ہو وہاں بے ڈر ہو کر رہو جس گھر میں
 استری دنڈنی ارتھات دنڈ دھارن کیے ہو اور منڈنی ارتھات سر منڈائے ہو وہاں
 رہو جبکہ گھر میں ایک داسی یا تین گنو پانچ بھینسی چھ گھوڑے اور سات ماعھی ہوں تم
 وہاں بھی اچھی سمیت رہا کرو جبکہ گھر میں چائندادی ہو اور پریت روپ ڈاکنی یا چھتر
 وغیرہ کی پوجا ہو وہاں رہو جہاں سنیا سی کی مورت یا ننگار بننے والا بودھ یا بھجھاک
 یا بدھ کی مورت ہو وہاں ہمیشہ رہا کرو جو پُرش سوتے بیٹھتے کھاتے پیتے چلتے پھرتے
 پریشور کا نام نہ لے اُسکے گھر میں سکھ سے رہو جہاں پاکھنڈی بید شاستر کے دھرم پر نہ
 والے شری مہادیو جی کی زندا کر نیوالے بشن بھگوان کی بھکت نکر نیوالے ناستک اور
 شتھ لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی استری سمیت آندے رہو جو کوئی شری شوجی
 کو سب دیوتاؤں سے بڑھاکر نہ ماذ سب دیوتاؤں کے برابر ہی جانے نہ سمجھ کر نہ ہاش
 اندر وغیرہ دیوتا شری شوجی کی کرپا سے اپنے اپنے عہدے پر قائم ہوں اور یہ کہ برہما
 اندر بشن سب برابر ہی ہیں ایسے موڑھ لوگوں کے گھر میں کہ جو سورج اور جگنو کو برابر سمجھیں
 ارتھات شری شوجی کو اور دیوتاؤں کے برابر جانیں تم سکھ سے رہا کرو جو کوئی بھوجن بنا کر
 اکیلے آپ ہی کھالے اور سنان وغیرہ شبھ کرم نکر تاہو اُسکے گھر میں تم رہا کرو جو استری
 پوترتا اور آچار سے ریت ہو دہیہ کاسنگار نکر اور سب کچھ کھانیوالی ہو اُسکے پاس
 رہو جو پُرش میلے کپڑے پہنے رہو داؤن نکر پیرون کامل نہ چھڑاؤ سندھیا سحر
 شو یا کر سندھیا سحر بھوجن کر بہت بھوجن کر بہت بانی پکر ہمیشہ جو اکیلے تار ہی برہمن
 کا دھن پر لے پوجیوں کی پوجا کر شودر کا ات بھوجن کر شراب پیر مانس کھائے
 پرائی استری سے گھن کر کر پیاب کے دن بھی پریشور کا بھوجن نکر دن میں یا شام کے

وقت میٹھن (جاء) کبر چھلی طرف سے جاء کر کر کتہ یا ہرن کی طرح جاء کر کر پانی کے اندر جاء کر کر گھوٹا لالین جاء کر کر حیف والی عورت یا چانڈالی یا کتیا کے ساتھ جاء کر کر ان سیکل گھر میں تم جین سے رہو جو مرد عورت کے انزال ہونے کے واسطے بہت طرح کی دوا کیا عضو تناسل میں لگا کر جاء کر کر اس کے پاس رہو سب دسہ بہت کتنے سے کیا مطلب ہو جہاں شری شوجی یا شری بشن جی کی بھکت نگر نیوالے لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی استری سہت رہا کرو۔ سوت جی کہتے ہیں کہ بے میثور و دسہ کو اتنا اُپدیش دے کر اور پانی سے اپنی آنکھیں دھو کر مار کنڈے مَن وہاں سے اُتار دھان ہو گئے اور دسہ بھی مار کنڈے مَن کے بنائے ہوئے استھانوں میں اپنی استری سمیت رہنے لگا خاص کر جہاں شوجی یا بشن جی کی نندا کر نیوالے رہتے تھے وہاں رہتا تھا ایک دن دسہ نے اپنی استری الجھی سے کہا کہ بے پران پیاری اس تالاب کے کنارے آشرم کے بیج یہ پیل کا درخت ہے تم اس میں ٹھہرو جب تک ہم رساتل لوک میں ہواؤں وہاں جا کر یہم اپنے اور تمہارے رہنے کے واسطے اچھا استھان دیکھ کر پھر تمہارے پاس آ جائیگے یہ بات پت سے سن کر الجھی بولی کہ بے پیارے آپکے آنے تک میں کیا بھوجن کروں اور مجھے کون جتہ دیگا دسہ نے کہا کہ جو استری دھوپ دیپ بل وغیرہ مکو دیو اس سے اپنا نباہ کرنا اور اُنکے گھر میں کبھی مت جانا اتنا مکو دسہ مَن تالاب میں غوطہ مار گئے اور الجھی وہاں دھٹی بیٹھی اُنکی راہ دیکھنے لگی پُنت دسہ تو آج تک بھی نہ آئے ایک دن شری الجھی جی کو ساتھ لیے ہوئے بشن بھگوان وہاں آئے الجھی نے اُنکو دیکھ کر پر نام کر کے کہا کہ مہاراج میرا پتہ مجھ کو چھو کر پاتال کو چلا گیا اور میں اُنا تھو بیٹھ کر جہن کے بہت دکھی ہوں آپ کچھ میرے نباہ کی صورت کر دیں سوت جی کہتے ہیں کہ بے میثور و الجھی کا یہ دین چن کر بھگوان نے ہنس کر کہا کہ جو میرے بھکتوں کی یا سب بھکت کے ہر جھ شری مہادیو جی کی یا بھکت ماما شری پاربتی جی کی نندا کرتے ہوں اُنکے دھن کو تو اُنہ سے بھوک کر شری مہادیو جی کی اچھا سے برتھا جی اور ہم پیدا ہوئے ہیں اس لیے جو کوئی شری مہادیو جی کی نندا کر کے ہمارا پوجن کر دے وہ ہمارا بھکت نہیں ہے بلکہ ہمارا دشمن ہے اُسکے دھن گھر چھتر باغ تالاب جگت وغیرہ میں تم اپنا نباہ سگھ سے کرو اتنا مکو الجھی کو بڑا کر کے

اُسکے درشن سے پیدا ہوئے اسبجھ کے مٹنے کے واسطے بشن بھگوان نے رُدر اُدھیا
کا پاٹھ کیا۔ یہ مینشور اچھی کو سدا بلدان دینا چاہیے خاصکر پیشوونگو سب جتن سے
اچھی کا پوجن چندن چول بلدان وغیرہ سے کرنا چاہیے استرنونکو مہر طرح کے بل اچھی
دینا چاہیے اس اچھی کی کتھا کو جو کوئی پڑھے یا سنے یا براہمنوں کو سنا کر وہ چھٹی وان یعنی
صاحب دولت ہو اور اتم گت یا وے فقط

ساتواں اُدھیا

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت جی کون سے منتر کے جھنے سے جو سندار
کے دُر سے چھوٹ کر سب پاؤں کو دور کر کے اتم گت پاتا ہے اور اچھی کو تیاگ کر چھٹی وان
ہوتا ہے یہ آپ ہم سے کیسے مں لوگوں کا یہ سوال سنکر سوت جی کہنے لگے کہ بے مینشور یہ
بات برہما جی نے اُتشیج جی کو سکھائی تھی وہ ہم اُپو سنا تے ہیں آپ بھی بھگوان کو
پُچھا کر کے اس موکش کے اُپا سے کو پرنت سے سینے جو پُرتش من جن کرم سے بھگرم
کرتا ہے اور چلتے پھرتے سوتے بیٹھتے کھاتے پیتے جاگتے سانس لیتے اور اُکھن کی لپک
کھلتے ٹوندتے مین بھی (اُونگ نمونا اُنیاسے) اس منتر کو جپتا رہتا ہے اور اُن جل
وغیرہ کو بھی اسی منتر سے پڑھ کر کام مین لایا کرتا ہے وہ سب پاؤں سے چھوٹ کر اتم گت پاتا
ہے اور نارین کا نام سُنتے ہی اچھی بھاگ جاتی ہے اور اچھی پاس آتی ہے سب ساسترون کو
متھکر اور بار بار بجا کر بھی بات ٹھہرائی گئی ہے کہ نارین کا دھیان ہمیشہ کرنا چاہیے۔

(اُونگ نمونا اُنیاسے) اس منتر کو جو کوئی جپتا رہے اُسکو اور منتر یا برتوں سے کچھ مطلب
نہیں یہ منتر سب مُرادوں کا دینے والا ہے اُسکو جو سدا جپتا رہے وہ اپنے کُتب سمیت بشن
بھگوان کے لوگ کو جاے سہ مینشور و دوسرا منتر دیو دیو بشن بھگوان کا بارہ اچھر کا
ہے جو جھنے چاہے اُسکا ماتم مختصر طور سے ہم کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ مین ایک بڑا شپسوی برہمن
تھا بہت تپ کرتے کرتے ایک پُتر اُس برہمن کے گھر پیدا ہوا برہمن نے اُسکے سب
سُنکا کر کے جپٹو کیا اور اُس آیت سے نام بالک کو پڑھانے لگا پرنت اُس بالک
کی زبان ایسی سخت تھی کہ وہ ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا تھا صرف (اُونگ نمونا بھگوتے باسیو)

اس منتر کو کسی طرح کتنا رہتا یہ دشنا پتر کی دیکھا براہمن بہت ڈوگھی ہوا اور دوسرا بوا
کیا ایشور کی اچھا سے اُس دوسری استری میں کئی پتر پیدا ہوئے اور سب کے سب
بید شاستر پڑھ کر بھوئے ہی دتوں میں بڑے بڑا وان ہو گئے انکو دیکھا براہمن بہت
خوش ہوتا تھا پرنٹ ایشور سے کی ماما اپنے پتر کے موز کھینچے کو دیکھا بہت ڈوگھی تھی ایک
اپنے پتر سے کہنے لگی کہ بے ایشور سے بے تیر سے بھالی پیدا اور یہ انگون میں پار گامی ہو کر
وینا میں بڑیا کے سبب سے عزت پا کر اپنی ماما کو بہت آند دیتے ہیں اور تھو کم نصیب کے
تو ایک پتر پیدا ہوا وہ بھی کچھن اور جڑ ہوا اس سبب سے پتر پتر اس جینے سے اگر موت ٹھکرو
ہو تو بہت اچھا یہ ماما کا بچن سنگر ایشور سے ومان سے اٹھ کر جگت استھان میں گیا جہاں
براہمن لوگ جاگ کر رہے تھے ایشور سے کہہ دیتے ہی سب کی زبان ایسی گند ہو گئی کہ ایک
بھی بید منتر کسی کے زبان سے نہیں آتا تھا تب تو سب براہمن مودہ گئے ایشور سے بارہ
اچھ کا منتر پڑھا منتر پڑھتے ہی ایشور سے کہہ کے ٹکڑے سے اٹھا ہانی نکلی یہ دیکھ کر سب براہمن
ایشور سے کو پر نام کر کے اُسکی پوجا کرنے لگے وہ جاگت ایشور سے نے پوجن کرایا اور بھری سبھا
میں انگون بہت چارون مید اور چھون شاسترون میں امتحان دیا تب سب براہمن ایشور
کی تریف کہنے لگے اور اُسکے اوپر سندھ چارون وغیرہ نے پھول برسائے اس طرح ایشور سے نے
جگت کو سمایت کر اگر دچھنا میں بہت سادھن پا کر اپنی ماما کو آکر آند دیا یہ جینے بارہ اچھ
کے منتر کا پر بھاء مخقر طر سے کہا جیکے پڑھنے اور سُنے سے مہا پاپ بھی کٹ جاتے ہیں
جو پُرش پرنٹ بارہ اچھ کے منتر کو جیتا رہے تو وہ ضرور ہی بشن بھگوان کے دشیہ لوگ میں رہنا
اگر باپی آدمی بھی باہو اچھ کے منتر کو جیتا رہے تو وہ بھی نہ سندھیہ اتم گت پاوے پھر اپنے
دھرم میں معروف اچھے جینے والا ماما پُرش اس منتر کے جپ سے کہو نکر اتم گت نہ پاوے۔

اکھوان اوھیا

سوت جی سنتے ہیں کہ بے مینشور (اونگ منوارا یا۔ اننمو نارایا۔)
یہ آٹھ اچھ کا منتر اور (اونگ منو بھگوتے باسیدو۔ اننمو بھگوتے باسیدو۔)
یہ بارہ اچھ کا منتر جو پنے دونوں منتر بھگوان کے سب منتر وین اتم میں پرنٹ اونگ

ساتھ ہی کرتا کچھ دنوں کے بعد کسی سبب سے اُس شوڈری اور دھندھ موک کے پتر میں لپائی ہو گئی ایک دن موقع پا کر اُس شوڈری کو اُس براہمن نے مار ڈالا تب تو اُس شوڈری کے بھائی بندوں نے اکٹھے ہو کر اُس براہمن کے باپ اپنی دھندھ موک تک کو مار ڈالا اور اور بھی جو دھندھ موک کے گھر میں استری آد جیو تھے اُن سب کو بھی مار ڈالا پرنٹ دھندھ موک کا پتر بھاگ گیا تھا اس سے وہ بچ گیا راجا نے اُن سب شوڈروں کو موت کی سزا دی اس طرح دھندھ موک کا اور اُس شوڈری کا سب کٹمٹ (خاندان) مٹ گیا دھندھ موک کا پتر مارے ڈر کے بھاگتے بھاگتے تقدیر سے برہمنیت کے گھر جا پہنچا برہمنیت نے اس کو براہمن جا کر پاش پت برت اور پانچ اچھر اور چھ اچھر کا ستر سلکھایا اس نے بھی ستر پا کر دونوں منتر ونا کا پ ایک ایک لکھ کیا اور ایک برس پاش پت برت کیا عمر پوری ہو جانے پر مکر وہ جم لوک کو گیا جمران جی نے اس کا بڑا اور کیا اور اس کے ماتا پتا استری جو شوڈروں کے ہاتھ سے مارے جانے سے نرک میں پڑے تھے اُن سب کو نرک سے نکلوا دیا تب وہ اپنے سب کٹمٹ سمیت سندریمان میں بیٹھ کر شری شو جی کی اکیا سے کیلا س کو کیا اور وانا جا کر شری مادیو جی کا اتم کن ہو کر اتم سے رہنے لگا اس سے آٹھ اچھر اور بارہ اچھر والے منتر سے بھی پنج اچھر منتر کا پھسل کر وڑ گنا اُدھکا ہر چھ اچھر والے منتر کو جو کوئی چیر یا اس کے شروع میں مانا پنج لگا کر چیر وہ برہم گت پاوی ہے مینشور و یہ کتھا اور سب منتر دیکھا پھل مینے اُکھ سنا یا جو کوئی اس کو پڑھ کر یا ستر یا آٹھ براہمنوں کو سنا و یہ برہم لوک میں جا کر رہے۔ قضا۔

نواں اُدھکا

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اگلے زمانہ میں دیوتاؤں نے اور ساکتیا برہما جی نے اوریشن بھگوان نے پاش پت برت کیا اور آپ نے کہا کہ بڑے دُرچار مینے بد اطوار دھندھ موک کے پتر نے پاش پت برت کرنے سے اتم گت پائی اب آپ یہ کہیے کہ شری شو جی پاش پت کیونکر ہوئے اور پاش پت برت سے سیدھ کیونکر ہوتی ہے یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و برہما جی کے پتر سنت کمار جی رُڈر کے شاب سے اونٹ کی دینہ دھکر مڑ استھل میں رہے اور پھر شو جی کی کرپا سے اور برہما جی کی اکیا سے اُس دینہ کو

تیاگ کو میری پریت کے اوپر شلاد کے پیشتر مندی جی کے پاس آئے اور مندی جی کو پر نام کر کے
 سنت گمار جی پوچھنے لگے کہ ہے مندی شورجی شری شوجی پیش پت کیونکر ہوئے یہ سنکر مندی جی
 نے سنت گمار جی کو جو جواب دیا وہ سنت گمار جی نے بید بیاس جی سے کہا اور بیاس جی نے
 بھکو ایدیش کیا وہی ہم آکو سنا تے ہیں آپ سب شوجی کو منکار کر کے بھکت سے سنیے
 یہ کہہ بیوت ہی کہنے لگے کہ ہے منیشور و سنت گمار جی نے پوچھا کہ ہے مندی جی پیش کو کون پر
 اور شوجی پیش پت کیونکر ہیں کون سے بندھن سے پیش بندھے ہیں اور انکی مکت کیونکر ہوتی ہے
 یہ آپ کہیے سنت گمار جی کا یہ پریشن (سوال) سنکر مندی جی کہنے لگے کہ ہے سنت گمار جی
 آپ شانت چت اور برے شو بھکت ہیں اسوجہ سے ہم آپ سے یہ بھید کہتے ہیں کہ برہما جی
 سے ایک تمام جائداران ساکن متھو کہ پیش میں اور شری شوجی ان سب کے سوامی ہیں اسی
 سبب پریشن کہلاتے ہیں وہی شوجی ہمارا ج سبکو مایا کی بھانتی میں پیش کی طرح بانڈھے
 ہیں اور وہی شوجی ہمارا ج گیان جوگ سے اسکو مکت کرتے ہیں سواے شوجی کے اور کوئی
 مایا کی بھنٹھی میں بندھے ہوئے جیو و کو نہیں چھڑا سکتا جو بیس تھو پریشور کے بھنٹھی
 ارتھات بندھن ہیں انھیں بھنٹھیوں میں جیو و کو بانڈھتا ہے اور اپنے بھکت کو اس بھنٹھی
 سے چھڑا لیتا ہر دس اندری من بندھ انکار چت بھوت تھارترا یے سب بھنٹھیان ہیں
 بندھے ہوئے اپنے بھکت کو وہی شوجی پر م دیال مکت کرتے ہیں یہ پریشور کے سب کو بھکت
 کہلاتے ہیں کیونکہ بھج لفظ کے معنی سیوا کے ہیں اور اسی لفظ سے بھکت کی لفظ بنی ہے برہما جی سے
 لیکر آسمت تک سب جیو و کو پریشور تین گن کی بھنٹھی میں بانڈھ کر کام کرواتا ہے اور دھ
 بھکت جو پیش پریشور کا سیون پوجن کرتے ہیں انکو اس بندھن سے چھڑا دیتا ہے سب
 بندھن کو کاٹ دینے والی پریشور کی بھکت ہر من بچن کر م سے بھکت تین طرح کی ہے
 شری شوجی سنت میں اور سب بیابی ہیں یہ جانتا اور دھیان کرنا یہ مانس بھکت کہلاتی ہے
 پر نو وغیرہ من و نکا جب کرنا باجک بھکت کہلاتی ہے اور پرانا نام وغیرہ کا ایک بھکت کہلاتی ہے
 دھرم اور ادھرم روپ بندھن میں بندھے ہوئے جیو و کو مکت دینے والے ایک شوجی ہی
 ہیں جو بیس تھو اور شند وغیرہ بھو مایا کے بندھن میں اور اپنا آسمتا راگ و لیش اور

ابھرنیش یے پانچ کلش بھی بندھن ہی میں ان سب میں بندھے ہوئے جو نو کو شوچی ہی
 مکت دیتے ہیں تم موہ مہاموہ نامسٹر اور اندھ نامسٹر یے پانچ بھید ایدیا کے ہیں ایدیا کو
 تم ایتھا کو موہ راگ کو مہاموہ دولش کو نامسٹر اور ابھرنیش کو اندھ نامسٹر کہتے ہیں۔ تم اٹھ
 طرح کا پر مہاموہ دس طرح کا نامسٹر اٹھارہ طرح کا موہ اٹھ طرح کا اور اندھ نامسٹر اٹھارہ طرح کا تر
 ستر نامسٹر جامی شوچی سے ایدیا کا کچھ بھی سمبندھ نہیں ہوا ہر نہ ہی اور نہ آگے بھی ہوگا اس طرح
 دولش سے بھی تینوں کال میں پریشور کا سمبندھ نہیں ابھرنیش سے بھی کچھ سمبندھ نہیں شبع
 استھ کریم اور انکے پھلون سے بھی تینوں کال میں شوچی کا سمبندھ (علق) نہیں سکھ دوکھ
 اشتر کریم سنکار اور بھوگ سنکاروں سے پریشور کا کچھ سمبندھ نہیں ہر اس جگت کے
 جز اوچیت سے شوچی علیحدہ ہیں لوگ میں سب سے ادھاک گمان ایشورج ہر وہ شوچی میں
 ہر اس وجہ سے شوچی سب سے پرے ہیں ہر ایک پیدایش کے شروع میں جو برہما جی وغیرہ پیدا
 ہوتے ہیں انکو سب مشور کا ایدیش شوچی ہی کرتے ہیں اسوجہ سے سب گرووں کے گرو
 شوچی ہی ہیں برہما جی وغیرہ سب کال کے بس میں ہیں اور شوچی کال سے الگ ہیں شوچی اور
 جیو کا سبب اور سیوک سمبندھ انا دی ہر یعنی سب جیو وکھا سیوک ہونا اور شوچی کا سوامی ہونا ہمیشہ
 سے ہر جسکی کچھ ابتدا اور انتہا نہیں اگرچہ شدہ چیت شوچی کو کوئی اپنا خاص مطلب نہیں پر
 تو بھی سب کے کارن شوچی ہی ہیں شوچی کا باچاک پر نو ہر شو اور رد و غیرہ غفلتوں میں
 پر نو کی لفظ سب سے شوچی کے باچاک پر نو کے جب سے اور بھانا سے جو شدہ ملتی ہو وہ
 اور مشوروں کے جب سے نہیں مل سکتی پاش پت جوگ شوچی نے سورج روپ جاگتہ و لکیتہ
 کے پت سے پس ہو کر اسکو ایدیش کیا جاگتہ و لکیتہ میں نے کہا کہ ہے گارک اجوگی پرش
 پریشور کو اسقول براٹ روپ کہتے ہیں اور جوگی اسکو لکھتہ لکھ سے برن کہتے ہیں
 ارتھات وہ پریشور اور لکھ ابھت امتاک انت مت ہر ارتھات کبھی امت نہیں ہوتا
 اسی سے نیت اندرس سور روپ اسنگ اگندھ ارس انتہ اگر ان امانک من الوجود
 ایشیک ابرمان اسکھ انام کوتر اجر امر انامی امرت اونکار پر پادیتہ اسمت انور
 اپر ابانج ابھوکتا اور ستر بھوکتا ہر اس طرح پاش پت جوگ سے جو پریشور کو جانو وہ

انت کال میں پریشور ہی میں مل جاتا ہے پریش اؤکار روپ ویک کو جلا کر اور پتو سے بھی زیادہ تیز اور سب اندریوں کے مالک من کو روک کر انتر جامی اور سوکشم روپ پریش کو ڈھونڈھ لے جو ٹھ سچ بک کر کیوں اپنا وقت کھوتا ہے کیسا خوف تجھ کو نہیں ہے اپنی زمین بر اجمان شوجی کو دیکھ اور شاستر روپ گہرے اندھیرے میں مت پھر - یہ مینوں سے کہا ہوا شوجی کا ایلش ہر اسکو موکش چاہئے والا پریش پنڈتوں کے ساتھ چار کر کے اچھی طرح سے جانیو آند روپ اپنی آتما کو بچ کو شون سے بچا کر مکت کو پاوے۔ فقط

وسوان اڑھائے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے نندیشور جی آپ شری شوجی کی مہما اور بھی بر بن کیجئے کیونکہ آپ کے لکھ سے شری شوجی کے گن سننے سے جکو آسودگی نہیں ہوتی یہ سنکر نندیشور جی کہنے لگے کہ ہے سنت کمار جی ہم سنبھیت سے شوجی کی مہما آپ سے کہتے ہیں کہ شری شوجی کو پر کرت مگر آہنکار من چٹ کان آکھ تھال زبان گھر ان (سوں گھنا) باک (بولنا) ماتھ بانوں اور بھوت تمار اور غیرہ کا کچھ بھی بندھن (پابندی) نہیں وہ شوجی سو بھام ہی سے نت شڑھ مگر جیتن سورپ ہیں اور انکو من لوگ نت مکت کہتے ہیں اس آد اور انت سے رہت پریش روپ شوجی کی آگیا سے پر کرت مگر کو پیدا کرتی ہے مگر سے انکار انکار سے اس اندری اور من اور تمار اس انتر جامی شوجی کی آگیا سے پیدا ہوتے ہیں تمار اوں سے اکاش وغیرہ پانچ مہا بھوت پیدا ہوتے ہیں برنجابی سے لیکر تنگلے تک سب جیونوں کی دیون کو شوجی کی آگیا سے پانچ مہا بھوت (یعنی آگ پانی ہوا زمین اکاش) پیدا کرتے ہیں شوجی کی آگیا سے مگر سب بانوں کو نشتر کہاتی ہے شوجی انتر جامی ہیں انکا ایٹورج اور بھوت سو بھام ہی سے ہے شوجی کی آگیا سے انکار سب ارٹھن کا اومان کرتا ہے چٹ اشمن کرتا ہے من شکپ کرتا ہے کان وغیرہ سب اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ نیم شوجی ہی کا کیا ہوا ہے کہ زبان بات کہتی ہے کسی چیز کا لین دین نہیں کر سکتی ماتھ چیز کا لین دین کرتے ہیں مگر کہیں جانیں سکتے پانون چل پھر سکتے ہیں مگر کسی مل کا تیاگ (بول براز) نہیں کر سکتے پانیو اشترگ (یعنی مل کا تیاگ) کرتا ہے ہر لول نہیں سکتا پریشور کی آگیا سے سب جیون کو ایٹھ آند دیتا ہے انھیں شوجی

حکم سے اکاش سب جیوؤ کو ساوکاش دیتا ہے پر ان اپان آواپنے بھیدون سے سب جیوؤ کو
 شریروؤ کو بائودھادن کرتا ہے اور شوجی ہی کی اگتیا سے سات انسکندھون میں آوہ وغیرہ
 بھیدون سے استھت ہو کر لوک جاترا کو کرتا ہے اور ناگ وغیرہ بھیدون سے شریروؤ
 میں استھت ہو دیتاؤن کا ہتھیہ اور پتروں کا گتھیہ الگن دیتا دھارن کرتا ہے اور سب
 جیوؤں کے مہیٹ میں رہ کر کھانے کو پکاتا ہے پر مینور ہی کی اگتیا سے پانی سب کو چلاتا ہے
 اور زمین تمام جانداران ساکن و متحرک کو اپنے اوپر لیے ہوئے ہے شری شوجی کی اگتیا کو
 کوئی مٹانہیں سکتا شوجی ہی کی اگتیا سے اندر پانی برسا کر سب جیوؤ کو سکھ دیتا ہے مہراج
 جیتے ہوئے جیوؤ کو دکھ اور مرے ہوئے جیوؤ کو سزا دیتا ہے اور شوجی ہی کے حکم ناطق سے شری
 بشن بھگوان دیتاؤن کی رچھا اور دیوتوں اور ادھر میو نکا ناش کرنے میں برن پانی سے جلک
 کو پاتا ہے اور دیت اور دشت جیوؤ کو اپنی پھٹری میں باندھ کر پانی میں ڈبو دیتا ہے شوجی ہی
 کی اگتیا سے کثیر سب جیوؤ کو پرار بندھ کے موافق دھن دیتا ہے شوجی ہی کے حکم سے سوج نارائن
 کوئی اور است ہوتے ہیں چند راسب اوکھدھ (نباتات) کو اور جیوؤ کو اپنی امرت کی کرنوں سے
 آسند دیتا ہے آوتیہ - بس - رور - مرٹ - استونی کمار - گندھرب - سدھ - سادھ - چارن -
 چھتر - راجس - پشاج - گرہ - چھتر - تارا - جگ - پید - تپ اور رکھ لوگ سب شوجی کی
 اگتیا میں رہتے ہیں پتر لوگ - ساتون سمدر پربت - ندی - تالاب - بن سب شوجی کے حکم
 میں ہیں کلا - کاشٹا - مورت - دن - پالک - حینہ - رٹ - این - جگ اور مینو مٹر سب شوجی
 کی اگتیا سے استھت ہیں پر پرار دھ وغیرہ مقدار اور دیوتاؤن کی آٹھ قسم اور چرند پرند کی پانچ
 قسم اور آدمی ان خودہ جوئیون میں رہنے والے تینون لوگ کے جیو شوجی کی اگتیا سے ہیں
 ہیں پامال وغیرہ خودہ بھون سب نعمتون سمیت اور آبرنوں بہت برہما پند شوجی کی اگتیا سے
 مہرا جو ہے چھتر ہنے برہما پند ہو چکے اور آگے جو ہونگے وہ سب شوجی کی اگتیا میں ہیں اس طرح
 کوئی بھی ایسا جڑ یا چشمت پدارتھ نہیں ہے جو شری شوجی کی کرپا سے باہر ہو مینے تمام دنیا
 کے جانداران ساکن و متحرک شوجی کے تابع حکم میں - فقط

گیارہواں ادھیاء

سنت لمار جی کہنے ہین، کہ ہے برہم سو بھکت ندرینور جی اب آپ شوجی کی بھونون کا
 برتن پتار سے کیجیہ یہ سنکر ندرینور جی کہنے لگے کہ ہے برہما جی کے پتر سنت لمار جو گون کے
 راما شری شو بار جی جی کی بھونون کا برتن ہم کرتے ہین آپ بھکت سے سننے کہ پرماتا
 کو شو یعنی کلیان روپ کہتے ہین اور اسکی استری شو یعنی کلیان روپ جی ہر شوجی استری
 ہین بار جی جی مایا ہین شوجی پُرش بار جی جی برکت شوجی ارکو روپ پار جی جی شندروپ
 شوجی دن ماہ جی رات شوجی حاک بار جی جی کو تھنا شوجی اکاش بار جی جی پر بھوی
 شوجی سندر بار جی جی لہر شوجی برہما بار جی جی پتل شوجی برہما پار جی جی ساو تری سونی
 استن پار جی جی لچھی شوجی اندر پار جی جی سچی شوجی اگن پار جی جی سوا شوجی حیراج پار جی
 جی جم پتھی شوجی برتن پار جی جی برتن کی استری شوجی بانیو پار جی جی بانیو کی استری شوجی
 کبیر پار جی جی ردھ نام کبیر کی استری شوجی چندر پار جی جی ردھ نامی شوجی سورج پار جی جی
 شبر کل شوجی اسکند پار جی جی ویستنا شوجی کچھ پر جاپت پار جی جی پر سونی شوجی
 من پار جی جی شست روپ شوجی سورج نام پر جاپت پار جی جی کوئی شوجی بھوک پار جی جی
 کلیاتی شوجی کرک پار جی جی سمبھوٹی شوجی سکر پار جی جی رچا شوجی اکر پار جی جی ہر
 شوجی پست پار جی جی پریت شوجی لپہ پار جی جی کو یا شوجی کرک پار جی جی سنت سوجی
 اتر پار جی جی انویا شوجی لیشٹ پار جی جی اور جا ہین اس طرح جگ ہین سب پرش شوجی
 اور سب استریان پار جی جی ہین جتنی چیز ہین مد کر ہین سب شوجی کی بھوت ہین اور جتنی
 چیز ہین موکھ ہین وہ سب بار جی جی کی بھوت ہین سب چیز ہین کی طاقت پار جی جی کاروپ
 ہر اکر پر کرت اور برکت پار جی جی کی بھوت ہین ج طرح آگ ہین جلا کی طاقت ہر اس طرح شوجی
 ہین سب جو ہین سب شری گوری جی کاروپ ہین اور سب شری ارتھات جو شوجی کاروپ
 ہین سنت کے لائق جو چیز وہ پار جی جی اور سننے والے شوجی ہین سب نعمت پار جی جی اور
 نعمت والے شوجی ہین پیدا کر نیلے لائق سب چیز لپہ تی جی اور پیدا کر نیوالے شوجی ہین

دیکھنے کی چیز پارہی جی اور دیکھنے والے روجی رِس پارہتی جی اور رِس کا سواولنے والے
 روجی سونگھنے کی سب چیزیں پارہتی جی اور سونگھنے والے روجی مانے کے لائق چیز پارہتی جی
 اور ماننے والے روجی جاننے کے لائق پارہتی جی اور جاننے والے روجی ارگھا پارہتی جی اور لنگ
 روجی ہن اسی سبب سے سب سُر اور سُر ارگھا میں سونلنگ اٹھواپن کر کے پوجتے ہیں حج پڑھتے
 جگت میں لنگ سہرت ہیں سب روجی کی جھوٹ ہیں اور کھنگ سہرت پارہتی جی کی جھوٹ ہیں
 سب برہماند میں جاننے کے لائق چیز پارہتی جی اور جاننے والے روجی ہن چھتر پارہتی جی اور چھتر
 جاننے والے روجی ہن بس راجا کی راج میں مکھ روجی کو چھوڑ کر اور دیوتا کی پوجا کر کے ہن وہ
 راجا اپنے راج سہرت رور و نام نرک میں جاتا ہے روجی کو چھوڑ کر اور دیوتا کی پوجا کرنا ایسا ہی
 جیسے استری اپنے پُت کو چھوڑ کر کسی اور سے پریت کرے برہما جی وغیرہ دیوتا اور پُتے بڑے راہا
 اور میں لوگ سب سونلنگ کی پوجا کرتے ہیں بشن بھگوان کے اوتار شری راجندر جی نے برہما جی
 کے پتر راؤن کو مارنے کے لیے اور اس سے پیدا ہوئی برہم پتیال کے پاپ مٹانے کے لیے پھر
 کے کنارے پر سونلنگ اٹھواپن کر کے بشن کساہر روپ پاپ کر کے پورسید روپ برہما میں کر
 پورسیدھ جواو پتھر دل اسے شری روجی کی سترن میں جاسے وہ پورسیدھ مکھ ہی پاوی
 سب لوگ لنگ نمون اور لنگ میں رہتے ہیں اس کارن مکھ چاہیے وہ لا پُرش جیسے سونلنگ
 کی پوجا کر سب روپوں سے برہما شری روجی پارہتی جی کا پوجن اور سکھار اور دھیان اپنے
 بھلے کے واسطے ہمیشہ کرنا اچت ہے۔ فقط

بارہوان اوہا سے

سخت کمارجی کہتے ہیں کہ سہر مندیشور جی روجی کی آٹھ مورتوں کا اکٹھرج آپ بھوکتا وین
 یہ سہر مندیشور جی نے کہا کہ ہے برہما جی کے پتر سخت کمارجی ہم ایکو روجی کی آٹھ مورتوں کی
 مٹا سنا لے ہیں آپ پریت سے سینے کے پتر روجی جل اگن بابو اکاش سورج چنڈر ما اور بھجان
 بے روجی کی آٹھ مورت ہیں اکاش آتما چنڈر اگن سورج سیلہ پون بے بھی روجی کی مورت
 ہیں سورج روپ پرمانا میں اگن مورت کے اگن کر کے سب دیوتا پریت ہوتے ہیں جیسے
 درخت کی جڑ سٹیم سے شل اور پتی وغیرہ سب ہری ہو جاتی ہیں اسی طرح ایک روجی کے

بقن یعنی پوجن سے سب کی آسودگی ہو جاتی ہے وہ سورج روپ سداشو بارہ روپوں سے
 سنسار کا پالن کرتا ہے اور تا نام کرن اس سورج کی سب جاندار و نگو زندگی دیتی ہے چندر نام
 برن اوکھھیون کی برقدہ کے لیے برن برساتی ہے شکل نام کرن گرمی کرتی ہے جس سے سب
 جیتی پیتی ہے پرکیش نام کرن پھتر و نگو پرکاش دیتی ہے بشو کر نام کرن بدھ کو پالتی ہے بشوچا
 ام کرن شکل کو پرکاش دیتی ہے سنجہ بن نام کرن مکمل کو پالتی ہے ازاباس نام کرن برہمپت
 تو تیج دیتی ہے سوراٹ نام کرن شیو کو پالتی ہے اور اس شوروپ سورج کی سسمن نام کرن
 چندر ما کو طاقت دیتی ہے اور اس جگت گرو سداشو کی چندر ماروپ مورت اچھی چیزوں کی پرکرت
 (طاقت) ہے وہی چندر ماروپ سب جیوؤں کی دنیوں میں تیج روپ سے قائم ہے اور سب جیوؤں کا
 من وہی چندر ماروپ شوہر سوکھ کا والا چندر ماروپ مہیشور سبکی دنیوں میں براجان ہے
 وہی سداشو دیوتا اور پتر ونگو امرت سے طاقت دیتا ہے اور وہی جیوؤں کے بھلے کے واسطے
 سب اوکھھیون کو پالتا ہے شوچی کی چندر ماروپ مورت کو پاربتی ہی جانو جگت جیوت جل
 اوکھھ وغیرہ کا سوامی وہی چندر ماروپ شوہر سب انڈریون اور انکے مالکوں سے بھی وہ
 برنگار امرت سے بھر ہوا سداشو جانا نہیں جاسکتا جب وہ شو جیو روپ سے اپنی آتما میں قائم
 ہو جاتا ہے تب شراب کی طرح نشہ کرنیوالی مایا لین ہو جاتی ہے شوچی کی بجان مورت ہتھ سے
 دیوتا ونگو اور کبھی سے پتر ونگو پالتی ہے وہی مورت اگن میں آہٹ لیکر پانی برساتی ہے جس سے
 سب جاندار ان ساکن و شکر کا گذارہ ہوتا ہے برہماند کے بھتیتر اور باہر اور سب شریر و جن
 سداشو جی کی جل مورت ہر مذہبی ند سندر وغیرہ میں بھی شوچی کی جل مورت موجود ہے اور سبکی
 زندگی دینے والی ہے اور چندر ماروپ پاربتی جی کے ہر دہی میں بھی شوچی کی جل مورت براجان
 ہے برہماندوں کے بھتیتر اور باہر اور جگٹوں میں اور ہر ایک جیو کے شریر میں شوچی اگن روپ
 سے براجان ہیں دیوتاؤں کے لیے ہتھ اور پتروں کے لیے کبھی وہی شوچی کی اگن مورت
 پہنچاتی ہے اسوجہ سے سب مورتوں میں اگن مورت اتم ہے سب برہماندوں کے بھتیتر اور
 باہر انچائل طرح کی پڑان روپے شوچی کی بائو مورت سب جیوؤں میں موجود ہے پڑان وغیرہ
 مانگ اور گورم اور آوہ وغیرہ بھید سب شوچی کی بائو مورت ہیں برہماندوں کے بھتیتر اور باہر

اور سب شریوں میں شوجی کی آکاش مورت پر اجماع ہر سب براہمنوں کے مکھیہ دیوتاؤں
سب چہرہ جگت کو دھارن کرنیوالی شوجی کی بھوم مورت ہر سب ساکن و متحرک جانداروں
کے جسم پنج بھوت (یعنی آگ پانی ہوا اُمتی آکاش) اور پنچائت شوجی کی پنج مورتوں سے بنے ہیں
پنج بھوت چندرما سورج اور آتما یے شوجی کی آٹھ مورت ہیں آتما جسکو یگان بھی کہتے ہیں
وہ شوجی کی آٹھویں مورت ہے اور سب شریوں میں موجود ہے دیکھا والے براہمن کو بھی یگان
یا آتما کہتے ہیں بہتری چاہنے والے لوگوں کو شوجی کی ان آٹھ مورتوں کو ہمیشہ پوجنا اور تسکا
کرنا چاہیے کیونکہ انھیں سے بہتری حاصل ہوتی ہے۔ فقط

استریہوان اویہا

سنت کمارجی کہتے ہیں کہ یہ تندرستیورجی آپ اور بھی شوجی کی آٹھ مورتوں کی مہا برتن کچھ
ہمارا آتما برتن (بل و قند یعنی برابر) شوجی کے گون کو سننا چاہتا ہے یہ سنکر نندی جی کہتے تھے
کہ یہ سنت کمارجی آٹھ مورتوں سے سب جگت میں موجود شری مہیشور کی مہا ہم کہتے ہیں
آپ سنیں کہ سب چہرہ جگت کو دھارن کرنیوالے پر بھوی روپ شوجی کو پیدا اور شاستر
جاننے والے من لوگ شرب کہتے ہیں شرب کی استری یکیشی اور پتر انگارک ہے۔ جل مورت
شو کو بھو کہتے ہیں انکی استری اُما اور پتر شکر ہے۔ اکن مورت شوجی کا نام پیش پت ہے انکی
استری کا نام سوانا اور پتر کا نام کھٹ لکھ یعنی کار تک ہے۔ یون روپ شوجی کا نام ایشان ہے
انکی استری شو اور پتر متوجو نام ہے۔ آکاش روپ شوجی کو بھیم کہتے ہیں انکی استری دش
اور پتر سرگ ہے۔ سورت روپ شوجی کو دیوتا لوگ ردر کہتے ہیں انکی استری سبر کل اور پتر
سینہ ہے۔ چندرما روپ شوجی کو مہادیو کہتے ہیں انکی استری رومی اور پتر بدھ ہے یگان روپ
مہادیو جی کو اگر کہتے ہیں اور کوئی ایشان بھی کہتے ہیں انکے مت میں یون روپ شوجی کو
اگر کہتے ہیں یگان مورت اگر نام سد اشوجی کی استری دیکشا اور پتر سنتان نام ہے سب
جیوں کے شریوں میں جو کچھ سا پر بھوی کا اُتش ہے وہ شرب کا اُتش ہے دیو روپ جل کا
بھاگ بھو کا اُتش ہے تیج روپ سب کے شری میں اکن کا بھاگ ہے وہ پیش پت کا اُتش ہے
پران وغیرہ بوا کا حصہ ایشان کا اُتش ہے سب کی دئیوں میں سورج صورت آکاش کا حصہ

برہم کا آتش ہر سبکی آگھوں میں جو روشنی سورج کا حصہ ہو وہ رُدر کا آتش ہے جسکا چند رُپ
 میں ہوا دیو جی کا آتش ہے سبکا آتما بھان رُپ اگر نام مورت کا آتش ہے جو وہ جو نیون میں جو
 ہمیں پیدا ہو پُرت آگھوں میں شوجی کی آشت مورت ضروری رہیگی مگر میں سات مورت
 ہیں اور آگھوں میں بھان نام مورت سبکا آتما ہے سنت کمار جی جو اپنا بھلا چاہتے ہو تو سب جگت
 کے آتما آشت مورت پر مشور کو بھجو کسی جو پر بھی دیا کرو گے تو وہی شوجی کا آراؤں ہوگا اور جو
 کسی جو کو دکھ دو گے تو وہ دکھ مرنے بیانی شری شوجی کو ہوگا کسی جو کا آنا دکر دے گے تو وہ شوجی
 کا آنا دے (بقدری) ہوگا کسی جو کو بے خوف کرو گے تو وہ شوجی کا آراؤں ہوگا سب کو اچھو دینا
 یعنی بے خوف کر دینا اور سبکا بھلا کرنا یہ سب پوجوں میں اتم شوجی ہے اس واسطے ہے
 سنت کمار جی تم بھی شوجی کے پرست ہو نیکے لیے سب جو دلو کو اچھو دان کرو اور سب کا اچکار
 کرو اس سے بہتر پر مشور کے پرست کرنے کا کوئی آپا سے نہیں ہے۔ فقط

چودھوان اوشیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے مذہبیتور جی اب آپ ہجو پریم پوتر اور کلیان دیئے واسطے برہم
 کا بیان مفصل سنائیے یہ سنت کمار جی کا بچہ سنکر نندی جی کہنے لگے کہ ہے سنت کمار جی برہم
 بھی شوجی ہی کے سورپ ہیں اب ہم آپ کو انکا خلاصہ بتلاتے ہیں کہ سب جو دلو کو پیدا کر نیو آئے
 اور پالنے والے اور سب گھار کر نیوالے پنج برہم رُپ شوجی ہی ہیں سب جگت کے آپادان
 کارن اور پُرت کارن شوجی ہی ہیں انکی پنج برہم نام پانچ مورت ہیں شوجی کی پہلی مورت
 چھتر گت ہے جسکو ایشان کہتے ہیں جو سب پر کرت کو بھگ کرتی ہے دوسری مورت پر کرت ہے
 جسکا نام تپ پُرت ہے وہ پر ماتا کی گماہر تیسری مورت بدھ ہے جسکے دھرم وغیرہ آٹھ انگ
 ہیں اسکو گھو کہتے ہیں چوتھی مورت اہنکار ہے جو سب جگت میں بیاپت ہے اسکا نام بامدیو ہے
 پانچویں شوجی مورت من ہے جو سب کے شریوں میں موجود ہے اسکا نام سد دیو جات ہے کان کی اندر
 سے ایشان سبکی دیہ میں موجود ہے جلد سے تپ پُرت ہیں آگھ کی اندر رُپ سے اگھور ہیں۔
 زبان کی اندر رُپ سے بامدیو ہیں اور سب کو گھنے کی اندر رُپ سے سب جو دلوں کے شریر
 ہیں سد دیو جات بر اجمان ہیں اس طرح سب جانداروں کے جسم میں باک اندر ایشان پانچ

اندری تہ پُرش۔ پاد اندری اگھور۔ پائیو اندری بامدیو۔ اور اپستھ اندری روپ سے سبکی
 دیون میں سدیو جات براجمان ہیں اور پید شاستر کے جاننے والے پنڈت لوگ یہ بھی کہتے
 ہیں کہ سب تہ پُرش کا روپ ایٹان ہیں جسے آکاش پیدا ہوا ہے ایشور تہ پُرش کا روپ تہ پُرش
 ہیں جو ہوا کے پیدا کر نیوالے ہیں روپ تہ پُرش کا روپ اگھور ہیں جسے آگ پیدا ہوئی ہے۔
 رُس تہ پُرش کا روپ بامدیو جل کے پیدا کر نیوالے ہیں گندھ تہ پُرش کا روپ سدیو جات ہیں جنھوں
 نے پرتھوی کو پیدا کیا ہے آکاش روپ بڑے بستر سے پیدا ہوئے شوجی کو ایٹان کہتے ہیں
 سب جگت میں موجود ہون روپ پرمیشور کو تہ پُرش کہتے ہیں بنید جاننے والوں کے پوج
 اگن روپ شو کو اگھور کہتے ہیں سب جگت کے جان نیوالے جل روپ مہیشور کو بامدیو کہتے ہیں
 سب چہاچر جگت کے دھارن کرنیوالے بھوم روپ پرمیشور کو سدیو جات کہتے ہیں سب چہاچر
 جگت پنج برہم کا روپ ہر تھو کے جاننے والے مَن لوگ کہتے ہیں کہ یہ شوجی کا کھیل ہے
 جگت میں جو پچیس تھو دیکھ پڑتے ہیں سب پنج برہم روپ شوجی ہیں اس واسطے بہتری چاہئے
 واسطے لوگوں کو ہمیشہ شوجی ہی کی پوجا اور دھیان کرنا چاہیے۔ فقط

پندرہواں ادھیائے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے نڈیشور جی آپ سرنگیہ (ہمدان) ہیں اس کارن اور بھی شوجی
 کا پر بھاو برن کیجیے سنت کمار جی کا یہ سخن سنکر نڈیشور جی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی
 بہت سے مَن لوگوں نے بہت طرح پر شوجی کا ماتم کیا ہے وہ آپکو ستاتے ہیں ایک چٹ ہو کر
 سینے کہ کوئی ست اور کوئی است اور کوئی مَن شوجی کو ست اور است دونوں کا پت کہتے ہیں
 بھوتوں کے بھاو اور بکار سے شوجی پیکت اور ست کہلاتے ہیں اور بھوتوں کے بھاو بکار کے
 نونے سے انھیں شوجی کو ایکیت اور است کہتے ہیں پرنٹ ست اور است دونوں شوجی ہی کے
 روپ ہیں اُسے الگ نہیں اور ان دونوں کے پت بھی شوجی ہی ہیں اس کارن وہ سدا است
 پت بھی کہلاتے ہیں کوئی مَن شوجی کو چھر اور چھر چھر سے پرے بھی کہتے ہیں پرنٹ
 یہ دونوں روپ شوجی ہی کے ہیں اور اسے پرے ہونے سے اُس مہیشور کو تھو جاننے والے
 مَن لوگ چھر چھر دونوں سے پرے کہتے ہیں اس کارن سب جیو مَن پت شوجی کو جو کوئی

اسمٰن کرتا ہے وہ ملک ہو جاتا ہے کوئی آچارج پر کم کارن شوچی کو سمشٹ بدیشٹ روپ اور سمشٹ بدیشٹ کا کارن بھی کہتے ہیں جو گنا ستر کے جاننے والے مٰن اٹیکٹ کو سمشٹ اور سمشٹ کو بدیشٹ کہتے ہیں اور ان دونوں کے کارن بھی شوچی ہی ہیں اس کارن سمشٹ وغیرہ بھی شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی مہاتا چھیترا اور چھیترا گئیہ روپ سے شوچی کو کہتے ہیں جو بدیشٹ تھون کو چھیترا کہتے ہیں اور انکا جھوک کر نیوالا پرش چھیترا گئیہ ہی شوچی سے الگ کوئی چیز دنیا میں نہیں ہے اگر پر برہم ارتھات شبد برہم اور پر برہم وہی آدانت سے رہت شوچی ہیں بھوت اترہی انتہ کرن وغیرہ کا شبد اور کچھ آتماک اپر برہم ہے اور سچا اندر روپ پر برہم ہے یہ دونوں برہم شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی شوچی کو بدیا اور بدیا روپ کہتے ہیں لیون کا دھاتا اور بدھاتا وہی آدیو مہادیو ہے اسکو بدیا کہتے ہیں اور سب سندسار بدیا ہے کوئی آگم جاننے والا جوگی لوگ شوچی کو بھرا انت بدیا اور پر بھی کہتے ہیں بہت طرح کے ارتھون میں بکثیاں کا نام بھرا انت ہے سبکو آتم روپ سے جانا بدیا ہے اور بکچ پر بہت تھوک پر کہتے ہیں وہ پر تھوک شو سرب بیابی ہے اور کچھ نہیں۔ بیکٹ اور اٹیکٹ اور گئیہ بے تین نام شوچی کے کوئی کوئی کہتے ہیں تیس تھون کا نام بیکٹ ہے اور پر کرکٹ کو اٹیکٹ کہتے ہیں اور گئیہ پرش کو کہتے ہیں جو سب گنوں کو جھوک کرتا ہے یہ تینوں روپ شوچی کے ہیں اس کارن بکٹ میں کوئی چیز شوچی سے الگ نہیں ہے۔ فقط

سولہواں اویہا

سنت کما جی کہتے ہیں کہ بے غذا شوچی اب آپ اور بھی برہن کیجیے کہ مٰن لوگ شوچی کے کیا کیا نام رکھتے ہیں ایک موت روپ بانی کو پتہ پتہ میر امن نہیں بھرتا یہ سنکر غنڈیشور نے کہا کہ ہے برہما جی کے پتر سنت کمار ہم بھر بھی اور برہن کرتے ہیں جو شوچی کے نام مٰن لوگ کہتے ہیں کوئی کوئی بیہشدر کے پار جانے والے رکھ لوگ چھیترا گئیہ پر کرکٹ اور کالاتما اس مہیشور کو کہتے ہیں چھیترا گئیہ پرش کو کہتے ہیں پر کرکٹ پردھان کا نام ہے پر کرکٹ کے سب بکار بیکٹ کہلاتے ہیں اور پر کرکٹ اور بیکٹ کے بستر کا گئیہ کارن کال ہے یہ چاروں پر مہیشور کے روپ ہیں کوئی آچارج برہنہ کر کچھ پرش پردھان اور بیکٹ

یہ چار روپ پریشور کے بتاتے ہیں اس جگت کے کرتا برہمہ گرجہ یعنی برہما جی ہیں اور
 بھوتکرتا پریش ارتھاتیشن بھگوان گھکارن پردھان اور جگتیکت ہیں یہ چاروں اور
 وغیرہ چاروں شوجی کا روپ ہیں کوئی شوجی کو پنڈ سوروپ اور جات سوروپ کہتے ہیں
 جگت کے سب جہا جہیوں کے شریر پنڈ کھلاتے ہیں اور جات ان سب کے روپوں کا نام ہے
 جیسے منگھ جات پیش جات وغیرہ کوئی شوجی کو برات اور برہمہ گرجہ کہتے ہیں سب جگت برات
 ہے اور جگت کا کارن برہمہ گرجہ ہے کوئی جوگی شوجی کو سوت (ڈورا) کہتے ہیں کیونکہ سب لوگ
 جو اہر تکیہ اس دورے میں پڑوے ہوئے ہیں کوئی کوئی مہاتما شوجی کو سونینگ جوت اور
 سونینگ بندہ اور انترجامی اور پر کہتے ہیں سب جہیوں کے شریروں میں موجود ہے
 اس سے انترجامی اور سب سے اتم ہے اس سے پر کھلاتا ہے پر اگنیہ تیجس اوریشو یے تینوں
 روپ بھی شوجی کے ہیں انھیں کو برات اور برہمہ گرجہ اور ایشاکرت کہتے ہیں اور سکھت
 اور سونین اور جاکرت یے اوستھا بھی انکی بتائیہ الی ہیں تینوں اوستھا میں موجود شریر روپ
 شوجی کے یے تینوں روپ یعنی برہمہ گرجہ اور پریش اور کمال جگت کا پیدا کرنا اور پاکنا اور پاش
 کرنا کرتے ہیں ردوریشن برہمہ گرجہ یے تینوں اوستھا شوجی کی ہیں انھیں کا آرا دھن کر کے جگت
 بلتے ہیں کرتا کر یا کارج اور کارن یہ چاروں بھی شوجی کے روپ ہیں پر ماتا پرمان پریش
 اور پرمت یہ بھی شوجی کے روپ ہیں ایشور ایشاکرت پران برات بھوت اندری اور اتما
 یہ سب شوجی ہی کے بخار میں جیسے سحر کی لہر ایشور جگت کا منٹ کارن ہے ایشاکرت پردھان
 کو کہتے ہیں پران برہمہ گرجہ کا نام ہے برات لوک کا نام ہے مہا بھوت ہی بھوت کھلاتے ہیں اور
 کارج اندری ہے پر ماتا شوجی سے الگ کوئی نہیں ہے شوجی سے پچیس تو پیدا ہوئے ہیں جطرح
 پانی سے لہر پیدا ہوتی ہے لیکن شوتو پچیس توون سے الگ ہے شوجی سے الگ نہیں جیسے
 گندل وغیرہ زور سونے سے الگ نہیں ہو سکتے مہاشو تو بھی شوجی سے پیدا ہوئے ہیں
 مایا پڈیا کر یا شکت گیان شکت اور کر یا مئی بھی شوجی سے پیدا ہوئی ہیں جطرح سورج سے
 کرن پیدا ہوئی ہیں ہے سنت کمار جی جو تم سب طرح سے اپنا بھلا چاہتے ہو تو سرباٹھا اور سرباٹھا
 شوجی کو بھجو شوجی کے سواے اور کوئی پکار تھو دنیا میں نہیں ہے۔ فقط

سَتر ہوان اڈھیاے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہر سب گنوں کے سوامی نندیشور جی شوجی نے شریر کیونکر
 دھارن کیا اور رُدر کیسے ہیں اور نہ باتا شوجی کی طرح کے ہیں اور پائش پت بڑت کیونکر ہے
 اور دیوتاؤں نے شوجی کو کس طرح سے سنا اور دیکھا، ہر یہ آپ کیسے آپ کے امرت بچن سننے
 سے مجھکو آسودگی نہیں ہوتی ہر یہ سوال سنت کمار جی کا شکر خوش ہو کر نندی جی کہنے لگے
 کہ ہے سنت کمار جی پر ماما سے جگت روپ منڈپ کے کھینچھے اور منگل مورت شوجی پر گٹ پو
 اٹھوں نے اپنے منگھ سے پیدا ہوئے برہما جی کو سامنے کھڑے دیکھا تب جگت رچنے کی آگیا
 دی برہما جی نے پریشور کی آگیا پار جگت کو پیدا کیا برن اور آشرم بھی بنائے جگت کے لیے
 سوم (Soma) پیدا کیا سوم نام پار جی جی سہت رُدر کا ہر سوم سے جگر اگن جگت اندر اور
 ایشن پیدا ہونے اس سبب سے سب جگت سوم روپ ہر سب دیوتاؤں نے رُدر اڈھیاے
 سے رُدر کی استت کی رُدر سب دیوتاؤں کے گیان کو ہر کے اٹکے بیج مین کھڑے ہوئے تب
 دیوتاؤں کو مڑھ ہو کر اُسے پوچھنے لگے کہ تم کون ہو تب رُدر نے کہا کہ ہے دیوتاؤں میں ایک پران پش
 ہوں اگلے زمانہ میں مین ہی تھا اور اب بھی مین ہی ہوں اور آگے بھی مین ہی رہوں گا میرے
 بغیر اس جگت میں کوئی بھی نہیں مرنے - انرت - اٹکھ برہما - برہما کا پت - وشا - بدشا
 ہر کرت - پُرش - ترشندپ - اٹکھ - جگتی وغیرہ چھند - ست - سرب گت - شانت -
 تریتیا گن - گورو - گرو - پرہوی - گنہر - گنن - کوچر - سب ستون میں بڑا - سمار - جل
 تیج - بیدی - جگت جوم - رگ بید - یجر بید - سام بید - اٹھرن بید - آکاش - اہوا
 پران او - کلپ - کلپنا - اجھر - چھر - چھانت - چھا - شانت - سب بیدوں میں گپت
 پشکر - پوٹر - انت اور تیج سے ربت - تیچھے - آگے - اندھکار - پرکاش - برہما - ایشن -
 مہیشور - بدھ - اہنکار - تھاترا - اندری وغیرہ سب بدھ تھ مین ہی ہوں اس طرح جو کوئی
 مجھکو سب کہیں جانی وہی سب جاننے والا کہلاتا ہے سب کا اتما پریشور مین ہی ہوں بانی کو
 بیدوں سے برہمن اور مہب کو برہمنیہ سے آگیت سے آگیت کو سنت سے سنت کو دھرم سے

دھرم کو اور اپنے تئج سے سب کو میں ہی آسودگی دیتا ہوں اتنا کہ مکر شوجی و مان ہی سے
غائب ہو گئے تب تو بیش بھگو ان وغیرہ سب دیتا پریم کارن رور کو نہ دیکھ کر انکا دھیان
کرنے لگے پھر اندر وغیرہ سب دیتا اور من لوگ اوپر کو بھیجا اٹھا کر مٹری شوجی کی استنیت
کرنے لگے۔ فقط۔

اٹھا کر بھوان اوھیا سے

استنیت بزبان سنسکرت

देवा ऊचुः ॥ यएषमगवानरुद्रो ब्रह्मविष्णुमहेश्वरः। स्कं-
दश्चापितथाचंद्रो भुवनानिचतुर्दश ॥१॥ भूतानिचतथासू-
र्यः सोमश्चाष्टौ गृहास्तथा । प्राणः कालो यमो मृत्युरमृतः
परमेश्वरः ॥२॥ भूतंभव्यंभविष्यंचवर्तमानंमहेश्वरः ।
विश्वंकृत्स्नंजगत्सर्वंसत्यंतस्मै नमोनमः ॥३॥ त्वमादौ च
तथा भूतो भूर्भुवः स्वस्तथैव च । अंते त्वं विश्वरूपोऽसि शीर्ष-
तुजगतः सदा ॥४॥ ब्रह्मैकस्त्वं द्विविधार्थमधश्च त्वं सुरेश्व-
रः । शान्तिश्च त्वं तथा पुष्टिस्तुष्टिश्चाप्यदुतंहृतम् ॥५॥ विश्वं
चैव तथा विश्वं दत्तं वा दत्तमीश्वरम् । कृतं चाप्यकृतं देवं परम-
प्यपरं ध्रुवम् । परायणं सतां चैव असतामपि शंकरम् ॥६॥ अ-
पामसोमममृता अभूमागन्मज्योतिरविदामदेवान् । किं नूनम-
स्मान्कृणवदरातिः किमु धूर्तिरमृतमर्त्यस्य ॥७॥ एतज्जगद्धि-
तं दिव्यमक्षरं सूक्ष्ममव्ययम् ॥८॥ प्राजापत्यं पवित्रं च सौम्यम-
ग्राह्यमव्ययम् । अग्राह्येण पिता ग्राह्यं वायव्येन समीरणा ॥९॥
सोमो न सौम्यं ग्रसति तेजसा स्वेन लीलया । तस्मै नमो पसंहर्त्रे
महाग्रासाय शूलिने ॥१०॥ हृदिस्था देवताः सर्वा हृदि प्राणे प्रति-
ष्ठिताः । हृदित्वमसि यो नित्यं तिस्रो मात्राः परस्तु सः ॥११॥ +॥

शिरश्चोत्तरतश्चैव पादौ दक्षिणतस्तथा । यो वै चोत्तरतः साक्षात्
 स ओंकारः सनातनः ॥१२॥ ओंकारो यः स एवेह प्राणो व्याप्य ति-
 ष्ठति । अनंतस्तारसूक्ष्मं च शुक्लं वैद्युतमेव च ॥१३॥ परब्रह्मस-
 र्वज्ञान एको रुद्रः स एव च । भवान्महेश्वरः साक्षान्महादेवो न सं-
 शयः ॥१४॥ ऊर्ध्वं मुन्नामयत्येव स ओंकारः प्रकीर्तितः । प्रा-
 णानवतियस्तस्मात्प्राणवः परिकीर्तितः ॥१५॥ सर्वं व्याप्नोति
 यस्तस्मात्सर्वव्यापी सनातनः । ब्रह्मा हरिश्च भगवानाद्यंतनो
 पलब्धवान् ॥१६॥ तथान्ये च ततोऽनंतो रुद्रः परमकारणम्
 यस्तारयति संसारतार इत्यभिधीयते ॥१७॥ सूक्ष्मो भूत्वा शरी-
 रणि सर्वदा ह्यधितिष्ठति । तस्मात्सूक्ष्मः समाख्यातो भगवान्नी-
 ललोहितः ॥१८॥ नीलश्च लोहितश्चैव प्रधानपुरुषा च यात् ।
 स्कंदते स्पयतः शुक्रं तथा शुक्रमपैति च ॥१९॥ विद्योतयति य-
 स्तस्माद्वैद्युतः परिगीयते । बृहत्वा बृंहणत्वाच्च बृहते च पराप-
 रे ॥२०॥ तस्माद्बृंहति यस्माद्धि परं ब्रह्मेति कीर्तितम् । अदि-
 ती योऽद्य भगवानतुरीयः परमेश्वरः ॥२१॥ ईशानमस्य जग-
 तः स्वदृशं चतुरीश्वरम् । ईशानमिन्द्रसूर्यः सर्वेषामपि सर्वदा
 ॥२२॥ ईशानः सर्वविद्यानां यत्तदीशान उच्यते । यदीक्षते च
 भगवान्निरीक्ष्यमिति चाज्ञया ॥२३॥ आत्मज्ञानं महादेवो
 योगंगमयति स्वयम् । भगवांश्चोच्यते देवो देवदेवामहेश्व-
 रः ॥२४॥ सर्वानलोकान्क्रमेणैव यो गृह्णाति महेश्वरः । वि-
 सृजत्येष देवेशो वासयत्यपि लीलया ॥२५॥ एषो हि देवः प्रदि-
 शोनु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उगर्भज्यंतः । स एव जातः स जनि-
 ष्यमाणः प्रत्यं मुखं स्तिष्ठति सर्वतो मुखः ॥२६॥ उपासितव्यं

यत्नेन तदेतत्सद्भिरव्ययम् । यत्ने वाचो निवर्तन्ते अप्राप्यम-
 नसा सह ॥२७॥ तदग्रहणमेवेह यद्वाग्वदति यत्नतः । अप-
 रं च परं वेति परायणमिति स्वयम् ॥२८॥ बदन्ति वाचः सर्वज्ञं
 शंकरं नीललोहितम् । एष सर्वो नमस्तस्मै पुरुषः पिंगलः शि-
 वः ॥२९॥ स एष समहारुद्रो विश्वं भूतं भविष्यति । भुवनं बहु-
 धा जातं जायमानमिति स्ततः ॥३०॥ हिरण्यबाहुर्मगवान्
 हिरण्यपतिरीश्वरः । जंबिकापतिरीशानो हेमरेता नृषध्व-
 जः ॥३१॥ उमापतिर्विस्फाक्षो विश्वसृग्विश्वबाहनः । ब्रह्मा-
 णं विदधे योऽसौ पुत्रमग्रेसरनातनम् ॥३२॥ महिणोतिस्म तस्मै
 व ज्ञानमात्मप्रकाशकम् । तमेकं पुरुषं रुद्रं पुरहूतं पुरुष्ठुत-
 म् ॥३३॥ बालाग्रमात्रं हृदयस्य मध्ये विश्वं देवं बह्विस्त्वं वरे-
 ण्यम् । तस्मात्संस्थेनुपश्यंति धीरास्तेषां शान्तिः शाश्वतीने-
 तरेषाम् ॥३४॥ महतो यो महीयांश्च जगणोरप्यणुरव्ययः । गु-
 हायां निहितश्चात्मा जंतोरस्य महेश्वरः ॥३५॥ वेश्मभूतोऽस्य
 विश्वस्य कमलस्थो हृदि स्वयम् । गह्वरं गहनं तत्स्थं तस्यां तश्चो-
 र्ध्वतः स्थिता ॥३६॥ तत्रापि द्रुं गगनमोकारं परमेश्वरम् ।
 बालाग्रमात्रं तन्मध्ये कृतं परमकारणम् ॥३७॥ सत्यं ब्रह्मम-
 हादेवं पुरुषं कृष्णपिंगलम् । ऊर्ध्वरेतसमीशानं विस्फाक्ष-
 मजोद्भवम् ॥३८॥ अधितिष्ठति योनिं यो योनिं वाचैकमीश्व-
 रः । देहं पंचविधं येन तमीशानं पुरातनम् ॥३९॥ प्राणोऽं तमे-
 नमोर्लिंगमाहुर्गस्मिन् क्रोधो वाचतृष्णाक्षमाच । तृष्णां क्षि-
 त्वा हेतुजालस्य मूलं बुद्ध्या चिंत्यं स्थापयित्वा च रुद्रे ॥४०॥ ए-
 कंतमाह वेरुद्रं शाश्वतं परमेश्वरम् परात्परतरं वापि परात्पर-

तरं ध्रुवम् ॥ ब्रह्माणोजनकं विष्णो ह्यर्नेर्वायोः सदा शिवम् ॥ ५१ ॥
 ہے سنت کمار جی اس طرح جب سب دیوتا استت کر چکے تب برنہاجی نے کہا کہ ہے دیوتاؤ
 ہم تمکو شوجی کے جلد پر سن ہونے کے لیے پائش پت برت سکھانے ہیں جسکے کرنے سے
 شوجی آپ لوگوں کے اوپر بہت جلد کر پا کر نیکی وہ یہہ ہر کہ پہلے تو اوپر کئی ہوئی ریت
 سے اپنے پردے مکمل میں شوجی کا دھیان کر کر الگ تہج سے بھوت شترہ کی ریت کر کے
 ہر ایک انگ کو شترہ کر کے پانچ بھوتوں کو شترہ و غیزہ گنوں کے سلسلہ سے ایک دوسرے
 میں لین کر کر پانچ بھوت سلسلہ سے پانچ ماتر چار ماتر تین ماتر دو ماتر ایک ماتر ہیں اور
 وہ ہر گن رگوپ بغیر ماتر کا ہو جو دوا و شانت میں استھت ہر اس طرح بھوتوں کا سنگھار
 کر کے پھر پیداکرے اور اپنے اپنے استھان پر استھاپت کر کے امرت روپ ہو کر پائش پت برت
 کر کے پہلے شکپ کر کے یہہ پائش پت برت میں کر تا ہوں چھپے اُبیاس کر کے پو تر ہو کر استھان
 کر کے سفید کٹر سفید جانیو سفید مالا وغیرہ ہوں کر بید ترنی کے منتر سے الگ استھاپن کر کے
 ہوم کر کے ہوم کے منتر پڑھیں۔ منتر۔

वायवः पंच शुद्धांतां वाङ्मनश्चराणादयः । श्रोत्रजिह्वा ततः प्रा
 णं ततो बुद्धिस्तथैव च ॥ १ ॥ शिरः पाणिस्तथा पार्श्वे एष्टोदरमन
 तरम् । जंघे शिष्णुमुपस्थं च पायमेढ्रं तथैव च ॥ २ ॥ त्वचं मांसं च
 रुधिरं मेदोस्थी नितथैव च । शब्दस्पर्श च रूपं च रसो गंधस्तथैव
 च ॥ ३ ॥ भूतानि चैव शुद्धांतां देहे मेदादयस्तथा । अन्नं प्राणं म
 नोज्ञानं शुद्धांतां वैशिवेच्छया ॥ ४ ॥

گھی اور سدرہ اور چتر سے بے منتر ہر ہوم کر کے رور الگ کا پسر جن کرے اور بھسم لیکر الگ رت
 بھسم وغیرہ منتر سے الگ منتر کر کے سب انگوں میں لگا دے یہہ پائش پت برت پس پائش
 سے چتر انیوالا ہر برائمن چتر ہی پیش اور فاصلہ سنیا سیو کو یہہ برت کرنا چاہیے اس طرح سے
 بان پرستہ کر ہستہ برہم جاری گنت پاتے ہیں کسی الگ ہو تر کی بھسم لیکر منتر ہر ہوم لگا دے تو
 چوٹے بوسے پاپ سب دور ہو جاتے ہیں الگ کا تیز ج بھسم ہر بھسم بہت الگ بیج وان ہوتا

جو پُرش بھسم سے اسنان کرے بھسم میں سووی اور اندر پونگو جیتے رہے وہ سب پاپوں سے چھوڑ
 شوچی کی سائیجی مکت کو پاتا ہے بھسم لگائے ہوئے پُرش کا ہمیشہ اور پوجن کرے کبھی اُسکو
 رے تو وغیرہ سخت بات نہ کہہ اس پر اودھ کو شری شوچی چھانہن کرے شوچی نے یہ
 کہا ہے کہ بھسم لگانا والا آدمی ہمارا پُتر ہی ہے اور کنیش جی کے برابر چکو پیا ہوا سو اسطے بھسم لگایا
 کو کبھی ناخوش نہ کرے اگیا نی بھی بھسم کا تلک لگا کر جو کریم کرے وہ سب چلے ہوتا ہے اور بغیر بھسم لگائے
 ہوئے گیا نی کے بھی کریم نشپھل ہو جاتے ہیں اس واسطے سب اچھے کریموں میں بھسم کا تلک ضرور
 لگانا چاہیے۔ نندی شور جی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی اتنا سب دیوتاؤں کو اپدیش کر کے
 برہما جی نے آپ بھسم لگائی اور سب دیوتاؤں کو بھی بھسم لگوائی تب شری مہادیو جی پارتی جی
 اور گنوں بہت دیوتاؤں پر کرب پا کرنے کے واسطے وہاں پر گٹ ہوئے سب دیوتاؤں نے
 شری شوچی کو دیکھ کر خوش ہو کر رُدر اڈھیا سے اسنت کی تب شری شوچی نے پرسن
 ہو کر کرب پائی درشت سے دیوتاؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تم سے پرسن ہیں بردان مانگو فقط

انیسواں اڈھیا سے

نندی جی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی شری شوچی کی امرت پھری ہوئی بانی سکر سب
 دیوتاؤں کو خوش ہو کر پرنام کر کے پوچھنے لگے کہ ہے مہاراج آپ کی پوجا کس بدھ سے اور
 کہاں اور کس روپ سے کرنی چاہیے اور پوجا میں کس کسکو ادھکار ہے براہمن چھتری بیش
 شور استری اور کنڈ گول وغیرہ برن سنگر کس طرح آپکا پوجن کریں یہ آپ سب جگت
 کے بھلا کیواسطے چکو اپدیش کریں یہ بات دیوتاؤں کی سنکر اور انکی مکت دیکھ کر سوچ منڈل
 میں پھڑپھڑے ہوئے شری مہادیو جی میگھ گرجن کی طرح گنگھیر شنبد سے کہنے لگے اُس ستم دیوتاؤں
 نے شوچی کا روپ دیکھا کہ شری پاربتی جی سہت سورج منڈل میں براج رہے ہیں کدور سورج
 کے برابر روشن آٹھ بھجا چار مکھ بارہ نیئر جٹا مٹ دھارے سمپوزن رتوں کے گھنے
 پہنے لال کپڑے لال چنن لال پھولوں کی مالا شو بھایاں ہے جنکا پورب طرف کا مکھ بہت
 پرسن اور زرد رنگ اور تپ پُرش روپ ہے اور دکھن طرف کا مکھ نیل رنگ کا بڑی بڑی خوش
 دائرہ لال دارھی اور اگھور روپ ہے اور اتر طرف کا مکھ بہت پرسن مٹکے کا پیار رنگ بردان

دیتے والا بامدیو روپ ہر پچھم طرف کا مکھ گھو کے دودھ کی طرح سفید رنگ موتیوں کے مار
اور تلک سے شو بھایمان سنگیو جات روپ ہر انکے چاروں طرف چار چار مکھ والے اوتھ
بھانکر بھان اور رب ماتھ جوڑے کھڑے ہین اور انکے پاس سلسلہ سے بتارا۔ اُترا۔
یو دھنی۔ اُتیاہنی۔ یے چار شکت ایک ایک مکھ اور چار چار بھجوا والی سب گھنے پٹے ہوئے
کھڑی ہین جنکی داہنی طرف برنما جی اور بائیں طرف بشن بھگوان براجمان ہین دھرم گیان۔
بیراگ ایشورج اور دیتیا وغیرہ نو شکتیوں بہت سفید مکھ کے اوپر بیٹھے ہوئے ہین جنہیں
دیتیا چراغ کی لو کی طرح روشن۔ سوکشا بھلی کی طرح۔ جیا آگ کے شعلہ کی طرح۔ پربھا
سُونے کی طرح۔ بھجوت مونگے کی طرح۔ بھلا مکھ کی طرح۔ اموگھا مکھ کی پکھری کی طرح۔ بن
بہت طرح کے رنگوں کی اوزنچ میں چار مکھ اور چار رنگ کی سزیتہ مکھی ہر چندرما۔ منگل۔
بکھ۔ برہسپت۔ شکر اور شمعیر شری شوجی کے چاروں طرف کھڑے ہین سورج سا نکشات
شوجی او چندرما پاربتی جی باقی کے گرہ پنج منا بھوت ہین جسے چراجر سب بھکت بھرا ہوا ایسا
روپ شوجی کا دیکھ کر سب من لوگ ماتھ جوڑ کر بھکت سے استت کرنے لگے۔
استت بر بان سنسکرت

ऋषय ऊचुः ॥ नमः शिवाय रुद्राय कद्रुदाय प्रचेतस । मी
दुष्टमाय शर्बाय शिपिविष्टाय रंहसे ॥ १ ॥ प्रमूते बिमले सारे
आधारे परमेसुखे । नवशक्त्या दृतं देवं पद्मस्थं भास्करं प्र-
भुम् ॥ २ ॥ आदित्यभास्करं भानुरविदेवं दिवाकरम् । उ-
मां प्रभां तथा प्रज्ञां संध्यां सावित्रं मेव च ॥ ३ ॥ विस्तारा मुत्त-
मां देवीं बोधनीं प्रणामाम्यहम् । आप्यायनीं च वरदां ब्रह्माणं
केशवं हरम् ॥ ४ ॥ सोमादिदृदं च यथा क्रमेण संपूज्य मंत्रैर्विहि-
तक्रमेण । स्मरामि देवं रविमंडलस्थं सदाशिवं शंकरमादिदेवम्
॥ ५ ॥ इंद्रादिदेवांश्च तथैश्वरांश्च नारायणं पद्मजमादिदेवम् ।
प्रागाद्यधोर्ध्वं च यथाक्रमेण ब्रजादिपद्मं च तथा स्मरामि ॥ ६ ॥

سیدھربارنایس مंडलाय सुवर्णवज्राभरणाय तुभ्यम् । पद्माभ
 नेत्राय संपंकजाय ब्रह्मेन्द्रनारायणकारणाय ॥ १० ॥ रथंच सप्ता-
 ह्यमनूरुबीरंगांतथा सप्तविधं क्रमेण । ऋतुप्रवाहेण च बा-
 लखिल्यान् स्मरामि मंदेहगणशयंच ॥ ११ ॥ हुत्वा तिलाद्यैर्वि-
 विधैस्तथाग्नौ पुनः समाप्यैव तथैव सर्वम् । उदास्य हृत्यंजन-
 मध्यसंस्थं स्मरामि बिम्बंतव देवदेव ॥ १२ ॥ स्मरामि बिम्बानिय-
 था क्रमेण रक्तानि पद्माभललोचनानि । पद्मंच सव्ये वरदंच वामे
 करे तथा भूषितभूषणानि ॥ १३ ॥ दंष्ट्राकरालंतव दिव्यवक्त्रं बि-
 द्युत्प्रभंदैत्यभयं करंच । स्मरामि रक्षाभिरतं द्विजानां मंदेहरक्षो-
 गणभर्त्सनंच ॥ १४ ॥ सोमंसितं भूमिजमग्निवर्णं चामीकरा-
 भंबुधमिन्दुमूनुम् । बृहस्पतिं काचन सन्निकाशं शुक्रंसितं रु-
 षातरंच मन्दम् ॥ १५ ॥ स्मरामि सव्यमभयं वाममरुगतं करम् ।
 सर्वेषां मन्दपर्यंतं महादेवं च भास्करम् ॥ १६ ॥ पूर्णेन्दुवर्णेन च
 पुष्पगंधप्रस्थेन तोयेन शुभेन पूर्णम् । पात्रंददंताममयं प्रकल्प्य
 दास्ये तवाद्यं भगवान् प्रसीद ॥ १७ ॥ नमः शिवाय देवाय ईश्व-
 राय कपर्दिने । सदाय विष्णवे तुभ्यं ब्रह्मणे सूर्यमूर्तये ॥ १८ ॥

نندیشورجی کہتے ہیں کہ سورج منڈل میں براجمان شوجی کی پوجا کر کے جو کوئی تین کال
 اس اتم سنت کو پڑھو وہ ضرور شوجی کی سائیجیہ کلت پاوے۔ فقط

بمیتوان اویہاے

نندیشورجی کہتے ہیں کہ یہ سنت کمارجی اس طرح میتوان سے سنت کو شکر پریشن ہو کر سورج
 منڈل میں براجمان شوجی نے کہا کہ ہماری پوجا کے ادھکاری (مجاز) براہمن چھتری
 اور بیش ہیں شورو کو پوجن کا ادھکار نہیں شو پوجن کرنے والے تین برٹون کی شیوا کرنے سے

شودہ کو بھی پوجا کا پھل ملتا ہی یا استری اور شہ دربرائمن سے پد جا کر اوین تو بھی اتم بھل
 کو پاتے ہیں پشتری بھی براہمنوں سے پوجن کر اوین اور دچھنادے کر انکو پرسن کرین تو پوجا
 پھل پاتے ہیں اتنا کم کر شری مہادیو جی انتر رھان ہو گئے اور دیوتا اور من لوگ بھی شری
 مہادیو جی کا دھیان کرتے اور پرسن ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھر گئے ہے سنت کمار جی
 من پن اور کریم کر کے دھرم ارتھ کام اور موشن ملنے کے لیے آدتیہ روپ سدا شوبی کا پوجن
 بھکت سے کرنا چاہیے اتنی کہتا سنکر شوبک وغیرہ من پو چھنے لگے کہ ہے سوت جی بہت دنوں
 تک آپ کے کینرنگ جی اور سنا کیمیکرک سے بھکتوں کے بھلے کے لیے شری شوبی نے جو شاستر
 آوار کیا مہادیو بران اشتر من کے دھرم کے سمان اور کینرنگ کینرنگ جی اس اگر سے میں
 شری شوبی کی پوجا انسان اور جوک وغیرہ کس طرح سے کہے ہیں انکی بدھ آپا برن کیجیے ہکو
 سننے کی بہت چھ مہادیو من لوگ کا بچن سنکر سوت جی نے کہا کہ بہت منیشو وہی بات مندی جی
 سے سنت کمار جی نے بھی پوجی تھی انھوں نے جو سنت کمار جی سے کہا وہ ہم آپکو سناتے ہیں
 میر پریت کے اوپر سنت کمار جی پو چھتے ہیں کہ ہے منیشو جی دھرم ارتھ کام اور موشن کے
 دینے والے مشاپ جن کی بدھ کیا ہے یہ آپ کر پا کر کے ہکو اپنیش کیجیے یہ سنکر مندی جی کہنے
 لگے کہ بہت برہما جی کے پتر گرو سے اور شاستر سے جیسا ہنہ جانا ہی ویسا ہم آپ سے کہتے ہیں
 کہ شوبی کے شاستر کے آچار ج کو گورو یعنی بڑائی سے گرو کہتے ہیں آپ آچار میں رہیں اور لوگو
 آچار میں لگاویں اور شاستر کے ارکھو کو جمع کرین وے لوگ آچار ج کہلاتے ہیں بہتری ہونے
 کی اچھا رکھنے والا شوب بھکت پہلے بید ارتھ کے شو کو جاننے والے پر یہ درشن مہی جسکے دیکھنے
 سے جی خوش ہو جائے شتر اشتر ت کے مارگ میں لگے ہوئے بڑائی سے رہت آچار ج کے
 پالنے میں مصروف سب سمجھ میں آھت اور بھیم لگانے والے گرو کو ڈھو ڈھو ایسا گرو پا کرتن
 من دھن سے نہ کپٹ ہو کر اتنی سیوا کرے کہ جس میں وے پرسن ہو جائیں کیونکہ گرو کے
 پرسن ہونے سے پس پاش بہت جلد کٹ جاتے ہیں گرو ماننے کے لائق اور پوجنے کے لائق
 ہوا گرو سا کثات سدا شوبی گرو بھی تین برس تک براہمن شاکھ کی پرچھا کرے جو چیز اسکو
 بہت پیاری ہو اس سے لیوے طرح طرح کے کاموں کی آگیا دیوی اتم کو بیج کام میں اور بیج کو

بچ بھوت بھونا دھواہی۔ من بڑھ اہنکار اور اہنکیت یہ کلا دھواہی۔ کرم اندری منتر ادھوا
منتر۔ شند اسپش وغیرہ پادھواہی۔ گیان اندری بڑنا دھواہی۔ پُرش سے لیکر پنہاجی تک
سب تنکو پرکاش کرنیوالا ایشٹو اور اہمنٹو تو ادھواہی۔ اس شوا تا تو شندھ کو جوگی کے
سواے اور کوئی دوسرا نہیں جان سکتا۔ فقط

اکھسوان اوھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ بے منیشور و گندھ برن رس وغیرہ سے بھوم کی پرتھیا کر کے اسیمن سندر
منڈپ بنا دی اور چنڈوا اور بھولون کی مالا وغیرہ سے بیج کر اسیکن جین پریشور کے براجمان
ہونے کے لائق ایک بائیس کی بندی بنا کر اسیمن رتن چورن (سفوف جواہرات) سے سفید یا
لال آٹھ دل کا مکمل بنا دی اس کے باہر شوبھا آپ شوبھا دار اور پانچ رنگ کے رتن چورن سے
بنا دی اس طرح مکمل بنا کر اس کی کر نکامین شوجی کا آبابن کر کے اپنی شکلت کے موافق پوجن کرے
آٹھ دلوں میں انما وغیرہ آٹھ سدھیان میں میراگ اور گیان روپ مکمل کا مال ہر دھرم کے
جڑ ہر باجا جیشٹھار روڈری کالی بکرنی بل بکرنی بل پرمتھنی اور سرب بھوت دینی پے آٹھ
شکلت کیسورن میں اور نوین منو مننی شکلت کر نکامین ارتھات شوجی کے آسن استھان میں
دھیان کرے ان آٹھ شکلتیوں کے ساتھ بادیو وغیرہ آٹھ مورتیوں کو ملکر ایک ایک متھن کا
نیاس کرے اور منو مننی کے ساتھ منو منن مادیو جی کا جوگ کر بیج میں نیاس کرے سوم سورج
اور اگن کے سببندھ سے پر نور روپ اور سورج کے برابر پرکاشمان تپ پرش کو پورب پتر
میں نیاس کرے رنیل بون اگور کو دیکھن پتر میں جیا پشپ کے سمان لال رنگ بادیو کو
اگر دل میں گندھ کے دودھ کے سمان سفید رنگ سدھیا جات کو بچھم دل میں اور صاف بلور
کی طرح ایشان کو کر نکامین نیاس کرے چھ چنڈر منڈل شکا شاکے پر دیاے نمہ۔ اس
منتر کو اگن کون کے دل میں۔ ॥ چنڈرمندل سکا شای ہد یا ی ن م : ॥
دھومر برچسے نمہ۔ ॥ دھومر برچسے شیر سے ن م : ॥ اس منتر کو ایشان دل
میں۔ ॥ رنخا بھار شگھا ی نمہ۔ ॥ رکتا ما ی شیرا ی ن م : ॥ اسکو نیرت دل میں
رنخا بھار کو چار نمہ۔ ॥ رنخا بھار ک ب چا ی ن م : ॥ اسکو بائیس کون کے

श्रिवाय रुद्ररूपाय शांत्यतीताय शंभवे । शांताय शांतदैत्या-
यनमश्नुमसे तथा ॥१॥ विद्याय विद्याधराय बह्वेव ह्रिब-
र्चसे । कालायै च प्रतिष्ठायै तारकायांतकाय च ॥२॥ निवृ-
त्त्यै धनदेवाय धारायै धारणाय च ॥

پنج مہاجھوت روپ سدا شوکا دھیان کر کر جبکا ایشان مُکٹ تہ پُرش کھ اگھو ہر دے
 بانو کج ست است کی بیکت کے کارن سدیوجات سہوژن دہیہ پراچ کھ دس بھیاو
 سے سنجکت اُرتیس کلا روپ شوکا دھیان کر کر جنہن آٹھ کلا سدیوجات مین تیرہ کلا بادیو
 مین آٹھ اگھو مین چار تہ پُرش مین اور پانچ کلا ایشان مین مین ہنس گایتری سے
 اونکار روپ پرکرت سہت جنم مرن سے ریش اکار (۳۶) سوروپ اور آری آو اسے
 (۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱) رتھات دیگی گنیش سورج پُرش روپ اُن سے اُن اور مہت سے
 مہان اور دھرتیا سنا ت سہسہ شپ کھ سہسہ اکش سہسہ ہست سہسہ حرن چار اور سورج
 کے سمان دوا دشتانت بھون تالو گلے اور ہر دی مین براجمان آندا اور اُمرت سوروپ کروڑ
 بجلی کے برابر روشن شیانم رکت تین شکت کے اوپر بیٹھے ہوئے تین تھون سہت بدیا مورت
 ایشان دیو کی پوجا کریم سے (سلسلہ سے) کر کر اور پورپ آدو شاؤن مین کریم سے اندر وغیرہ
 کو کپال اور انکے بچر وغیرہ ہتھیاروں کا پوجن کر کر پھر اتم چسہ بنا کر آدھا شوچی کو بھوک
 لگا کر آدھے چر کا ہوم کر کر اور ہوم سے بچا ہوا چر اگھو منتر سے منتر کر کے شکھ کو بھون کر
 شکھ بھی چر کو بھون کر کے آچین کر کر اور پوکر ہو کر تہ پُرش کا پوجن کر کر اور ایشان منتر سے
 پنج گنیہ کو منتر کر کے کھا جائے بادیو منتر سے سب انگ مین بھسم لگاوی اور گرو شکھ کے
 کانن مین رڈر گایتری چکر پھر سوت سے لپیٹ کر ڈھکنے سہت دودو اتم کپڑوں سے ڈھک

سونا یا رتن اُسے دال کر سونے کے پانچ کلش استھان کبریٰ اور پانچ براہمنوں سے اپنے
مقدور کے موافق ہوم کرادی پھر منڈل کے دکھن طرف کشا کے آسن پر گرو شکھ کو سٹلاوی
اور شکھ بھی شوچی کا آسن کرتا ہوا سووی اور جو سپنا دیکھ وہ صبح اٹھ کر گرو سے کہہ دے
گرو جو اس سپنے کو برا سمجھ تو اسکی شائت کے لیے اگھو منتر سے گھی کی اکیسواٹھ آہت دیو
اسطرح اودھ باسن کے بعد شکھ کو سنان کرا کے اچھے کپڑے اور گھنے ہینا کر پکڑی بندھوا کر نگل
مناکر دو کوں آدبتر سے اسکی انگھیں باندھ کر گرو منڈل میں لیجاے ومان لیجا کر سیرن پشپوں سے
شکھ کی انجلی جھ کر اس سے منڈل کی پیکر کرادی وہ بھی رڈا دھیاے یا پرنو کو پڑھتا ہوا تین پیکر
کر کے ایشان منتر و نیے پشپا انجلی کو منڈل میں دالے وہ چھو کوں کی انجلی جس منتر پر پڑی وہی منتر
اسکو سندھ ہوتا ہے پھر شدھ جل اور اگھو منتر سے ہنس منتر کر کے شکھ کے لگاوی اور شکھ کے
ہتک پر ماتھ دھر کر چند پھول وغیرہ سے گرو اسکا پوجن کر دی کچھ دیوار پر ویش کرنے کے لیے
سب برٹو لگو اتم ہر خاص کر چتر یوں کے لیے بہت ہی اتم ہر پھر گرو جیلہ کی انگھیں کھو لکر منڈل
کا دشن کرادی اور دکھن پورٹ کے پاس کش آسن پر بیٹھا کر تیج شتو پر کار سے توشدھ کر
انہکا رنگ اند کو نہرت کھا کر کے انہکار سے پر کرت تاک تریشٹھا کھا کر کے پر کرت سے پُرش
تاک بدیا کھا کر کے جان کر اسے اوپر کا مارگ پنو بھکت سے شدھ کر کے شکھ کو شوچی کے پاس
پہنچا دی اور جو گیشور شوچی کے پوجن کے لیے پر کرت پُرش ایشور روپ سدا شتو کو ایشان منتر
سے ہوم کر دی شدھ یہ وغیرہ چار منتر وں سے شائت کھانک ہوم کر دی پھر ایشان منتر سے پرم شتو
کو اکیسواٹھ آہت دے کر ہوم کرانیو الوں سے دگ دوتاؤن کا ہوم کرادی ایشان دشا
مین ایشان منتر سے پردھان جاگ کر دی سدھاکھی جہر کھیلین ستر سون جو اور تل ان
سات چیز وں سے منتر کے شروع میں پرنو اور اخیر میں سوا نا لگا کر ہوم کر دی اور ایشان منتر
سے ہور نامہت دیوی شس منتر سہت پرنو آد اگھو منتر سے پرانی پتیت کیا جاتا ہے جیاد شتو
تاک تین پرکار کا اگن کارج پرنو کو نت پردھان ہوم کے ساتھ بھکت کر دی پھر گرو تیج آد پچھ
منتر وں سے تیج بھوت اور ایشان منتر سے پران اپان کو روک کر چھپوین منتر مینے - نو پر تہ
باشپوے - اس منتر سے اتم پران بات کلا کلا کا بھیدن کر دی پھر برہما کویش میں ایشن کو

ہر مین ہر گورڈور مین رڈور کو ایشان مین اور ایشان کو شوچی مین اُب سنگھار کر کے پھر
سرشت کے کرم سے بھو بھو ہرن رڈور کا دھیان کر کے پھر شلہ کے جیو کو رڈور مین استھان کر کے
تاڑن - دوار درشن - دین - گرہن - پوجا سہت بندھن - اور امرتی کرن - بدھ کے موخت
کر اور اگھور منتر کے شروع مین سڈیو جات منتر اور اخیر مین - نمو ہرنیہ باہو سے - وغیرہ
اور سب کے اخیر مین بھٹ لفظ لگا کر پڑھوئی وغیرہ پنج بھوت پرکار سے سنگھار منتر ہوتا ہے
سڈیو جات آدمین - نمو ہرنیہ باہو سے - انت مین اور شلہ یا بھٹ انت مین لگانے سے
تاڑن اور تھون کے دوار درشن کا منتر ہوتا ہے اگھور منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر
دین کا منتر ہوتا ہے سڈیو جات منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر گرہن اور بندھن کا منتر
ہوتا ہے اور تر مہک منتر امرتی کرن کا منتر ہے پھر شانت تیتا - شانت - بدیا - پرشٹھا اور
نہرت کلا کا سنگھار مین کر کے تھو - بزن - کلا - بھون منتر اور بد - ان چھ دھوا کو بدھ کے
موختی شودھی چھپے پرنو اور مایا بیج پٹ منتر و سے استھت کر کے اور انھیں منتر وں سے پوجا
پروکش - تاڑن - ہرن - سنگھت کا سنگھ - ریشپ - ارجنا - اگن کا گرہ دھارن - اور
جن کر بھان کا ابدیا کے کی کر مین ادھکار ایشان منتر کے انت مین مایا بیج لگانے سے
ادھار پروکش اور تاڑن کا منتر ہوتا ہے اور پھر شنت اگھور منتر سے سنگھار ہوتا ہے یہ کرم
جوگ مارگ سے ہر ایک تھو مین ہر پنا مین جتنی دیر تک رہتے تک بکھو ارتھات تھو
نام جوگ کر کے نہرت سے شوچی تک آتما کو پہنچا کر ناک کی نوک پر نظر کرنے سے یا دوا دشت
مین دھیان کرنے سے جوگیوں کا آتما ستمنا (برابری) کو پاتا ہے اور استھانوں مین نہیں
اور سکھ دھ وغیرہ کو جوگی سہیہ شوچی کا حکم ہے اسکے بعد سونے یا چاندی یا تانبے کا کلش
لیکر کپڑے اور سوت سے لپیٹ کر تیرھ کا پانی آسمین بھر کر رتن جکت کر کے سنگھتا منتر اور
رڈور اڈھیا سے کا پاٹھ کرتا ہوا گشتا کی کوچی سے گرو شلہ کا تلب کر کے شلہ بھی شوچی اور گن
کے سامنے دیچھا لیکر نیم کر کے چاہی پان جاتے مین یا سرکٹ جامی پٹ شو پوجن کیے جاتے
بھو جن مکر ونگا اس طرح دیچھا لیکر اور نیم کر کے تین وقت یا ایک ہی وقت شوچی کا پوجن منتر
(ہر روز) کیا کر کے کہ اگن ہو تر - پید پاٹھ اور برہما پڑی دیچھا والی جگت شو پوجا کی ایک کلا

ٹیک کر برتن کو دونوں ہاتھوں سے متک تک اٹھا کر سورج بھگوان کا اسم ن کر کے
 مول منتر اور نوا چھ منتر سے ارگھ دیوی دس ہزار اشو منیدھ جگت کرنے سے جو پھل ہوتا ہے
 وہی اس ارگھ دینے سے ہوتا ہے اس طرح سورج بھگوان کو ارگھ دے کر دیو دیو شری مہادیو
 کا پوجن کرے یا سورج بھگوان کا پوجن کر کے اگنی سناں کرے یعنی ہتھم لگا دی ہی ریت
 شو سناں کی ہر طرف منتر وین فرق ہی سور سناں اور شو سناں سے پہلے عقون کرنا
 چاہیے سناں کر کے گیش جی اور یژن دیوتا اور گرو کو پر نام کر کے یژم آسن (پلٹھی مار کر کے)
 بیٹھ کر تیرتھ کی پوجا کرے پھر تیرتھ جل سے برتن بھر کر کھڑاؤں پنکڑ شدھ مارگ سے پوجا کے
 استھان میں آوی ومان آسن پر بیٹھ کر پہلے کی طرح کر تیا س دنیہ تیا س کر کے ارگھ پاتر رکھو
 اور بدھ سے پرانا یا م بھی کرے مکمل وغیرہ کے لال بھول پوجن کے لیے اپنے دہنے طرف میں
 اور پانی کا برتن بائیں طرف رکھو سورج کی پوجا میں تانے کے برتن کا بہت پھل ہے ارگھ کا
 برتن پانی سے دھو کر اسٹر منتر پڑھ کر تیرتھ کے جل سے بھر کر اس میں لال چندن وغیرہ ارگھ کی سب
 چیزیں ڈال کر پہلے کی طرح رکھا کر کوح سے اول گھٹن کرے پھر اس ارگھ پاتر کا جل سب چیزوں
 پر چھڑک کر سورج بھگوان کی پوجا کرے اور اس یجر منید کی شرت سے سورج بھگوان
 کو منکار کر کے آسن دیوی - یجر منید کی شرت یہ ہے -

आदित्यो वै तेज ऊर्जो बलं यशो विबुधति इत्यादि ॥

پر بھوت بل سار آدھیہ پر م اور سکھ کو اگنی وغیرہ کو نے اور یج میں پر دی کر کے تیا س
 کرے اور اس طرح کھڑنگ کا بھی تیا س کرے وہی یج انگڑ تھیہت مال سوت کنگ دل
 کو لون کے آگے کر کا اور کیس وین سہت سفید شرح پائیلے رنگ کے مکمل کا دھیان کرے
 مکمل کے اٹھو دلوں میں دیتنا سو کشا گیا جھڑا بھوت جلا اٹھو اٹھو اٹھو اور یج میں
 سر بوتھ کی کو استھان کرے یہ نوو شکلتیان سب گنے پنہ ہاتھ جوڑے سورج بھگوان
 کی طرف موند کیے کھڑی ہین یا ہاتھوں میں مکمل لیے ہین ایسا دھیان کرے پھر نوا چھ
 باشکل منتر سے سورج بھگوان کا آباہن سٹھ دھان وغیرہ کرے اور پر م مڈا دکھاوے
 پھر مول منتر اور نوا چھ منتر سے ارگھ پاؤ آچھن پھر ارگھ اسناں لال چندن لال مکمل دھو

دِیپ نینید لکھ باس پان آرتی وغیرہ سے پوجن کر کے پھر اگتیر ایشان نیرت بائیت
 پورب اور چھ من پر تو آد منوٹ پندرہ تک چھ انک منترؤں سے پوجن کر کے کرنگا میرا توں
 منتر ارتھات اسکتر منتر سے پوجا کرے اور اپنے ہر دی میں سورج بھگوان کا دھیان کرے ہر دو
 آد سب انک دیوتا بجلی کے سمان رنگ اور شانت روپ ہین استر دیوتا کارو در سو روپ
 اور دانٹوں سے بھیا ناک لکھ ہر یے سب دیوتا دینے ماتھ میں بردان بائیں ماتھ میں مکمل
 لیے سب گئے پتے لال کپڑا لال چندن لال پھولوں کی مالا سے سجے ہوئے ہین اور منڈل کے
 بیچ میں سیندور کی طرح لال رنگ کا مکمل دونوں ماتھوں میں لیے ہوئے لال کپڑا لال گھنا
 چندن سے شو بھایاں سورج بھگوان کا دھیان کرے منڈل کے چاروں طرف چندر مکمل
 برہ برہست شکر سنیچر راہ اور کیت کا پوجن کر کے سب گریہ دودو آنکھ اور دودو
 ماتھ والے ہین راہ کا حرف اوپر کا بدن ہر سنیچر بڑے بڑے دانت والے مکھ کھولے
 دراونی صورت بھو ہین چڑھائے ماتھوں میں بردان اور ابھردان دھارن کیے تر جھی نگاہ
 کیے ہوئے ہین ان سب گریہوں کے ناموں کے شروع میں پر تو اور اخیر میں نمہ لگا کر پوجا کرے
 پھر سورج بھگوان کے آس پاس رکھ دیو گندھرب ناگ آپسہ گرا منی چھ اور چھپس ان
 سات گنوں کی پوجا کر کے سورج بھگوان کے آگے پندھری سات گھوڑوں کی پوجا کرے اور
 بال لھٹیا لوگ اور برہما تیر گراہی کا پوجن کرے ان سب دیوتاؤں کی پوجا آسن آباہن
 وغیرہ سے کرے اور ارگھ دیوی اور پیرجن کے وقت بھی ارگھ دیوی چھ ایکہ زار پانسو خواہ
 ایک سو آٹھ ہی بار باشکل منتر کا جب کر کے دسواں حصہ ہو م کرے چھ دشا میں گول کُند ایک
 میکھلا بہت بناوی نرٹ نیت کرم میں ایک ماتھ برابر کُند اتم ہو تاکہ اور میکھلا کی کٹائی
 اور چوڑائی کا پیرمان چار انگل ہر دس انگل کا اسٹوٹھ پتر کی صورت بنا کر کُند میں
 استھاپن کرے اور پانچ انگل کی جو ن ماتھی کے اونٹھ کی صورت اپنے سامنے استھاپن کرے
 ایک انگل کی لمبائی کا ناں بناوی اور کُند کے چاروں طرف دو انگل زمین چھوڑ کر میکھلا
 کرے اس طرح جتن سے سب کُند بنا کر ہو م کرے چھ منتر سے الیکھن کر کے پانی سے کُند کو چھ کرے
 پہلے منتر سے جچ میں آسن کھڑا کر پہلے ہی منتر سے پر بھاوتی شکلت کو آسن کے اوپر استھاپن

کرمی باشکل منتر سے چندن پھول وغیرہ سے پوجن کر کے آگ جلاؤ اور اسکا نام سورج جالگن ہے پہلے کی طرح اگن میں مکمل کی بجائے کر کے بیچ میں سورج بھگوان کی پوجا کر کے پھر باشکل منتر سے دس آہٹ دیوی اور آنگ منتروں سے ایک ایک آہٹ دے کر - جیاد سوٹ - ایک سوٹھا کا ہون کر کے یہ سب مارگوں میں سامائیہ (اوسط درجہ کی) بدھ ہیٹوں منتر کا اور باشکل منتر کا جٹھا شکٹ ہون کر کے پورناہٹ دیوی اور پوجا ہون وغیرہ سب سورج بھگوان کو اپن کر کے پھر آنگ پوجا کر کے ارگھ دیکر پوجنا کر کے منسکار کر کے اور پھر پوجن کر کے سورج بھگوان کو ہر دی میں استھپان کر کے اس طرح سورج بھگوان کی پوجا کر کے دھرم ارتھ کا اور مونس ملنے کے لیے شوجی کا پوجن کر کے یہ سورج پوجن کی بدھ تینے سنجھتے ہی اس بدھ سے جو پرش ایک بار بھی شتو پوجن کر کے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور بیٹا پوتا دولت منتر بندھ سواری زیور وغیرہ پاوی اور بیج وان ہو اور بہت دنوں تک سکھ بھوک کر سورج کے نوک میں جا کر وہاں بہت دنوں تک سورج بھگوان کے پاس رہ کر پھر زمین پر آکر دھرم راجا یا پید اور پید آنگ کا جاننے والا براہمن ہوتا ہے اور پورب جنم کی دھرم باسنا سے پھر سورج بھگوان کا آرا دھن کر کے ہمیشہ سورج بھگوان کے پاس رہتا ہے - فقط

تیسواں ادھیا

نندیشور جی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی اب ہم آپکو شتو پوجن کی بدھ سناتے ہیں کہ تین وقت شتو پوجن کر کے اور شکٹ ہو تو اگن کارج ارتھات ہون بھی کر کے پہلے کہے ہوئے طریقہ سے اسنان اور شتو بندھ کر کے پُشپ اور جل لیکر پوجا کے استھان میں جائے وہاں آسن پر بیٹھ کر تین پرانا یا م کر کے بھوت بندھ کی ریت سے دھن آبلان آد کر کے چندن وغیرہ سے اپنے ہاتھوں کو خوشبودار کر کے جوگ شاستر میں کسی ہوئی مہا جوں مہاراجا اور اہلیکٹ بندھ اہنکار اور تھاتراؤں سے پیدا ہوئی دیہ کو گیان کی اگن سے جلا کر شتو امرت سے پوتر تیا شریر پیدا کر کے کٹھ سے ایک بالشت نیچے اور نابھ (ناف) سے ایک بالشت اوپر ہر دی ہر وہی شتو کا مہت آیتن مینی بڑا بھاری استھان ہے اس ہر دی مکمل کی کرنگا میں ساکشات سدا شوجی کا دھیان کر کے جنکے پاخ مکھ اور ہر ایک مکھ میں تین تین آنکھیں اور

منگ پر چند ماہ اور بلور کا ایسا رنگ سب زیور وں سے آراستہ اور پلٹھی مارے بیٹھے
ہیں جبکہ اوپر کا گھسٹید رنگ بدرب کا گھٹک منی زعفران کا ایسا رنگ دکن کا گھٹک نیلے
رنگ کا اتر کا گھٹک بہت لال رنگ اور گھٹک کا گھٹک کے دودھ کی طرح بہت سفید ہر بائیں
طرف کے پانچوں ہاتھوں میں تریشال پھر ساٹوار بجر اور برچھا اور دہنے پانچوں ہاتھوں
میں پھانسی انگس گھٹا ناگ اور بان لیے ہوئے ہیں یادو ہی ہاتھ کا دھیان کر کر جو ایک
ہاتھ سے برزدان دے رہے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے ابھی (بجوف) کر رہے ہیں سب گھٹے
پنے ہوئے رنگ بزرگ کے کپڑے پہنے پنج برہم روپ خٹکے انگ اس طرح سدا شو جی کا دھیان
کر رہے سنت گمار جی پنج برہم اور شو انگ پہلے کہہ چکے ہیں اب شکلت بھوت ہر دی آدک
سنتو۔ منتر۔

ओं ईशानः सर्वविद्यानां हृदयाय शक्तिवीजाय नमः ॥ १ ॥

ओं ईश्वरः सर्वभूतानां अमृताय शिरसे नमः ॥ २ ॥

ओं ब्रह्माधिपतये कालानिरूपाय शिखायै नमः ॥ ३ ॥

ओं ब्रह्माणधिपतये कालचंडमारुताय कवचाय नमः ॥ ४ ॥

ओं ब्रह्माणे बृहणाय ज्ञानमूर्तये नेत्राय नमः ॥ ५ ॥

ओं शिवाय सदा शिवाय पाशुपतास्त्राय अप्रतिहताय फट्फट ॥ ६ ॥

ओं सद्योजाताय भवं भवेनातिभवं भवस्वमांभवोद्धवाय शिवमूर्-
तये नमः ॥ ७ ॥

ओं हंसशिखाय विद्यादेहाय आत्मस्वरूपाय परापराय शिवा-
य शिवतमाय नमः ॥ ८ ॥

انہیں پہلے چھ منتر کھڑنگ کے ہیں ساتواں مورت منتر اور آٹھواں بدیا منتر ہر یے سب منتر
شو شاستر میں کہے ہیں اور باشکل منتر سورج کا ٹول منتر اور انگ منتر پہلے کہہ چکے ہیں
اس طرح منتر سہت سدا شو جی کا اپنے ہر دی مکمل میں یو جن کر رہے نا بھی استھان میں شو انگ
پیدا کر کے بدھ سے ہوم کر لال مکمل کے آسن پر براجمان پنج برہم مورت سدا شو کو انکے
دنیہ میں کھڑنگ تیا س کر کے ٹول منتر برہم منتر مورت منتر اور انگ آد منتر ہر دی ہوم

کرے من ہی سے گھی اور سٹھا کا ہوم کر کے گیا نیون کے لیے شو شاستر میں کمی ہوئی چند
مڈل سے پیدا امرت دھارا کا دھیان کر کے اسی سے پوزناہت کر دی اور شو جی کے لکھ میں
پہنچی ہوئی پوزناہت کا دھیان کر کے پھر سب کرت سمانیت کر کے چراغ کی سیدھی کو (تیم)
کی طرح شو جی کے تیج کو لاٹ میں بھوون کے تیج میں یا ہر دی مکمل میں بھاؤنا کرے اور
لنگ میں یا مورت میں باہر شو پوجن کرے۔ فقط

چو یسوان اڈھاے

خندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی شو شاستر کی ریت سے پوجا کی بدھ ہم چھیت سے
جس بھانت سے اگلے زمانہ میں ستری مادیو جی نے اپنے لکھا رند سے کسی جی کہتے ہیں کہ
شو اسنان اور بھسم سنان کے بعد دونوں ہاتھوں میں جین لگا کر ووکھٹ مول منتر
سے انجلی بانڈھ کر مورت بڈیا اور انگ منتر و نکاجپ کر کے انگوٹھے سے چھکنا تک ایشان
وغیرہ پانچ منتر و نکا نہاس کر دی اوپر کہے ہوئے انگ منتر و ن میں سے ہر دی منتر وغیرہ تین منتر
کنشٹا تر جینی اور مڈھا انگلیوں میں نیاس کر دی چوتھے منتر کو انگوٹھے میں پانچویں کو انارکا
میں اور چھٹے منتر کو دونوں ہاتھوں کی پھیلیوں میں نیاس کر دی چھٹے تر جینی انگوٹھے کے
جوگ سے چھوٹا مڈرا کر کے ناراج مڈرا کر کے اور استر سے مول منتر کا جپ کرتا ہوا بگھوٹا سنان
کر دی اور چوتھے منتر کر کے اوگن کر دی اسکو شو سنت کہتے ہیں اسی بہت سے شو پوجا کرنی
چاہیے تون میں موجود آتما کو استھاپن کر کے تو شندھ کر دی پر ہتوی جل اگن بایو آکاش
تک پنج کو شو کو ات کو یمن کر کے اینکار منتر تو پر کرت کو بھی نا لکھ کر شندھ کوٹ ارتھات
برہم کرتے پاس امرت دھارا سنت ششٹینا مارگ سے آتما کو استھاپن کر کے پہلے تو شندھ کر دی
پھر منتر کھٹٹ نی (مڈھریا یا پوسے) وغیرہ سڈیو جات اور اگھو منتر سے پر ہتوی کی شندھ
ہوئی جی کھٹٹ سنت سڈیو جات منتر اور پھر منتر اگھو منتر سے جل تو شندھ کیا جاتا ہے۔
پھر منتر اگھو منتر سے منتر تے ان شندھ کی جاتی جی پھر منتر اور کھٹٹ بہت باییتہ چوتھے منتر
سے بایو کی شندھ ہوتی جی کھٹٹ اور پھر منتر اور سڈیو جات منتر بہت تیسرے سے آکاش
تو شندھ کیا جاتا ہے اس طرح تون کا آپ سنگھار کر کے سڈیو جات اور کھٹٹ بہت تیسرے سے

اور پھر نٹ مول منتر سے تارن کر دی تیسرے منتر سے سمپٹ کیے ہوئے مول منتر سے گرہن اور مایا
 بیج سے سمپٹ کیے ہوئے مول منتر سے دگ بندھن کر دی اس طرح شانت تیتا سے نیرت کلاتک
 پتلے کی طرح دھیان کرتین تو ارتھات برہما لپن رڈر کا دھیان کر دی اور چراغ کی لو کے
 مانند جوگ شانت پر سداہ پریشنگ سمیت اور لپتو پر اگتہ تجس سے پر ماتا کا دھیان کر کے
 گندلی کے پر بودھ سے پیدا ہوئی امرت کی دھارا کو سٹھنا میں دھیان کر دی شانت تیتا سے
 نیرت تک پانچ کلاؤں میں نادر بند۔ اکار۔ اکار۔ مکار۔ اور شو۔ سداشو۔ رڈر۔ لپن۔
 اور برہما جی کا دھیان سر نٹ کریم سے کر کے امرتی کرن اور برہم نیاس کر کے پنج کھون میں
 پندرہ نیرتوں کا نیاس کر دی اور مول منتر سے پاؤ آد کے شانت نیاس کر کے مہا مڈرا کو باندھ کر
 شووہنگ ارتھات میں شوہون ایسا دھیان کر دی پھر شکت اوکون کا نیاس کر کے ہر
 میں شکت سے بیج انکر چھید کاٹا سوت سہت نال پتر کیسے اور کرکچا سہت مکمل کا دھیان
 کر کے اسیمن دھرم گیان میراگ ایشورج اور چندر سورج الن منڈل اور دونوں میں باما
 جیشٹھا روڈی کالی کل بکرنی بل بکرنی بل پر متھنی سرب بھوت دمنی اور کرکچا میں منومنی
 کا دھیان کر دی اس آسن کے اوپر سداشو کا دھیان کر دی پھر ناہ میں اگن گند کے بیج اسی
 طرح آسن کے اوپر شو جی کا دھیان کر کے ماتھے میں چراغ کی لو کی صورت شو جی کا دھیان
 کر دی اور بند سے شو منڈل میں گرتی ہوئی امرت کی دھارا کا دھیان کر دی یہ آتم شدھ ہے
 پران ایان کا سنجہ کر کے سٹھنا میں بالو کو استھاپن کر دی چھٹے منتر سے تالو مڈرا ارتھات
 کھیچو سی مڈرا اور دگ بندھن کر دی یہ دتہ شدھ ہے کپڑے سے سب پوجا کے برتنوں کو
 پوجا کر لگھ کے برتن میں پر تو سے تینون تنون کا نیاس کر کے انکے اوپر بند کا دھیان کر کے
 پانی بھر دے اور سنگھارتھات سب منتروں سے منتر کر کے پیلے منتر سے انکی پوجا دوسرے
 منتر سے امرتی کرن تیسرے منتر سے شو دھن جو تھے منتر سے اوکٹھن پانچون منتر سے اوکون
 اور چھٹے منتر سے رچھا کر کے چوتھے منتر سے کشا کی کوچی سے سب چیزوں کو اور اتھا کو ارگھ
 پتر کا جل چھڑک کر شدھ کر دی اور ہر ایک چیز پر پشپ رکھ کر انکو شدھ کر دی سداہ جات سے
 چندن بامیو سے کپڑا لگھ سے زیور تپش سے نیند اور ایشان منتر سے پشو کو منتر کر

باقی چیزوں کو شوگا پٹری سے پر و کشن کر دیں چار مرتبہ بیج گبتیہ وغیرہ چیزوں کو برہم منتر انگ منتر اور
 مول منتر سے منتر کر کے ہر ایک چیز کو مول منتر سے دھوپ دیں آجین دے کر دھین
 مڈرا سے امرتی کرن کوچ سے اوگٹھن اور استر سے رچھا کر دیں یہ چیزوں کے شدھ کرنے
 کی ریت ہر ہر دی منتر سے ارگھ کا پانی بہت چندن لیکر چیزوں کے شدھ کرنے کی طرح
 استر منتر سے سب شدھ کر کے پشپا نجل لیکر پوجا سمپت تک مول من سے پر نو آؤ مول من سب
 منتر و کو جپ کر پشپا نجل دیوی یہ منتر شدھ ہو اپنے آگے طرف میں سامانیہ ارگھ یا شر کو پانی
 سے بھر کر چندن پھول اس میں ڈال کر سب منتروں سے ابھ منتر کر دیں پھر دھین مڈرا سے
 امرتی کرن کوچ سے اوگٹھن اور استر سے رچھا کر دیں پلے دن کے پوجے ہوئے شو لنگ کو
 شوگا پٹری سے پوج کر سامانیہ ارگھ دے کر چندن پھول دھوپ اور آجینی دیوی ہر ایک اچا
 کے انت میں سو دھا یا نئی کی لفظ کہی پھر بیج برہم منتر وں سے الگ الگ پشپا نجل دیکر
 پھر منتر استر سے نرمالیہ امار کر ایشان و شامین چند کی پوجا کر دیں پھر لنگ پٹھا ارتھات
 ارگھ کو سامانیہ استر سے اور شو لنگ کو پاش پت استر منتر سے سو دھ اور لنگ کے
 متک پر پھول رکھ کر پوجا کر دیں یہ لنگ شدھ ہو کر کورم شتا کے اوپر آسن اس کے اوپر کرم
 سے بیج انکر برہم شتا چینی بہت اور کانا اور سوت بہت نال دل کر نکا کیسہ دھرم
 گیان میراگ ایسورج سورج وغیرہ تین منڈل باما وغیرہ آٹھ شکلت اور کر نکا میں مول من
 اور مول من کا دھیان کر دیں اور - انتا سنا - سے نمہ - اس منتر سے آسن دے کر اس کے اوپر
 نہرت اور کلا بہت کھٹ کوش بہت بیہ نور سدا شو کا دھیان کر دیں دونوں ہاتھوں
 میں پھول لیکر دونوں انگوٹھوں سے پھول کو دبا کر آباہن مڈرا کر کے دھیرے دھیرے
 ہر دی سے متک تک آروپن کر کے ہر دی منتر بہت مول منتر کو پت سور سے آچارن کر کے
 بند استھان سے دیپ شیکا کار سر شو کا بہت بنائیہ بیا یک سور و پ پریشور کو سد پوجا
 منتر سے آباہن کر کے استھان پر کر دیں پلے کی طرح ہر دی منتر سے شو شکلت سامرہ کر کے پری
 کرن امرتی کرن وغیرہ کر دیں ہر دی منتر وغیرہ مول منتر بہت سد پوجا منتر سے آباہن کر کے
 ہر دی اور مول بہت بامدیو منتر سے استھان پر کر دیں ہر دی اور مول بہت اگھو منتر سے ستر دھین سے

ہر دی اور مول سہت تہ پُرش منتر سے سَندھیا کر دی اور ہر دی اور مول منتر سہت ایشان
منتر سے پوجن کر دی یہ آپدیش ہر جہ طرح پنج منتروں کر کے پہلے اپنی دنیہ بنائی اسی طرح
دیوتا اور اگن کی بھی دنیہ بنا دی تہوجی کے ٹوپ کا دھیان کر کے مول سے نمسکار تک سب
اچا رہی پوجا کی چیزیں ارن کر کے آجینی سو دھات دیوی یا سب اچا رہوں کے افت میں سوا
کری و وگھٹ منتر مول سے پیشا تجلی دیوے سب اچا رہ دی منتر سے ایشان منتر سے
رُدر گائیتری سے یا (اوک نمہ ستواے) اس مول منتر سے پریشو کو ارگھ پاؤیہ آجمن وغیرہ
ارپن کر دی پھر پیشا تجلی دیکر دھوپ آجمن دے کر چھٹے منتر سے بھولوں کو امار کر پوجا کر
مول منتر سے سَندھ جل اور نیامرت وغیرہ سے اسنان کر دی ہر ایک چیز سے اسنان کرانے
میں ایشان منتر سے آٹھ آٹھ پیشا تجلی دیوی پھر ارگھ چندن دھوپ پیشپ آجمن وغیرہ
دے کر پھر منتر استر منتر سے سب پوجا کی چیزوں کو لنگ سے دُور کر کے سَندھ جل سے اسنان
کر کر کے ہوئے انوے اور ہلدی کا اُپٹن لگا کر اور گرم پانی سے ارگھا سمیت شولنگ کو سَندھ
کر کے سَندھ سہت سَرن جل سے رُدر اڈھیا سے نیل رُدر تورت سولت پنج برہم فت اور
نمہ ستواے سے شولنگ کو اسنان کر دی اور ایک بھول شولنگ کے متاک پر رکھے شولنگ
کا متاک کبھی خالی نہ رکھو کیونکہ جس راجا کی راج میں شولنگ کا متاک خالی رہی بغیر بھول
وغیرہ کے) رہتا ہی ومان درُدر اور مہاروگ اور اکال (یعنی قحط) ہوتا ہی اور سوار یون کا بھی
نامش ہوتا ہی اور راجا اور پرجا کا نامش ہوتا ہی اس واسطے دھرم ارگھ کام اور موکش سَندھ ہونے
کے لیے کبھی لنگ کا متاک سونا نہ رکھو اس طرح لنگ کو اسنان کر کے سَندھ کپڑے سے
پوچھ کر مول منتر سے چندن بھول گھنا کپڑا دھوپ نیپید آجمن وغیرہ دیوی صرف پر نو سے لنگ
کے اوپر پوجن کو پوتری کرن کہتے ہیں دیپ اور آرتی کو دھین دُرا سے آخر تی کرن گچ
سے اوگٹھن اور چھٹے منتر سے رُچھا کر کے لنگ کے اوپر اور بیچ اور نیچے کی طرف میں استگی سے
دکھا دی اور مول سے نمسکار کر کے اس طرح آباہن استھا پرن ترودھن ساندھیا پاؤیہ آجمن
ارگھ چندن بھول دھوپ دیپ نیپید آجمن مٹھ دھونے کا اُپٹن پان وغیرہ چیزوں سے
برہم منتر اور لنگ منتروں سے پریشو رکھا پوجن کر دی پوجا کے بعد سکل دھیان شکل دھیان

پر اور دھیان۔ مول منتر چپ۔ برہم منتر اور انک منتر و نکا دستانش چپ۔ چپ۔ برہم منتر
 نیندن۔ استت اور منکار وغیرہ کر کے پورب بھاگ میں گر پوجا اور دھن بھاگ میں گنپت
 پوجا کر سب کام سدھ ہونے کے لیے آدھین اور انت میں دیوتا اور براہمن کو گنپت
 پوجن ضرور کرنا چاہیے اس طرح ایک برس تک لنگ میں یا موت میں شو پوجا کر نوالا نہ سکند
 شو جی کی سائیجی گنت کو پاتا ہی پرت لنگ میں چھ ہی مہینے پوجن کر کے سب غوسائیجی
 گنت ملتی ہے پوجن کر کے سات پیکر ماکری اور دندوت پر نام کر کر پیکر ماکری میں ایک ایک
 قدم پر سو سو اشو میدھ جگ کا پھل ملتا ہے سب کا منا پوری ہونے کے واسطے ہر روز شری
 مہادیو جی کی پوجا کر جھوک کی اچھا والا بھوک راج کی اچھا والا راج اور پتر کی اچھا والا
 اس بدھ سے پوجن کرنے سے اتم پتر پاتا ہے اور روگی اس بادھ روگ سے بھی جھوٹ جاتا ہے
 اسی طرح اور جو مرادین ہوں وہ سب شری مہادیو جی کی پوجا کر کے ملتی ہیں۔ نقطہ

پچیسواں اودھاس

نارسیورجی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی اب ہم شو لکن کا راج (یعنی ہوم) کہتے ہیں جیسا
 شو جی نے کہا ہے پہلے دگ سادھن کی ریت سے پورب دشا کا سادھن کر شدھ جھوم میں
 تین سو ت پورب پچھم اوتین سو ت دھن اتر رکھ کر کوور بیسی بناو اسی میں سب گند
 بنتے ہیں نہ ہوم کے لیے ایک ماتھ برابر گند تین میکھا مہیت بنانا چاہیے تینون میکھا چار
 تین اور دو انگل کی اونچائی کی ایک ماتھ کی بناو میکھا اؤن کے اوپر اشو کے پتے
 کی صورت پر ادیش ماتر کی جو بناد کر گند کے بیج میں آٹھ دل اور کر نکا مہت ناچو بناو کر
 ناچو بھی ایک بالشت کی ہو اس طرح گند بنا کر استر منتر سے اٹیکھن اور کوچ سے پڑو کشن کر
 گند کو دیکھ کر چھوڑ دیکھا کر پورب پچھم کی تین ریکھا برہما تین مہیش روپ ہیں اور اتر اگر
 ریکھا شو تین پھر کوچ سے پڑو کشن کر کے ششی یا پیل کے کاٹھ کی رانی سوا لہہ انگل کی بنا کر
 بہن بیج اور ہر دو منتر سے متھک لگن مہا کر پھر اس لگن کو گند میں بدھ مہت رکھ کر
 ایک ایک بالشت بھر کے جگ کے کاٹھ کے ٹکڑے اس کے اوپر رکھ کر جل سے آٹھ دشاؤں
 میں پڑو ہن کر پترن کر کر پورب میں اتر اگر دھن میں پورب اگر پچھم میں اتر اگر اور اتر میں

کر پترن

پور باگر (یعنی پورب طرف نوک کر کے) کشتا چھاوہی اسی کا نام پرسترن ہی پورب دشمن
 اندر اور الگن کا دکھن میں جم اور الگن کا پچھم میں برن اور الگن کا اور اتر میں چندرما اور الگن کا
 پاتر کشتاؤن کے اوپر نیچا منٹھ کر کے رکھو اور اوپر چیرن اتر طرف میں رکھو اسے اوپر کشتا رکھو
 دکھن طرف میں شو جی کو استھاپن کر کے مول منتر سے پوجا کری پھر ہون کری پروکشنی پاتر کو جل سے
 بھر کر بالشت بھر کے دو کشتا اسپر رکھو الگن اور سورج گرتوں سے کشتا گرتوں کو پاناؤن کرے
 سب برتنوں کو پھیلا کر بدھ سے پروکشن کری پھر پرنیتیا پاتر کو پانی سے بھر کر کشتاؤن سے
 ڈھاک کر دونوں ماتھون سے ناک تک اٹھا کر ایشان دشا میں استھاپن کری بائیتہ کون میں
 گھی کا ادھ شرین کری بھسم بہت انگار بائیتہ کون میں رکھو انکے اوپر گھی کو تپا سے کے
 کشتاؤن کو جلا کر الگن کے چاروں طرف گھا کر گندھین ڈال دے پھر گھی کو سامنے رکھو انکو گھے
 کے برابر دو کشتا لیکر بدھ سے انکو دھو کر گھی میں ڈال دے پھر نو کشتا جلا کر چاروں طرف گھا کر
 گندھین ڈال دے اس طرح دوبارہ پیکتن کری اسکے بعد گھی کو آگ سے اتار کر بائیتہ کون میں
 رکھو پھر کاٹھ سے الگن کا پرشوہن کر کے پچھم میں رکھ دے اور دو پوترون سے گھی کا
 اشپون کری پھر انکو گھے اور انام کا سے گھی میں بھیکے ہوئے دونوں پوتر دونوں ماتھون سے
 الگ الگ اٹھا کر مول منتر کا اچارن کر کے الگن میں چھڑ دے۔ اب شرک سڑوا کی بدھ کو
 برن کرتے ہیں کہ ایک ماتھ کے برابر چاندی سونا یا جگت برچھ کے کاٹھ کا شرک سڑوا بناوہی
 ایک ماتھ لمبا شرک جکا منٹھ چھ انکل چوڑا منٹھ اور دنداں اویتن انکل چوڑا کنٹھ نال بناوے
 مکھ مول کی طرح بناوہی دنداں کو پوجھ کی طرح ارتھات اوپر سے موٹا اور نیچے پتلا اور اگلا
 حصہ ناک کی طرح دو پیٹون سمیت بناوہی اور سڑوا چھٹیس انکل لمبا آٹھ انکل چوڑا اور چار انکل
 موٹا چاہیے سات انکل چوڑا اور بارہ انکل لمبا مکھ بناوہی اسکا کنٹھ دو انکل چوڑا اور چار انکل
 لمبا۔ آٹھ انکل لمبی اور چوڑی بیدی چار انکل بیدی کے بیچ میں گول بل اور کرنا سبت آٹھ
 دل بناوہی بل کے باہر چاروں طرف ادھ انکل چوڑی پیتکا پیتکا کے باہر لکھا ہو اکل اور
 اکل کے باہر دو جو کے برابر پھر پیتکا بناوہی بیدی کے بیچ میں چھ گلیان کے برابر منٹھ تک چھید
 بناوہی دنداں کے مول میں چھ انکل کے بیچ ادھ انکل کی بر دھ سے تین گند کا بناوہی اور

تیرہ انگل کا گھٹ (یعنی گھڑا) بناو جس کا گلا دو انگل کا اور بیج کا حصہ دس انگل کا اور بانوں
ایک انگل کا بناو مکمل کی پیٹھ کے سامن پیٹ اور پکھری کی طرح بانوں بناو باقی کے
اُونٹھ کی طرح سُر واک کی پیٹھ کی صورت ہوتی ہے اس طرح ابھی وغیرہ کرمون میں نوہے کے
سُر واک بناو پچیس گنتا سے سُر واک کو سُدھ کر نوک کو نوک سے اور بیج کو بیج سے
اور چھ کو چھ سے سُدھ دھکر ہر دوسرے منتر سے اگن میں تپاو اور آجیس تھالی اور پرنیتا اور پڑو کشتی
یے مقبوض برتن ہونے یا چاندی یا تانبے یا مٹی کے بناو شانت پوشٹک کرمون میں اور کسی دھا
کے یے برتن بچا ہے خاص کر ابھی کرم میں نوہے کے اور شانت میں مٹی کے اُٹھ ہونے ہیں
ان برتنوں کا کچھ چھ انگل جوڑا ہوتا ہے پڑو کشتی دو انگل اونچی پرنیتا چار انگل اور آجیس تھالی
چھ انگل اونچی ہونی چاہیے جن سُدھ ہاؤن سے ہون ہو انھیں سے پردھ بناو سیدھے
غیر سوراخ کے برابر اور تیس تیس انگل کے لمبے تین پردھ چاہیے چار انگل کے بیج
پردھ چھ کرم سے تیس تیس انگل لمبے تیس گنتاؤن سے پڑو کشتی کرم کرم میں
شیو اگنیادھان نکری اور سُدھ ابھی سخت اور مضبوط لیو می پرنیت سا دھارن کرمون میں کشتیا
(یعنی چھلکیاں کے برابر بارہ بارہ انگل لمبی سیدھی اور برتن رہت اور چکنی سُدھ لیو می ہونی
گلو کا گھی اُٹھ اور اگر کپلا گلو کا گھی مو تہ بہت ہی اُٹھ ہے گھی کی اُہت کی مقدار پورے بھرے ہو
ایک سُر واک کی ہے چاول ایک کرکھ تل ایک شکت جو آدھی شکت اور پھیل ایک ایک ہر ایک
اُہت میں دینا چاہیے دو دھ دی اور شند کی مقدار گھی کے برابر ہے چار سُر واک سے سُر واک کو پھر کر
پورنا اُہت دیو اور اس سے آدھا سٹٹ کرت اور سمپورن شیش کر تہ ہوتا ہے شانتک
پوشٹک وغیرہ ہون شواگن میں کری اور موہن اُچاٹ وغیرہ لوک کی اگن میں کری سب
کرمون میں شواگن کو بید کر سات جھیا کلپنا کری انھیں میں سب کام کری یا سب کام جھیا ہی
سے کری اور جھیا مائتر کہ شواگن کلپنا کر اب سات جھیاؤن کے منتر گتے ہیں - منتر -

ओं बहु रूपायै मध्य जिह्वायै त्र्यनेक वर्णायै दक्षिणे त्तर मध्यग
यै शान्तिक पौष्टिक मोक्षादिक लप्रदायै स्वाहा ॥ १ ॥ ओं हिर
णयायै चामी कराभायै ईशान जिह्वायै ज्ञान प्रदायै स्वाहा ॥ २ ॥

ओं कनकायै कनकनिभायै रम्यायै ऐन्दु जिह्वायै स्वाहा ॥३॥ ओं रक्तपिरक्तवर्णायै अग्नेय जिह्वायै अनेकवर्णायै विदेषणमोहनायै स्वाहा ॥४॥ ओं कृष्णायै नैऋत जिह्वायै मारणायै स्वाहा ॥ ५ ॥ ओं सुभायै पश्चिम जिह्वायै मुक्ताफलायै शान्तिकायै पौष्टिकायै स्वाहा ॥६॥ ओं अभिव्यक्तायै वायव्य जिह्वायै शत्रुघ्नायै स्वाहा ॥७॥ इति सप्त जिह्वा मंत्र -

ओं वह्नये तेजस्विने स्वाहा ॥ - منتر -
اور یہ پڑھان منتر ہی۔ منتر۔
اتنا لگ سنسکار ہو یا نینک لگن کر مون میں رہدھ سے شو لگن کو پیدا کر کے لگن سنسکار کر کے
چھ منٹ گھنٹ منتر سے نر لگن پر وکشن اور تارن کرے جو تھے منتر سے اٹھیکشن گھنٹ لگن کرنا اور
بھٹھے منتر سے پورن سمی کرنا اور پہلے منتر سے بیچن دو گھنٹ پر بھٹھے سے کڈرنا چھٹھے سے مارن
آپ لین جو تھے سے کڈ پر کلین گھوڑا بادیو اور سڈیو جات سے کڈ پڑھان جو تھے سے کڈ کا
ارجن پر بھٹھے سے رکھا چٹھن کرنا چھ منٹ چھٹھے سے تجری کرنا ارتھات درٹھ کرنا اور پر بھٹھے
منتر سے اینڈر لگن آد چارون پڑون کا استھاپن کرے اٹھارہ کڈ سنسکار میں ان سنسکاروں
کے بعد چھٹھے منتر سے انکس پائن ارتھات اندر لگن دگھائیں اور پر بھٹھے منتر سے بشر کا استھاپن کر کے
بجڑ اسن کے اوپر باگیٹھور باگیٹھوری کا آباہن کرے باگیٹھوری کے آباہن اور پوجن کے لیے
دو منتر ہیں۔ منتر۔
ओं ह्रीं वागीश्वरीं श्याम वर्णा विशालाक्षी यौ वनोन्मत्तविग्रहां ऋतुमतीं वागीश्वरशक्तिमावाहयामि ॥१॥
वागीश्वरीं पूजयामि ॥२॥

اور باگیٹھور کے آباہن اور پوجن کے لیے منتر ہیں۔ منتر۔

ओं एकबक्त्रं चतुर्भुजं शुद्धस्फटिकाभं वरदाभयहस्तं परशु
भृगधरं जटा मुकुट मंडितं सर्वाभरण भूषितं वागीश्वरमावा
हयामि ॥१॥ ओं ह्रीं वागीश्वराय नमः ॥

ان منتروں سے باگیٹھور باگیٹھوری کا آباہن استھاپن سندھان ستر و دھو وغیرہ پوجا

حب کرم کر کے گر بھاؤ ہاں الگ سنسکار کر کے رنی سے پیدا سرج کی چمک سے پیدا اٹھوا
 الگ ہو تر سے تانبے کے برتن میں یا مٹی کے سروا میں الگ لاکر پر تھم منتر سے نزدیک تارن
 اٹھیکشن پر چھالو اور کر تیا دانش کا تیاگ کر پیٹ اور بھونہ (ابرو) کے بیچ سے الگ کے
 تین کارن کا آباہن کر کے الگ منتر سے کارن مورت میں آباہن کر کے پھر پر تھم منتر سے آدھن کر کے
 شت پرش سے اترتی کرن جو تھے منتر سے اوگنٹھن کر کے دونوں گھٹے زمین پر ٹیک کر خرا کو
 اٹھا کر پر دھچھن کرم سے کند کے چاروں طرف گھما کر بالگیشوری کو اپنے سامنے دھیان کر کے
 انکی گر بھناڑی میں گر بھاؤ ہاں کی ریت سے دو کھٹ پر تھم منتر سے الگ کو کند میں سٹھان
 کر کے کٹار لگہ دے کر پر تھم منتر سے ایندھن کو لگا کر خلا و سدیو جات سے گر بھاؤ ہاں
 پر تھم سے پوجن بادیو سے پشنون دوسرے سے پوجن گھوسے سمیت تیسرے سے پوجن اور انکو کی جتا کر
 بلکڑو گھاٹ اور کٹر شکت بھی تیسرے سے جات کرم جو تھے سے چھٹے منتر سے شاک شتھ کے لیے پروکشن
 کش اور انتر سے الگ روپ پتر کی رتھا کر کے پھر الگ کون میں مول ایٹان میں الگ پتر میں
 مول بایبہ میں الگ اور بایبہ میں مول ایٹان میں الگ اس طرح پورب ریت سے کٹا سترن
 کر کے گھی سے بھیلی ہوئی سجھا الگ کی لالا نہرٹ کے لیے چھٹے منتر سے ہون کر کے بادیو وغیرہ
 چار منتروں سے پردہ اور بشر کا استھان کر کے بشروں کے اوپر برہما ردر اور بشن کی پوجا
 کر کے اور بجر وغیرہ آبرن تک نوکپالون کی بھی پوجا کر کے چھپے بالگیشور بالگیشوری کا پوجن کر کے
 ہون کر کے اب مٹرک سروا سنسکار کتے ہیں پہلی ریت سے نزدیک تارن اور
 اٹھیکشن وغیرہ کر کے دونوں ہاتھوں میں مٹرک سروا لیکر پر تھم منتر سے تارن اور اٹھان کر کے
 کٹاؤن سے مول مدھ اگر میں ان لین کر کے مٹرک کو شکٹ اور سروا کو شومان کر دھن
 طرف میں کٹون پر استھان کر کے ان منتروں سے پوجن کر کے - منتر -

शक्तये नमः शंभवे नमः ॥

پھر جو تھے منتر سے سوت سے مٹرک سروا کو لپیڈ اور پوجن بھی کر کے پھر دھین مدرا سے
 اترتی کرن جو تھے منتر سے اوگنٹھن اور چھٹے منتر سے رتھا کر کے یہ مٹرک سروا سنسکار ہے
 اب گھی کا سنسکار کتے ہیں کہ نزدیک تارن اٹھیکشن وغیرہ پہلی ریت سے کر کے

ان مشروں سے آہستہ دلوں پر یہ کلمہ سنا دیا گیا۔ منتر۔ ایساں مورتیئے تہ پرش بکتر
اگھر مریا کے با دیو گنجا کے سدیو جاتا ہے سوا نا۔

ईशानमूर्तये तत्पुरुष वक्त्राय अघोर हृदयाय नामदेवगु
ह्याय सद्योजाताय स्वाहा ॥ १॥ - اس منتر سے آہستہ دیوے -

یہ بکتریک کرن ہر اس طرح شواگن کو پیدا کر کے سب گرم سا دھن کر عراٹھا کیوں
اگن جھیاؤن سے ہی ثابت وغیرہ گرم کر کر بجا دھان وغیرہ سنسکارون میں مایا بیج
سے دس یا پانچ پانچ آہت دیوے شواگن میں پہلی بھانت دیوتا کا پیڑ کلپنا کر کے
آباہن نیاس پوجن وغیرہ سب کر کر اور مول منتر کو جب کر دیوتا کو یزنام کر کر پھر سگر بھتین
پر ایام کر کے اگن کو گھی اور سداھاؤن سے جلا کر ہون کر کر گھی سے اگن میں آدھار دے کر
گھی کے شکل کر تین بھاگ سے ہون کر کر دھون بھاگ نیتر بن اتر بھاگ سے اگنیر سوا نا۔

۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر

تذنیور جی کہتے ہیں کہ بے سنت نگار جی شو بھکت اور شیو جی کا دھیان کر نیوالا براہمن لنگ

میں شو پوجا کرے اگن رت بھٹم وغیرہ منتر سے اگن ہو تری بھٹم سر سے بانوں تک سب
اگنوں میں لگاوی پھر اتر کچھ بیٹھ کر برہم سوتری ہو کر برہم تیرتھ سے آجمن کر کے اور منہ سٹوا کر
اس منتر سے دیہ کو شہدہ کر کے نول منتر اور پرتو سے اگھور پدیشور کا پوجن کرے کہونیکہ سب سے زیادہ
پھل اگھور پوجن کا ہے پوجن اور ہوم پہلی ہی طرح پر ہی صرف منتر وں میں اور دھیان میں بھیدہ
منتر یہ ہے -
ओं अघोरेभ्यो यघोरेभ्यो घोर घोर तरेभ्यः सर्वेभ्यः श -
व सर्वेभ्यो नमस्ते अस्तुरुद रूपेभ्यः ॥

अघोरेभ्यः प्रशान्त हृदयाय नमः ॥ १ ॥ अघ घोरेभ्यः स - اور
वात्म ब्रह्म शिरसे स्वाहा ॥ २ ॥ घोर घोर तरेभ्यः ज्वालामालि
नि शिखायै वषट् ॥ ३ ॥ सर्वेभ्यः शर्व सर्वेभ्यः पिंगल कवचाय
हुं ॥ ४ ॥ नमस्ते अस्तुरुद रूपेभ्यः नेत्र त्रयाय वौषट् ॥ ५ ॥ सव
खाक्षाय दुर्भेद्याय पाशुपतास्त्राय हुं फट् ॥ ६ ॥

ان چھ منتر وں سے کھڑنگ نیاس کرے اسنان - آجمن - مارجن - اگھ مرکھن - ترپن -
سورج ارگھ اور سورج پوجن سب پہلی طرح پر ہی صرف اگھور پوجا میں منتر کا فرق ہے -
مارگ شہدہ - دوار پوجا - باسٹ پت پوجا - کر شہدہ - آد سب پہلی بھانت سے کر کے
اتم آسن پر بیٹھ کر ناگ کی نوک پر نظر کر کے برکت تروپ اگن سے سب اندری جلا کر اٹھٹم
کو با پو سے پر ترپن کر کے جل سے شو دھو پیچھے برہم ماس دیہ بھٹم میں شکٹ سہت برہم کلا
کا کلپن کرے اگھور منتر کے پانچ گھنڈ کر کے پچا ناگ سہت اچھا گیان اور کر یا کا نیاس کرے
اس بھانت اگھور مورت سہت نیاس کرے سردی میں آسن کے اوپر استھت نا بھ میں اگن
مدھ استھت اور بھونہ کیچ میں چراغ کی لوکی صورت پر میثور کا دھیان کرے شائستہ کر کے
یج - انکر - انت - سوم - سورج - اگن - تین مورت - باما وغیرہ آٹھ شکٹ اور مٹونی سہت
پیٹھ کا دھیان کر اسکے اوپر شو آسن پر براجمان شری اگھور مورت سدا شو کا دھیان کرے
جکا اڑتیس کلا روپ اور تین تون سہت اکشیا کار سوروپ ہی جکے اٹھارہ بھیاہن جو
اگھور نا تھی کا چتر اوڑھے اور سنگھ کا چتر ایسے سب گھنے پہنے سب دیوتاؤں سے منسکار کرے گئے

بتیس اچھر روپ سے بتیس شکیتوں سے ڈھکے ہوئے کہاں مالا پنے سانپ اور چھوون
کے گھنے ہنے چندر کلاما تھے پر برا جان نیل روپ کروڑ چندر ماکے برابر روشن چندر بدن
اور شکنت سہت ہیں حکم دہنی طرف کے ماتھون میں تلوار ڈھال پچانسی رتن سے
جڑا ہوا انگس ناگ دھنکھ پاس پٹ استر دندا اور گھوٹانگ ہی اور یائین طرف کے
ماتھون میں بین گھنٹا شول دمر و بجز رنگ یعنی پھر سا نگدر اور نوین ماتھون میں بردان
اور اچھر دان دونوں رکھتے ہیں اس طرح شری شوجی کا دھیان کر کے ہوم کرے ہوم کی بدھ
سب پہلی طرح پر ہی صرف منتر وین بھیدی آٹھ پٹا پٹلی - چندن - پھول وغیرہ سے
پوچھا سنت جب بنیدن ہوم وغیرہ سب پہلی بھانت سے کر کے بدھ پوڑنگ منڈل بنا کر
اس منتر سے بل دیوے - منتر -
اُں رۛدۛمۛو مۛا تۛرۛرۛمۛو یۛسۛمۛو سۛ-
رۛمۛو گرۛہۛمۛو رۛسۛسۛمۛو نۛرۛہۛمۛو نۛسۛتۛرۛہۛمۛو وۛشۛرۛرۛمۛو
سۛتۛرۛرۛمۛو : ॥

یہ بل دے کر بایئہ اتھو اچھم میں چھتر پال بل دیوے اگر گھ چندن پھول دھوپ دیپ
شینیہ گھ پاس تا مبول وغیرہ سے بدھ کے موافق پوچھا کر کے آٹھ پٹا پٹلی دے کر ستر جن
کرے یہ سب پوچھا میں سا دھارن ہی اس طرح سنجھیپے ہنے اگھو پوجن کا بدھان کہا
استھنڈل یا رنگ میں اگھو پوجن کر کے پرت استھنڈل پوجن سے کروڑ گنا پنگ
کی پوجا میں ہوتا ہی رنگ پوجن کرنا پراہمن کو پاپ اپ پاپ نہیں لگتا یعنی پاپ سے
بچا رہتا ہی بل میں کل کے پتے کی طرح بے کوٹ رہتا ہی رنگ کا درشن پٹ ہر درشن سے
چھٹا اور چھوٹے سے پوجن کرنا اودھک پٹ ہی شولنگ پوجن سے بڑھکر پٹ دینے والا
اور کوئی گرم نہیں ہے - ہے سنت کمار جی یہ اگھو پرمیشور کی پوجا کا بدھان ہنے سنجھیپے
کہا بتار سے تو کروڑوں برس میں بھی نہیں کہہ سکے ہن - فقط

شامیسوان اٹھیا

شوگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہن کہ ہے سوت جی ننڈی جی کا کہا ہوا سمیت رنگ پوچھا

پھل اور پر بھاؤ سنا اب میسر بہت کی چوٹی پر شری شوجی نے من جی سے چھتر نوٹ کے
 بھلے کے واسطے جو جرتلک کی بدھ کمی ہو وہ ہم سنا چاہتے ہیں اور سولہ مہا دان کی
 کیا بدھ ہو یہ بھی سننے کی اچھا ہو یہ سب آپ ہم سے کیسے من لو گونا کا یہ کہنا سنکر
 سوت جی کہنے لگے کہ اگلے زمانہ میں من جی اپنا شراؤ دھ جیتے ہوئے کہ کے میسر بہت پر
 گئے اور وہاں جا کر اسوت کر کے شری مہادیو جی کو پرست کیا اور انکی کرپا سے دہیہ درشت
 پاکر ساکشات مہادیو جی کے درشن پایا اور درشن پاکر ہاتھ جوڑ کر مہر جھکا کر گدگد بانی سے
 بار بار پر نام کر کے کہنے لگے کہ مہاراج آپ کے پرساد سے میں نے جیتے جی اپنا شراؤ دھ کیا اور
 یہاں آکر آپ کے درشن پائے اب دھرم اترھ کام اور موکش کا دینے والا جرتلک جو اپنے
 اندر کو بتایا تھا کرپا کر کے مجھے بھی بتا دیجیے سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منشور و شری شوجی
 مہاراج اپنے پر ہم بھکت من کی یہ بات سنکر کہنے لگے کہ ہے من راجاؤن کے ہت
 کے لیے ہم تم سے جرتلک کی بدھ کہتے ہیں جسکے کرنے سے اکال موت دور ہوتی ہو اور دشمنوں
 پر فتح حاصل ہوتی ہو لڑائی کے وقت راجا اسطرح راج تلک کر کے لڑائی میں جاے تو
 ضرور ہی فتح پاوی بدھ کے موافق منڈپ بنا کر بیٹھا جانے والا براہمن تو استھانوں میں
 اگر استھان کر کے تلک کرے پہلے سب تلکوں میں سوت ڈالے رنگے ہوئے پورب تھم
 اور دھن اتر سوت ڈالے جسمیں دوہرا چار سو خانے زمین پر بن جاوین اسطرح خانے
 بنا کر مارجن کرے باہر کی بیٹھی من ایک پد چاروں طرف مارجن کرے پھر الگ الگ سوترو
 مارجن کر کے پورب وغیرہ اور دھن وغیرہ چھتیس سوتوں کا مارجن کرے تب پورب وغیرہ
 سات پنکٹ اور دھن وغیرہ سات پنکٹ اسطرح انچاس پنکٹ ہوتی ہیں انہیں بیچ کی
 نو پنکٹ سگندھ جلت گوتم کے جل سے لپ کر ایک ہاتھ کے بتار میں کر نکا اور کیسرون
 سبت شعل برن اب مؤہر اسٹ ڈل کیں بناوی جسمیں آٹھ انگلی کی کر نکا اور چارہ انگلی
 کیسرون بناوی گنتی وغیرہ چاروں کوٹوں میں دھرم گیان سیراگ اور ایشورج کو پر نو سے
 استھان کر اتیکت نیت کال اور کالی کو چاروں دشاؤن میں پیٹھ کے کا تر روپ سے
 استھان کرے دھرم وغیرہ کے سلسلہ سے سفید سرخ زرد اور سیاہیے رنگ ہیں اور کا تر نو

رنگ نہنس یا سونے کا ایسا ہی آدھا رنگت کے بیچ سرشت کارن مکمل کلاہج میں
 رند ماتر اور نادا کار کا دھیان کر کے ناد کے اوپر اونکار روپ شری سدا شوجی کا دھیان کر کے
 مٹو منی اور مکمل رنگ شری مہا دیو جی کا بیج میں دھیان کر کے پورب وغیرہ کیسروں میں
 باکا جیٹھا روڈری کالی کل بکرنی کل بکرنی کل پر مٹھنی اور سرب بھوت دمنی ان آٹھ
 شکتیوں کو بادیو وغیرہ آٹھ شتوں بہت پر تو سے نیاس کر کے اور ان مٹروں سے پوجا کر کے
 منتر - **نموس্তু وامدے وای ن موی جی شای شولینے । रुद्राय**
कालरूपाय कलंचिकरणाय च ॥ १ ॥ बलाय च तथा सर्वभू
तस्य दमनाय च । ममोन्मनाय देवाय ममोन्मन्यै नमो नमः ॥ २ ॥
 سید پہلا آبرن ہی سولہ شکتیوں کر کے دوسرا اور چوبیس شکتیوں کر کے تیسرا آبرن ہی بیج
 میں پشاج بیتھی اور پاس ناہج بیتھی کا مٹروں سے پوجن کر کے پھر منڈل کے بیج میں آٹھ
 کوٹے کے اگنیز آٹھ استھان بنا کر اگنیز کر نکا کیسرت بہت آٹھ دل کا مکمل دھان گہیوں
 جو نیوار چاول تل اور سفید سرسوں سے بنا دے یا جو آن اسوقت موجود ہو اس سے
 مکمل بناوی ہر ایک مکمل کے لیے دھان ایک آٹھ چار سیر چاول ڈیسر تل اور جو وغیرہ ایک
 ایک سیر لپوہی پر دھان گلش کے بیچے سولہ سیر دھان آٹھ سیر چاول چار سیر تل اور دو
 سیر چھوٹا سیر مکمل بنا کر سبکو پر نیو سے پر دشن کر کے سونا چاندی یا تانبے کے ہزار کش
 ان پٹھان سے بناوی کہ گول پیٹ کا بستار بارہ انگل ناہج چھ انگل کنٹھ دو انگل اوچا
 آٹھ دو انگل بناوی اور رنگم ارتھات جل نکلنے کا راستہ دو انگل بناوی اور شوکبھ
 اس پران سے دو گنا بنا کر جو برابر فاصلہ سے سوت سے لپیٹ کر بدھ پور باب کشا کے
 اوپر رکھ کر اٹھیکشن اور اوگنٹھن کر کے سنگد بہت جل سے پھر کر کوڑج اور آٹھون بہت
 بیج مکمل کے اوپر شوکبھ کو استھاپن کر کے اور دو بٹروں سے اسکو لپیٹ کر رتن جٹ سبر
 مکمل سے اسکو ڈھاک دیوہی پھر بردھنی پاتر مدھ سے استھاپن کر ہزار مکلوں میں ہزار کش سبر
 مکلوں سے ڈھک کر اور کپروں سے لپیٹ کر استھاپن کر کے شوکبھ میں رڈر گایتری اور
 پر نو سے رتوجی کا استھاپن کر کے - رڈر گایتری -

ओं तत्सु रुषाय बिद्महे महा देवाय धी महि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्

اس رُدر گائیتری سے ہمیشہ شوجی کے پاس رہتا ہوں اور دیوی گائیتری سے بروہنی میں بھگوتی کا آباہن کر کے پوجن کریں۔ دیوی گائیتری۔

ओं गणस्त्रिकायै बिद्महे महा तपायै धी महि तन्नो गौरी प्रचोदयात्

اس طرح شری شیو بارہتی جی کی پوجا کر کے بامان و غیرہ آٹھ شکتین کی پرہتم آبرن میں پوجا کریں دوسرے آبرن میں پورب و دشان میں بھدرا آگنیتری کلپ میں بھدرا دکن میں لنگا کلپ میں نیرت میں ایشیا کلپ میں شری دیوی بائیسہ میں بالکیشا اتر میں گوکھی ان شکتین کی پوجا کریں پوجا کر کے ایشان میں بھدر کرنا کی پوجا کریں پھر پورب اور اگن کون کے جج میں انکا اگن کون اور دکن کے جج میں لکھا دکن نیرت کے جج میں مہا نیرت کلپ میں جج میں پرہتم بائیسہ کے جج میں پرکاٹھیا بائیسہ اتر کے جج میں ایشوا اتر ایشان کے جج میں شوا اور ایشان پورب کے جج میں سرب کا ماسیاٹھ کا پوجن کریں یہ دوسرا آبرن ہوا پھر بروہان کلشن میں پوجا کر کے بدھ پورب پہلی بھانت ان سولہ دیوؤں کی پوجا کریں دکنشا کلشا کا چند چندا ہر ہرائی سونا سونا پوجا پرہتم پرہتم من متھا بھیم بھیمائی شاکن شاکنائی انکی پوجا کر کے سمت سمتائی گوپا گوپا چند چندائی پتاماہ اور پتاماہائی کو استھاپن کر کے بدھ سے انکی پوجا کر کے اس طرح تیسرے آبرن کی پوجا کر کے پرہتم آبرن کے سوا بھدرا بیوہ کی آٹھ شکتین کو پورب اور دشان میں استھاپن کر کے پوجا کریں اور دوسرے آبرن میں سولہ شکتین کا پوجن کر پوجم مہرا دکھاوے اب شکتین کے نام کہتے ہیں۔
 بند کا۔ بند کر بھا۔ نادنی۔ ناد کر بھا۔ شکنگا۔ شکت کر بھا۔ پرا اور پرا پرا۔ بے پہلے آبرن کی آٹھ شکتیاں ہیں۔ چنڈا۔ چنڈا کھی۔ چنڈ بیگا۔ منو جوا۔ چنڈا کشی۔ چند کر بھا۔ بھر گئی۔ چنڈا پکا۔ منو قسے دھا۔ منو دھیکشا۔ مانسی۔ مان نایکا۔ منو ہری۔ منو نلا دی۔ منہ پریت۔ جیشوری۔ بے سولہ دوسرے آبرن کی شکتیاں ہیں یہ بھدرا کا بیوہ ہوں اب بھدرا کا بیوہ کہتے ہیں۔ ایندری۔ ہوتا شنی۔ یاپتا۔ میرتی۔ بارنی۔ بائیسہ گوپیری اور ایشانی بے آٹھ شکت پرہتم آبرن کی ہیں اور ہرنی۔ سہرنا۔ کاجنی۔ ہانکی۔

کرنی - ست بھاما - سبھکا - جھب نایکا - باک بھوا - باک پتھا - بانی - بھیا - چتر پتھا
 سدھی - بند ماتا - اور پرتھو کشی - یہ دوسرے آبرن کی شکتیاں ہیں یہ بھدرابھوہ
 اب لنگھنا بھوہ کتے ہیں - بجر - شکت - ونڈ - کھرگ - پاش - دھو جا - گدا - اور
 تریشول یہ پرتھم آبرن کی شکتیاں ہیں اور پیدھا - پرتھوہا - چنڈا - منڈا - کیالنی - مرٹ
 بھتتری - بروپاکشی - کپدی - کما سنا - دنگشتری - زنگنی - لمباکشی - کنگ بھوشنی - سنبھا
 اور بھاونی یہ سولہ شکت دوسرے آبرن کی ہیں یہ کنگ اندھا کا بھوہ ہے - اب
 امیکا کا بھوہ کتے ہیں - کھیچری - آتم بھیا - بھوانی - بھن روپنی - بھن نی - بھن نا بھیا
 مہما - اور امرت لالسا - یہ آٹھ شکت پرتھم آبرن کی ہیں اور چھا - شگھا - دیہی - رت
 شلا - بھوت پنی - دھنیا - اندر ماتا - بھینوسی - ترشنا - راگ وتی - موہا - کام کوپا -
 مہوت کتا - اندرا - اور بدھا - یہ سولہ شکت دوسرے آبرن کی ہیں یہ امیکا بھوہ ہے
 اب شری بھوہ کتے ہیں - اسپر شا - اسپر ش وتی - گندھا - پرانا - اپانا - سمانا - اوانا -
 اور میانا - یہ آٹھ شکت پرتھم آبرن کی ہیں اور موہتا - پر بھا - اموگھا - تیجنی - ونہی
 بھیماشیا - بوالنی - اگھا - شوکھی - رونایکا - بھیر بھدرا - گندا دھیکشا - چنڈر ناسا -
 گوبہ - گن ماتا - اور امیکا - یہ سولہ شکت دوسرے آبرن کی ہیں یہ شری بھوہ ہے
 اب باگیشا کا بھوہ کتے ہیں - دھارا - بار دھارا - بھنکی - ناشکی - مرنیا تیتا - مہما مایا -
 بجرنی - اور کامھین - یہ آٹھ شکت پرتھم آبرن کی ہیں اور پویشنی - بارنی - شاننا
 جینتی - پلاونی - جل ماتا - پو ماتا - بھامیکا - رکتا - کراپی - چنڈاکشی - پیکسوئی - مایا -
 بدیشوری - کالی - اور کالکا - یہ سولہ شکت دوسرے آبرن کی ہیں یہ باگیشا کا بھوہ
 ہے - اب گوکھی کا بھوہ کتے ہیں - شنگنی - کھنی - لنگا بڑا - کلکنی - کیشنی - مالنی - مہنی -
 اور ساتنی - یہ آٹھ شکت پرتھم آبرن کی ہیں - اور چنڈا - گھنٹا - مہانا دا - سسکھی
 دیکھی - بلدا - ریوتی - پرتھا - گھو - سینیا - لینا - مہا بل - جیا - بجیا - اجتا - اپرا جتا
 یہ سولہ شکت دوسرے آبرن کی ہیں یہ گوکھی کا بھوہ ہے - اب بھدر کرنی کا بھوہ کتے ہیں
 لہا جیا - بروپاکشی - شگھا بھا - آکاش ماتیکا - سنگھاری - جات ماری - دنگشتری -

سُشک رِیو تِی - یے پَر تھم آبرن کی آٹھ شکت ہین اور پیلکا - پُن ماری - اَشمنی -
سُرب ماری - بھڈرنا - بشو ماری - ہما - جو گیشوری - چھڈرا - بھان متی - آج چھڈرا -
سینکھلی - سُر بھی - سما - سُر بھٹیا - بیگا - یے سولہ دوسرے آبرن کی شکت ہین -
یے آٹھ مہا بیوہ کہے گئے اب انما وغیرہ کے آٹھ آپ بیوہ سَنو - پَر تھم آبرن ہین انما بیوہ کرم
سے کہتے ہین - اینڈرا - چتر بھان - بارنی - دَنڈی - پُران رِیو پی - ہنس - سواتم شکت
اور تپا مہ - یے آٹھ پَر تھم آبرن کے دیوتا ہین اور کیشو - رُڈر - چنڈر - سورج - مہاتما
اتما - اشر اتما - مینشور - پرماتما - جیو - نیگل - پُرس - پُش - بھوکتا - بھوت پت بھیم
یے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ انما کا بیوہ ہ - اب لکھا کا بیوہ کہتے ہین -
شری کنکھ - سوکشم - تر جوت - ششک - امریش - استھتیش - دانت - یے آٹھ
پَر تھم آبرن کے دیوتا ہین استھان - ہر - دَنڈیش - بھوتیش - سد یوجات - انگیش
کرور سین - مَریشور - کرور دیش - چنڈ - پرجنڈ - سہو - ایک رُڈر - کورم - ایک نیتر -
چتر مکھ - یے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ لکھا کا بیوہ ہ - اب بھا کا بیوہ کہتے
ہین - اجیش - جیم رُڈر - سوم انش - لائنگلی - دَنڈار - ارودھ ناریش - ایکانت پالی
بھجنگ پناکی - کھرگی - کام لیش - شویت بھرگ - مہا بیوہ مین ایک ہی آبرن ہے -
یہ مہا بیوہ ہوا - اب پراپت کا بیوہ کہتے ہین - سمبہرت - لکیش - بارو - ہستی - چنڈ چھڈر -
گنپت - مہاتما - بھرگج - یے آٹھ پَر تھم آبرن کے دیوتا ہین - تر بکرم - مہا جھو - رچھ -
شری بھڈر - مہا دیو - ددھج کمار - پراور - مہا دنگشتر - کراں سوچاک - سبر دھن -
مہا دھوانچھو - مہا نند - دَنڈی - گوپالک - یے دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ پراپت
بیوہ ہ - اب پراکاشیہ بیوہ کہتے ہین - پُش دنت - مہاناگ - بیلکا - مند کارک - نیگل
میشال کمل بلو آرن یے آٹھ پَر تھم آبرن کے دیوتا ہین - رت پرہ - سُریشان - چتر انگ - سد رچر
بنایک - چھیتراں - مہا مہو - جگل - ہنس مپتر - مہا پتر گرام دیشا دھپ - سرباوتھا
دھپ - دیو - میگھ ناو - پرجنڈک - کال دوت - یے دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ
پراکاشیہ بیوہ ہ - اب ایشورج بیوہ کہتے ہین - منکلا - چرچکا - جو گیشا - ہردایکا - بھاسرا

سُرماتا - سُندری - ماترکا - یے پرتھم آبرن کے دیوتا ہیں اور گنا دھب - مفر گتہ -
 بر دیو - کھرنن - دگدھ - بچتر - اموگھ - موگھ - استوی رڈر - سونیش - امو دوبر -
 مار سنگھ - بچر - اندر - گمہ - پرتھو - اباگ پت - یے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا
 ہیں یہ ایشورج بیوہ ہی - اب پشوپت بیوہ کہتے ہیں - گلن - بھون - بچر - اجر - مہاجر -
 انگار - بینگار - مہایشا - یے آٹھ پرتھم آبرن کے دیوتا ہیں - سُندر - پرتھویش -
 مہا برن - مہاسر - مہاروا - مہاگر بھو - پرتھم لنگ - کھرج - گرڈ - میگھ ناد - گر جک
 گج چیدک باہ پرتھو مار - یے سولہ دیوتا دوسرے آبرن کے ہیں یہ ایشورج بیوہ
 ہی - اب کاما بسا پشوپت بیوہ کہتے ہیں - بنا د - بلٹ - بشت - بھو - پرت - مہا بل کیل
 دمن - یے آٹھ پہلے آبرن کے دیوتا ہیں اور دھرم - ات بل - سرپ - مہا کام - مہا ہنو
 سبل - بھسائی - دُرجر - دُرتکرم - بیتال - رورو - دُردھر - بھوک - بچر کالا گن
 رڈر - سَدناد - مہا گمہ - یے دوسرے آبرن کے سولہ دیوتا ہیں یہ کاما بسا پشوپت بیوہ
 ہی یہ کھودش کا پہلا آبرن ہی - اب دوسرا آبرن کہتے ہیں دوسرے آبرن میں دچھ بیوہ
 پہلا بیوہ ہوا - مہانا دا - چتر - چتر تھا - روہنی - چتر انکی - چتر لکھا - بچتر - یے
 آٹھ شکت پرتھم آبرن کی ہیں - پتر - بچتر روپا - بچھوا - کام دا - مہا - کرور -
 پنگا - دیبی - کھنگا - لیکا - ستی - دنگشالی - رانجسی - دھونسی - لولیا - لوتھا کھی
 یے سولہ دوسرے آبرن کی شکت ہیں یہ دچھ بیوہ ہی - اب دچھ بیوہ کہتے ہیں -
 سرباستی - بشوروپا - لمپٹا - آکھ پریا - دیرگھ دنگشرا - بچرا - لمبوشی - پران ماری
 یے آٹھ پرتھم آبرن کی شکت ہیں - گج کرنا - استوکرنا - مہاکالی - بھیشنا - بات سیک
 روا - گھورا - گھنا - گھن - روا - بر گھوگھا - مہا برنا - گھٹا - گھٹکا - گھٹیشو بی - مہا گھورا
 گھورا - ات گھورا - یے سولہ دوسرے آبرن کی شکت ہیں یہ دچھ بیوہ ہی - اب
 چند بیوہ کہتے ہیں - ات گھٹا - ات گھورا - کرالا - کر بھا - بھوت - بھوک دا - کانت
 شکھنی - یے آٹھ پہلے آبرن کی شکت ہیں - پترنی - کاندھاری - بھوک ماتا - پشوپر
 رکتا - مالا شکا - پتر - سنگھاری - مانس ماری - پھل ماری - جیو ماری - سوچھ ماری

شتر کا۔ ریوتی۔ رنگنی۔ سنگا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ چنڈ
 بیوہ ہر۔ اب چنڈا بیوہ کہتے ہیں۔ چنڈی۔ چنڈ لکھی۔ چنڈا۔ چنڈ بیگا۔ مہاروا۔ بھر لکھی
 چنڈ بھو۔ چنڈ روپا۔ یہ آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہیں اور چنڈ رکھنا۔ بلا۔ بل جببھرا۔
 بلکشوری۔ بل بیگا۔ مہا کاپا۔ مہا کوپا۔ بدتا۔ کنکالی۔ کلشی۔ بدت۔ چنڈ گھوکھا۔ مہا گھوکھا
 مہاروا۔ چنڈ بھا۔ انگ چنڈ کا۔ یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ چنڈا بیوہ
 ہر اب ہر بیوہ کہتے ہیں۔ چنڈ راگشی۔ کام دا۔ سوکرا۔ گکٹا۔ نانا کا مذھاری۔ دند بھی
 درگا۔ سو متری۔ یہ آٹھ شکست پہلے آبرن کی ہیں اور۔ مرٹو د بھوا۔ مہا چھی۔ بڑن
 جیور کشنی۔ ہرنی۔ چھین جیوا۔ دند بکتر۔ چتر بھجا۔ بیوم چاری۔ بیوم روپا۔ بیوم باپی
 شھو دیا۔ گرہ چاری۔ سچاری۔ بکھ باری۔ بکھارتا۔ یہ سولہ شکست دوسرے
 آبرن کی ہیں یہ ہر بیوہ ہر۔ اب ہرانی بیوہ کہتے ہیں۔ جبھا۔ اچینا۔ کنکاری۔ دیو کا
 در دھرا۔ بہا۔ چنڈ کا۔ چکا۔ یہ آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں۔ اور چنڈ کا۔ چامری۔
 بھنڈ کا۔ شجھا نٹا۔ چنڈ کا۔ منڈنی۔ منڈا۔ شاکنی۔ شانکری۔ کرتری۔ بھرتی بھنا
 بگیہ داینی۔ جم دکنشرا۔ مہا دکنشرا۔ کرا لا۔ یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ ہرانی
 بیوہ ہر اب شوڈ بیوہ کہتے ہیں۔ کبرالی۔ کبرالی۔ کال جنگھا۔ ریشٹنی۔ بگا۔ بگیوتی
 گیا۔ بیڈانگا۔ یہ آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں۔ اور بجا۔ شنکھا۔ ات شنکھا۔ بلا
 اٹلا۔ اجھنی۔ سو مہنی۔ مایا۔ بلٹ انگلی۔ نلی۔ گنڈ کی۔ دند کی۔ گھونا۔ شونا۔ ستوتی
 گھولا۔ یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ شوڈ بیوہ ہر۔ اب شوڈا بیوہ کہتے
 ہیں۔ دنترا۔ روڈر بھاگا۔ امترتا۔ سکلا۔ چل جھوا۔ آرج نیشرا۔ روپی۔ دار کا۔
 یہ آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں۔ اور کھا دکا۔ روپ ناما۔ سنگھاری۔ جھا۔ اٹکا۔
 گنڈنی۔ پیشنی۔ مہا تر آسا۔ کرتا نٹکا۔ دندنی۔ کنکری۔ بٹیا۔ برنی۔ اٹا گنی۔ دینی
 دراپنی۔ یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ شوڈا بیوہ ہر۔ اب پر تھم بیوہ کہتے
 ہیں۔ پونی۔ پلاونی۔ شو بھا۔ بیڈا۔ مروت کٹا۔ سنڈا۔ چھیا۔ مہا دیسی۔ یہ آٹھ
 شکست پہلے آبرن کی ہیں۔ کام سنڈینی۔ ات روپا۔ موہرا۔ مہا نٹا۔ مہا گرا۔ پھلا۔

مہربلا - اڑنا - شوکھنا - دیتا - ریوتی - بھانڈنا - کھا - اٹھینا - گھور رکھا - کشتی - ستر روبا
 شکھوشنا - یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ پرتھم بیوہ ہے - اب پرتھما بیوہ
 کہتے ہیں - گھورا - گھورترا - اگھورا - اب گھورا - گھنایکا - دھانوی - کروشٹکا - منڈا
 یہ آٹھ پرتھم آبرن کی شکست ہیں - بھینا - بھیم ترا - اچھینا - ستر نکا - اٹھینا - روونی
 رودا - روروتی - اچلا - چلا - مہا شانت - شالا - شانٹا - شوا - اشوا -
 برہٹ گٹا - مہا نسا - یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ پرتھما بیوہ ہے -
 اب من متھ بیوہ کہتے ہیں - تال کرنی - بالا - کلپانی - کپلا - شوا - اٹٹ - تٹٹ -
 پرتگٹا - یہ آٹھ پرتھم آبرن کی شکست ہیں - کھیات - پٹٹ کرسی - گٹٹ - جلا - شرت
 دھرت - کاہدا - شجھدا - سوٹیا - تیجنی - کام تئتر کا - دھرم - دھرم بیا - دھرم شلا
 پاپا - دھرم برودھنی - یہ سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ من متھ بیوہ
 ہے - اب من متھ بیوہ کہتے ہیں - دھرم رکشا - بدھانا - دھرم - دھرم وتی - شمت
 درمت - میندا - یہ آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہیں - شتھ - بدھ - دت - کانت -
 برٹلا - موہ برودھنی - بلا - اٹ بلا - بھینا - پران برودھ کرسی - نرلیجا - نرگٹا - منڈا
 سرب پاپ چھینکری - کپلا - اٹ پھرا - یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں -
 یہ من متھ بیوہ ہے اب پرتھم بیوہ کہتے ہیں - رگٹا - برکٹا - اڑبیکا - شوک برودھنی - کا
 ترشنا - چھدا - موٹا - یہ آٹھ پرتھم آبرن کی شکست ہیں - بیا - نڈرا - بھیا - آسا
 جل ترشنووری - درا - کرشنا - کرشنا - کرشنا - کرشنا - کرشنا - کرشنا - کرشنا -
 برکھا - کامنا - شوکھنی - دگدھا - دگدھا - دگدھا - دگدھا - دگدھا - دگدھا - دگدھا -
 شکست ہیں یہ پرتھم بیوہ ہے - اب پرتھما بیوہ کہتے ہیں - آندا - شندرا - مہانڈا -
 شجھ کرسی - بیت راگا - سوت راگا - بیت راگا - سوت راگا - بیت راگا - سوت راگا - بیت راگا -
 ہیں - شوکھنی - من جھوکیا - مذوٹنا - مذاکلا - مذگرکھا - مہا کھاسا - کامانڈا
 شہنبل - مہا بیگا - شہیگا - مہا جھوگا - چھیا - بہا - کرگنی - کرگنی - بکرا -
 دوسرے آبرن کی سولہ شکست ہیں یہ پرتھما بیوہ ہے - اب شاکن بیوہ کہتے ہیں - جگا

بیگا - سُبیکا - اَت بیگا - سُباسنی - منوریا بیگا - جلاورتا - دھنی مٹی - یے آٹھ پر تھم
 آبرن کی شکست ہین - رو دھنی - چھو بھنی - بالا - پتر اشیکھا - سسٹو کھنی - بدتا بیگی -
 بھا کھنی - منو بیگا - چا پلا - بدت جہوا - مہا جہوا - بھر گئی کسٹا ننا - پھل جوالا - سچوالا
 مہا جوالا - جھیا نیکا - یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ شاکن بیوہ ہر -
 اب شاکنائی بیوہ کہتے ہین - جوالنی - جھم انگلی - جھما نیکا - تیتا - بھا ولی - برجا -
 بدیا - کھیات - یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہین - الیکھا - پتا کا - جھوگا - جھوگولی -
 کھکا - جھوگا جھوگ برتا - جھوگا کھیا - جھوگا پارگا - رتھ - مڈھ - دھرت - کانت -
 انمیت - شرت - دھرا - یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ شاکن بیوہ ہر -
 اب سمیت بیوہ کہتے ہین - پریشا - پراویشٹا - اترتا - پھل ہاشنی - ہریشا کشی
 سبرنا کشی - کپجلا - کام ریکھا - یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہین - رتن دوپا -
 سدوپا - رتن دا - رتن مالنی - رتن شو بھا - سسٹو بھا - مہا شو بھا - مہا دت -
 شامبری - بندھرا گرتھ - پاد گرتھ - کراننا - ہر گرتھ - مہا بھاسا - یے سولہ
 دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ سمیت بیوہ ہر اب سمیتائی بیوہ کہتے ہین - مہا کشی -
 مہا جھکٹا - مہا دگرتھ - ات روروا - پچھلکا - بلکا - کرنا تہا - بھاسکراننا - یے
 آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہین - راگا - رنگ وتی - مہا روتھ - مہا روتھ - روروا -
 گرو دھنی - بسنی - گھما - مہا بلا - کلنکا - پتر بھیدا - درگا - درگ ماننی - نالی - نالی
 سوتیا - یے سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ سمیتائی بیوہ ہر - اب گوپ بیوہ
 کہتے ہین - پاشلی - پاشوی - پائی - بیٹ پتا - کلنکا - سبٹا - پرکھٹا - گھو جوبائی آٹھ
 پر تھم آبرن کی شکست ہین - ناواکشی - ناو روپا - سرب کاری - گما - گما - ان چاری
 سچاری - چندا ری - سُباسنی - سچوگا - بھوگا - ہنسا - بلا سنی - سربکا - سچکارا - جینی
 یے دوسرے آبرن کی شکست ہین یہ گوپ بیوہ ہر - اب گوپائی بیوہ کہتے ہین - بھیدنی
 بھیدنی - سرب کاری - چھہ ہاشنی - آچھٹا - گاندھاری - بھٹاشی - بروانکا - یے
 آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہین - اندھا - باہوا - پر سنی - بالی - دیب جھاما - اچھا - بریکھا -

برل لکھا۔ ہر دگٹا مایکا۔ آمیا سادنی پھلی۔ سہجا سہما سرتوتی۔ رور شکت۔
 مہا شکت۔ مہا موٹا۔ گوئدی۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکت ہیں یہ گویا پی
 بیوہ ہی۔ اب نڈ بیوہ کہتے ہیں۔ نڈنی۔ نہرت۔ پرتشٹھا۔ رڈیا۔ ناسا۔ کھگہرینی۔ چانڈ
 پرہہ ورشینی۔ یہ آٹھ شکت پر تھم آبرن کی ہیں۔ گرہجا۔ ناراینی۔ موٹا۔ پر جانہ پی
 چکرنی۔ گنگٹا۔ کالی۔ شوا۔ گھوکھا۔ براما۔ باگیشی۔ باہنی۔ پھیشنی۔ سکما۔ نر دشتا
 یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکت ہیں یہ نڈ بیوہ ہی اب نڈائی بیوہ کہتے ہیں۔ بنایکی
 پورنما۔ رنکاری۔ کنڈلی۔ اچھا۔ کپالنی۔ دوپنی۔ جینٹکا۔ یہ آٹھ پہلے آبرن کی شکت
 ہیں۔ پاوئی۔ انیکا۔ سرباٹما۔ پوٹنا۔ چھکلی۔ موڈنی۔ لمبوردی۔ سنگھاری۔ کالنی
 گسما۔ شکرا۔ تارا۔ گیانا۔ کرایا۔ گائتری۔ ساوتری۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی
 شکت ہیں یہ نڈائی بیوہ ہی اب پتامہ بیوہ کہتے ہیں۔ نڈنی۔ پھیتکاری۔ کرو دھا
 بنسا۔ کھونٹکا۔ آندا۔ بس درگا۔ سنگھارا۔ اقرتا۔ یہ آٹھ پر تھم آبرن کی شکت
 ہیں۔ کلانتیکا۔ نلا۔ پرچندا۔ مردنی۔ سرب بھوتا۔ دیا۔ بھیا۔ بڑا کھی۔ لمپٹا۔ پٹکا
 گسما۔ پٹکا۔ اٹکا۔ کیدارا۔ کورما۔ درتا۔ مند رودری۔ کھگ چکرا۔ یہ سولہ دوسرے
 آبرن کی شکت ہیں یہ پتامہ بیوہ ہی اب پتامہائی بیوہ کہتے ہیں۔ بجرا۔ نڈنا۔ شاوا۔
 راوکا۔ ریپ جھیدی۔ روبا۔ چترتھا۔ جوگا۔ یہ پر تھم آبرن کی آٹھ شکت ہیں۔ بھوت ناوا
 مہا ناوا۔ کھرپا۔ بھسما۔ کانٹا۔ پرشت۔ برہم روفنی۔ سہجا۔ بیکارکا۔ جاتا۔ کرن موٹا۔
 مہا موٹا۔ مہا مایا۔ گاندھاری۔ شبدائی۔ مہا گھوکھا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی
 شکت ہیں یہ پتامہائی بیوہ ہی۔

یہ سب دینی دونوں ہاتھوں میں مکمل کا بھول اور سنگھ لیے بال سورج کے سکان لال
 رنگ (یعنی وقت طلوع کے جو رنگ سورج کا ہوتا ہے) دیا سرخ رنگ) شانت سوروپ
 لال کپڑے پہنے اور سب زیور و نئے آرائشہ موتی اور طرح طرح کے رتھوں سے جڑے
 ہوئے گھٹ پہنے اور گورے رنگ والی ہیں۔

اس طرح سونے وغیرہ کے ہزار کلس رڈ پر چھتر میں استھان کر ہر ایک کلس میں رتن بھگوان کے

کے ہوئے بھو وغیرہ ہزار ناموں سے پوجن کر کے سنگھ بان لنگ استھاپن کر کے تلک
 کر کے ان ہزار کشین میں چالیں ہو ہون کی پوجا کر کے سب کش گندھ جل سے بھرے
 ہوئے پنج برتن اور سونا سہت چاہیے اور سچ کا گھٹہ کش گھی سے یاد دہم سے یاد ہی سے
 بھرنا چاہیے اور گھی دہی دودھ پنچ گھٹہ یا برہم کو ترج سے رُدر اڈھیاے سے رُدر کا تلک
 کر کے راجا کا تلک کر کے گھوڑے سے ہوم کر کے اسی منتر سے راجا کا تلک کر کے دیو گند یا
 استھنل میں لکری گھی چاول گھلیں چر شالی پتو اور وغیرہ سے اکیسواٹھ ہوم کر کے اور
 پوربا بھگھ راجا کا ادھ باسن کر کے پھر پٹیاہ باجن اور سوشت باجن کر کے سونے کا کنکن
 بھسم اور مینال یعنی گل کی جڑ سہت راجا کے دہنے ہاتھ میں دھارن کر کے پھر تر مہک منتر
 سے ہوم کر کے راجا کا تلک کر کے پھر پنچ برہم منتر و ن سے سب چیزوں سے ہوم کر کے سوا با
 نت پُرش منتر سے پورب دشا کے گند میں ہوم کر کے سیاہ کپڑا سنکر گھوڑے سے دھتھر گند میں
 ہوم کر کے بامدیو منتر سے پچھم کے گند میں اور سہ یوجات منتر سے اُتر دشا کے گند میں ہوم کر
 اگن کون کے گند میں پورور و اگن و وغیرہ اور جات ہید سے سونام سووم وغیرہ منتر سے
 ہوم کر کے نیش کون کے گند میں (نم نیش دیش) سوا اٹھک راجا پُرش بھیدان رُدر ہا چار
 نیرتے سوا مانمہ سودھانمہ -) -

निनिनिशिदिशस्वाहा खड्गपक्षसमे-
 दन रुधिर त्वाद् नैर्ऋत्ये स्वाहा नमः स्वधानमः ॥

اس منتر سے سب چیزوں سے ہوم کر کے بائیں کون کے گند میں - ایشانا کے گند میں
 پر چیتے تر مہکا سے شر با سے پورور و پر چودیاٹ - -
 दिशनायक दुद्राय प्र-
 चेतसे वायव्याय शर्बाय तन्त्रोरुद्रः प्रचोदयात् ॥

اس منتر سے ہوم کر کے ایشان گند میں ایشان منتر سے ہوم کر کے پوربا چان گند میں بھی ایشان
 منتر ہی سے ہوم کر کے اس طرح ہر ایک گند میں ایک ایک ہزار ہوم آچار ج کر کے بائیں کون کے
 راجا اپنے ہی ہاتھ سے ہوم کر کے گھوڑے سے پُرش منتر سے پُرش منتر کر کے پھر آچار ج برہم کو ترج کے
 جل سے رُدر اڈھیاے سے راجا کا تلک کر کے سنگھ بھیری وغیرہ باجن کی آوا
 ہید و ن اور جرجر کار ہونی چاہیے اس طرح رُدر اگن اور بھوت سے سوبھایان راجا کا

تلمک کر کے چھتر چنور دھو جا پالکی شنکھ بھیری وغیرہ اکرین بھی راجا کے لیے آجارج
 بدھ سے سادھن کرے یے سب اکرین راج تلک سہت چھتری کے لیے ہین سادھان
 چھتری کو انکا ادھکار نہیں ہر مندپ کی چارون دشاؤن مین پورب ادکرم سے
 پلاس گوکر پیل اور پڑ کے تورن لگا وری اور ریشمی کپڑے کی جھنڈیاں لگا وے
 کورنوں پر پلاس وغیرہ برچھون کی بارہ بارہ انگل کی ساکھا باندھ اور آٹھ آٹھ انگل کے
 درجھون کی مالا سے منڈل کو سنجی آٹھ دشاؤن مین دھو جا پتا کا سونے کے کلش آدھے
 مندپ کو شوبھت کر کے راجا کا تلمک کرے اور اس منتر سے شولکھ کے جل سے گوری گامیری
 کر کے بردھنی کے جل سے اور رڈرا دھیا سے یا اکھو منتر سے اور گھون کے جل سے راجا کا
 تلمک کرے منتر -

तन्महेशाय विस्रहे वाग्बिशुद्धाय धी महि त-
 न्नः शिवः प्रचोदयात् ॥

اور اچھے اچھے کپڑے گھنے سے راجا کو سنگار کرے راجا بھی ارسٹھ پل سونے کا رتن جیت
 سندیش چکر بنا کر گرو کو دچھنا دے اور دس اتم گوکپڑا زمین ستودرون تل ستو
 درون چاول سواری تکیہ بچھنا سہت پلنگ بھی گرو کو دیوے اور جوگی ہون انگو نیشین
 پل سونا یا اس سے آدھا اسباب دے اور اس سے بھی آدھا ہر ایک سادھان
 شوبھت کو دیوے اس طرح سبکو پر سن کر کے شری مہادیو جی کی مہا پوجا کرے
 یہ جرتلمک کی بدھ مینے سنجیت کہا اس تلمک کے کرنے سے اندر برہما بشن وغیرہ دیوتا
 بڑے اتم ادھکار کو پہنچے ہین پاربتی ساوتری چھتری وغیرہ اسی تلمک سے پر م سو بھاگیا
 کو پرانت ہو مین مندی جی نے رڈرا دھیا سے یہ تلمک کر کے موت کو جیت لیا
 تارک بدن مالی ہرنیا کش وغیرہ بڑے بڑے برتیاپی دیش بشن بھگوان نے اسی تلمک
 کے پر بھاو سے جیت لیے نرسنگھ جی نے ہرنیہ کشپ اسکند نے تارکاسر اور بھگوان
 نے سند اپسند کے پتر بڑے ہیر بسندو اور سندو کو اسی تلمک کے بل سے مارے ۔
 دیوتاؤن سند دیوتاؤن کو اسی تلمک کے پر بھاو سے جیتا اور بھی بہت سے راجا اور برہمن لوگ
 اسی تلمک سے اتم سدھ کو پہنچے کمان تک اس تلمک کا مہا نام کہین اسی سے سدھ لوگ

موت کو جیت کر اُمر ہو گئے کروڑوں کلپوں کے جمع ہوئے بڑے بڑے پاپ اس
 تلک کے کرنے سے چھن بھر میں چھوٹ جا بہن چھٹی اور کوڑھ وغیرہ بڑے بڑے روگ
 بھی اس تلک سے جاتے رہتے ہیں جس راجا کا اس بدھ سے تلک کیا جاوے وہ ہمیشہ فتح
 پاوے اور بیٹا پوتا دھن دولت سے پرپورن ہو جاوے سب پاپ چھوٹ جائیں پر جا اس
 سے بڑی محبت رکھو ساکشات اندر ہی ہو جاوے شری شوجی کہتے ہیں کہ ہے سو اچھا
 راجاؤں کے بھلے کے واسطے یہ جو تلک کی بدھ تہنہ سچھیت کہی اس تلک کے کرنے
 سے ضروری دشمنوں پر فتح پاب ہوتا ہے۔ فقط

اچھا نساوان اڈھیا

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور واسطہ شری مہادیو جی سے جو تلک کا ماہاتم سنگر
 سو اچھو من نے اپنا جو تلک کیا اور جو تلک کر کے شری مہادیو جی کے پاس جا کر اُنکے
 ورشن یا کر بھکت سے بار بار سر جھکا کر رُور اڈھیا سے استت کرنے لگے شری شوجی نے
 من کی بھکت دیکھ کر کہا کہ ہے من تم بہت دنوں تک بے کھٹکے راج کر کے اُنٹ میں کرم
 کر کے مکت یاو گے اتنا کہ شری مہادیو جی کا راج اُتر دھیان ہو گئے اور من شوجی کو پر نام کر کے
 میری ریت کو گئے وہاں جا کر سنت کمار جی کو دیکھ کر بھکت سے اُنکو منسکا کر استت کرنے لگے
 سنت کمار جی نے من کو دیکھ کر کہا کہ ہے راجا شری شوجی کی کرپا سے تمہارا جو تلک ہوا
 اب اور جو کچھ پوچھنے کی اچھا ہو پوچھو ہم کہینگے یہ سچ سنت کمار جی کا سنگر ہا جو جو کر عاجزی
 سے من نے کہا کہ مہادیو جی کرم سے کوئی مکت ہو سکتی ہے یہ آپ برتن کیجیے کہ کرم سے یا
 گیان سے یا کرم اور گیان دونوں کے ملنے سے مکت ہوتی ہے من کا یہ سوال سنگر بند
 کا سار جاننے والے سنت کمار جی نے کہ ہے من کرم سے اور کرم اور گیان دونوں کے
 ملنے سے سلسلہ سے مکت ہوتی ہے اور شدہ گیان سے چھن بھر میں مکت ملتی ہے۔ اگلے زمانہ
 میں نندی کا اپمان کرنے سے نندی کے شاپ سے ہم اُنٹ ہو گئے پھر بہت دنوں تک
 شری شوجی کا آرا دھن کیا بت نندی جی کی کرپا سے اُنٹ کی جوں تیاگ کر کے براہمن کے
 پتر ہوئے اور شو دھرم کی ریت سے شوجی کا پوجن کر کے اُنٹ مکت کر گئے نندی جی سے

راجاؤں کو دھرم ارتھ کام اور مٹو کش ملنے کے لیے تلمادان وغیرہ سولہ دان کسے ہیں اس
 دان روپ کریم سے راجاؤں کی مکت ہوتی ہے اب ہم پہلے تلمادان کی بدھ کہتے ہیں کہ گربھن
 وغیرہ پن کال میں اٹھ چھتر سہ بیس ہاتھ یا اٹھارہ ہاتھ یا سولہ ہاتھ کا منڈپ یا چوڑا
 بنا کر اسکے بیچ میں نو ہاتھ کی یا آٹھ ہاتھ کی یا سات ہاتھ کی یا دو ہاتھ کی یا ڈیڑھ ہی ہاتھ
 کی لمبی چوڑی بنیادی بناوی جسمین چاروں طرف بارہ کھنبھے کھڑے ہوں اس طرح بنیادی
 بنا کر چاروں طرف نو کھنڈ بناوی اور ایشان کے بیچ میں کھنڈ چتر سر (چکر گور)
 بناوی یا جون کی صورت کا بناوی استر تون کے لیے خاص کر تون کھنڈ ہی بنانا چاہیے اور
 آٹھون و شاؤن میں آدھے چندرما کی صورت کا تین کونے کا گول چھ کونے کا جون کی صورت
 کا مکمل کی صورت کا آٹھ کونے کا اور چار کونے کا کھنڈ بناوی جو کھنڈ نہ بن سکے تو استھنڈ ہی
 بنا لیوی چار دو چار تون آٹھ دھوا درجہ مالا چندوا اور اشٹ سنگھون بہت ات بنو ہر
 منڈپ بنا کر اسیں تلماکے کھنبھے کھڑے کر دیں یا پیل یا کتھ کی لکڑی کا تلماکا کھنبھا بنا
 جس کاٹھ کا کھنبھا بناوی اسی کے کاٹھ کی سب چیزیں بناوی یا ملے ہوئے کاٹھ کی بناوی
 یا صرف بانس ہی کی سب چیزیں بناوی دس دس ہاتھ کے دو کھنبھے گول امبر بغیر سوراخ
 کے بنا کر دو دو ہاتھ زمین میں گاڑ دے اور آٹھ ہاتھ باہر رکھ کر کھنڈ کی بنیاد یعنی موٹائی
 ایک ایک بالشت کی ہونی چاہیے نیچے سے کھنبھوں کا فاصلہ دو انگل کم چھ ہاتھ اور اوپر سے
 پورے چھ ہاتھ کا ہونا چاہیے یا چار ہی ہاتھ کا فاصلہ دو تون کھنبھوں کا رکھ کر اور تلماکے
 ترازو کی ڈنڈی کے بیچ میں اور اُسکی دونوں نوکوں پر سونے کے چھینس بند لگا دے
 اور سندر گول تلماکے ڈنڈی بنا کر تانبے یا پتیل کے تین کڑے لگا دیں تو ہے کے کڑے
 نہ لگا دیں بیچ کا کڑا اور دھمکھ بناوی تلماکے بیچ میں ایک جہوا لگا دیں دھ میں دھ شنگ
 اور شنگ کے اوپر کڑا لگا کر اس کڑے میں تباں سے ڈھکے ہوئے تلمادند کو لگا دیں دند کے
 دونوں طرف دو پھیکے لگا کر انکے نیچے اچھی چیز کے دو گولے لگا دیں دو گولے ایک زار بل یا چھ
 سوئل یا ایک سو آٹھ پل کے بناوی انکا بتا چار تال یا سارھ تین تال چاہیے اُسکے اوپر
 ایک چار دو اور بہت پیچ پاتر باندھ کر دو ایک ایک انگل کے بناوی چار دو اور یعنی چھیدون میں

پَر دھان ہوم رُدر گائیتری کر کے سَندھاؤں سے کر کے چُر کر کے اندر آؤں گے گہاں ہوم اور
گھی سے بھر آؤں کو پانسو آہٹ دیوے۔ برہم کھئے وغیرہ منتر سے بنہا جی کا اور اس نارائن
گائیتری سے لبش بھگوان کی پریت کے لیے ہوم کرے۔ نارائن گائیتری یہ ہے۔

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ॥

پھر اس منتر سے دودھ اور دُوب کی پچیس آہٹ دے منتر یہ ہے۔

ओं अम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् उर्वारुकमिव बंध-
नान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

یہ دُوب کا ہوم سب سے اتم ہے۔ اور باسٹ ہوم بھی اتم ہے اس طرح ہوم کر کے پرائیٹ کے لیے اگھر منتر کر کے گھی سے دہن اور
ہوم کرے پھر دکن بھاگ میں برہما بائیں بھاگ میں بشن جج میں پاربتی جی نہت سداشو
انکے چاروں طرف اندر وغیرہ دیوتاؤں کا پوجن کر کے آہٹ دے۔ بھاسکر۔ بھان۔ رب۔ ذواکر۔
اکھا۔ پرکھا۔ پرگیا۔ سندھیا اور ساوتری کی پنج پرکار بدھ سے پوجا کر کے بشن۔ سبھا۔
برودھنی۔ پردکشا۔ اور اپامینی کا پوجن کر کے پھر پرب وشنا میں پر بھوت دکن میں بل
پچھ میں سار اتر میں آراوہیہ اور بیج میں سکھ کی پوجا کر کے سرون میں دیشا وغیرہ اگھ
شکت اور بیج میں سربوٹو کھی پوجو اور چندر مانسکل بدھ برہمت شکر شیخراہ اور کیت
کا بھی پوجن کر کے ہوم کرے پھر شوٹو کے جاننے والے اور بید پڑھنے میں چتر شو جو گلو
کو بھوجن کر اور ہوم کے سحر رُدر اڈھیاے پڑھتا ہوا آچار ج راجا کو تلما کے اوپر چڑھاوے
اور راجا بھی ایک گھڑی یا آدھی گھڑی یا پانچ گھڑی تک رُدر گائیتری جپتا ہوا تلما کے اوپر
بیٹھا رہے اور راجا زور و پوشاک سے آراستہ ہو کر ڈھال تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے تلما
کے اوپر چڑھے اور براتمن کشا کی کوچی ہاتھ میں لیکر تلما کے اوپر آروہن کر کے اس طرح تلما
کے اوپر چڑھ کر سورج کے بنب (عکس) کا درشن کرے آدھن یا آہٹ میں سوشت باجن
پنیاہ باجن جو شکل شبید بید گھوش اور ناج گانا بھی کر اور اتر طرف تلما میں سونا چڑھاوے
اور دونوں تلما دھار برابر اور گول بناوے جس سے تلما کا بوجھ ٹھہرے ہوا رہے سوٹھ کا تلما پیش
اتم پچاس مہر کا مہر اور پچیس مہر کا چھوٹا ہوتا ہے مہر کرت کے شروع ہی میں دو کپڑے

پکڑی گنڈل گلے کا زیور وغیرہ مجسم لگانو والے شوا چارج کو دیوی ایک ایک جڑا دھوتی کا اور پکڑی اور زیور اور سب براہمنوں کو دیوی سونشک یا پچاس نشک یعنی مہر آچاج کو دھتھنا دیوی اور ایک ایک نشک (مہر) سب جو گنو کو دیوی تلم کا سونا مکان اور مکان کا آرائشی اسباب سونے کے پھول تلوار اور پیٹہ وغیرہ بایسے شوجی کو اریپن کر دی اور باقی چیزیں یعنی جو کچھ بچ رہو وہ آچارج کو دیوی قید خانہ میں جتنے قیدی ہوں سب کو چھوڑ دیوی اور پانی بھی دودھ دیوی سب چیزیں برہمن کو جی بانیج گتہ کے ہزار کلشون سے شوجی کو اسنان کر دی اور جی گتہ میں کا پترنی سے گو مو تر پر تو سے گو بر آیتا کیسو وغیرہ منتر سے گنو کا دودھ دودھ کر امن وغیرہ منتر سے گنو کا دیوی اور تیجو اس وغیرہ منتر سے گنو کا گنی لیوی ایشان منتر سے شوجی کا ملک کر دی اور دیو شتہ تو وغیرہ منتر سے کشا سمیت جل سے سدا شوجی کو اسنان کر دی اور دھیا سے بھی پریشور کے ملک کر دی اور بشن بھگوان کے کئے ہوئے یا تندرکھ کے کئے ہوئے یا دھچ پر جا پت کے کئے ہوئے ہزار شونا مون سے ہزار کلشون سے شوجی کا ابھکھک کے بھکت سے پوجا کر دی برہمن شوجت اپنے گرو کو دھتھنا دیوی اور تلم کی چیزیں برتو جون تو ہٹ دیوی اور لڑکے بڑھے غریب اندھے دیے محتاجوں کو بھوجن کر کے دھتھنا دے کر خوش کر دی۔

انتیسواں ادھیائے

سنت مہاراجی کہتے ہیں کہ ہر من سب دانوں میں مکھ تلم دان کی بدھ تو آکھینے سنائی اب ہر نیہ گر بھی یعنی سونے کا دان کہتے ہیں کہ ایک برتن ہزار مہر کا بنوا کر پانسو مہر کا اسکے اوپر کا ڈھکنا بنوا لیوی اس برتن کو سب انکاروں سے سجاوی نیچے کے برتن میں تر گن آتمک برہما بشن اگن سوروپا اور جو بیس توروپ والی بھگوتی کا اور گنا تیت اور چھیسوین توروپ سدا شوجی کا دھیان کر کے آتما کو پچیسوین تورو پرش کا دھیان کر دی پہلے کی طرح بیدی اور منڈل بنا کر شالی (دھان) کے اوپر اس برتن کو رکھ کر نئے کپڑے سے اسکو ڈھک کر ارد کا اپن لگا کر ایشان وغیرہ پانچ منتروں سے پنج اپچاروں سے اس برتن کی پوجا کر دی شوپو جا او ہوم بھی پہلے کی طرح کر دی گائیتری کا جپ کرتا ہوا یورب مکھ بیٹھکر بدھ سے گربھا دھان وغیرہ سولہ سنسکار کر دی دووب کے انگروں سے دھس پٹ میں سپین کر دی گولہ کے بھلون

سمیت اگلیں اگٹا کے جل سے ایشان و شامین سمیت کرم کمری تمیں مہر سونے کی کشا
بنکر اُسکو سب طرح کے زیور اور کپڑوں سے سج کر ہوم کر کے شوجی کواریں کر دیں پر اس
میں کھیر وغیرہ کھلاوی اس طرح گر جھاڑھان سے بشوجت تک سب سنگار بندہ جانے والا
برائیں شکستہ سے کمری اور باقی سب کرم تلوادان کی طرح کمری فقط

تیسواں اڑھیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے من اب تل پریت دان کی بدھ کہتے ہیں کہ پہلے استھان
اور کال میں تل پریت کا دان کمری پہلے زمین کو اچھی طرح سے گوبر وغیرہ سے لیس کر پیچ گبھیہ
سے زمین کو چھڑک کر چاروں طرف منڈل بنا کر پیچ میں دس تال اُونچا ایک بانس کھڑا کر
اُسکے چاروں طرف تل کا ڈھیر لگاوی اُس بانس سے ایک بالشت اُوپر تک تل چڑھ جائیں
تو اُٹھ کر اور جو بالشت سے چار انگلی کم ہوں تو تھم کر اور جو بانس کے برابر ہی تل ہوں
تو چھوٹا ہی لیکن بانس کی اُونچائی سے تل کم ہوں اس طرح تلوں کا پہاڑ بنا کر تے پکڑے سے
اُسکو ڈھاک کر سید کی بات وغیرہ کا نیاس کر کے بدھ سے پوجا کر دی اور تین تین مہر بھر سونے
کی آٹھ مورت پہلے کی طرح بنوا کر آٹھوں و شامین استھان میں کر دے چھا اور ہوم تلوادان کی
طرح بیان بھی کرے تل پریت کے پیچ میں تل پریت روپ سدا شوجی کا پوجن کرے اور
لوکیا لولکی بھی پوجا کرے ہزار کھڑے وغیرہ سے شوجی پوجن کر کے تل پریت کے پیچ میں موجود دیو
دیویشری مہادیو جی کا درشن سکھو کر اسکے بستر جن کمری اور بندہ جانے والے نیک چلن کنگال
برائیں گو وہ تل پریت دیوے یہ تل پریت کا دان سب دانوں میں پردھان ہر فقط

اکیسواں اڑھیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے راجا من ایک اور تل پریت کے دان کی بدھ کہتے ہیں کہ جن
دولت کا خرچ ہو اور پھل بہت ہو۔ گوبر سے زمین کو لپوا کر اُس میں اُٹھ کر اُچھا کر اُسکے اُوپر
تین بجار تل ڈالے اور دس نشاک یا پانچ نشاک سب سے کمر نکا اور کمر سون سمیت آٹھ دان
کمل بنا کر ان تلوں پر کھم کھم کے پیچ شوجی کا استھان پوج کر دیں اور تین نشاک سب سے کمر نکا
بنادیو چھ بامدیو وغیرہ آٹھ مورتیوں سمیت سدا شوجی کا پوجن کر دے آٹھوں و شامین میں آٹھ

بنائیکون کی پوجا کر ہی بنائیکون کی مورت بھی تین تین نشک کی بناوڑی اس طرح پوجا کر کے
سب چیزیں در درسی یعنی غریب محتاج کنگال براہمن کو دیوڑی تو بہت پھل ہوتا ہے۔

تینیسوان اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم مٹونے کی پرتھوی کے دان کی بدھ کہتے
ہیں کہ پہلی بھانت سے اتم استھان اور اتم کال میں ایکزار مٹر کی چوکور (یعنی مربع) اور
ایک ہاتھ کی لمبی چوڑی ات سندر پرتھوی بناوڑی اُسکے بیچ سات سندر سات دیپ سب
تیرتھ اور بیچ میں میڑ پربت بناوڑی یا مڑھ کھنڈ کے نو حصہ کرے اس طرح سونے کی پرتھوی
بنا کر پہلے کی طرح سٹل اور بنیدی بنا کر اُس پرتھوی کا دان کر کے ستو بھکت کو دیوڑے
اور نہار مٹر کا ساتواں حصہ دچھنا دیوڑی اور نہار گھر سے وغیرہ سے بھکت کے ساتھ شری شوجی
کی پوجا کر یہ سب سب دن دان سب دانوں میں اتم ہر اور اسکے کرنے سے بہت اتم
پھل ملتا ہے۔ نقطہ

تینیسوان اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم کلپ برچھ کے دان کی بدھ کہتے ہیں۔
سو نہر بھڑونے کا کلپ برچھ بناوڑی اور اُسکی شاخوں میں موتیوں کی مالا لٹکا دی پٹنے کے
انکر مٹونے کے کوئل پتے لعلوں کے پھل نیل من کی جڑ ہیرے کی شاخیں بیڈورج من
سے درخت کی پھنگی کھیراج سے متشک گو میڈرتن سے شاخ اور سورج کراحت یا چندر کرانت
یا بلور کی بنیدی درخت کے چاروں طرف بناوڑی اس طرح ایک بالشت بھر کا اونچا کلپ برچھ
بناوڑی اور اُسکی آٹھ شاخیں بھی اسی اندازہ سے بنا کر درخت کی جڑ میں لو کپالون سمیت
شری شوجی کو استھان کر کے پہلے کی طرح سٹل اور بنیدی بنا کر اُس درخت رکھ کر شوجی
اور لو کپالون کی پوجا کر اور چپ ٹوم وغیرہ سب ٹکا دان کی طرح کرے اور اس کلپ برچھ
کا دان کر کے شوجی کے اپن کرے یا بھسم لگانا والے ستو جو گپون کو دیوڑی اس دان کا کر نیوالا
پشش دوسرے جنم میں سمپورن پرتھوی کا را جا ہوتا ہے۔ فقط

چوتیسواں اڈھیا سے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم گنیش دان کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح منڈپ بنا کر لو کہیا لون سہت سدا شو جی کا پوجن کر دس مہر بھر سونے کے دس دگہاں شاستر کی ریت سے بنا کر سب زیورون سے آراستہ کر کے بدھ سے پوجن کر دے آٹھ دشاؤن کے آٹھ گنڈون میں پہلی بھانت پنچ آکرن کی ریت سے اور پیر مہر کے کرم سے یعنی جیسا ہوتا آیا ہر ہوم کر کے سات براہمن اور اتم دشامین بیٹھا کر ایک گنڈیا کی پوجا کر پھر اپنے اپنے مندرون سے سلسلہ سے سب دیوتاؤن کی مورتیوں کا دان کر کر اس بدھ سے دان کر نیوالا سب پاپون سے چھوٹ جاتا ہر نقطہ

پینتیسواں اڈھیا سے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی سب پاپ اور اپدرو دور کر نیوالا اور گرہ پیر لینے جو دگرہ دشا کے سبب سے ہو اور پھر پچھہ یعنی تھپا کا دور کر نیوالا سترن دھین دان یعنی سونے کی گٹھو کا دان کہتے ہیں کہ ہزار مہر یا پانسو مہر یا ستو مہر کی ایک گٹھو بنا دے جسکے گٹھون میں پیرے سنگٹون میں پدم راگ یعنی لعل دونوں بھونچھ کے بیچ میں مورتی و انتون میں لکھراج پوچھ میں اندر نیل من اور چارون تھون میں بیدورج من لگا کر اسی طرح سب رتھون سہت دس مہر بھر سونے کا گٹھو کا بچھڑا بنا دے اور دونوں کو پیدی کے بیچ میں بنے ہوئے منڈل کے اوپر رکھ کر دو کپڑے اڑھا دے پھر گائیتری منتر سے پچھڑے سہت گٹھو کا پوجن کر کے پہلی بھانت ہوم کر کر اور گھی وغیرہ سے شو جی کو اسنان کر اسے گائیتری منتر سے اس گٹھو کو شو جی کے ارپن کرے اور تیسرا مہر دچھڑا دیوے۔

چھتیسواں اڈھیا سے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ ہے راجا من سب ایشورجون کو بڑھانوالا پچھی دان کے بڑھان کو ہم کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح منڈپ اور پیدی بنا کر ہزار مہر یا پانسو مہر یا ایک سو مہر کی سب لکھنوں سہت لکھی جی کی مورت بنا کر سب زیورون اور پوشاک سے سج کر

بیدی کے اوپر منڈل کے بیچ میں استھاپن کر کے شری سوکٹ سے پوجا کر دی اور اُس کے
دکھن طرف استھانڈل کے اوپر بشن کا میتری سے بشن بھگوان کی پوجا کر دی بدھ سے لچھی کا
پوچن کر کے پہلی ریت سے ہوم کر دی پہلے سوہا ہوم کر کے اکیسواٹھ آہٹ گھی کی دیوے
پھر حجان کو بلا کر پورب دشاسین بیٹھا کر بشن بھگوان سمیت لچھی جی کا درشن کرا دی حجان
درشن کر کے دھڑوت پر نام کر دی پھر بھکت سے شتو پوچن کر کے اُس مورت کا دان کر دے اور
مورت کے بیسویں حصہ کے برابر آچار ج کو دھپنا دیوے اور اور بھی شتو بھکتوں کو جیکو جیسا منا
ہو دھپنا دے کر خوش کر دی آچار ج بھی حجان سے شتو جی کی پر ریت کے لیے ہوم کرا دے
اس دان کے کرنے سے ایسورج (جاہ و حمت) کی بر دھ (ترقی) ہوتی ہے۔ فقط

سینتسوان اودھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بہترین جی اب ہم تل دھین (تل کی گٹھ) کے دان کی بدھ
کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح منڈپ بنا کر بیدی ریح کر اُس کے بیچ میں منڈل بنا دی تیس
مہر یا پندرہ مہر یا ساڑھے سات مہر بھر سونیکا مکمل بنا کر منڈل کے بیچ میں رکھ کر تل کا پھول
بھی بنا کر استھاپن کر دی مکمل کے اتر کی طرف گیارہ براہمنوں کو بیٹھا کر چدن پھول وغیرہ
سے اُنکا پوچن کر دی اور دھوتی کا جوڑا دوپٹہ بکری گنڈل سونے کی انگوٹھی براہمنوں کو دیوے
اور ہر ایک براہمن کے آگے ایک ایک کپڑا بچھا کر اُنپر تل کا نسے کا برتن اُوکھ (نیشکر)
اُنکے آگے رکھ کر کانسے کے گیارہ برتن سونے کے بنا دیوے دو مہر بھر سونے کے گٹھ کے سیننگ
اور دو مہر بھر چاندی کے گٹھ بنا کر اُن تلوں پر رکھو اور رُدر کے گیارہ منتر وں سے گیارہ رُدر
کو وہ تل دھین اُپر کر دی اسی طرح مکمل کے پورب کی طرف بارہ براہمنوں کا پوچن کر کے
بارہ سورج کے منتر وں سے بارہ سورج وں کو تل دھین اُپر کر دی اور مکمل کے دکھن طرف
سولہ براہمنوں کی پوجا کر کے پہلی بھانت آشت مورت اور آشت بنایک منتر وں سے
تل دھین کا دان کر دی اس طرح سلسلہ سے حجان دان کر دی صرف رُدر کو سورج وں کو یا آشت مورت
اور آشت بنا کیوں کو ہی دیوے اس طرح مکمل استھاپن کر کے راجا دان کر دی اور باقی سب کے مہر
پہلے کی طرح کر کے پانچ مہر بھر سونیکا گٹھ کو دیوے۔ فقط

اُرتیشوان اڈھیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے راجا من اب ہم گو سسّر دان کی بدھ کہتے ہیں کہ ایک نر
 سلتھی (نیک خصلت) اور پچھرون سہت گنو لاکر شاستر کی ریت سے انکی پوجا کرے
 اور انہیں سے آٹھ گنوون کے شینگ ایک ایک مہر بھر سونے سے اور پھر ایک ایک مہر
 بھر چاندی سے منڈھک ایک ایک مہر بھر سونے کا گلا کا زیور پہنا کر کانوں میں بھی خبر
 کا زیور پہنا کر شوجی کے اربن کرے اور براہمنوں کا پوجن کر کے ایک ایک گنو دو دو کپڑے
 اور دس دس پانچ یا ایک ایک مہر بھر سونا انکو دے اس طرح دان کر کے بدھ
 سے شوجی کا پوجن کرے اور گنوون کے آگے ہاتھ جوڑ کر یہ اشلوک پڑھے۔ اشلوک۔
 गावो ममागतो नित्यं गावो नः हृदये मे सदा
 गावो गवां मध्ये वसाम्यहम् ॥ १ ॥

یہ پڑھ کر پرجھنا (پیکر) کر کے براہمنوں کو دیوے تو جتنے روٹین (بال) گنوون کے
 بدن میں ہوں اتنے برس تک سوگ میں آندے رہے۔ فقط

انتالیسوان اڈھیاے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے راجا من فتح کے دیئے والے سونے کے گھوڑے کے
 دان کی بدھ کہتے ہیں جس دان کے کرنے سے اشومیدھ جگت سے بھی زیادہ پھل پاتا
 ہے وہ یہ ہے کہ ایک نر آٹھ یا ایک سو آٹھ مہر بھر سونے کا پنج کلیان یعنی جسکے چاروں پاؤں
 اور منہ سفید رنگ کا ہو اچھر ستر و نام گھوڑا بنا کر سب زیوروں سے سج کر منڈل کے بیچ
 میں رکھ کر اسکی پوجا کرے اس کے پورب کی طرف ایک شو بھکت اور بد جانے والے براہمن
 کو بیٹھا کر اسکو انڈر مان کر پوجا کرے اور پانچ مہر بھر سونا اور وہ سونے کا گھوڑا اسکو دے
 اور پانچ مہر بھر سونا آچارچ کو دے چھنا دے کر اپنے مقدور کے موافق سب براہمنوں کو
 دے چھنا دے اور دیں۔ انڈھے۔ کرپن۔ لر کے۔ ٹوڑھے۔ دبلے۔ روگی اور براہمنوں کو
 بھوجن کرا کے خوش کر کے اس طرح پورش سونے کے گھوڑے کا دان کرتا ہے وہ بہت

دونوں تک سو رگ میں رہ کر اندر کے برابر کے جھوک کر تباہی فقط۔

حالیستوان اڈھیا ہے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بیہ را جامن سب دانتوں سے آتم کتیا دان کی برہم ہم کہتے ہیں کہ سب اچھے چھٹنوں والی ایک کتیا دیکھ کر اُسکے ماتا پتا کو دھن دے کر لیو جو اور اُسکے لیے جید جاننے والا اور شیو بھکت براہمن ڈھونڈھ کر آتم دن دیکھ کر کتیا کو آسمان کرا کے زیور و پوشاک سے آراستہ کر کے اُس برہم چاری براہمن کو دیو جو اور داس داسی دھن کھ چھینتر بستر آد بھی اپنے مقدور کے موافق دیو سے اس بھانت سے جو پریش کتیا دان کر دیو کتیا کے اور کتیا کی اولاد کے بدن میں جیتے رو میں ہوں آتمے برس تاک سو رگ میں آتم سے رہتا ہے فقط۔

کتالیستوان اڈھیا ہے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بیہ من جی اب ہم سونے کے بیل کے دان کی برہم چھپ ہے کہتے ہیں کہ ایک ہزار مہر بھر سونے کا یا پانسو مہر بھر سونے کا یا ایک سو آٹھ مہر بھر سونے کا دھرم پیل بنا دیو اور اُس بیل کے ماتھے پر اسپشاک (بجور) کا آردھ چندر (بال) بنا کر لگا کر چاندی کے کھ پدم راگ (سول) کی گردن گو میہ رتن کی لنگہ (یعنی تھوبی) بنا کر اور ایک جڑاؤ سونے کا گھٹنا اُسکے گلے میں لگا دیو اور بہت سندر مورت شیو جی کی بناو سے پھر اُس بیل کو منڈل میں چھمکھ کر کے رکھے اور بھکت سے شری شیو جی کی پوجا کر کے اس گائیتری سے بیل کی پوجا کرے۔ گائیتری یہ ہے۔

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ यच्चिह धर्मपादाय धीमहित न्नो वृषः प्रचोदयात् ॥

اور مقدور کے موافق گھی یا ات آد سے ہوم کر کے وہ بیل شیو جی کے یا مس پاتر پر اس پر کرے اور مقدور کے موافق دھینا دیو اس طرح جودان کو جو وہ شیو جی کا گن ہو کر شیو لوک میں پوجا کرے۔ فقط۔

بیا لیستوان اڈھیا ہے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بیہ را جامن اب ہم گج دان کا بدھان کہتے ہیں کہ ایک ہزار

یا پانسویا اڑھائی سو مہر بھر سونے یا چاندی کا ہاتھی بنا کر بدھ سے اُسکی پوجا کر کے
اسٹچی کے دن اُس ہاتھی کو شوجی کے آرپن کر دیں یا دھو کر اور بید پا بھی اور اگن ہوتری
براہمن کو دیوی پہنے کی طرح شوجی کی پوجا کر کے شوجی کے منبت یہ دان دیوی اس دان کا
دینے والا پُرش بہت دنوں تک سو رک میں رہ کر گج نیت راجا ہوتا ہے۔ فقط۔

تینتا لیسواں اڑھائے

سنت نگار جی کہتے ہیں کہ بے راجا من دولت کی بڑھتی اور پرجا وغیرہ آفتون کا دور کرنا
اپنے دیش کی رچھا کرنا اور ہاتھی گھوڑوں کی ترقی کرنا والا اسٹ لوکیاں دان کہتے
ہیں جسکے کرنے سے براہمنوں کا کلیان ہوتا ہے وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح بیدی کے اوپر منڈل بنا کر
اسمین شوجی کو استھاپن کر کے آچار ج اگلی بھکت سے پوجا کرے اور منڈل کی آٹھو دشاؤن میں
آٹھ اسٹھ منڈل بنا کر اپنے سندر آسن بچھا کر بید کے پار گامی جتندر سی اتم کلون میں پیدا
اور سب لچھون بہت آٹھ براہمنوں کو آسنون پر بیٹھا کر سب اچارون سے لوکیا لوچ کے
منتر وں سے سلسلہ کے موافق انکی پوجا کرے اور سندر کپڑے اور گلے اُن براہمنوں کو پہنا دے
اور یورب وغیرہ سلسلہ سے گھی اور لکڑی سے ٹوم کر کے جھان کو ملا کر اُن براہمنوں کا پوجن
کرائے دس دس مہر بھر سونے کا زیور اور دس دس مہر کا آسن اُنکو دلا دے جھان بھی اُن
براہمنوں کا پوجن کر کے شوجی کو بدھ سے انسان کر اکر آچار ج کو مقدور کے موافق دچھنا دے
اس طرح جو پُرش بھکت سے اسٹ لوکیاں دان کرے وہ بہت دنوں تک لوکیا لوچ کے
پاس رہ کر سب برتھوی کا راجا ہوتا ہے۔ فقط۔

چوالیسواں اڑھائے

سنت نگار جی کہتے ہیں کہ بے من جی اب ہم سب دانوں میں اتم تر مورت دان (یعنی رجا
بشن ہمیش کی مورت کا دان) کہتے ہیں وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح منڈپ اور پیر ہی بنا کر
گند کے پاس اسٹھ منڈل کے اوپر شوجی کو استھاپن کر کے یورب طرف بشن اور کچھ طرف پر تھا
کو استھاپن کرے اور پرتو وغیرہ اپنے منتر وں سے اُنکا پوجن کرے۔ اس منتر سے بشن بھگوان
کا پوجن کرے۔ منتر یہ ہے۔ دیکھو خط سندکرت۔

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात्

اور اس منتر سے برہما جی کی پوجا کرے۔ منتر یہ ہے۔

ब्रह्म ब्रह्माण्डं दद्यात् ब्रह्माणो विष्णो वेधसे ॥

اور اس منتر سے رتوجی کی پوجا کرے۔ منتر یہ ہے۔

शिवाय हरये स्वाहा स्वधा वीषट् वषट् तथा ॥

ان منتروں سے پوجا کر کے برہما جی اور ریش جی کے گندوں میں بدھ کے موافق ہوم کی سب چیزوں سے ہوم کر کے دونوں رتوجوں کو آچارج دے چھنا دلاوی دونوں رتوج اور میسر آچارج ان تینوں کو برہما ریش اور ریش کو لکھ کر پیر کرے اور اکیسواٹھ سیرن اڑھت مہر ہر ایک کو دیوے اور بھکت سے رتوجوں کو کہے براہمن جو جن کو اس طرح سے دان کرے سب طرح کی دولت اور آنت کو اتم گت پاتا ہے فقط

पुनश्चात्मनो वाचस्पतिः

شونک وغیرہ ریش لوگ کہتے ہیں کہ سچے سوت جی سولہ دانوں کا بدھان تو ہنسنے سنا اب آپ جیوت شرادھ (یعنی جیتے جی اپنی شرادھ) کرنے کی بدھ کیسے من لوگوں کا یہ سوال سنکر سوت جی کہنے لگے کہ بے مینشور و جیوت شرادھ کی بدھ برہما جی نے من جی سے اور شتھ جی سے اور بھگ جی سے جو برہمن کی ہر وہی ہم ایکو سنا نے ہیں شرادھ مارگ کا کریم (سہی سلسلہ) شرادھ کے لائق برہمن کا کریم اور جیوت شرادھ بھگت کا بدھان ہم بتا رہے برہمن کرتے ہیں کہ بدھ اوستھا (برٹھا ہے) دیں پہاڑ یا ندی کنارے یا جگر یا دیو ہتھان وغیرہ کسی اتم استھان میں پڑھو کو جیوت شرادھ کرنا چاہیے جیوت شرادھ کرنا لا پریش جیتے ہی مکت ہوتا ہے وہ پریش کچھ کریم کرے چاہے نہ کرے گیانی ہو یا گیانی ہو بید کا جانتے والا ہو یا مورکھ ہو براہمن ہو یا چھتری یا بیش یا شودر کوئی ذات ہو جیوت شرادھ کرنے سے جوگی کی طرح مکت پاتا ہے۔ پہلے زمین کو گندھ برہمن رس وغیرہ سے برتھا کر کے شلیہ نکال کر باکو (ریتا) کی بنیدی بناوے بنیدی کے اوپر ایک ماتہ لمبا چوڑا گند یا استھنڈل بنا کر گو برے سے لپک کر اگن استھان کر کے شاستری ریت سے اگن سنسکار کر کے اپنے شاکھا

کرم سے پرسترن کرے پھر الگ کر کے سجا دیا۔ خیر اور گھی سے ہوم کرے اور الگ الگ ان مشترکوں سے ہوم کرے۔ مشترک یہ ہیں۔

ॐ भूः ब्रह्मणे नमः ॥ १ ॥ ॐ भूः ब्रह्मणे स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ भु-
 वः विष्णवे नमः ॥ ३ ॥ ॐ भुवः विष्णवे स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ स्वः
 रुद्राय नमः ॥ ५ ॥ ॐ स्वः रुद्राय स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ महः ईश्व-
 राय नमः ॥ ७ ॥ ॐ महः ईश्वराय स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ जनः प्र-
 कृतये नमः ॥ ९ ॥ ॐ जनः प्रकृत्यै स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ त-
 पः मुद्गलाय नमः ॥ ११ ॥ ॐ तपः मुद्गलाय स्वाहा ॥ १२ ॥
 ॐ ऋतं पुरुषाय नमः ॥ १३ ॥ ॐ ऋतं पुरुषाय स्वाहा ॥ १४ ॥
 ॐ सत्यं शिवाय नमः ॥ १५ ॥ ॐ सत्यं शिवाय स्वाहा ॥ १६ ॥
 ॐ सर्वधरं मे गोपाय घ्राणे गंधं शर्वाय देवाय भूर्नमः ॥ १७ ॥
 ॐ सर्वधरं मे गोपाय घ्राणे गंधं शर्वाय देवाय भूः स्वाहा ॥ १८ ॥
 ॐ सर्वधरं मे गोपाय घ्राणे गंधं शर्वस्य देवस्य पत्यै भूर्नमः ॥ १९ ॥
 ॐ सर्वधरं मे गोपाय घ्राणे गंधं शर्वस्य देवस्य पत्यै भूः स्वाहा ॥ २० ॥
 ॐ भवजलं मे गोपाय जिह्वायां रसं भवाय देवाय भुवो नमः ॥ २१ ॥
 ॐ भवजलं मे गोपाय जिह्वायां रसं भवाय देवाय भुवः स्वाहा ॥ २२ ॥
 ॐ भवजलं मे गोपाय जिह्वायां रसं भवस्य देवस्य पत्यै भुवो न-
 मः ॥ २३ ॥ ॐ भवजलं मे गोपाय जिह्वायां रसं भवस्य देवस्य प-
 त्यै भुवः स्वाहा ॥ २४ ॥ ॐ रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय
 देवाय सुरो नमः ॥ २५ ॥ ॐ रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय
 देवाय स्वः स्वाहा ॥ २६ ॥ ॐ रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रु-
 द्रस्य देवस्य पत्यै सुरो नमः ॥ २७ ॥ ॐ रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे
 रूपं रुद्रस्य देवस्य पत्यै स्वः स्वाहा ॥ २८ ॥ ॐ उग्रवायुं मे

गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महर्नमः ॥२६॥ ओं उग्रवा-
 युं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महः स्वाहा ॥३०॥ ओं
 उग्रबायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य पत्न्यै महर्नमः
 ॥३१॥ ओं उग्रवायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य प-
 त्न्यै महः स्वाहा ॥३२॥ ओं भीमसुषिरं मे गोपाय श्रोत्रेश-
 ब्दं भीमाय देवाय जनो नमः ॥३३॥ ओं भीमसुषिरं मे गोपा-
 य श्रोत्रेशब्दं भीमाय देवाय जनः स्वाहा ॥३४॥ ओं भीम-
 सुषिरं मे गोपाय श्रोत्रेशब्दं भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनो नमः ॥३५॥
 ओं भीमसुषिरं मे गोपाय श्रोत्रेशब्दं भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनः
 स्वाहा ॥३६॥ ओं ईशरजो मे गोपाय द्रव्ये तृणां ईशाय दे-
 वाय तपो नमः ॥३७॥ ओं ईशरजो मे गोपाय द्रव्ये तृणां ई-
 शाय देवाय तपः स्वाहा ॥३८॥ ओं ईशरजो मे गोपाय द्रव्ये तृ-
 णां ईशस्य देवस्य पत्न्यै तपो नमः ॥३९॥ ओं ईशरजो मे गोपा-
 य द्रव्ये तृणां ईशस्य देवस्य पत्न्यै तपः स्वाहा ॥४०॥ ओं महा-
 देव सत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं नमः ॥४१॥
 ओं महादेव सत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं स्वा-
 हा ॥४२॥ ओं महादेव सत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवस्य
 पत्न्यै ऋतं नमः ॥४३॥ ओं महादेव सत्यं मे गोपाय अद्वां
 धर्मे महादेवस्य पत्न्यै ऋतं स्वाहा ॥४४॥ ओं पशुपते पाशं
 मे गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय सत्यं नमः ॥४५॥
 ओं पशुपते पाशं मे गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय स-
 त्यं स्वाहा ॥४६॥ ओं पशुपते पाशं मे गोपाय भोक्तृत्वे भो-
 ग्यं पशुपते देवस्य पत्न्यै सत्यं नमः ॥४७॥ ओं पशुपते पाशं

मे गो पाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपते देवस्य पत्न्यै सत्यं स्वाहा ॥ ४५ ॥

ओं शिवाय नमः ॥ ४६ ॥ ओं शिवाय सत्यं स्वाहा ॥ ४७ ॥

ان منتر وں سے موکش کے لیے ہوم کرے اور برنچ وغیرہ پچیس دیوتاؤں کا ہوم پہلی بھت سریشٹ کریم سے کر کے پش پت اور پش پت پتنی کا پوجن کر کے گھی لکری اور چڑ سے سلسلہ سے ہوم کرے۔ ہوم کے منتر یہ ہیں۔

ओं शर्वधरां मे छिंधि घ्राणे गंधं छिंधि मे घंजहि भूः स्वाहा १

भुवः स्वाहा ॥ २ ॥ स्वः स्वाहा ॥ ३ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः स्वाहा ॥ ४ ॥

ان منتر وں سے لکری وغیرہ سے یا صرف گھی سے اکیہزار یا پانسو یا اکیسوا آٹھ آہت دیوتا اور پیران آد منتر وں سے صرف گھی سے اکیسوا آٹھ ہوم کرے۔ پیران آد منتر یہ ہیں۔

ओं प्राणे निविष्टो मृतं जुहोमि शिवो मा विशा प्रदाहाय प्राणा-

य स्वाहा ॥ १ ॥ ओं प्राणाधिपतये रुद्राय रुद्रांतकाय स्वाहा

॥ २ ॥ ओं भूः स्वाहा ॥ ३ ॥ ओं भुवः स्वाहा ॥ ४ ॥ ओं स्वः स्वा

हा ॥ ५ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः स्वाहा ॥ ६ ॥

ان منتر وں سے شرادھ میں کسی ہوئی ریت کے موافق ہوم کر کے ساتویں دن شوجوگی کو اور شرادھ کے لائق براہمنوں کو بھوجن کرے اور شرب وغیرہ آٹھ مورتیوں کے نام سے آٹھ براہمنوں کا پوجن کر کے زیور کپڑا سواری سنجیا داس داسی سونا جاندی گنا گھر تل چھتیر وغیرہ دے کر خوش کرے اور آٹھ پنڈ بھی دیوی اسطرح شرادھ کر کے اکیہزار براہمنوں کو بھوجن کر کے دھنسا دیوی یا بھسم لگانے والے اور حیندری ایک ہی شوجوگی کو بھوجن کرے اور تین دن تک روز کو ماجرہ روز چڑھاوی یہ حیوت شرادھ کی ہر بھر اسطرح شرادھ کرے نوا کریش نیت نیت وغیرہ کرم کرے یا نہ کرے سب کرم چھوڑے تو بھی وہ سالکات حیون مکت ہر ایسا کرنے سے مرنے کے بعد اسکی شرادھ وغیرہ کیجا یا نہ کیجا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور ختم مرن وغیرہ کا سو تک بھی اسکو نہیں لگتا حیوت شرادھ کیسکے بعد جو پتر پیدا ہوا اسکے سب سنگار کرنے چاہئیں وہ پتر برہم گیانی ہوتا

اور کتیا پیدا ہو تو ساکشات پاربتی جی کے برابر ہوتی ہے جیوت شرادھ کرنے والے کے
پتر لوگ بھی مکت ہو جاتے ہیں اور جب وہ پُرش مر جاے تب اسکو اک میں جلا دے چاہے
زمین میں گاڑ دے شرادھ وغیرہ کرم سے اسکو کچھ مطلب نہیں۔ ہے منشور و یہ شرادھ
کی بدھ برہما جی نے سنت کمار وغیرہ من لوگوں سے کہی اور سنت کمار جی نے بید بیاس
جی سے کہی اور بید بیاس جی نے ہکوسنایا منے انکی آگیا پاکر اپنا بھی جیوت شرادھ کیا۔ یہ
پریم سدھ یعنی مکت کا دینے والا پوشیدہ بھید منے آپ سے کہا آپ بھی اس بدھ کو کہی جتدیری
شو بھکت اور برت رشتہ پُرش کو اُپدیش کیجیے اور شرادھ رت پُرش سے منی جو بنے
حوصلہ و ہمت کا ہو اس سے پوشیدہ رکھیے گا۔ فقط

ایچھا لیسوان اڈھاے

شونک وغیرہ رش کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اگیا نیون کو بھی مکت دینے والا جیوت شرادھ
کا بدھان آپ نے برن کیا اب آپ یہ کہیے کہ رڈر۔ آدتیہ۔ بس۔ بشتن۔ برہما۔ گن
جہ۔ نررت۔ برن۔ بالو۔ سوم یعنی چدرما۔ کبیر۔ ایشان۔ اندر۔ وغیرہ دیوتا پرستوں
پجھی۔ دُرگا۔ پاربتی۔ گنش۔ اسکند۔ ننڈی وغیرہ شو جی کے گن اور لنگ مورت سدھ
کی پرستھا کس بدھ سے ہوتی ہے آپ سب شاسترون کا شو جانتے ہیں پریم شو بھکت اور
شری بیاس جی کے ساکشات دو سراروپ ہیں جیسے سنت۔ جیمین۔ پیل۔ اوبیشیم
بیاس جی کے چیلے ہیں ویسے ہی آپ بھی ہیں آپ نے بھی بہت دنوں تک بھاگیر خلی گنگا
کے کنارے پر بیاس جی کی ستوا کی ہے ہم آپکو پیشمپاں کے برابر بلکہ بیاس جی کے برابر
سمجھتے ہیں ایسے بہ سب آپ بتارے سے برن کیجیے اتنا کہ سب من لوگ آند من گنوں کو
چپ ہو گئے تب آکاش بانی ہوئی کہ یہ مینون کا پرشن بہت اتم ہے سب لوگ لنگ
ہو اور لنگ ہی میں ٹھہرا ہوا ہے اس واسطے ضرور لنگ کی استھاپنا اور لنگ کی پوجا ہمیشہ کرنا چاہیے
لنگ استھاپن کرنے کے من روت ملوار سے برہما کو کاٹ کر پُرش بے شبہ مکت پاتا ہے
برہما بشتن اور جراج برٹن کبیر وغیرہ بڑے بڑے دیوتا شونک استھاپن کرنے ہی سے
ایسے بڑے بڑے مرتون پرستے ہیں برہما۔ بشتن۔ رڈر۔ پرستھوی۔ پجھی۔ دھرت۔

اسمیت - پرتگیا - دُرگا - سنجی - بس - اسکند - بشاکھ - شاگھ - نینگہ - لوکیال -
 کرہ - نندی آدگن - مہتر - گنپت - سب من - کبیر آدھچہ - آدتیہ - بس - سا دھیمہ -
 استونی کمار - بپوے دیو - بس - پیچھی - مرگ - کیٹ - پتنک - وغیرہ برہما جی سے
 لیکر استھا ورا (جاہناران ساکن) تک سب جگت شولنگ میں ہر اس واسطے سب چھوڑ کر
 شولنگ کا استھاپن کر کر شولنگ کے استھاپن کرنے سے سب کا استھاپن اور شولنگ
 کے پوجن کرنے سے سب کا پوجن ہوتا ہے - فقط

شیفتا لیشوان ادھیائے

یہ باتیں سوت جی کی منکر رکھیوں نے ہاتھ جوڑ کر سوجی کو پرنام کر کے شولنگ کے استھاپن
 کرنے کی اچھائی اور چھتون کل کے من لوگون نے خوشی سے گڑگڑا کر سوت جی سے لنگ
 پر تشٹھا کی بدھ پوجھی من لوگون کا بجن منکر سوت جی بولے کہ ہے منیشور و دھرم آرہ
 کام اور موکش ملنے کے لیے ہم سنجھیپے شولنگ پر تشٹھا کی بدھ کہتے ہیں کہ پتھر کا خواہ
 سونے کا خواہ تانبے کا ارگھا سمیت برہما بسن شو روپ لنگ بنا کر اچھی طرح سے شو دھکر
 پنج سو تر سہت بدھ کے موافق بھکت سے استھاپن کر کر لنگ کا متک چڑھا جائے
 لنگ ساکشات شو اور ارگھا ساکشات پار جی ہیں ان دونوں کی استھاپنا سے سوجی کی
 استھاپنا اور پار جی جی کی استھاپنا اور ان دونوں کے پوجن سے پوجن ہوتا ہے اس واسطے
 ارگھا سہت شولنگ کو استھاپن کرنا ضرور چاہیے شولنگ کی جڑ میں برہما جی اور سچ میں
 بسن بھگوان اور سرے پر سد اسوجی رہتے ہیں اس واسطے جو پرش بھکت سے
 شولنگ کو استھاپن کر کر یا پوجن کر کر اس پرش کا پوجن سب دیوتا لوگ کرتے ہیں اور
 وہ شری سوجی کا گن ہوتا ہے جو پرش چدن پھول مالا دھوپ دیپ آسمان ہوم
 بل استو تر منتر وغیرہ سے ہر روز سب دیوتا شولنگ کا پوجن کرتے ہیں وے
 ختم فرن کے در سے چھوٹ کر شو کوک میں رہتے ہیں اور سب سڈھ گندھرب بد یادھر
 وغیرہ سے پوجے جاتے ہیں اس واسطے سب دیوتا سڈھ ہونے کے لیے شولنگ کا استھاپن
 کر کے پوجن کر کر اتم چھتر سین ارگھا کے اوپر شولنگ استھاپن کر کے کشا کی کوچی اور کپڑے

سے ڈھک کر اچھت اور کٹا سمیت چپڑ سوت سے لپیٹ کر کپڑے سے ڈھک کر اور سحر وغیرہ
 ہتھیاروں سے سجے ہوئے لوگپالوں کے کٹھنوں سے ایساں منتر سے پرتھمت شولنگ
 کا چارون طرف سے رکتش کر کے ارتھات شولنگ کے آس پاس لوگپالوں کے کٹش رکھ
 اوپر تھم لگا وے اور منڈپ کو لوگپالوں کے دھو جا اور سوار یوں کی مورتیوں سے سجاکر
 چارون طرف درجہ ملا سے لپیٹ اس طرح منڈپ کو سج کر پانچ دن یا تین دن یا ایک دن
 پانی میں شولنگ کو ادھاس کر کرے اور ناچنے گانے بجانے جید پڑھنے وغیرہ سے ہر روز خوشی
 کرتا رہے پرتھمتھا کے وقت شولنگ کو پانی سے نکال کر پناہ باجن کرے اور نو گندون کر کے
 جلجت اب سندر منڈپ کے بیچ بہت اتم اور ملائم بچھو نا بچھا کر اسکے اوپر ایساں منتر سے
 ارگھا سمیت شولنگ کو استھاپن کرے لنگ کا مہر پورب کی طرف رکھ کر اور کپڑے اور کوچی
 سے لنگ کو ڈھک دے اور نورتن سمیت کٹش استھاپن کرے اور دھان اور سونا بھی کٹش
 میں چھوڑے اور بام وغیرہ نو شکتیوں کا نیاس کرے برہم روپ لنگ کو شوگا نیشری یا برہم
 سے استھاپن کرے لنگ کے برہم بھاگ کو برہم گیان منتر سے بشن بھاگ کو گائیتری اور شوگا
 کو برہم سے استھاپن کرے یا سمپورن لنگ کو ان منتر دن سے یا رڈر آدھیاے سے
 شولنگ کو شودھ کر استھاپن کرے۔ منتر یہ ہے۔

नमः शिवाय नमो हंसः शिवाय ॥

اور پہلی ریت سے پنج برہم منتر دن سے چارون طرف کٹش استھاپن کرے بیج کے کٹش میں
 شوگی دکھن دشا کے کٹش میں پاربتی جی دونوں کے بیج کے کٹش میں اسکند جی اسکند جی
 کے کٹش میں برہما جی شوگی کے کٹش میں بشن جی کی استھاپنا کر کے پوجا کرے یا پنج برہم
 ہی کا استھاپن شوگی کے کٹش میں کرے سوا مہیشور رڈر بشن برہما اور پاربتی جی بے چھ
 برہم کے انگ ہیں انکا نیاس کرے اور بیدی کے بیج میں پہلی ریت سے استھاپن کر کے
 گندھ جلجت جل سے پورن بردھنی پاتر میں دی کی استھاپن کرے اور شوگی کے کٹش میں
 چاندی سونا یا پنج رتن ڈالے بردھنی پاتر میں گائیتری کے انگوں کا اور دشاؤن کے کٹش میں
 (یعنی گھڑوں میں) لوگپالوں کا استھاپن کر کے پوجا کرے اور امنت ایش وغیرہ دیوتاؤں کے

نام کے شروع میں پرنو اور اخیر میں نمہ لگا کر اُنکا بھی پوجن کری ہر ایک کلش کو نئے کپڑے سے ڈھک دے یعنی اڑھا دے اور دُگیاؤں کے گھڑون میں بھی سونا ریش وغیرہ ڈالے پیچھے ایشان آدھ کھ کرم کر کے اور گائیتری کے انگ منترؤن کے کرم کر کے جیاد سونٹش ہوم کر کے شوکبھ بشتن کبھ برہم کبھ اور برہوہنی پاتر کے بل سے ستوجی کا تلک کر کے لوکھا کبھوں کے بل سے بھی تلک کری اور پہلی بھانت سب منترؤن کا نیاس کر کے ہر ایک گھر سے ستوجی کو اسنان کر کے بھکت سے پوجن کری اور ایلہار یا پانسو یا وھانی سوئم دھچنا چڑھاوی اور گنا کپڑا کھیت گنو وغیرہ بھی اپنے مقدور کے موافق ستوجی کو ارپن کر نو دن سات دن تین دن یا ایک ہی دن ہوم جلیہ بل اور بڑا اُتو (جشن) کری کرنت شو پوجن کر کے پہلی بھانت ہوم کری اور سوزج وغیرہ دیوتاؤں کا ہوم بھی پہلی ریت سے کرے اور باہر اور بھیت کی اگن میں ستوجی کی پوجا کری جو اس بدھ سے سولنگ استھاپن کرے تو اسے سب دیوتا رکھ رور آپسرا اور چرچرتیون لوک کا استھاپن اور پوجن کر لیا اور وہی برہمشور ہے۔

اُرتالیسوان آدھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اب ہم سب دیوتاؤں کی پرستش کا بدھان کہتے ہیں کہ اپنے اپنے منترؤن سے جاگ کُنڈ کا استھاپن کر کے دیوتا کی پرستش کری اور اُتو کر کے بدھ سے پوجن کری پنج اگن یا دواوش اگن کرم سے سوزج کا استھاپن کری سوج بھکون کے استھاپن میں سب کُنڈ کمن کی صورت کے بناوی اور بھکوتی کے استھاپن میں کُنڈ جوں کی طرح پر بناوی اور برہوہنی پاتر استھاپن کری سب شکتیوں کے استھاپن میں جوں کُنڈ کھ چر شو جی کی گائیتری سے ہی سب کا استھاپن کری کیونکہ سب دیوتا سدا ستوجی ہی کے اُتش سے پیدا ہوئے ہیں یا سب دیوتاؤں کی الگ الگ گائیتری کہتے ہیں جس سے سب دیوتاؤں کا استھاپن ہوتا ہے۔ گائیتری یہ ہیں۔

तत्पुरुषाय विद्महे वाग्विशुद्धाय धीमहि तन्नः शिवः प्रचोदयात् ॥१॥
गणां विकायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो गौरी म-

चोदयात् ॥२॥ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रु-
 दः प्रचोदयात् ॥३॥ तत्पुरुषाय विद्महे बक्रतुण्डाय धीमहि
 तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ॥४॥ महासेनाय विद्महे वाग्विशु-
 द्धाय धीमहि तन्नः स्कन्दः प्रचोदयात् ॥५॥ तीक्ष्णशृङ्गाय वि-
 द्महे वेदपादाय धीमहि तन्नो वृषः प्रचोदयात् ॥६॥ हरिवक्त्र-
 य विद्महे रुद्र वक्त्राय धीमहि तन्नो नन्दी प्रचोदयात् ॥ ७ ॥
 नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदया-
 त् ॥८॥ महाविकायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो लक्ष्मी
 प्रचोदयात् ॥९॥ समुद्रतायै विद्महे विष्णुनैकेन धीमहि तन्नो
 धरः प्रचोदयात् ॥१०॥ बैनतेयाय विद्महे सुवर्णपक्षाय धी-
 महि तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ॥११॥ पद्मोद्भवाय विद्महे वेद-
 बक्त्राय धीमहि तन्नः सप्त प्रचोदयात् ॥१२॥ शिवास्यजायै वि-
 द्महे देवरूपायै धीमहि तन्नो वाणी प्रचोदयात् ॥१३॥ देवरा-
 जाय विद्महे बज्रहस्ताय धीमहि तन्नः शक्रः प्रचोदयात् ॥१४॥
 रुद्रनेत्राय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो वह्निः प्रचोदयात्
 ॥१५॥ वैवस्वताय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो यमः प्र-
 चोदयात् ॥१६॥ निशाचराय विद्महे खड्गहस्ताय धीमहि तन्नो
 निर्ऋतिः प्रचोदयात् ॥१७॥ शुद्धहस्ताय विद्महे पाशहस्ता-
 य धीमहि तन्नो बरुणः प्रचोदयात् ॥१८॥ सर्वप्राणाय विद्महे
 यष्टिहस्ताय धीमहि तन्नो वायुः प्रचोदयात् ॥१९॥ यक्षेश्वरा-
 य विद्महे गदाहस्ताय धीमहि तन्नो यक्षः प्रचोदयात् ॥ २० ॥
 सर्वेश्वराय विद्महे शूलहस्ताय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्
 ॥२१॥ कात्यायन्यै विद्महे कन्या कुमार्यै धीमहि तन्नो दुर्गा प्रचो-

یہ بائیس گائیتری ہیں ان سے دیوتاؤں کا استھپان کر کے پوجن ॥ ۲۲ ॥ دیا ت
کرے اور پرتو سے سب کے آسن کی کلپنا کری یا بشن بھگوان کو پُرش سوکت سے استھپان
کری اور بشن مہا بشن سدا بشن کی کلپنا کر کے بدھ کے موافق بشن گائیتری سے استھپان
کری باسد یو شکر کھن پر دمن اور ارژو دھان چار موٹ کا جیتر بیوہ کھلتا ہر ہر ایک جگ
مین جگت کے بھلے کی واسطے شاپون سے بشن بھگوان کے بہت سے اوتار ہوئے ہیں جیسے
مجھ کچھ بارہا نہر سنگھ بامن رام پرشرام کرشن بودھ کلکی وغیرہ بہت سے اوتار بشن
بھگوان کے ہیں انکی بھی گائیتری کلپنا کر کے ان سب کا استھپان اور پوجن کری شی جی کے
اور بشن بھگوان کے گیت رُوپ جیتر منتر اپنکھ اور پنچ بھوت مرنج برہم کا بھی استھپان
کر کے پوجن کری اس منتر سے ॐ नमो नारायणाय ॥ ॐ नमो वासुदेवाय ॥

वायनमः संकर्षणाय च । प्रद्युम्नाय प्रधानाय अनिरुद्धाय वैनमः
 اس منتر سے بشن جگوان کا استھاپن کر کر اور شوچی کی مورتیوں کا بھی ستھانک کی طرح
 استھاپن کر کر بشن استھاپن میں بھی ستھاپن کی طرح سب اُتسو (جن) وغیرہ
 کر کر اصل پر تشٹھا کی طرح چل مورت کی بھی پر تشٹھا کر کر اور برہمتر منتر سے مورتیوں کا غیر
 ادگھائن کر کر باغ اور نگر کا چھتر برودگشن اور جلا دھاسن پہلے کی طرح کہا ہر اور گند اور
 مندپ بنانا بھی پہلے ہی طرح پر ہر نو گند یا پاچ گند یا ایک ہی پر دھان گند میں ہوم کر سے
 یہ ہمیشہ کے دستور کے موافق اتم پر تشٹھا کی برہم کی ہر پچھر کی مورت جبین رنگ لگا ہوا
 تصویر انکا جلا دھاسن کر کر (یعنی انکو پانی میں نہ رکھی) برتت برکھ کا جلا دھاسن
 کر کرنا چاہیے مندر کی پر تشٹھا کرنے سے مندر کے سب انگوں کی بھی پر تشٹھا ہو جاتی ہر
 برکھ۔ انن یا پڑکا۔ گنیت۔ کمار۔ جیشٹھا۔ دُرگا اور چندری پے آٹھ ستھاپن پر تشٹھا کے آٹھ
 دیوتا ہیں اس واسطے انکی بھی پر تشٹھا اپنی اپنی گائیتری سے کر کر شوچی کے مندر کے
 چاروں طرف نو کیاں اور گنوں کا بھی استھاپن کر کر اور اتر دشا سے لیکر سلسلہ سے
 اٹھ۔ چندری۔ خندی۔ مہاکال۔ لکیش۔ گنیش۔ پچھرنگی اور سکندری کا استھاپن کر کے برہم
 اور جلا دھاسن سنہت اندر وغیرہ دیکھا توں کو اپنی اپنی دشا میں استھاپن کر کر اور ایشان

کونے میں چھنیئر پال کو استھاپن کر کر اننت وغیرہ کو اور باگنیثوری کو سنگھاسن کے
 اوپر استھاپن کر کے پرتو سے دھرم وغیرہ کا آسن کمل میں استھاپن کر کر یہ سب دتو
 اور دینیوں کے چل استھاپن کی بدھ سچھیتے بنے کوئی ہے۔ فقط

انجاسوان اڈھانے

شوٹاک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے شوٹ جی آپ نے اگھوریش کا ماتم پیئے کیا
 اب ہم انکی پرستھیا کی بدھ سنا جانتے ہیں وہ کیا ہے آپ برتن کچھے من لوگون کی یہ
 سنار شوٹ جی کہنے لگے کہ بے منیشور و انگ سہت اگھورنتر سے شوٹاک پرستھیا کی طرح اگھور
 پریشور کی بھی پرستھیا کرنی چاہیے اور لنگ پوجا کی طرح ان پوجا کر کے دہی شند گھی اور
 تل سے ایکڑار یا پانسو یا اکیسواٹھ آہت اگھورنتر سے دیوڑ گھی سٹو اور شند سے اکیسواٹھ
 ہوم کرنے سے سب دیکھ اور بیماریوں کا ناش ہو جاتا ہے تل سے اکیسواٹھ ہوم کرنے سے
 بیماری کا ناش اور ایکڑار ہوم کرنے سے ایٹورج (جاہ و شمت) ملتا ہے صرف اگھورنتر کے
 چھنے سے سب دیکھ دُور ہو جاتے ہیں تینون دقت (یعنی صبح دوپہر شام کو) اکیسواٹھ چھنے
 سے سب سیدھیان ملتی ہیں اور جو چھ مہینہ تک ایکڑار اٹھ جب ہر روز کرے تو راج پاوے
 جس آدمی کے واسطے دودھ سے ایکڑار آہت دے اسکا دائرن جوڑا (یعنی سخت بُجرا) بھی چھٹ
 جاوے یعنی آرام ہو جاوے ایک مہینہ تک ہر روز دودھ کی ایکڑار آہت دیوڑ تو ماتم سوکھ
 پاوے اور اس طرح ایک برس تک ہوم کرے تو سب سیدھیان ملین شند گھی دہی سفید رنگ
 کے چاول اور جو کے ہوم کرنے سے اگھور پریشور پر سن ہوتے ہیں دہی کے ہوم کرنے سے
 راجاؤں کو طاقت اور دودھ کے ہوم سے شانت ہوتی ہے چھ مہینہ تک گھی کا ہوم کرنے
 سے سب روگ دُور ہو جاتے ہیں ایک برس تک تل سے ہوم کرنے سے چھ روگ چھوٹ
 جاتا ہے جو کے ہوم سے عمر بڑھتی ہے اور گھی کے ہوم سے فتح حاصل ہوتی ہے شند سے بھیلے ہوئے
 چاولوں کا چھ مہینہ تک ہوم کرنے سے سب طرح کا کشٹ (کلیف و درد) جاتا رہتا ہے
 گھی دودھ شند ان تینون کا نام تر مہر ہے ان کے ہوم کرنے سے بھگند روگ مٹ جاتا ہے
 اور سب جگت کی آسودگی ہوتی ہے صرف گھی کا ہوم بھی سب بیماریوں کو دُور کرے تاہی اگھور پریشور

دھیان اور سختاپن اور بدھ سے بوجن سب بیماریوں کا دُور کر دینا لایا اور کُت بھی دیتا
 ہر مہ گھوڑ بھگوان کی پرتستھا اور پوجا کی بدھ مہنے سنجھت کئی سی بدھ مندی جی نے
 سنت کمار جی سے اور سنت کمار جی نے مید بیاس جی سے کئی اور پیر بیاس جی سے
 مہنے پائی سونی آیکو سنانی - فقط

پچاسواں اودھیا

شوہک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اپرا دھئی پُرسونکو دُور دینے کے لیے شوبی
 نے نگرہ کا بدھان کہا ہے وہ کیا ہے آپ بھگوان میں کہہ نہ لوگ اور مہ اور شاستر وغیرہ
 کہا کوئی کرم ایسا نہیں ہے جسکو آپ سناستے ہوں مَن لوگوں کا یہ سچن سکر سوت جی
 کہنے لگے کہ ہے مینشور و اگلے زمانہ مَن بھر گ کے بیٹے اور گھوڑ پر مشور کے چیلے شکر راج
 نے نگرہ کا بدھان ہر تیا کش نام دیت کو رکھایا اسکے پر بھاو سے ہر تیا کش نے دیوتا
 دیت اور بنگھون بہت تینوں لوگ کو جیت کر پڑے پراکرمی اُنڈھک نام پتر کو پیدا
 کر کے بے اندیشہ راج کیا اُسکو سن بھگوان نے بارہ اوتار رکھ مارا جو کوئی اس طرح
 سے استری اور بالک اور گنو و نکو دکھ دیتا ہے اُسکا بھلا کبھی نہیں ہوتا ہے ہر تیا کش دیت
 پر تھوئی کو رسائی لوگ مَن لے گیا اور برا مَن لوگوں کو نہت دکھ دیا اس سبب سے اُسکا
 نگرہ بدھان (یعنی دشمن وغیرہ کو روک دینے کا آپا ہے) نشچل ہو گیا اور دیوتوں کے
 نہ رارس کے بعد بارہ بھگوان کے ماتھ سے مارا گیا اسواسے برا مَن اور گنو اور استری
 وغیرہ کو گھوڑنتر سے کبھی دکھ نہ دیوے اتنا کمر سوت جی بولے کہ ہے مینشور و آپ ہم
 نہایت پوشیدہ نگرہ کی بدھ کہتے ہیں کہ جو اپنے کو مارنے کے لیے آیا ہو اُس دشمن کے
 واسطے یہ نگرہ بدھان کرنا چاہیے برا مَن کے اوپر کبھی یہ پریوگ کرے جب دشمن
 اپنے کو دیا لے اور اُدھم مچا دے ہونے لگے تب راجا اس بدھان کو کراوی تو بہت جلد
 دشمن کا نگرہ (روک - اسداد) ہو جائے پرتت اس پریوگ کو دُشٹ سو بھاو یعنی
 زبردستی (بے رحم) برا مَن سے کراوی پریوگ کرنے والا برا مَن پہلے ایک لاکھ پ گھوڑنتر
 کا کہے تینوں سے دُشائش ہو م کرے اور گھوڑنتر سے ایک لاکھ سفید بھول بھی شری

لکھ پڑان

مہادیو جی پر چڑھا کر تب اُسکو منتر سِندھ موتا ہوا اور اُسکی کی ہوئی بدھ بھی سچل ہوتی ہے
 بان لنگ الگن یا وکٹنا مورت بشو پر لاکھ بھول چڑھا کر اس طرح سِندھ منتر اور شو بھکت
 براہمن پریت استھان یا ماتر کا استھان میں بیٹھ کر اپنے اور راجا کے بھلے کے واسطے اس پر
 کو کبر پُرب سے ایشان تک آٹھ دشاؤں میں آٹھ ترشول گاڑ کر آپ بھی بہت بھینکر
 چھیس بنا کر بیچ میں بیٹھ کر اور سب کے ناش کرنے والے اکھور پریشور کا دھیان کرے
 اور اپنے روپ کو بھی کروڑ پڑ کی الگن کے سمان پر کا شیوان دھیان کرے اور اکھور پریشور
 کی آٹھ بھیاؤں میں ترشول کپال پچاسی دند دھکھ بان دُمر و اور تلوار کا دھیان کرے
 اور یہ بھی دھیان کرے کہ جنکا کٹھ نیلا نظر بہت سخت لکیر بڑی بڑی وارھون سے بہت ہی
 بھیا مک تین آنکھیں ہنگ پھسکار کی آواز سے دسودشا بھر رہی ہیں ناگ پچاسی سے ملٹ
 باندھ رکھا ہو سانپ اور بچھو کے کئے پہنے ہیں نیلے آنجن کے سپاڑ کی طرح جھانک رہے
 چتا کی جھم بدمین میں لگائے ہیں سنگھ کا چمڑا اوڑھے ہیں اور باقی کا چمڑا اپنے ہین بھوت
 پریت پشاج اور ڈاکنی چاروں طرف گھیرے ہوئے ہیں مٹی اُنکے ارد گرد بھوت پشاج
 وغیرہ ہین اس طرح بہت بھینکر (خوفناک) اکھور پریشور کا دھیان کر کے چھیس مارتا ہے
 پرانا مایام کرے اور مہا مڈرا باندھ کر سب کرم کرے پریت استھان میں پُرب وغیرہ چاروں
 دشا اور بیچ میں پانچ کٹھ بنا کر چتا کی الگن کو رکھ بیچ کے کٹھ میں سِندھ منتر آچارچ اور
 دشاؤں کے کٹھوں میں چار سا دھک ہوم کرنے کو بیٹھیں اور ترشول چاروں طرف
 گاڑ لیو ہین بتیس آنچھوں بہت اکھور پریشور کا دھیان کر کے بہیڑے کی لکڑی کی بارہ
 آنکل کی راجا کے دشمن کی مورت بنا کر کٹھ کے نیچے اُس مورت کو بڑے غصہ سے گاڑ دے
 اُس مورت کا سر نیچے اور پانون اوپر کرے اور کٹھن بہت چتا کی الگن کو کٹھوں میں
 رکھ کر جلادے اور سات کی کچلی کٹھ کپاس کے بیج لال کپڑا اور تیل کا ہوم کرے پریت تیل
 اپنے ماتھ سے بنا لیو کو کٹھ کا نکالا ہوا نہ لیو کرشن چتر دشی سے استھمی تک ہر روز اکھور
 ہوم جلتی ہوئی الگن میں کرے اس بدھ کے کرنے سے راجا کے سب دشمن کٹھ (خاندن)
 سمیت جم لوک کو جاتے ہیں اسی منتر سے آدمی کی کھوپری لیکر اُسین آدمی کے ناخن بال

انکار سانپ کی کچل چکے تھے اسے کپڑے کا ٹکڑا راج مارگ (شاہراہ) کی دھول گھر میں
 جھاڑو کی دھول پر پڑے سانپ کے دانت تیل کے دانت گھٹو کے دانت تیل کے دانت
 اور دانت بلی اور نیولا کے دانت کا تے ہرن کے دانت اور سور کی داڑھ رکھ کر اکیسوا
 آٹھ بار اگھور منتر سے اس کھوپری کو منتر کر کے مڑوہ کے کپڑے سے لپیٹی اور جب دشمن
 کو آٹھوان سورج یا آٹھوان چندرما آدمی تب اس کھوپری کو دشمن کے دیش نگر گھر کھیت
 یا مگھٹ میں گڑوا کر تو اس استھان اور پر وار منیت دشمن کا ناش ہو جائے۔
 جس وقت راجا لڑائی پر جانے لگا اس وقت آجارج راجا کے دشمن کی مورت کو بتاتے
 بھوم پر لکھ کر بتان تو رن درجہ مالا آو سے اس استھان کو سجاد کر پھر اگھور منتر پڑھ کر اپنے
 دھن پانون سے دشمن کی تصویر کے سر میں غصہ سے مار کر اس بدھ کے کرنے سے راجا کے
 دشمن کا ناش ہوتا ہے برنت جو در بڑھ برہمن غصہ سے اپنے دیش کے راجا پر یہ پڑوگ
 کرے وہ اپنا اور اپنے گھوڑے کا ناش کرتا ہے اس واسطے منتر یاد دوا وغیرہ سے اپنے دیش کے راجا
 کی اچھی طرح سے رچھا کرے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منثور وہ نہایت پوشیدہ جید
 ہے آپ سے کہا اس کو بہت پوشیدہ رکھنا چاہیے۔ فقط

ادھارے اکھاؤن

شوٹاک وغیرہ کو لکھ چھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے اگھور منتر سے نگہ بدھان کو
 اب آپ بجز بایک کا بڈیا کا حال کیسے کہ وہ کیا ہے من لو کہن کا یہ بچن شکر سوت جی بولے
 کہ ہے منثور وہ دشمنوں کو ناش کرنے والی بجز بایک کا بڈیا کی بدھ یہ کہ اس بڈیا سے
 بجز یعنی میرے کا تلک کرے اور اس بجز کو سونے میں جڑ کر راجا کو پہنا دے اور اس بڈیا
 کا برن لکھ جب کر کے بجز کا رگند میں لکھی سے دشانٹس (دسوان حصہ یعنی دس ہزار)
 بھوم کرے راجا بھی اس بجز (میرے) کو پہنکر جڈھ میں جائے تو ضرور ہی دشمنوں کو نیست
 مانو کر دے۔ اگلے زمانہ میں اندر کے بھلے کے واسطے برہما جی نے یہ بجز تیشوری بڈیا شری
 شو جی سے پائی جب تو شٹا کے پتر پتور پ نام کو اندر نے مار دیا تب تو شٹا نے اندر کو
 اپنی جگہ میں نہ بلایا اور کہا کہ اندر نے میرے پتر کو مارا ہے اس واسطے اپنے جگہ میں اندر کو

سوم پان مکر نے دُونکا اتنا لکھ کر اپنے سب آشرم کو مایا سے چھپا لیا تب اندر نے اُس مایا کو مٹا کر جگت میں آکر زبردستی سے سوم پان کر لیا اور اپنے گنوں نہت سورگ کو چلا گیا تو تھکا بھی اندر کا سامنس (جو اندری) دیکھ کر بہت کُرودھ کر کے جو تھوڑا سا سوم باقی رہ گیا تھا اُسکو لیکر یہ منتر پڑھ کر **इंद्रस्य शत्रो वर्धस्व स्वाहा** ارتھات ہے اندر کے دشمن تو بڑھ اس منتر سے اگن میں سوم کرنے لگا سوم کرتے ہی اگن کُنڈ سے کال اگن کے سمان ایک پُرش پیدا ہوا جسکا نام برتر تھا وہ پیدا ہوتے ہی اندر کے پیچھے دوڑا اندر بھی اُس پُرش کو بہت ڈراونی صورت دیکھ کر بہت ڈر کر سووگ چھوڑ کر بھاگا اور سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر برہما جی کے پاس پہنچے برہما جی نے اندر کو نہت بنا کر دیکھ کر کہا کہ ہے اندر تمھارے بچے سے برتر کا ناش نہوگا اس سبب سے ہم بجزیشوری بتیا تمکو سکھاتے ہیں اتنا لکھ کر برہما جی نے بجزیشوری بتیا اندر کو سکھا دی اندر نے اُس بتیا کے پر بھاو سے دشمن کو مار کر پھر سورگ کا راج پایا اور مندریہ نام راجھس بھی اسی بتیا کے بل سے جیتے - بے منشور وہ بتیا یہ ہے -

अंभूर्भुवःस्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 ओं फट् जहि हुं फट् त्विधि मिधि जहि हन हन स्वाहा ॥
 یہ بجزیشوری بتیا سب دشمنوں کا ناش کرتی ہر شرعی شوجی بھی اسی بتیا سے پر لو کے سب جگت کا سنگھار کرتے ہیں - فقط

ادھیاے باؤں

سُونک وغیرہ رکھ لوگ یو چھتے ہیں کہ ہے سوت جی اندر کے اوپر پریم اُپکار کرنے والی بجزیشوری بتیا آپ کے کھ سے سنی میںے سنا ہے کہ راجاؤں کے سب کام اس بتیا سے سُدھ ہوتے ہیں اس واسطے آپ اس بتیا کا بنیوگ کیے مَن لوگوں کا یہ بچن سکر سوت جی بولے کہ ہے منشور و بسی کرَن - آکر کھن - بڈو لشن - اچا سن - استنبھن - موہن - تان انسان - چھیدن - مارن - پرت بڈھن - سینا استنبھن - وغیرہ سب کام اس بتیا سے سُدھ ہوتے ہیں - آباہن کا منتر یہ ہے -

आयातुबरदादेवीभूम्यांपर्वतमूर्धनि ॥

اور یہ بستر جن کا منتر ہے۔ منتر۔ -
 ब्राह्मणेभ्यो ह्यनुज्ञाता गच्छ देवियथा -
 सरवम् ॥
 دیہی کا آباہن کر کے پوجا اور جپ کری اور بدھ سے اگن استھاپن کر کے ہر روز ہوم کری
 چھ دیہی کا بستر جن کری اس طرح بجز لیشوری بدیا سے سب کام سادھو۔ جمیلی کے چھوٹوں
 کی تین تیس ہزار آہست دینے سے بسی کرن ہوتا ہے گھی سمیت کر مٹر کے چھوٹوں کے ہوم کرنے
 سے آکر کھن۔ کل ہاری کے چھوٹوں سے ہوم کرنے سے بد و نیشن۔ تیل کے ہوم کرنے
 سے اچاٹن۔ شہر یا سرسوں سے ہوم کرنے سے آستھن۔ تلوٹوں کے ہوم سے موہن۔
 گدما ناہتی اور اوٹنٹ کے لوٹ سے ہوم کرنے سے تاٹن۔ رتھیرادخت کے چھوٹوں سے ہوم
 کرنے سے مارن اور اچاٹن۔ ناگر تیل کے پٹوں کے ہوم سے بدھن۔ اور کستوری سے ہوم
 کرنے سے ضرور ہی سہنا کا آستھن ہوتا ہے گھی کے ہوم سے سب بدھ۔ دودھ کے ہوم
 سے پاپ کا ناش۔ تیل سے ہوم سے روگ کا ناش۔ مکمل کے چھوٹوں کے ہوم سے دھن
 ہوتا ہے اور مہو سے کے چھوٹوں کے ہوم سے اتم کانت (جک) ہوتی ہے ان سب پر لوگوں
 میں تیس تیس ہزار ہوم کری اوپر کسی ہوئی ریت سے جا د سوشت تک ہوم کرے
 یہ مینشور وہ چھت سے ہنہ اس منتر کا بنیوک کہا ہے ہوم کر نیکی سامر تھنو تو پوجن کر کے
 صرف بدیا کا جب کری تو بھی سب کام بدھ ہوئے ہن اسن کچھ سند یہ نہیں ہر نقط

اودھیا کے منتر ہیں

ستونک وغیرہ رکھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سوت جی براہمن چھتری بیس اور پھارے بھل
 کے واسطے آپ مریچ کا بدھان برن کیجیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ یہ مینشور
 مریچ کا بدھان ہی ہے کہ مریچ منتر سے یا صرف رور اودھیا سے بدھ کے موافق
 گھی تیل مکمل کے چھوٹوں کو بگھو کا دودھ شہد گھی سمیت چریا صرف گھو کا دودھ
 ہی ایک ہوم کری تو ضرور ہی مرث کو جیت لے۔ نقط

اَدھیائے چوَن

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مُنیشوَر و ترنُبک منتر سے سیئہ کھو لنگ یا بان لنگ کا پو جن عمر
 بڑھنے کے اُپا سے جاننے والے براہمن کے ذریعہ سے کراوی ایکہزار اٹھ سو نو ایک ارتھات
 سفید مکمل ایکہزار مکمل اور اتنے ہی نیو تپک شوجی پر چڑھاوی اور کھیر اور گھی سمیت بھات
 اور شہد سمیت مہرگان اور بہت خوشبودار طرح طرح کے بھو جن شوجی کو چڑھاوی اور پل
 ریت سے سفید مکمل وغیرہ پھول اور چر سے اگن میں ہوم کرے اور نیم کر کے ایک لاکھ چکر کرے
 نہار یہ ہونوں کو بھوجن کراوی اور دچھنا دیوی پھر ایکہزار گنو دان کر کے سونا دان بھی کرے
 یہ بدھان میتر پربت کے اوپر شوجی نے اسکند جی سے کہا اور اسکند جی نے سنت کمار جی سے
 اور سنت کمار جی نے بیاس جی کو بتایا اس طرح سلسلہ بہ سلسلہ یہ بدھ چلی آئی ہر جب شکدی جی
 شوجی کا درشن پا کر پریم دھام کو گئے اُس سنی اسکند جی کا موجود ہونا سنکر ٹھہر گئے بیاس جی
 سے ترنُبک منتر کا ماتم سنت کمار جی نے کہا وہ ہم آپ کو سناتے ہیں۔ سو پوجا کر کے ترنُبک منتر کا
 جب کرے تو سات جنمون کے پاپ سے چھوٹ جائے اور سنگرام یعنی لڑائی میں فتح پا کر بہت
 بھاک والا ہو ایک لاکھ ہوم کرنے سے راج ملتا ہے اور ایک لاکھ ہوم کرنے سے منتر بھی ملتا
 ہر دھن کی کامنا والا دس لاکھ چکر کرے تو دھن دولت سے مالا مال ہو کر بہت دنوں تک
 پر کھوے پر آند کرتا ہے اور مرنے کے بعد سورگ میں جاتا ہے اس منتر کے برابر شاستر میں یا بید
 میں کوئی شستر نہیں ہے اس واسطے شتوپو جن کر کے ہمیشہ اس منتر کو چکرے تو اگنیشوم جاک کے پاس سے
 آٹھ حصہ پہل زیادہ پاوی تین لوگ تین بید تین گن تین دیوتا براہمن آدین بزن اکارا کا
 مکار روپ پر تو کی تین ماتر کا سورج چہرہ اگن یہ تین تیج اور گارہ پتیہ وغیرہ تین اگن ان
 سبکی ماتا مشری پاربتی جی اور ترنُبک ارتھات پتا سدا شوجی ہیں اس سبب سے اُن کا
 ترنُبک کہتے ہیں جس طرح پھولے ہوئے درخت کی خوشبودار تک پتی تھی اسی طرح شری سے
 شوجی کے ماتا منتر کی خوشبودار سب جگت میں پھیل رہی ہے اس سبب سے وہ سکند کا پتا
 ہے یا لگا رکشیت کو کہتے ہیں جو سدر رکشیت کو گاوی اور دیوتاؤں کو بھی سکھاتا وہ بھی سکند

کہلاتا ہے یا شوچی کا سگندہ ارتھات بائو آکاش میں اور اس لوک میں بہتا ہے اس وجہ سے بھی شوچی کو سگندہ کہتے ہیں جن شوچی کا بیج بشن روپ جنون میں اگر برہماند روپ سے پیدا ہوا اور سورج چنر مانچھتر پتھوی وغیرہ سات لوک تک جنکے بیج کی طاقت ہے اور بیج مہا بھوت انکار بڑھ پرکرت وغیرہ سب انکے بیج کی طاقت ہیں اس سبب سے انکو مینی شوچی کو پٹ بزدھن کہتے ہیں ایسے پٹ بزدھن دیو کا گھی دودھ ستمد جو گہن ارد بیل پھل کو کابللی مار کے پھول شمی پتر سفید سر سون اور دھان وغیرہ سے بنناگ میں بھکت پوربک پوجن کرے اور انکی پریت کے لیے انن میں ہوم کرے ہے شوچی اس سٹ کر کے چھکو گرم روپ بندھن (بھانسی) سے چھڑا دیجیے اور موت کے بندھن سے اپنے بیج کے پر تاپ سے چھڑا دیجیے سطر ح بلی ہوئی لکڑی برچھ کے بندھن سے چھوٹ جاتی ہے اس طرح مجھکو بندھن سے چھڑا دیجیے اس طرح جو منتر کے ارتھ کو جانکر شو لنگ کا پوجن کرے جب کرے وہ موت کی بھانسی سے چھوٹ جائے تر تمبک دیو کے برابر دیا اور جلد پرست ہونے والا اور کوئی دیوتا نہیں ہے اس واسطے سبکو چھڑ کر تر تمبک منتر سے تر تمبک دیو کا پوجن سدا کرنا چاہیے شوچی کا دھیان کرنیوالا مشکہ چاہے کسی حالت میں ہو سب پاپون سے مکت رہتا ہے اور سالکشات رڈ رہی ہے بہت سے جوون کو مار کر اور کتنے کو گھائل کر توڑ مڑ کر اور نہ کھانے کے لائق چیز کو کھا کر بھی ایک بار بھی شوچی کا اسمن کرے تو سب پاپون سے چھوٹ جاتا ہے فقط۔

اڑھیا کے حکم

شو لنگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی تر تمبک دیو کو سب کام سیدھ ہونے کے لیے جوگ مارگ سے کس طرح دھیان کرے یہ آپ برتن کیجیے اگرچہ آپ مفصل پہلے مدیکھے ہیں لیکن مضبوطی کے واسطے پھر بھی مختصر طور پر بیان کیجیے من لوگون کا یہ سوال سنکر موت جی کہنے لگے کہ ہنہ مینشورویہی سوال میر پریت کے اوپر سنت کمار جی نے نندی جی سے کیا تھا تب نندی شور جی نے جو جواب دیا وہی ہم آپ سے سنتے ہیں۔ سنت کمار جی کا سوال سنکر نندی شور جی کہنے لگے کہ ہے برہما جی کے پتر سنت کمار جی ایک سمر جگت کی ماتا

شری پاربتی جی نے شری مہادیو جی سے پوچھا کہ مہاراج جوگ کتنے پرکار کا ہے اور کیا ہے اور موکش کا دینے والا گیان کیا چیز ہے یہ آپ کیسے شری پاربتی جی کا یہ سوال شکر شری مہادیو جی بولے کہ ہے پیاری پہلا منتر جوگ ہے دوسرا اشپرش جوگ تیسرا بھاو جوگ چوتھا ابھاو جوگ اور پانچواں سب جوگون میں اتم مہا جوگ ہے دھیان نہت منتر کا چھٹا منتر جوگ کہلاتا ہے سکھنا نارٹی کو بہت شدہ کرنے والا رنجک وغیرہ کرم سمیت سب ہیئت جوگ سے بائو کو جیتنے والا بل کی استھ کر یا سمیت ساتوگ وغیرہ تین دھارنا سے پرکاشان بستو پر آگئے پنجس ان تین بھڈون کا شوڈھن کر نوالا گمبھ کا ابھیا س اشپرش جوگ کہلاتا ہے منتر جوگ اور اشپرش جوگ کو تیاگ کر صرف مہادیو جی کی شرن میں آؤں باہر بھیتر بھاس کرتے ہوئے من کو ماری یہ بھاو جوگ ہے اس سے چت شدہ ہوتا ہے۔

سب استھاو جنکم (ساکن و متحرک) جگت کو لین ہوا دھیان کرے اور شوٹیہ اور نراکھاس سوروپ کا دھیان کرے یہ چت کا زبان ارتھات لے کر نوالا ابھاو جوگ ہے۔ نروپ کیول شدہ۔ سوچھند۔ شوچھن از دیش۔ سد اپرکاشان۔ سرب بیانی اور آپ ہی جاننے کے لائق۔ جس جوگ میں سو بھاو بھاست ہو وہ مہا جوگ کہلاتا ہے کیونکہ نت اوت۔ سوینگ جوت۔ سب چتون کی پیدائش کا مقام۔ نرمل اور کیول آتما کو مہا جوگ کہتے ہیں۔ یہ پانچون جوگ ناما وغیرہ سدھ اور گیان کے دینے والے ہیں اور ایک سے ایک بڑھکر اتم ہیں اینگ کے سنگ سے رہت اکاش کی طرح سب جگہ موجود سب ابرنوں سے رہت آتما کو جانتا یہی گیان ہے جو ابتکار سے رہت آتما میں گن اور آند سوروپ ہو وہ اس گیان کو پاتا ہے ہے پاربتی جی یہ ہمارا اپدیش کیا ہوا گیان آزمائے ہوئے چلیں آگن ہوتری براہمن دھرماتا کرتگتہ اور دیوتا یا گرو کے بھکت کو دینا چاہیے جو بغیر آزما ہوئے کو یہ گیان دکھلاوے اور جسکو دکھلاوے دو نون نہت رگو کی اور کم عمر ہو جائے بن یعنی سکھنے والے اور سکھانے والے دونوں کی عمر گھٹ جاتی ہے اس واسطے اچھی طرح پر آزمائے اس گیان کو دیوے۔ سب سنگوں سے رہت ہمارا بھکت بید شاستر کے موافق کرم کر نوالا گرو کا بھکت اور پتیا مہا جوگ کے ادھکاری ہوتے ہیں اتنا کہ شری شو جی نے

کہا کہ سب پاربتی جی سب بُئید و نکا سار یہ جوگ کا پرکار بننے تکو اُپدیش کیا اس جوگ
 و روپ اُمرت کے پینے سے جوگی مُکنت پاتا ہر یہ پاش پت جوگ سب آشرم دھرمون سے
 پڑھ کر اُتم اور مُکنت کا دینے والا ہر اسول سٹے بنو بھکتون کو یہ جوگ ضرور کرنا چاہیے ۔
 اتنا شرعی مہادیو جی شرعی پاربتی جی سے کہہ کر دروازے پر شنکٹ کر ن نام گن کو بیٹھا کر
 اپ اپنی آتما کا دھیان کرنے لگے ۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کمار جی اسی طرح تم
 بھی جوگ کا اُچھیا س کرو و مُوکش چاہنے والا پُرش پہلے جُسنم لگا کر پاش پت جوگ کر کر
 بہیم مورت کا دھیان کر کر چھپے بشن مورت کا دھیان کر کر سب کے پیچھے مہیشوری مورت
 کا دھیان کر کر یہ جوگ کا حال پہنچے سچھپے کہا سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہ
 پاش پت جوگ نندی جی نے سنت کمار جی کو اُپدیش کیا اور سنت کمار جی نے بیاس جی
 کو اور بیاس جی نے ہلکو سکھایا سو ہم نے آپ کے آگے برتن کیا شرعی شو جی کو اور شتا
 سوروپ بید بیاس جی کو اور جگن کو اور براتھنوں کو ہم بار بار منسکار کرتے ہیں یہ گیارہ
 اشلوکون کا لنگ پُراں پہننے کہا اسکے پہلے حصہ میں اکیسواٹھ اور دوسرے حصہ میں پچیس اُدھیا
 ہیں اس پُراں کو اگلے زمانہ میں برہما جی نے بنا کر کہا کہ جو کوئی اسکو اول سے آخر تک پڑھ جائے تو براہمن
 کو سناوے وہ پریم گت پاوے تپ جگت دان بید پڑھنا کو رم پڑیا وغیرہ سے جو پھل ملتا ہو وہی اس
 پُراں کے سننے اور سننے سے ہوتا ہے اور مُکنت ملتی ہے اور ہم میں اور ناراین میں درُھ بھکت ہوتی
 ہے اور اس پُرش کے بٹش میں کوئی بُدیا سے ربت اور پر مادی پیدا نہیں ہوتا یہ برہما جی
 اپنے مکھ سے کہا ہر بات سوت جی سے سنکر نیم سار تہ کے سب من لوگون کے بدن کے رُوتن
 مارے پر نیت کے کھڑے ہو گئے اور شرعی شو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے کہ ہے سوت جی اس
 پُراں کے سننے سے جو اُتم ہو اور تیر تھ جاتر امین لگے ہوئے نار دمر کو ہوا ہو وہی آند شرعی شو جی
 کی کرپا سے سب جگت میں ہو سب من لوگون کا یہ بچن سنکر نار دمن نے پریم سے اپنے ہاتھوں سے
 سوت جی کو چھو اور یہ آشرم دیا کہ ہے سوت جی سدا سربدا شرعی شو جی میں مختاری بھکت چل
 بی رہو اور تنھارا بھلا ہوتا کہ نار دجی نے کہا کہ ہے شو جی آپکو ہم بار بار پر نام کر کے آپکے جُزون
 میں درُھ بھکت لگتے ہیں اور یہ بھی سچا ہیں کہ اکی کرپا سے سکت میں برابر اُتم ہوتا ہے سدا

خاتمہ طبع

دھن ہر وہ پر برہم پر مشورہ مشور کہ جسکی کبریا گناش سے یہ لنگ پُران جسکو شری
برہما جی نے ایک کوڑا شلوک میں بنایا تھا اور سب پُران تسکو کوڑا شلوک میں بنائے
تھے اور اسکو شری بیاس جی نے جو پر مشور کے چوبیس اوتاروں میں جن کی جگہ کے کم عمر
و کم طاقت والے حیوان کے اُوہار کے واسطے اُن سب کا خلاصہ لیکر صرف چار لنگ
شلوگون میں اٹھا رہو پُران دو اپر جگ میں بنائے اور اس لنگ پُران کو گیارہ ہزار
شلوگون میں بنایا جس میں اتنی باتیں مندرج ہیں۔

جگت کی اُپت - برہما جی کا دن رات - برہما جی کی عمر - دیوتا پتر منکھ اور دھرم کی
برہمن کی مقدار - پتروں کی پیدائش - آتشیمن کا دھرم - برہما جی اور برہمن بھگون
میں بحث باہمی ہونے پر شولنگ کا پیدامونا - کلجک میں گرو چیلے کو شوجی کا درشن -
شوجی کے نرگن و سگن روپ کا برہن - شولنگ پوجن بدھ - اسنان دھیان جو
سیراگ کی بدھ - کاشی وغیرہ شوجیشرون کا مانا تم - زمین پر شوالے اور برہمن مندروں
کی تعداد - آکاش میں دیوتوں کے استھان - دچھ پر جاپت کا زمین پر گرنا - دچھ کو
سراپ ہونا - دچھ کی جگت کا بدھونس ہونا - شوجی کا پواہ - گنیش جی کا جنم - چاروں
جگوں کی مدت اور انکا دھرم - ترہ کو مار کر برہمن بھگون کو سچانا - گرہن وغیرہ پر پون
میں لنگ اسنان کا پھل - راجا دھیم اور راجا چھت کی کتھا - پران شرم کا گرہ کے
بھیت سے بات چیت کرنا اور بشیشہ جی کی بنی کرنے سے پیدامونا - جیتے ہوئے پرش
کی شرا دھ کا مانا تم - ناندی مکھ شرا دھ کی بدھ - پنج جگت کا پر بھاو - پنج جگت کی بدھ
رجسولا استری کے دھرم - کھانے اور نہ کھانے والی چیزوں کا بیان - چیزوں کے
پاک کرنے کا طریق - پاپوں کا پریشخت یعنی کفارہ - نرگون کا حال - سورگ اور نرک
والے حیوان کی دوسرے جنم میں سچان - بہت طرح کے دانتوں کا پھل - شوجی
کے پنج اچھری منتر کا بڑا بھاری مانا تم - برہما جی اور برہمن جی کا شوجی کے نسبت اور

بائیں انگ سے پیدا ہونا۔ شوجی کی گریبا سے شری کرشن چندر مہاراج اور بردمن جی کا
 جنم۔ شری کرشن مہاراج کی بال لیدا۔ شری کرشن مہاراج کا پتر پیدا ہونے کے لیے
 شوجی کی تپسیا کرنا اور سامب نام پتر پانا۔ دیوتا اور دیوتوں کی لڑائی میں بن بھگوان کو
 بھگت من کا سراپ ہونا۔ سندر میں ایرکانا نام گھاس کا پیدا ہونا اور اسی سے جاوون کا
 ایسین لڑکر گر مر جانا۔ سب جاوون کے ناش ہو جانے پر شری کرشن بھگوان کا
 اپنی اچھا سے اپنے پر ہم دھام کو جانا۔ شوجی کے ماتھ سے جلتہ ہر دیت کا مارا جانا
 اور سندرشن چکر کا پیدا ہونا۔ شوکوک کا بیان۔ سب مورتیوں میں ننگ مورت کا
 پرا ور جہ۔ مکت حاصل ہونے کی عمدہ عمدہ تدبیریں۔

اسکو تحریک مطبع منشی سوامی دیال کالیسہ شری واستو (۲) لکھنؤ نے دیوناگری
 چھرون میں بھاشا ترجمہ شدہ سے خط فارسی میں ترجمہ کر کے اور حق ترجمہ بحق مطبع محفوظ کیا
 بنظر فائدہ عام ہنوز چھپکر شائع ہوا۔ ماہ جنوری ۱۹۸۷ء

اعلان جو کہ اس پران کا حق ترجمہ و تالیف بحق مطبع اودھ اخبار محفوظ ہر بناء علیہ کوئی
 صاحب بدون اجازت قصہ مطبع نغمہ مائیں۔



شور اترو پر دوش سو مبار اما میشتو
برت وغیرہ کے مانتھم رڈو اٹھیا
کے پاٹھ کا مانتھم اور بہت سے بھگوان
کی کتھا سدرج ہیں -
اسکند پوران کا نیت بندھ

جسین نیت بندھ کا مانتھم اور واک
سب تیرھون کا مانتھم مانتھم شراڈھ کا
بتار نہت مانتھم رامیشور مادیو جی کا
بتار نہت مانتھم نرکون کا حال اور
بہت سی منور کتھا پن اور آئندہ دینے والی
کئی ہیں مترجمہ نیت دگر پڑاوسا کچھ پور
شکھ ساگر باتھویر

جسین شری کرشن چندر راناشی شنت
شکھ راسی دوار کا باسی جی کے چتر
بتار سے کہے ہیں اور سب اوتارون
اور سورج منشی چندر منشی راجاؤں کے
چتر وغیرہ کہے ہیں اسکو کاشی باسی
بابو کھن لال نے شری مد بھاگوت کے
برا دھیاے اڈھیاے کا پورا ترجمہ
بڑی محنت سے کیا ہندوستان کے
ہر ایک مقام پر یہ کپٹک مثل آفتاب
نور افکن ہی قابل خریداری ہے -

شری مد بھاگوت دہم
اسکندھ مع ترجمہ بھاشا

جسین شری کرشن بھگوان کے چتر
برج بھاشا میں سبکے سمجھنے کے لائق
کہے ہیں ہر اشلوک کا ارتھ مع بندہ

لکھا ہو کتھا پاچنے کے لائق ہے
بر نہت نار و پوران
اسین اٹھارہون پوران کی کتھا ہیں
مترجمہ نیت دیوی سہا گو زبان بھاشا
گیش شری ان بھاشا
اسین گیش جی کے بہت سے چتر تراور
اٹھارہون پوران کی کتھا خلاصہ طور پر
کئی ہیں دیکھنے کے لائق ہے مترجمہ نیت
دیوی سہا گو -

بالمیکی راماین بھاشا
جسین آدکب شری بالمیک جی نے
شری رام چندر جی کے چتر بتار سے
کہے ہیں مترجمہ نیت ہمیشہ دت سکھ
موضع دھناولی ضلع بارہنگلی -
اڈھیا تم راماین سٹیک

یہ گپت راماین پہلے شری شتو جی نے
شری پاربتی جی سے کہی وہی برہما جی نے
نار دجی کو سکھایا اور نار دجی سے بالمیک
وغیرہ ریشون نے پایا بیاس جی سے سوت
جی نے یہ اڈھیا تم گیان پاکر نیم سائرہ
میں سونک وغیرہ ریشون کو بڑا نڈ پوران
میں سہایا جس سے یہ گیان روپا پان
کا دنیا میں رواج ہوا یہ راماین شری
آماروپ مہیشور پن اہرت ہے اس سے
آب پورتری برے برے پجاری بیکی لوگ

اسکا پاٹھ منتر روپ جاکر کرتے ہیں اور
اسین منتر اور بنڈانت بھی پھر ہوا ہے
اور شری رام چندر مہاراج آد چارون

بھائیوں کے چتر پور سے پور -
مین مترجمہ نیت امدت فرخ ابا
راماین ٹکسی کرت ٹیک
رام چرن داس کرت
شری اجدھیا باسی مہنت دام ج
نے اسکا ٹیکا بہت بتار سے اور
آسان زبان میں ویدنا ستر و
اشلوکوں سے معتبر ایسا کر دیا ہے کہ
وائے کو بھی کہیں شک باقی نہ

بھی سمجھ میں آجائے ایسا ٹیکا
راماین کا آج تک نہیں ہوا -

اڈھیا تم سچار
جسین راماین کی سب پوری کتھا
کچھ میں کہی گئی ہے اس راماین -
چوڑی جننا شکر ناگر برہمن نے
کے لیے بڑے بڑے لکھ دیے
بیدانت چاہنے والوں نے منتر
سے اسکے چھپنے کی درخواست کی
نے اس حقیقت کو بہت پت
بصرف زکثیر چھاپا قابل دید
دور گائین نوکانڈ
جسین شری بھگوان کے پورے
ہیں مصنفہ ہیرالال سدا ستر
سور ساگر

اسین شری کرشن بھگوان
پدھون میں سور داس جی پریم
کہے ہیں قریب پچیس ہزار پر
اتنے کیا کم ہیں -

سراہم ساگر

لاشر اور اٹھارہ پرائون کا
ی کرشن چندر اور شریر چند
بت منوہر ریت سے اچھے
کے بہن مننت شری
رام سینی کا بنایا ہوا -

لشیش بھاشا

ی نے شری راجندر جی سے
غمان دکھا کر سندھ دور
تک آدکب بالیک جی کی
اٹھوان لے بھر دو لاج مرگ کو
مرت میں بھی اور بھاشا اسکی
لی اب مطبع نے اسکو بہت
م فہم کر دیا ہے -

ت مال باریک

سے بھکتوں کی کتھا راجا پرچک

ت مال شیک

دکیر نامیو میران بانی سند
بھکتوں بھکتوں کی کتھا کوی
ن میں اور شیکا باریک میں ہے -

پارس بھاگ

ت مت کے موافق کام کرو
ہنکار کے ناش ہونے کے آپا
ت کرنے کے پھل اور پر نیت

پوری وغیرہ کا نرمی آتھاس
نت کے بہن پناہ جو گلشن

یکینڈ باسی کے کتب خانہ سے یہ کتبک
انکے قائم مقام جانی برشرن جی سے بری
محنت سے ملی ہو ضرور قابل دید ہے -

پیشک کپیر داس شیک

جسین اور گلشن لبنت چونیسی ساگھی اپنا
کے مت اور شری راجندر جی کے سروپ
کا گیان کہا ہے ٹیکا مہاراجہ ریوان کا گیا
ہوا ہے یہ کتبک بھی پنڈت جگلان شرن
جی کے کتب خانہ سے بری محنت سے
ملی ہو قابل دید ہے -

نر فی سندھ سنسکرت

جسین سب طرح کے تھوہرت دھرم شاستر
یو ستھا تقسیم ترکہ وغیرہ بہت سی باتوں
کی نر فی منی تھیک کی براسین کوئی بات
نر فر کرنے کو باقی نہیں رکھی ہو قابل دید
بسببی کی نیت صیح کتبک سے چھاپی گئی -

بریت سنگھ بھاشا

جسین نوگرہ وغیرہ کا پھل سورج گرہن
چندر گرہن کے پھل دھوم کیت کے
پھل گرہن کی لڑائی اور ملاپ پانی
برسنے کے بچار دگ واہ بھوکپ الکا
اندر دھنکھ گندھرب مگر کھر ریمج کے
دیکھنے کے پھل مکان بنانے کی ترکیب
کو گوتہ مر غاچو اکری گھوڑا ماتھی ادی
کی نیک و بر شناخت خضاب و خوشبو
بنانے کی ترکیب جو ابرات کی سپان
اور انکی قیمت وغیرہ ۱۰۸ باتیں کمی لائن

یہ پیشک برے کام کی ہر اردو و ناگزی
دونوں خط میں چھپی ہر ستر مجہ پنڈت
درگا پرشاد ساکن حیدر -

رنگھ ہنیش شیک

جسین راجا دلپ کا ستان ہونے
سے گوٹو جا کر کے ستان پانا پھر افسے
راجہ رنگھ کا پیدا ہونا اور شری رنگھ تھ
یمنی شریر امجد جی کے چتر ترنگا بیان ہو
مکھنٹ رتنا کر بھاشا

بیک بدیا میں ایسی کسی ہر کہ کوئی بات
باقی نہیں رکھی قابل دید ہر ستر مجہ پنڈت
رب دت بیساکن موضع بری صم رونا

اشتہار

راجہ شنداء سے مالک مغربی و شمالی کا
بک ڈپو الہ آباد کیور سیٹر بک ڈپو سے
مطبعت منشی نو کشور مقام لکھنؤ میں آگیا
ہر اس بک ڈپو میں مغربی و شمالی
ایگز و کیشل بک ڈپو کے سوکے اور بھی
ہر ایک علم کی کتابیں موجود ہیں جنکی
قیمت وغیرہ کل مدارج فہرست مطبوعہ
مطبعت میں درج ہیں اور وہ فہرست
ہر ایک خواہشمند کو بلا قیمت مطبع سے
مل سکتی ہے جن شائقین کو خریداری
کتب منظور ہو فہرست طلب فرمائیں

دستخط

منیر مطبع او دھ اخبار
مقام لکھنؤ محلہ حضرت گنج

